

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26×0. m. 35  
des | environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

Prov. de CACERES.

- 448 | Table en pierre, avec les inscriptions relatives à la restauration  
du pont.  
448bis | Deux autres tables, avec des inscriptions.

Prov. de CADIZ.

- \*450 | Pont suspendu sur le Guadalete.

Prov. de CASTELLON.

- 451 | Pont de Onda.  
452 | Pont de la Bota.  
453 | Tracé de la route.  
454 | Viaduc de Valletorta.

Prov. de CORDOUE.

- \*455 | Pont sur la rivière de San-Juan.  
311 | Le pont romain, en 2 morceaux.

Prov. de GERONA.

- 456 | Pont de Oña.  
398 | Pont d'Isabelle II.  
457 | Pont de Sert.  
458 | Pont de San Juan de las Abadesas.  
459 | Pont de Molins del Rey.

Prov. de GRENADE.

- 460 | Pont de Tablate.  
461 | Pont de Guadalfeo.  
462 | Pont d'Izbor.

Prov. de GUADALAJARA.

- 463 | Vue de la route, à travers les roches qui bordent le Tage.

Prov. de HUESCA.

- 464 | Pont suspendu de las Cellas.  
465 | Pont du Grado.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0. m. 35  
des | environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

Prov. de JAEN.

- \*466 | Pont sur le Guadalimar.
- \*467 | Pont suspendu de Mengibar.

Prov. de LOGROÑO.

- 468 | Pont de Tómalo.
- 469 | Pont de Nàgera.

Prov. de LUGO.

- \*470 | Viaduc de Cruzul.

Prov. de MADRID.

- \*\*335 | Pont de Tolède, à Madrid.
- 471 | Pont suspendu d'Arganda.

Prov. d'ORENSE.

- \*472 | Pont principal sur le Miño.
- \*473 | Pont de Bibey.

Prov. d'OVIEDO.

- \*\*474 | Pont de Llera.
- \*475 | Tranchée de la Florida.
- \*476 | Pont de Porto.
- \*477 | Tranchée du Pinedo.

Prov. de SALAMANQUE.

- \*\*478 et | Pont romain sur le Tormes.
- 478bis |
- \*479 | Pont de Bejar.

Prov. de SANTANDER.

- \*480 | Pont de Vargas.
- \*482 | Pont de Solares.
- \*483 | Pont de San Salvador.
- \*484 | Pont de la Maza.
- \*481 | Pont de la Venta del Rio.
- \*485 | Tranchée en trompe dans le rocher, à Carancejo.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35  
des | environ; les numéros précédés d'une\* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une\* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

Prov. de SARAGOSSE.

- 1755 | Le pont sur l'Èbre à Saragose.  
1756 | Autre vue du même pont.

Prov. de SÉGOVIE.

- \*486 | Viaduc sur la rivière Castilla.

Prov. de SÉVILLE.

- \*421 | Pont d'Isabelle II à Séville.

Prov. de TARRAGONE.

- 411 | Arc romain de Bará.

Prov. de TOLÈDE.

- \*292 | Pont d'Alcantara à Tolède.  
\*293 | Pont de Saint Martin à Tolède.

Prov. de VALENCE.

- 494 | Tracé de la route.  
495 | Autre tracé de la route.  
496 | Autre tracé de la route.  
497 | Zig-zag des Cabrillas.  
498 | Carrières du Puig.  
499 | Pont du Cabriel.  
920 | Le pont royal à Valence.

Prov. de VALLADOLID.

- \*487 | Pont de Prado.

Prov. de ZAMORA.

- \*488 | Pont de Ricobayo.  
489 | Pont en pierre sur le Duero, en 2 morceaux.  
492 | Pont du Tera, en 2 morceaux.  
490 | Pont du Cierva.  
491 | Les carrières de Villa de Valderojo.  
493 | Pont de la Estrella, en 3 morceaux.
-

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35  
des | environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

3.° PHARES, PORTS ET CANAUX.

Prov. d'ALICANTE.

526 | Phare de l'île de Tabarca.

Prov. de BADAJOZ.

354 | L'aqueduc de Mérida.

Prov. de BARCELONE.

527 | Phare du Llobregat.

1498 | Port de Barcelone, en 2 morceaux.

Prov. de CADIZ.

\*528 | Phare de Chipiona.

528bis | Le même Phare, en 2 morceaux.

\*529 | Phare de Trafalgar.

1438 | Port de Cadiz.

Prov. de CASTELLON.

530 | Phare d'Oropesa.

Prov. de la CORUÑA.

531 | Phare de la Tour d'Hercule.

Prov. de MALAGA.

532 | Phare de Torróx.

533 | Phare de Calaburras.

353 | Port de Malaga, en 4 morceaux.

534 | Phare de Malaga.

Prov. de MURCIE.

1000 | Port de Carthagène.

1003 | Fabrique de blocs artificiels.

1004 | Construction du brise-lames de Curra.

1005 | Phare du cap de Palos.

400 | Le Réservoir ou Pantano de Lorca.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35  
des | environ: les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope: ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

Prov. de SANTANDER.

- \*535 | Phare du Muro.
- \*\*536 | Phare del Cabo mayor.
- 537 | Phare del Caballo.

Prov. de SÉGOVIE.

- 382 | Vue de l'aqueduc romain.
- 1300 | Fragment détaillé de l'aqueduc.
- 383 | Vue de l'aqueduc, sous un autre point de vue.
- 287 | L'aqueduc, en perspective.

Prov. de TARRAGONE.

- 538 | Phare de la Baña.
- 539 | Phare del Fangar.
- \*540 | Phare de Buda.
- 540bis | Le dit Phare, en 2 morceaux.
- 408 | Vue du Port de Tarragone.
- 541 | Les Carrières de Tarragone.
- 542 | L'ancien Port de Tarragone.
- 409 | Port de Tarragone.
- 410 | Aqueduc romain de las Ferreras.

Prov. de TERUEL.

- 412 | L'aqueduc romain.

Prov. de VALENCE.

- 414 | Port du Grao, en 2 morceaux.
- 933 | Vue du Grao, en 3 morceaux.

Canal de PHÉNARES.

- 204 | La prise d'eau, en hauteur.
- 205 | La prise d'eau, en travers.
- 206 | La pris d'eau, en aval.
- 207 | Autre point de vue de la prise d'eau.
- 208 | Tranchée.
- 209 | Autre tranchée.
- 210 | Autre tranchée.
- 211 | Tranchée.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 26×0 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### Canal de l'HÉNARES.

- |     |                     |
|-----|---------------------|
| 212 | Tranchée et pont.   |
| 213 | Aqueduc.            |
| 214 | Vue générale.       |
| 215 | Autre vue générale. |
| 216 | Autre vue générale. |
| 217 | Tranchée et Tunnel. |

### Canal du LOZOYA, ou d'Isabelle II, pour l'alimentation de la ville de Madrid.

- |     |   |
|-----|---|
| 720 | Barrage, ou digue, du ponton de la Oliva.                 |
| 721 | Autre vue de la même digue.                               |
| 722 | Vue intérieure du barrage.                                |
| 792 | Vue intérieure de la nouvelle digue del Villar, en amont. |
| 793 | Vue extérieure de la nouvelle digue, en aval.             |
| 794 | Vue latérale de la nouvelle digue.                        |
| 723 | Les présides, ou caserne des galériens.                   |
| 724 | Le canal, dans la pente de Patones.                       |
| 725 | Pont aqueduc de las Cuevas.                               |
| 726 | Pont aqueduc del Espartal.                                |
| 727 | Pont siphon del Morenillo.                                |
| 728 | Pont aqueduc de la fontaine del Palo.                     |
| 729 | Siphon del Guadalix.                                      |
| 730 | Pont aqueduc de la Retuerta.                              |
| 731 | Pont aqueduc de la Sima, vue d'ensemble.                  |
| 732 | Pont aqueduc de la Sima, détail.                          |
| 733 | Pont aqueduc de Valcaliente.                              |
| 734 | Pont aqueduc de Cabeza-Cana.                              |
| 735 | Pont aqueduc de Mojapan.                                  |
| 736 | Pont aqueduc del Cerrillo.                                |
| 761 | Pont aqueduc de la Parrilla.                              |
| 737 | Siphon del Bodonal.                                       |
| 738 | Autre vue du même siphon.                                 |
| 762 | Pont aqueduc de Colmenarejo.                              |
| 739 | Pont aqueduc de Valdealeas.                               |
| 740 | Canal de décharge, ou Almenara de Canto-Blanco.           |
| 763 | Pont aqueduc de Valle Grande.                             |
| 741 | Pont aqueduc del Sotillo.                                 |
| 742 | Pont aqueduc de los Pinos.                                |

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 en-  
des | viron; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### Canal du LOZOYA.

- |         |  |
|---------|--|
| 743     | Canal de décharge, ou Almenara del Obispo.             |
| 744     | La même vue, en hauteur.                               |
| 745     | Pont aqueduc de Amaniel.                               |
| 746     | Fontaine du Lozoya au réservoir des eaux.              |
| 1041    | Statue allégorique du Lozoya.                          |
| 1042    | Le nouveau grand réservoir de Madrid, en construction. |
| 1042bis | Le dit réservoir, en 4 morceaux.                       |
| 795     | Vue générale du grand réservoir.                       |
| 796     | Partie de droite du grand réservoir.                   |
| 797     | Détail de galeries du grand réservoir.                 |

---

### 3.° VUES D'ESPAGNE ET DU PORTUGAL,

**pour le stéréoscope seulement.**

#### SAINT SÉBASTIEN.

S 669 | Muraille du vieux port.

#### BURGOS.

S 704 | Prison de las Huelgas.

#### AVILA.

S 841 | Vue des murailles.

#### MADRID.

- |       |                                    |
|-------|------------------------------------|
| S 231 | Cimetière de San Isidro.           |
| S 420 | Pont de Ségovie à Madrid.          |
| S 427 | Pont de la casa de campo.          |
| S 430 | Le Manzanarès.                     |
| S 825 | Arc de la Armeria.                 |
| S 828 | Place des quatre fontaines.        |
| S 933 | Vue de la Carrera de San Gerónimo. |
| S 942 | Eglise de Saint Joseph.            |
| S 911 | Canal de décharge du Lozoya.       |

## TOLÈDE.

- |       |  |                             |
|-------|--|-----------------------------|
| S 16  |  | Les bains de la Cava.       |
| S 48  |  | Vue du Tage.                |
| S 948 |  | L'hôpital du faubourg.      |
| S 951 |  | Tombeau du cardinal Tavera. |

## ARANJUEZ.

- |       |  |                               |
|-------|--|-------------------------------|
| S 817 |  | Porte du jardin del labrador. |
| S 821 |  | Vue du palais.                |
| S 834 |  | Entrée du jardin du Prince.   |
| S 835 |  | Façade du palais.             |
| S 964 |  | L'allée de la Reine.          |
| S 992 |  | Cabane rustique.              |

## LA GRANJA ou SAN ILDEFONSO.

- |       |  |                              |
|-------|--|------------------------------|
| S 706 |  | Fontaine de Narcisse.        |
| S 782 |  | Fontaine des eaux minérales. |

## CORDOUE.

- |      |  |                                  |
|------|--|----------------------------------|
| S 53 |  | Galerie de la cour des orangers. |
| S 60 |  | Vue générale de la mosquée.      |
| S 65 |  | Tour de Saint Nicolas.           |

## SÉVILLE.

- |       |  |                                     |
|-------|--|-------------------------------------|
| S 471 |  | Jardin des infants à San Telmo.     |
| S 472 |  | Autre vue du dit jardin.            |
| S 474 |  | Autre vue du même jardin.           |
| S 593 |  | Le lac de San Telmo.                |
| S 602 |  | Les jardins de San Telmo.           |
| S 606 |  | Autre vue des dits jardins.         |
| S 653 |  | Sépultures des infants à San Telmo. |

## GRENADE.

- |       |  |                                     |
|-------|--|-------------------------------------|
| S 818 |  | Vue de la Colegiata.                |
| S 820 |  | Partie inférieure de la cathédrale. |
| S 827 |  | Partie supérieure de la cathédrale. |
| S 831 |  | Vue générale de la cathédrale.      |
| S 70  |  | Vue du Sacromonte.                  |
| S 833 |  | Autre vue du Sacromonte.            |

VALENCE.

S 643 | Salon de la Audiencia.

Monastère de MONSERRAT, près Barcelone.

S 483 | Route du monastère.

PEDRALVES, près Barcelone.

S 823 | Porte du monastère.

SARAGOSSE.

S 861 | Le maître autel de l'église de la Seo.

S 540 | Vue de l'Èbre.

BILBAO.

S 230 | Le vieux moulin.

S 236 | Le vieux pont.

S 772 | Promenade de l'Arenal et le théâtre.

S 905 | Groupe d'habitants de la Biscaye.

S 906 | Promenade de los Caños.

OVIEDO.

S 242 | Cathédrale d'Oviedo.

S 245 | Tour ancienne de la cathédrale.

S 249 | Vue extérieure de la Sainte Chapelle, cathédrale.

S 747 | Vue du Carvallon.

SALAMANQUE.

T 175 | Tombeau de l'évêque de Séville D. Diego de Anaya.

**Marines.**

ALICANTE.

S 528 | Réunion sur la plage.

S 542 | Simulacre de combat naval.

S 543 | Id. id.

S 449 | Le vapeur Vasco-Nuñez et la frégate Esperanza.

S 514 | Le vapeur Vasco-Nuñez de Balboa.

S 521 | La golette à hélice Edetana.

S 524 | La frégate Triunfo.

- |          |  |   |
|----------|--|---|
| S 526    |  | La frégate Blanca.                                |
| S 842    |  | Officiers du vapeur Colon.                        |
| S 898    |  | Officiers de la frégate Princesse des Asturies.   |
| S 642    |  | Officiers de la corvette Colon.                   |
| S 899    |  | Branle-bas de combat à bord de la corvette Colon. |
| S 899bis |  | Id. id.   |

### Courses de taureaux.

- |       |  |  |
|-------|--|--|
| S 845 |  | Le taureau est entraîné par les mules. |
| S 846 |  | Le picador devant le taureau.          |

### PALENCIA.

- |       |  |  |
|-------|--|--|
| T 216 |  | Vue intérieure de la nef latérale de Saint Paul. |
| T 289 |  | Le Sanctuaire ou <i>ermita</i> de Otero.         |

### SALAMANQUE.

- |       |  |   |
|-------|--|---|
| T 175 |  | Tombeau de l'évêque Anaya, dans une chapelle du chœur de la Cathédrale vieille. |
|-------|--|---|

### Vues du Portugal, pour le stéréoscope seulement.

#### BELEM.

- |       |  |  |
|-------|--|--|
| S 202 |  | Fontaine d'Hercule, des jardins du palais. |
|-------|--|--|

#### MONSERRAT.

- |       |  |                     |
|-------|--|---------------------|
| S 121 |  | Vue du Château.     |
| S 123 |  | Galerie du Château. |

#### CINTRA.

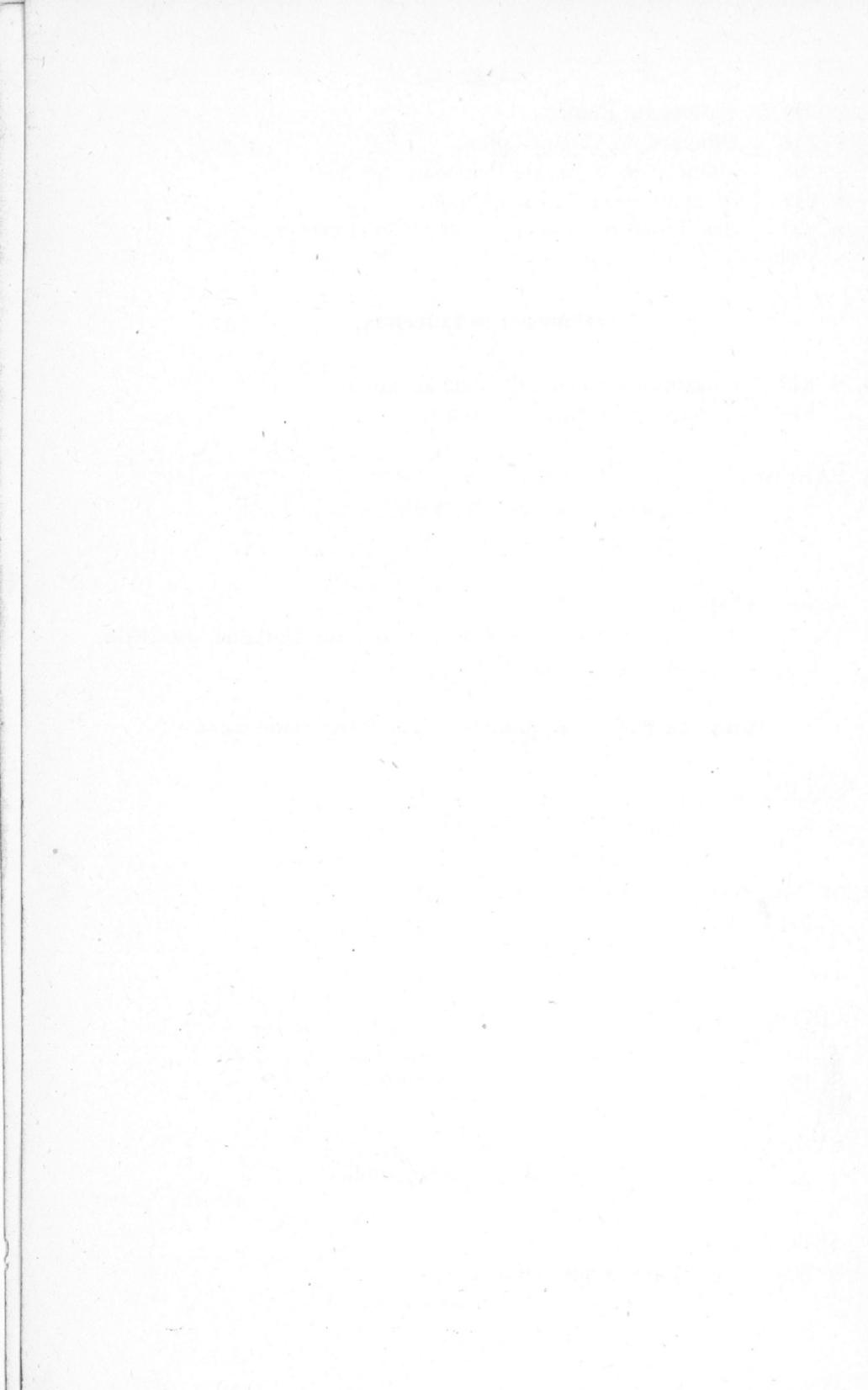
- |       |  |                                    |
|-------|--|------------------------------------|
| S 129 |  | Châteaux moresques.                |
| S 132 |  | Statue colossale de Vasco de Gama. |

#### EVORA.

- |       |  |  |
|-------|--|--|
| S 201 |  | Les ruines anciennes du jardin public. |
|-------|--|--|

#### SETUBAL.

- |       |  |                        |
|-------|--|------------------------|
| S 203 |  | Le rocher de Palmella. |
|-------|--|------------------------|



## SUPPLÉMENTS À L'ITINÉRAIRE GÉNÉRAL.

---

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26×0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### I<sup>RE</sup> RÉGION.

#### AVILA.

2114 | Maison de la tour, ou casa del Torreón.

### II<sup>E</sup> RÉGION.

#### MADRID.

2115 | Cloître du couvent démolì de Saint Thomas.

### III<sup>E</sup> RÉGION.

#### GUADALAJARA.

2116		Palais de l'Infantado.—Salle des Lignages.
2117		Id. La même salle, côté de l'Oratoire.
2118		Id. Galerie des Jardins.
2119		Id. Revêtement en faïences ou <i>azulejos</i> de Talavera.

### IV<sup>E</sup> RÉGION.

#### ANDALOUSIE.

#### JEREZ DE LA FRONTERA.

\*2011 | Place *del Arenal* ou d'Alphonse XII.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26×0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### JEREZ DE LA FRONTERA.

- \*2012 | Tour de l'église de Saint Michel.
- \*2013 | Vue intérieure de l'église de Saint Michel.
- 2014 | Vue de Jerez prise de Saint Michel, en deux morceaux.
- \*2015 | La même vue, en un morceau.
- 2016 | Tour arabe de l'Alcazar.
- \*2017 | Façade de l'ancien Chapitre ou Bibliothèque provinciale.
- \*2018 | La collégiale.
- \*2019 | Escalier en jaspe de l'Hôpital.
- \*2020 | Casa de Riquelme.
- 2021 | Vue de Jerez prise du Réservoir des eaux, en deux morceaux.
- \*2022 | La même vue, en un morceau.
- \*2023 | Casino de Jerez.
- \*2024 | *Patio* style arabe, de la maison de Agreda.
- 2025 | Détail de la dite cour.
- 2025 bis | Autre détail du dit *patio*.
- \*2026 | Vue générale des caves de Mrs Gonzalez Byass et C<sup>ie</sup>.
- \*2027 | Galerie latérale des dites caves.
- \*2028 | Grands tonneaux ou foudres, des dites caves.
- \*2029 | Autre galerie latérale des mêmes caves.
- \*2030 | Vue générale des caves de M. Domecq.
- 2031 | Vue intérieure d'une cave de M. Misa.
- 2032 | Vue générale des caves de M. Misa.
- 2033 | Vue des vignobles de Jerez, et entrée des caves de M. Misa.

### Cartuja ou Chartreuse de Jerez.

- \*2034 | Porte de la Chartreuse.
- \*2035 | Porte de l'église.
- 2036 | Grille, en fer forgé, de l'église.
- 2037 | Porte du réfectoire des Chartreux.
- \*2038 | Cloître de la Chartreuse.

### SAN LUCAR DE BARRAMEDA.

- 2039 | Vue générale du château de Santiago.
- \*2040 | Tour du château de Santiago.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26X0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### SAN LUCAR DE BARRAMEDA.

- \*2041 | Vue générale prise de la tour du château de Santiago, en cinq morceaux.
- \*2042 | La même vue, en un morceau.
- 2043 | Vue générale prise du Pinar.

### CHIPIONA.

- \*2044 | Vue générale du village.
- \*528 | Phare de Chipiona.
- 528 bis | Le dit phare, en deux morceaux.

### PUERTO DE SANTA MARIA.

- \*520\* | Pont du chemin de fer sur le Guadalete.
- \*450 | Pont suspendu sur le Guadalete.
- \*2045 | Vue du Guadalete, ou du port, prise de la gare.
- 2046 | Portail de l'église paroissiale.
- \*2047 | Vue générale prise du Collège de *San Luis*.
- \*519\* | Pont de San Pedro.

### PUERTO REAL.

- \*2048 | Vue générale.

### TROCADERO.

- \*2049 | Vue des Salines et de la gare.
- \*2050 | Vue du bassin flottant Lopez, en deux morceaux.
- \*2051 | La même vue, en un morceau.
- \*2052 | Le bassin Lopez, avec un bateau en réparation.
- 2053 | Vue de Cadiz prise du bassin Lopez.

### ILE DE SAN FERNANDO.

- \*2054 | Vue générale de San Fernando et de Chiclana, en deux morceaux.
- 2055 | La même vue, en un morceau.
- \*2056 | Vue générale de l'Observatoire astronomique.
- \*2056 bis | Autre vue de l'Observatoire.

Numéros des planches. La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26×0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

CADI Z.

- \*2057 | Vue générale du côté de terre.
- \*2058 | Vue générale de la gare et des quais.
- \*\*1437\* | Vue des quais et du port, prise de la gare, en deux morceaux.
- \*1438\* | La même vue, en un morceau.
- \*1439\* | Place d'Isabelle II.

**Cathédrale.**

- \*1440\* | Vue générale.
- 2059 | Vue de la façade.
- 1441\* | Portail.
- B 855 | *La Vierge des Angoisses, sculptée par Louise Roldan.*
- B 856 | *Croix faite avec la poignée de l'épée d'Alphonse le Sage.*
- B 857 | *Saint Bruno, œuvre du sculpteur Montañez.*
- B 858 | *Croix processionnelle.*
- B 859 | *Ostensoire ornée de pierres précieuses.*
- B 860 | *Custodia en argent doré, style ogival, qui fait partie de la dite ostensoire.*
- B 861 | *Custodia appartenant à l'Ayuntamiento, avec son piédestal, XVII<sup>e</sup> siècle.*
- B 862 | *La dite custodia, sans son piédestal, œuvre d'Antonio Suarez, XVII<sup>e</sup> siècle.*

**Couvent des Capuchinos:**

- \*1442\* | La Cathédrale, vue prise du dit couvent.
- \*2060 | Autre vue de la Cathédrale prise du couvent.
- \*A 1809 | *Retable avec le tableau de Murillo représentant le mariage mystique de Sainte Catherine.*
- A 1810 | *Murillo.—Le mariage mystique de Sainte Catherine, partie centrale du retable.*
- A 1811 | *Id. Le Père Eternel, partie supérieure du retable.*
- A 1812 | *Meneses.—Deux anges placés à droite et à gauche du retable, dessinés par Murillo et peints par Meneses.*
- A 1813 | *Id. Saint Joseph et l'enfant Jésus.—Saint François, peintures placées à la partie inférieure du retable.*
- A 1814 | *Murillo.—La Conception de la Vierge.*
- A 1815 | *Id. Saint François en extase.*

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26×0. m 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

CADIZ.

**Tableaux du Musée provincial:**

- |        |   |
|--------|---|
| A 1816 | <i>Murillo.—Ecce Homo.</i>  |
| A 1817 | <i>L. Giordano.—Saint Michel.</i>   |
| A 1818 | <i>Id. L'ange gardien.</i>  |
| A 1819 | <i>signé N. P.—Le Jugement dernier.</i>   |
| A 1820 | <i>F. Zurbaran.—Saint Hugo, évêque de Lincoln.</i>  |
| A 1821 | <i>Id. Un saint cardinal de l'ordre des chartreux.</i>  |
| A 1822 | <i>Id. La Porciuncula.</i>  |
| A 1823 | <i>Id. Un Saint chartreux.</i>  |
| A 1824 | <i>Id. Un religieux, martyr de l'ordre.</i>   |
| A 1825 | <i>Id. Un ange avec un encensoir.</i>   |
| A 1826 | <i>Id. Autre ange avec un encensoir.</i>  |
| A 1827 | <i>Id. Le cardinal Nicolaus.</i>  |
| A 1828 | <i>Id. Saint Antelmo, évêque de l'ordre.</i>  |
| A 1829 | <i>Id. Saint Bruno en prière.</i>   |
| A 1830 | <i>Id. Saint Hugo, évêque de Grenade.</i>   |
| A 1831 | <i>Fernando Gallego.—Triptyque. Le Portement de croix.—Le Christ mort et la Résurrection.</i>                         |
| A 1832 | <i>J. B. Tièpolo.—Femme avec un tambour de basque.</i>  |
| A 1833 | <i>F. Goya.—Un majo.</i>  |
| A 1834 | <i>Id. Une maja.</i>  |
| A 1835 | <i>Ecole de Cologne.—La Vierge donnant le sein à son divin Fils.</i>  |
| A 1836 | <i>Alej. Ferrant y Fischermans.—La chute de Murillo.</i>  |
| A 1837 | <i>Manuel Cabral Bejarano.—Même sujet.</i>  |
| A 1838 | <i>Manuel Garcia Barcia.—Consécration de la cathédrale de Cadiz par l'évêque D. Domingo de Silos Moreno, en 1838.</i> |
| *2061  | <i>Vue de la Salle des sculptures au Musée.</i>   |
| —————  |   |
| *2062  | <i>Vue de la place de Mina.</i>   |
| *2063  | <i>Vue générale de la place de San Antonio.</i>   |
| *2064  | <i>Vue de l'église de San Antonio.</i>  |
| A 1668 | <i>Vitraux de la dite église, peints par F. Jover.</i>  |
| A 1669 | <i>Autres vitraux de la même église et du même auteur.</i>  |
| *2065  | <i>Vue de la calle ancha.</i>   |
| *2066  | <i>Vue de la Alameda de Apodaca et de l'église del Carmen.</i>  |
| *2067  | <i>La Alameda de Apodaca, vue prise de l'église del Carmen.</i>   |

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26×0. m. 33  
des | environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### CADIZ.

- \*2068 | Vue intérieure de l'église de San Felipe Neri, où les Cortès  
de 1812 tenaient leurs séances.  
A 889 | *La Junte de Cadiz, tableau peint par R. Rodriguez, à l'A-*  
*yuntamiento.*

### Inclusa.

- A 1664 | *La Charité et Saint Vincent de Paul*, dessins des fresques  
peintes par F. Jover.  
A 1665 | *Groupe de Vierges.—Les Confesseurs*, dessins des fresques  
peintes par Mrs Jover et Soler.  
A 1666 | *Les huit Docteurs les plus célèbres par leurs louanges de la*  
*Vierge*, dessin à la fresque du même auteur.  
A 1667 | *Le Sauveur, l'ancien Testament, l'Apostolat et les Martyrs*,  
dessins des fresques du même auteur.  
  
\*2069 | La place *de abastos* ou marché, et la tour de Tavira.  
\*2070 | Vue de Cadiz, du côté de la terre ferme.  
\*2071 | La même vue, en deux morceaux.  
2072 | Vue de la Cathédrale, prise de la tour de Tavira.  
2073 | Vue générale de Cadiz, prise de la tour de Tavira, en 5 mor-  
ceaux.  
\*2074 | Vue prise de la tour de Tavira, ou de la vigie.  
\*2075 | Vue prise de la tour de Tavira, en face du Puerto de Santa  
Maria.  
\*2076 | Vue de la ville et du fort de Saint Sébastien, prise de la tour  
de Tavira.  
2077 | Phare du fort Saint Sébastien.  
\*2078 | Vue générale de Cadiz, prise du phare de Saint Sébastien.  
\*2079 | La même vue en 2 morceaux.  
2080 | La même vue en 3 morceaux.  
\*2081 | Vue générale prise de la batterie de San Carlos.

### CHICLANA.

- \*2082 | Vue générale prise de la ermita de Santa Ana.

### TRAFALGAR.

- \*529 | Vue du phare de Trafalgar.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26×0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### VEJER DE LA FRONTERA.

- \*2083 | Vue prise de la Barca.
- 2084 | Vue de Vejer, en 3 morceaux.
- \*2085 | La même vue, en un morceau.
- 2086 | Costume des femmes de Vejer.

### TARIFA.

- \*2087 | Vue de la célèbre tour de Guzman et du château.
- 2088 | Vue de Tarifa, en 2 morceaux.
- \*2089 | La même vue, en un morceau.
- \*2090 | Vue de Tarifa, avec la Sierra Bullones, sur la côte d'Afrique.

### ALGÉCIRAS.

- \*2091 | Vue générale.
- 2092 | Vue de la baie et du rocher de Gibraltar, en 2 morceaux.
- \*2093 | La même vue, en un morceau.
- \*\*2094 | Vue de Gibraltar, prise d'Algéciras.

### GIBRALTAR.

- \*424 | Vue prise du *Campamento*.
- \*424bis | Vue prise du *Campamento*, aux bords de la mer.
- \*2095 | Vue prise de la *Linea*.
- 422 | Vue des fortifications.
- 423 | Vue de la ville.

### SAN ROQUE.

- \*2096 | Vue prise de la place des taureaux.
- \*2097 | Vue prise de la route de Gaucin et Ronda.

### RONDA.

- \*2098 | Porte arabe.
- \*2099 | Vue de Ronda, côte sud.
- \*2100 | Vue de Ronda, côté sud-est.
- \*2101 | Vue de Ronda, côté est, avec le pont arabe du *Tajo*.
- \*2102 | Vue de Ronda avec les murailles romaines et arabes.
- \*2103 | Pont arabe du *Tajo*.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26×0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-àlbum.

## RONDA.

- \*2104 | Vue du *Tajo* de Ronda.
- \*2105 | Pont neuf du *Tajo* de Ronda, côté du levant.
- 2106 | *El Tajo*, vue prise du pont neuf.
- 2107 | Pont neuf du *Tajo*, côté du couchant.
- \*2108 | Pont du *Tajo*, avec les trois cascades.
- \*2108 bis | Le même pont, avec les moulins.
- \*2109 | Les moulins du *Tajo*.
- \*2110 | Vue de Ronda, côté nord.
- \*2111 | La grotte *del gato*, à une lieue de Ronda.
- \*\*2112 | Restes de l'amphithéâtre romain de *Ronda la vieja*.
- 2113 | Autre point de vue du dit amphithéâtre.

## VII<sup>B</sup> RÉGION.

### BAÑOS.

- 1908 | Portail de la chapelle de Saint Jean Baptiste.
- 1909 | Vue extérieure de la dite chapelle.
- \*1910 | Vue intérieure de la chapelle.

### PALENCIA.

#### Cathédrale.

- \*1986 | Vue générale, côté du midi.
- \*1987 | Porte de l'évêché.
- 1988 | Porte de *los novios* ou des fiancés.
- \*1989 | Vue générale, côté du nord.
- \*1990 | Vue intérieure de la nef principale.
- \*1991 | Vue générale du *trascoro*, œuvre de Gil de Siloé.
- A 920 | *La même vue*, d'après un tableau de M. J. Casado.
- A 1805 | *Tableau du trascoro représentant la Vierge et Saint Jean*, œuvre de Juan de Holanda.
- 1992 | Chaire en bois sculpté du *trascoro*, style Renaissance, œuvre de Higinio Balmaseda.
- \*1993 | Grille de la chapelle principale, en fer repoussé.
- \*1994 | Grille du Chœur, en fer repoussé, œuvre de Francisco Vilalpando.
- \*1995 | Chapelle de San Pedro, du xiv<sup>e</sup> siècle, décorée au xv<sup>e</sup> par Gaspar Fuentes, archidiacre de Carrion.

Numéros des planches | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26X0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

PALENCIA.

**Cathédrale.**

- 1996 | Grille en fer repoussé, style Renaissance, de l'arcade en biais située en face de la Sacristie.  
\*1997 | Chapelle du Sagrario où se trouve la momie de Doña Urraca.  
\*1998 | Grille arabe de xiii<sup>e</sup> siècle, dans la chapelle du Sagrario.  
\*1999 | Porte donnant sur le cloître, sculptée par Alonso Berruguete.  
2000 | Détail de sculpture de la dite porte.  
\*2001 | Vue du cloître et de la cathédrale.

**Tableaux et autres objets de la Cathédrale.**

- A 1806 | *Zurbaran.—Sainte Catherine.*  
A 1807 | *Titien.—La mise au tombeau.*  
A 1808 | *Tableau optique représentant le portrait de Charles-Quint (sacristie).*  
B 845 | *Statue en argent de San Antolin, œuvre de Juan Alvarez, de Salamanque.*  
B 846 | *Custodia avec le petit temple qui la renferme et qui est l'œuvre de Espetillo, artiste du xviii<sup>e</sup> siècle.*  
B 847 | *Custodia en argent, œuvre de Juan de Benavente.*  
B 848 | *Custodia en vermeil, style ogival du xv<sup>e</sup> siècle.*  
B 849 | *Coffret en argent repoussé, xvi<sup>e</sup> siècle.*  
B 850 | *Deux fronteaux d'autel du xvi<sup>e</sup> siècle brodés à Palencia.*  
B 851 | *Deux fronteaux d'autel dont l'un, à fond blanc, avec des oiseaux et des fleurs de lys brodés en soies de couleur, a été exécuté à Tolède et l'autre, à fond rouge et brodé en soie, a été fait à Palencia.*  
B 852 | *Devant de chasuble brodée par Marie Thérèse, cousine de Charles-Quint.*  
B 852bis | *Partie postérieure de la dite chasuble.*  
B 853 | *Devant de chasuble du xv<sup>e</sup> siècle, faite à Tolède et donnée par le doyen Zapata.*  
B 853bis | *Partie postérieure de la dite chasuble.*  
B 854 | *Tapis persan de la Salle Capitulaire.*

**Eglise de Saint Paul.**

- \*2002 | Vue de la nef principale.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26×0. m. 35  
des | environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

PALENCIA.

**Eglise de Saint Paul.**

- |       |   |
|-------|---|
| 2003  | Grille de la chapelle principale.   |
| *2004 | Retable du maître-autel.  |
| 2005  | Autel de Saint Pie V.   |
| 2006  | Tombeaux de Don Francisco Rojas, marquis de Poza, et de sa femme, xvii <sup>e</sup> siècle. |
| *2007 | Tombeaux des comtes de Salinas, œuvre de Alonso Berruguete.                                 |
| 2008  | Chapelle de Nuestra Señora de las Angustias.  |
- 
- \*2009 | Vue de Palencia, prise depuis San Pedro.  
2010 | Vue de Palencia, prise du sanctuaire du Christ de Otero.
-





1085064

