

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope: ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

MONSERRAT.

- 825 | Vue générale du château de Monserrat.
- *826 | Entrée principale du château.
- *827 | Vue du château, prise de la Chapelle.

MAFRA.

- *828 | Monastère de Mafra.

ALCOBAÇA.

- *829 | Façade du monastère.
- *830 | Cour du cloître.

BATALHA.

- *831 | Vue générale du monastère, du côté de la route.
- *832 | Façade principale du monastère.
- *833 | Détail de la porte principale.
- 834 | Porte principale.
- *835 | Intérieur de la cour du cloître royal.
- *836 | Intérieur du cloître royal.
- *837 | Façade de la sacristie.
- 838 | Détail extérieur de la chapelle royale.
- *839 | Façade de la porte Travessa.
- 840 | Fenêtre et porte Travessa.
- *841 | Porte Travessa.
- *842 | Le Monastère, du côté de la place.
- *843 | Façade extérieure de la chapelle imparfaite.
- *844 | Pilastre de la chapelle imparfaite.
- *845 | Intérieur de la chapelle imparfaite.
- *846 | Autre intérieur de la chapelle imparfaite.
- *847 | Vue de Batalha.
- 847bis | Vue panoramique de Batalha.

THOMAR.

- *848 | Vue générale de l'église.
- *849 | Porte principale de l'église.
- *850 | Fenêtre du Chapitre.
- 851 | Vue du château et couvent de Thomar.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 en-
des | viron; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

THOMAR.

- 852 | Vue de Thomar.
*853 | Vue de Thomar, en 2 morceaux.

COIMBRA.

- *854 | Façade de l'église de Santa Cruz.
*855 | Couvent de Santa Clara et de San Francisco.
*856 | Façade de la Sé-Vieille.
*857 | Façade principale de la Sé-Vieille.
*858 | Université de Coimbra.
859 | Vue panoramique de l'Université.
*860 | Vue de Coimbra, prise du pont du chemin de fer.
861 | Vue panoramique de Coimbra.

PORTO.

- *863 | Porte de la Sé.
*864 | Vue du cloître et de la tour de la Sé.
*865 | Église et tour des Clerigos.
*866 | Vue panoramique de Porto.
**867 | Autre vue panoramique de Porto.
868 | Vue panoramique de Porto, en 2 morceaux.

BRAGA.

- *869 | Église du Bon Jésus.

GUIMARAENS.

- *870 | Vue de Notre-Dame des Oliviers.
*871 | Porte principale de Notre-Dame des Oliviers.

SETUBAL.

- *874 | Porte du couvent de Jésus.
*875 | Porte de Saint Julien.
*876 | Vue panoramique de Setubal.

EVORA.

- *877 | Façade de l'ancienne Chartreuse, près d'Évora.
*878 | Façade de la cathédrale.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 33 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

EVORA.

- *879 | Une porte de l'église de Saint Jean Évangéliste.
- *880 | Le Temple de Diane.
- *881 | Façade de l'ancien couvent de la Grâce.
- *882 | Façade de l'ancienne Université, maintenant *Casa Pia*.
- *883 | Église de Chamblas.
- **884 | Façade de l'ancien palais du roi D. Emmanuel.
- *885 | Tour de l'Aqueduc.

de la Bibliothèque d'Evora.

- B 238 | *Magnifique triptyque de Limoges, ayant appartenu au roi de France François I^{er}, et aujourd'hui à la Bibliothèque d'Évora.*—Ce grand émail, l'un des plus beaux spécimens de l'art français à l'époque de la renaissance, est d'une grande valeur historique pour la France. Trouvé dans les bagages de François I^{er} à la bataille de Pavie, il fut apporté d'Espagne à la fin du siècle dernier à l'évêque de Beja, plus tard archevêque d'Évora, Don Manoel do Cenaculo, fondateur de la Bibliothèque de cette ville.
 - B 239 | *Partie centrale du triptyque.*
 - B 240 | *Pièce latérale ou volet de gauche.*
 - B 241 | *Volet de droite.*
 - B 242 | *Bas-relief en ardoise, semblant représenter un combat des Juifs contre les Philistins.*
-

SUPPLÉMENT À LA SÉRIE A.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 53
des | environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

1.° ŒUVRES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,

DE GALERIES DIVERSES.

ANDREA MANTEGNA.

A 1292 | *Judith avec la tête d'Holopherne*, dessin.

RAPHAËL.

A 243 | *Une étude de la chaste Suzanne*, dessin; à Mr. de Madrazo.

A 244 | *Sainte Famille*, dessin; au même.

A 245 | *La Vierge et l'enfant Jésus*, dessin; au même.

TIEPOLO.

A 1185 | *Apparition des anges à un saint ermite*.

ECOLE ITALIENNE.

A 746 | *Sainte Famille*.

F. GOYA.

A 541* | *Les majas au balcon*; à l'infant D. Sebastian.

A 1000 | *Une session de la Compagnie des Philippines, présidée par Ferdinand VII.*

A 1176 | *Portrait d'un artiste*.

A 1177 | *Portrait d'un personnage*.

A 1189 | *Portrait de femme*.

A 1239 | *La maja*, d'après la fresque de la Quinta de Goya.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 33
des | environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

MURILLO.

- A 1152 | *La Piété et Jésus mort; un ange lui tenant les bras.*
A 1204 | *La Conception de la Vierge.*

RINCON, peintre espagnol du XV^e siècle.

- A 1146 | *Ecce-Homo*, sur bois.

F, RIZI.

- A 1155 | *Saint Jacques combattant les Maures; à l'église de Saint Jacques
à Madrid.*

ALONSO SANCHEZ COELLO.

- A 532 | T 212. *Portrait de l'Archiduchesse d'Autriche Isabelle-
Clara-Eugénie, fille de Philippe II; au Ministère de Fomento.*
A 1294 | *Portrait de femme; à Mr. Gato de Lema.*

J. VALDES LEAL.

- A 1153 | *Le divin berger.*

D.^o VELAZQUEZ DE SILVA.

- A 1293 | *Portrait de la reine Marie Anne d'Autriche, seconde femme
de Philippe IV; à Mr. Gato de Lema.*

BOSCH.

- A 750 | *L'adoration des Mages.*
A 814 | *Oratoire avec deux portes.*

A. DÜRER.

- A 1290 | *La mélancolie, d'après une gravure originale.*
A 1291 | *Un prêtre, id. id. id.*

LUCAS DE LEYDEN.

- A 1340 | *La Vierge et l'enfant Jésus.*

P. P. RUBENS.

- A 1735 | *Le martyre de Saint André.*

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

WÆL.

A 1289 | *Mars et Vénus.*

ECOLE FLAMANDE DU XVII^e siècle.

A 539 | T. 808. *Portrait de Jacques I^{er} d'Angleterre*; au Ministère de Fomento.

A 1338 | *Portrait de Boabdil*, dernier roi de Grenade; à Mr. le marquis de San Carlos.

A 752 | *Buste du poète Quintana*, sculpture.

A 1623 | *Groupe d'enfants*, bas-relief en plâtre.

2.^o ŒUVRES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

D'ARTISTES MODERNES.

J. AGRASÓT.

A 1255 | *Les tondeurs de mulets.*

A 1266 | *Le prestidigitateur en l'an 1800.*

J. ALCAZAR TEJEDOR.

A 1346 | *L'art et la coquetterie.*

A 1347 | *Bouchée de cardinal.*

J. ALCOVERRO, sculpteur.

A 931 | *Le mendiant Lazare à la porte du riche avaricieux*, sculpture.

A 1328 | *Hernan Cortès*, statue.

A 1721 | *Un crucifix*, bois.

A1721bis | *Le même*, demi-corps.

A 1775 | *Le Christ et la Madeleine*, groupe en plâtre.

ALEU Y TEIXIDÓ, sculpteur.

A 913* | *Saint Georges, patron de Catalogne*, statue équestre en plâtre (premier prix. Exp. 1871).

COSME ALGARRA.

A 542 | *Un paysage.*

Numérs | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35
des | environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

J. S. ALMEIDA, sculpteur portugais.

A 914 | *Jeune grec rendant grâces à Jupiter pour son triomphe dans
les courses olympiques*, statue en plâtre (3^e prix Exp. 1871).

ARSENIO ALONSO, architecte.

A 1408 | *Projet d'arc de triomphe*, en mémoire de la Paix.

A 1409 | *Le dit arc*, vu en perspective.

F. AMÉRIGO.

A 1414 | *Un vendredi au Colysée de Rome*, 3^e prix Exp. de 1876; au Mu-
sée du Prado.

A 1791 | *Scène de famille*.

ANT. AMORÓS.

A 1649 | *Soldats jouant aux cartes*.

ALFRED. ANDRADE, peintre portugais.

A 827 | *Castel Fusano*, paysage des environs de Rome (2^e prix Exp. 1871);
au Musée du Prado.

T. J. ANNUNCIACION, peintre portugais.

A 925 | *Les égarés du troupeau* (2^e prix Exp. 1871).

J. ARAUJO.

A 819* | *La partie de guiñote, dans une auberge d'Aragon*.

A 1368 | *La chanteuse des rues à Madrid*.

A 1369 | *Les laveuses*.

A 1646 | *La place Mayor à Madrid, durant les fêtes de Noël*.

C. ARAUJO SANCHEZ.

A 543 | *Une soirée d'été* (2^e prix Exp. 1862).

A. ARREDONDO.

A 1390 | *Le miroir*.

E. ATALAYA.

A 1348 | *Répétition musicale dans le chœur d'une église*.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

EDUARDO BALACA.

A 1803 | *Portrait de S. M. la Reine Mercédès* (à l'Ayuntamiento de Madrid).

RICARDO BALACA.

A 941 | *Un rêve d'amour.*

A 946 | *Le gant*, type espagnol au commencement du siècle.

A 1147 | *Pierre le Cruel* poussant son cheval dans le Guadalquivir à la poursuite de l'audacieux notaire qui osa, monté dans une barque, lui notifier une exécution judiciaire au nom du Pape Innocent VI. —Premier prix à Séville en 1872.

A 1163 | *Le bouquet.*

A 1205 | *Colomb prend congé du prieur de la Rábida pour aller à la découverte de l'Amérique.*

A 1270 | *Colomb, au retour de son premier voyage en Amérique, est reçu par les Rois Catholiques.*

A 1278 | *La partie de dames.*

A 1327 | *Le rendez-vous*; à Mr. le Marquis de Heredia.

A 1371 | *Manœuvre d'artillerie pendant la guerre carliste.*

A 1372 | *Charge de carlistes*, épisode de la guerre civile.

A 1590 | *Train de l'administration militaire espagnole.*

A 1591 | *Poste avancé de cavalerie espagnole.*

A 1592 | *Episode de la guerre du Maroc.*

A 1726 | *La nuit de Noël*, dessin.

E. BARON, peintre français.

A 647 | *Pauvre jouant de la guitare.*

A 1035 | *Un peintre peignant les portraits de la famille de Gaston Phœbus*; à Mr. le duc de Montpensier.

FR. BARZAGHI, sculpteur italien.

A 915 | *Phryné devant ses juges*, statue en marbre, 2^e prix Exp. de 1871.

J. BECQUER.

A 1029 | *Portrait d'Alphonse le Sage*; à Mgr. le duc de Montpensier.

A 1030 | *Portrait de Pierre I^{er} de Castille*, id.

A 1031 | *Portrait d'Isabelle la Catholique*, id.

A 1032 | *Portrait de Ferdinand le Catholique*, id.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 33 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

J. BECQUER.

- A 1033 | *Mort de Torregiano*; à Mgr. le duc de Montpensier.
A 1034 | *Marchande de marrons*, types de gitanos, id.

VALERIO BECQUER.

- A 805 | *Le tailleur de village*, dessin au crayon.
A 806 | *La bénédiction du repas*, id.
A 807 | *Danse dans une auberge*, id.
A 953 | *Paysans des environs d'Avila à la fontaine*; au Musée du Prado.
A 954 | *Danse de paysans de la province d'Avila*; au Musée du Prado.

J. BELLVER, sculpteur.

- A 545 | *Mathathias*, grand-prêtre de Jérusalem, immole le premier Juif qui vient adorer les idoles sur l'ordre d'Antioche. (1^{er} prix, Exposition de 1862)

RICARDO BELLVER, sculpteur.

- A 1663 | *Bas-relief représentant la mort de Sainte Agathe*.
A 1776 | *L'ange déchû*, statue en plâtre, 1^{er} prix, Exp. de 1878.
A 1776bis | *La même statue*, plus de face.

M. BELMONTE Y VACAS.

- A 544 | *Vue de la Sierra du Guadarrama*, 3^e prix, Exp. de 1862.

R. BENJUMEA.

- A 546 | *Le baptême de l'infante Isabelle*; au palais de Madrid.
A 547 | *Le baptême du prince des Asturies*, id.
A 648 | *La présentation du prince des Asturies*, id.
A 549 | *Le Conseil des ministres, présidé par la Reine Isabelle II, décide la guerre du Maroc*, id.

J. BENLLIURE.

- A 1415 | *Halte de troupes espagnoles*, 3^e prix, Exp. de 1876; au Musée du Prado.
A 1350 | *Les moulins à vent*.
A 1787 | *Combat de Bocairente*.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 55
des | environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

F. BERDUGO.

A 926 | *Evêque capucin administrant les sacrements à un enfant.*

V. BORRÁS Y MOMPO.

A 828* | *La dernière prière du condamné au XVI^e siècle.*

A 829 | *Le galant de village, coutume de Valence.*

A 1282 | *Josué avant la procession de la fête-Dieu à Valence.*

A 1283 | *Le cheval savant.*

BUSATO, BONARDI Y VALLS, peintres de décors.

A 1658 | *Maquette du décor du 2.^e acte du drame El desengaño en un
sueño.*

A 1659 | *Maquette du décor du final du même drame.*

F. BUSHELL.

A 550 | *Le Postiguet à Alicante, paysage, 3^e prix, Exp. de 1862; au Mu-
sée du Prado.*

A 552 | *Un paysage.*

M. CABRAL BEJARANO.

A 1134* | *Procession de la confrérie de Montserrat dans Séville le
Vendredi Saint.*

A 1135 | *Le médecin de son honneur (2^e prix au concours de Séville
en 1872).*

A 1373 | *La foire de Santi Ponce, près de Séville.*

A 1374 | *Marchand d'eau à la promenade de l'Alameda à Séville.*

A 1772 | *Danse d'une petite fille.*

E. CANO.

A 943 | *Christophe Colomb au couvent de la Rábida; au Musée du
Prado.*

A 944 | *Enterrement du connétable D. Alvaro de Luna; au Musée du
Prado.*

J. CASADO DEL ALISAL.

A 553 | *La capitulation de Bailen en 1808; au palais de Madrid.*

A 775* | *La visite; à Mr. le marquis de Portugaleta.*

A 776* | *La sieste; id. id.*

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

J. CASADO DEL ALISAL.

- A 784 | *Serment des Cortès de Cadix en 1810; au palais des Cortès.*
A 818 | *La cigale ayant chanté tout l'été... (allégorie).*
A 920 | *Vue intérieure de la cathédrale de Palencia.*
A 959 | *Le Grand Capitaine Gonzalve de Cordoue rencontrant le cadavre du duc de Nemours sur le champ de bataille de Cérignole; au Musée du Prado.*
A 960 | *Les derniers instants de Ferdinand IV assigné au tribunal de Dieu par ses victimes; au Musée du Prado.*
A 966* | *Le roi Amédée I^{er} prêtant serment à la Constitution; au palais de Madrid.*
A 1188 | *Portrait du général Espartero, prince de Vergara.*
A 1213 | *Un service anniversaire.*
A 1214 | *Goya peignant la maja.*

CASANOVA.

- A 664 | *Le roi Alphonse VIII haranguant ses troupes, avant de livrer la bataille de las Navas.*

M. CASTELLANO.

- A 554 | *Épisode du 2 mai 1808 à Madrid (3^e prix, Exp. de 1862); à l'Ayuntamiento de Madrid.*
A 830 | *La mort du comte de Villamediana (2^e prix, Exp. de 1871); au Musée du Prado.*
A 945 | *Cour de la place de Taureaux avant le combat; au Musée du Prado.*

J. CHAVES.

- A 1149 | *Vue du salon de Marie de Padilla, favorite de Pierre le Cruel.*

V. CODINA, sculpteur.

- A 935 | *Agar et Ismaël dans le désert, sculpture.*

A. COMELERAN.

- A 1386 | *Saint Thomas invité par Saint Louis, roi de France; au réfectoire de Saint Thomas à Avila.*

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

CONTRERAS.

A 1349 | *L'indiscret.*

ALFR. DEHODENCQ, peintre français.

A 1036 | *Une confrérie passant en procession dans la rue de Gênes à Séville;* à Mgr. le duc de Montpensier.

PAUL DELAROCHE, peintre français.

A 1037 | *Baptême de Clovis,* ébauche d'un tableau pour le Musée de Versailles; à Mgr. le duc de Montpensier.

E. DETAILLE, peintre français.

A 1312 | *Une avant-garde de cuirassiers,* aquarelle; à Mr. J. de Fontagud Gargollo.

A 1313 | *Guerrier du moyen-âge,* aquarelle; au même.

F. DIAZ CARREÑO.

A 1216 | *Majos et majas,* scène andalouse.

JOAQUIN DIEZ.

A 971 | *Essai d'un becerro, ou jeune taureau, des célèbres troupeaux de Miura, à Tablada, près de Séville.*—Le taureau est renversé par un cavalier armé d'une pique sans pointe.

A 972 | *Tanteo, ou essai à la pique, d'un jeune taureau ou becerro de Miura, à Tablada, près de Séville.*

A 1265 | *Apartado ou choix de taureaux du duc de Veragua à la Muñoza.*

A 1376 | *Taureaux de la Muñoza,* propriété du duc de Veragua.

A 1377 | *Vue de Tétouan au Maroc.*

A 1741 | *Tête de taureau des célèbres troupeaux de Miura à Séville.*

F. DOMINGO Y MARQUÉS.

A 831 | *Dernier jour de Sagonte.*

A 832 | *Sainte Claire* (1^{er} prix, Exp. de 1871).

A 948 | *Un duel;* au Musée du Prado.

A 968 | *Les saltimbanques;* au marquis de Portugaleta.

A 1193 | *Sommeil et vigilance.*

A 1345 | *Portrait de Velazquez,* dessin au crayon.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 55 en-
des | viron; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

M. DOMINGUEZ Y SANCHEZ.

- A 833* | *La mort de Sénèque* (1er prix, Exp. de 1874); au Musée du Prado.
A 1571 | *La renaissance de l'art italien*, plafond du palais du duc de Santofia.

R. ELORRIAGA.

- A 834* | *Jean de Lanuza, au moment de partir pour l'échafaud, proteste contre la qualification de traître, à lui infligée par Philippe II, dans l'arrêt adressé à l'armée espagnole.*

J. ESPINA Y CÁPO.

- A 1416 | *Alberche, environs de Saint Martin de Valdeiglesias, paysage.*

A. M. ESQUIVEL.

- A 556 | *Une réunion d'hommes de lettres, portraits contemporains; au Musée du Prado.*
A 1136 | *L'infant Ferdinand refusant la couronne de Castille qui lui est offerte à la mort du roi Henri.*

C. M. ESQUIVEL.

- A 555 | *Visite de Saint François de Borja à l'empereur Charles Quint.*

V. ESQUIVEL.

- A 919 | *La toilette du toréador avant la course.*
A 1160 | *Un atelier de peintre.*
A 1240 | *La lecture.*
A 1325 | *Le repos du modèle.*
A 1343 | *La foire de Séville.*
A 1380 | *Intérieur de salon; à Mr. Ig. Bauer.*
A 1598 | *Scène de famille; au même.*

J. ESTEBAN, sculpteur.

- A 557 | *Guzman le Bon, sculpture.*

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 55 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte album.

E. ESTEBAN.

- A 809 | *Bohémienne disant la bonne aventure.*
A 1217 | *La charra, ou paysanne de Salamanque.*
A 1323 | *Le peintre Goya dans son atelier; à S. M. le roi Alphonse XII.*
A 1334 | *Un requiebro, ou galanterie.*
A 1378 | *Au sortir de l'église.*
A 1379 | *Scène champêtre à San Antonio de la Florida.*
A 1449 | *La lecture.*
A 1450 | *Une manola.*
A 1728 | *Le récit de la bataille.*
A 1757 | *La première entrevue.*
A 1796 | *L'alcalde de Zalamea.*

M. FERNANDEZ BARRERAS.

- A 1154 | *L'escalier de la maison de Pilate à Séville.*

B. FERRANDIZ.

- A 558 | *Les Prémices, 2^e prix, Exp. de 1862.*
A 559 | *Une querelle.*
A 561 | *L'Écrivain public.*
A 562 | *Une Visite à la nourrice.*
A 835 | *Le Serment.*
A 836 | *Le Jour de bonheur.*
A 951 | *Le Charlatan; au Musée du Prado.*
A 1164 | *Danse andalouse, scène de cabaret à Malaga.*
A 1186 | *La vente des esclaves.*
A 1207 | *Le tribunal des eaux à Valence.*
A 1208 | *Les pièces de conviction.*
A 1209 | *La cruz de Mayo, ou le mois de Marie.*
A 1654 | *La Lonja, ou marché de la soie à Valence.*
A 1742 | *Ca-ba-llos, ca-ba-llos, scène de la place des taureaux pendant la course.*
A 1743 | *Avant la course de taureaux.*

M. FERRAN.

- A 563* | *La Mendiante.*
A 564 | *Philippe III de France bénissant ses enfants avant de mourir, 3^e prix, Exp. de 1862; au Musée du Prado.*

Nombres des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

A. FERRANT Y FISCHERMANS.

- A 837 | *Le Premier Siège de Saragosse.*
A 1174 | *La visite inattendue.*
A 1198 | *El matador, scène des courses de taureaux à Séville.*
A 1199 | *El picador, scène des courses de taureaux à Madrid.*
A 1257 | *Veillez passer, Excellence!*
A 1258 | *Toréador jouant de la guitare, aquarelle.*
A 1259 | *L'amateur de musique, aquarelle.*
A 1744 | *L'enterrement de Saint Sébastien, 1^{er} prix, Exp. de 1878; au Musée du Prado.*

D. FIERROS.

- A 565 | *La Sortie de la messe dans un village de Galice, 2^e prix, Exposition de 1862; au Ministère de Fomento.*
A 566 | *Une Danse de charros, coutume de Salamanque.*
A 567 | *Une Loge au théâtre royal.*
A 1028 | *La Muñeira, danse de Galice; à Mgr. le duc de Montpensier.*
A 1320 | *Un mendiant de Luarea en Asturies.*
A 1321 | *Laboureur de Binefar en Aragon, avec sa petite-fille.*
A 1322 | *Glaneuses de Binefar en Aragon.*

J. FIGUERAS, sculpteur.

- A 568 | *Une Indienne embrassant le Christianisme, sculpture, 2^o prix, Exposition de 1862.*
A 569 | *L'épouse, sculpture.*

A. M. DE FONSECA, peintre portugais.

- A 927 | *Énée fuyant l'incendie de Troie.*

MARIANO FORTUNY.

- A 1178 | *Un jardin de Grenade.*
A 1179 | *Place de l'Aguntamiento à Grenade.*
A 1180 | *Un remouleur à Tanger.*
A 1181 | *Chef Kabyle dans la mosquée de Tanger, aquarelle.*
A 1187 | *Une procession interrompue.*
A 1271 | *Portrait, dessin au crayon.*
A 1272 | *Soldats marocains, dessin à la plume.*
A 1273 | *Un maréchal ferrant marocain.*

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0. m. 35
des | environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

M.° FORTUNY.

- A 1274 | *Un tribunal arabe*, aquarelle.
A 1275* | *La Vicaria*.
A 1301 | *Vue de Rome*.
A 1302 | *La bacchante*.
A 1303 | *Danse des bacchantes*.
A 1304 | *Le joueur de guitare*; éventail à Mr. J. de Fontagud Gargollo.
A 1305 | *Marocain jouant avec un vautour*, aquarelle; au même.
A 1306 | *Le papillon*, aquarelle; au même.
A 1307 | *Campement marocain*, aquarelle; à S. M. le roi Alphonse XII.
A 1308 | *Habitation de gitanos à Grenade*; à S. M. le roi Alphonse XII.
A 1309 | *Le choix du modèle*.
A 1310 | *Le jardin des poètes*.
A 1729 | *Portrait d'enfant*; à Mr. B. Soriano Murillo.

PLÁCIDO FRANCES.

- A 838 | *Une maja*.
A 839* | *Un bivouac de pauvres*, 3^e prix, Exp. de 1871.
A 1165 | *Pauvres recevant la soupe à la porte d'une caserne*.
A 1196 | *Une forge à Grenade*.
A 1197 | *Une rue de Grenade*.
A 1210 | *Le retour de la promenade*.
A 1324 | *Le marchand de fleurs à Tolède*.
A 1341 | *Soldats du XVI^e siècle attablés*, aquarelle.
A 1342 | *Soldat du XVI^e siècle*, aquarelle.
A 1567 | *Un bal champêtre*.
A 1568 | *Récréation littéraire*.
A 1569 | *Les amours de Vénus et de Mercure*, plafond du palais du duc de
Santoña.
A 1572 | *L'enlèvement de Psyché par Cupidon*.
A 1573 | *Daphné poursuivie par Apollon*.
A 1722 | *Les brodeuses de mantes*.
A 1740 | *Une sérénade en Aragon*.
A 1790 | *Quatre figures décoratives*.

L. FRANCO Y SOLINES.

- A 840 | *Un baptême*.
A 841 | *Le courrier clandestin*, 3^e prix, Exp. de 1871.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35
des | environ; les numéros précédés d'une* existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

L. FBANCO Y SOLINES.

- A 1281 | *Le changement d'escorte*, 2^e prix, Exp. de 1876.
A 1411 | *La leçon de piano*.
A 1412 | *Une noce à Valence*, fin du siècle dernier.
A 1719 | *Le prince de Gelles passant revue aux troupes espagnoles*.
A 1786 | *Arrivée de l'autorité au théâtre du crime*.
A 1788 | *L'oiseau mort*.

M. FUXÁ Y LEAL, sculpteur.

- A 1432 | *La mort du Juste*, statue en plâtre, 3^e prix, Exp. de 1876.

GALLAIT, peintre belge.

- A 1045 | *Portrait de la princesse Charlotte de Belgique, veuve de Maximilien, empereur du Brésil; à Mgr. le duc de Montpensier*.

J. GAMOT Y LLURIA, sculpteur.

- A 1433 | *Les remords de Cain*, statue en plâtre.

M. GARAY Y AREVALO.

- A 842 | *Gil Blas chez l'Archevêque de Tolède*.
A 843 | *Les Amants surpris*, époque de Charles IX en France.

C. GARCIA Y ALONSO, sculpteur.

- A 1777 | *Un Skating-Ring*, haut relief en plâtre.

M. GARCIA HISPALETO.

- A 573 | *Enterrement du berger Chrysostôme*, épisode tiré du Don Quichotte, 3^e prix, Exp. de 1862; au Ministère de Fomento.
A 816 | *Profiter de l'occasion*.
A 817 | *L'Indiscrétion*.
A 844 | *Les Toréadors sortant de l'auberge de Borja à Torrelaguna*.
A 1150 | *Une visite à la Caba, ou quartier des bohémiens de Triana à Séville*.
A 1175 | *Une auberge à Murcie*.
A 1388 | *La fête de Rosita*.
A 1745 | *Atelier de modistes*.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 55 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope: ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

J. GARCIA MARTINEZ.

- A 570 | *Les Amants de Teruel*; au Musée du Prado.
A 571 | *La mort de Macias*; au Ministère de Fomento.
A 572 | *Manifestation de Henri IV de Castille aux habitants de Ségovie.*
A 1417 | *Charles II assisté par Froilan Diaz dans son prétendu ensorcellement.*
A 1418 | *La vie du grand Tacaño.*

ANTONIO GARCIA MENCIA.

- A 928 | *Danse sur la place publique de Nieva, village des environs de Ségovie.*

E. L. GARRIDO.

- A 1252 | *L'enlèvement des Sabines.*
A 1253 | *La fontaine de la Santé, à la Casa de Campo à Madrid.*

SEB. GESSA ARIAS.

- A 1447 | *Pendant le déjeuner, nature morte, 3^e prix, Exp. de 1876.*

F. GIMENEZ FERNANDEZ.

- A 650 | *Nature morte, 3^e prix, Exp. de 1862; au Musée du Prado.*
A 1201 | *Canards surpris par un aigle.*
A 1237 | *Renard guettant une poule.*
A 1238 | *Troupeau de taureaux.*
A 1420 | *Poule présentant une sauterelle à ses poussins.*
A 1421 | *Renard se voyant disputer sa proie par un aigle.*
A 1448 | *Renard s'apprêtant à dévorer une poule qu'il tient dans ses griffes.*
A 1773 | *Inquiétudes d'une mère, scène d'animaux.*

J. GIMENEZ FERNANDEZ.

- A 658 | *Une Poule avec ses poussins.*
A 845 | *Paysage des environs de Madrid, 3^e prix, Exp. de 1871.*
A 846 | *Environs de la pradera de San Isidro.*
A 1202 | *Paysage des environs de Madrid.*
A 1203 | *Paysage des environs de Madrid.*
A 1419 | *Las huertas de Luche, paysage des environs de Madrid; au Musée du Prado.*

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

A. GISBERT.

- A 574* | *Débarquement des Puritains dans l'Amérique du Nord; à Mr. le marquis de Salamanca.*
A 575 | *La reine Marie de Molina présentant son fils aux Cortès de Valladolid; au palais des Cortès.*
A 645* | *Les Comuneros de Castille sur l'échafaud; au palais des Cortès.*
A 820 | *Faust et Marguerite.*
A 785 | *Françoise de Rimini.*
A 810 | *Don Quichotte au palais des Ducs; à Mr. le marquis de Portugal.*
A 761 | *Portrait de M^{me} la duchesse de la Torre.*
A 847 | *Portrait de Mr. le duc de la Torre.*
A 848 | *Portrait de M^{me} la duchesse de Prim.*
A 1215* | *Le roi Amédée, à son arrivée à Madrid, rend visite au cadavre du maréchal Prim; au palais de Madrid.*
A 1267 | *Départ de Colomb à la découverte de l'Amérique.*

GLEYRE, peintre suisse.

- A 1314 | *Bacchanale; à S. M. le roi François d'Assise.*

ANTONIO GOMAR.

- A 1583 | *Paysage; décoration de la Cantine américaine à Madrid.*
A 1584 | *Paysage, id. id.*
A 1585 | *Deux Paysages, id. id.*

FRANCISCO GONZALEZ.

- A 1655 | *L'accouchée, ou le retour du baptême.*

P. GONZALEZ RAMIREZ.

- A 1393 | *La mort de Cléopâtre.*

P. GONZALVO PEREZ.

- A 576 | *Chapelle et tombeaux du connétable Don Alvaro de Luna et de sa femme, dans la cathédrale de Tolède, 1^{er} prix, Exposition de 1862; au Musée du Prado.*
A 577 | *Vue du cloître de Saint Jean des Rois à Tolède.*
A 849 | *Salon de justice de l'Alhambra de Grenade visité par des Arabes.*

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 26X0 55 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

P. GONZALVO PEREZ.

- A 850 | *Maison de l'infante à Saragosse. — Le départ pour le combat; au Musée du Prado.*
- A 851 | *La Tour neuve de Saragosse.*
- A 932 | *La Famille modèle.*
- A 942 | *La chapelle royale de Grenade avec les tombeaux des Rois Catholiques.*
- A 961 | *Vue intérieure de la Lonja ou Bourse de Valence; au Musée du Prado.*
- A 1746 | *Intérieur de la chapelle de Saint Bernard à Avila, où prêtèrent serment les Comuneros.*
- A 1747 | *Intérieur de la Sacristie mineure de la cathédrale d'Avila.*
- A 1748 | *Vue intérieure de la basilique de Saint Marc à Venise.*
- A 1749 | *Vue intérieure de l'église de La Seo à Saragosse.*

J. GRAGERA, sculpteur.

- A 756 | *Buste de Mr. Echegaray, marbre.*
- A 1434 | *Buste en marbre de Mr. le marquis de Barzanallana.*
- A 1435 | *Buste en marbre de Mr. Laureano Figuerola.*
- A 1436 | *Buste en marbre du jeune Gabriel Rodriguez Villalonga.*

A. GRANER.

- A 1750 | *Bords du Manzanarés, paysage.*

FR. MAR. GRANET.

- A 1038 | *Le dépendier d'un couvent.*

J. GUTIERREZ DE LA VEGA.

- A 578 | *La Conception de la Vierge, tableau inachevé par suite de la mort de l'auteur; au palais de Madrid.*

C. HAES.

- A 579 | *Le Paular, paysage du Lozoya, 1er prix, Exp. de 1862; au Musée du Prado.*
- A 580 | *Paysage de la Granja.*
- A 581 | *Un moulin, paysage.*
- A 649 | *Paysage.*
- A 950 | *Paysage des environs de Torremolinos sur les côtes de la Méditerranée; au Musée du Prado.*

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 55
des | environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope: ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte album.

G. HERNANDEZ.

- A 582 | *Voyage de la Vierge et de Saint Jean à Éphèse, après la mort
du Sauveur; au Ministère de Fomento.*
A 583 | *La Vierge du Désert.*
A 584 | *Sapho.*
A 815 | *Roméo et Juliette.*
A 921 | *Ophélie.*
A 967 | *Hamlet.*
A 1375 | *Ophélie semant des fleurs.*
A 1200 | *Méphistophèlès chez Marguerite.*

V. HERNANDEZ.

- A 585 | *Psyché abandonnée sur le rocher.*

J. M. HERRER.

- A 586 | *Le Chocolat au couvent des dames de Calatrava.*
A 955 | *Charles-Quint recevant à Saint Just la visite de Saint Fran-
çois; au Musée du Prado.*

E. HERRERA Y VELASCO.

- A 778* | *Vue du port de Marbella.*

Z. HERRERO Y PEREZ.

- A 1392 | *Scène de la vie d'artiste.*

M. HIRALDEZ ACOSTA.

- A 922 | *L'Héroïne de Saragosse.*
A 587 | *Daphnis et Chloé; à Mr. le duc d'Osuna.*
A 588 | *Pharaon rendant à Abraham sa femme Sarah.*
A 973 | *Vénus apparaissant à Anchise; à Mr. le duc d'Osuna.*

EUG. ISABEY, peintre français.

- A 1039 | *L'antiquaire; à Mgr. le duc de Montpensier.*

V. IZQUIERDO.

- A 788 | *Christophe Colomb devant les Dominicains.*

Numéros des planches | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26X0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

M. JADRAQUE SANCHEZ.

- A 589 | *La mort d'Aaron.*
A 852 | *Cisneros est présenté à Isabelle la Catholique par le cardinal Mendoza, 3^e prix, Exp. de 1871.*
A 1459 | *Une lecture intéressante, 3^e prix, Exp. de 1876; au Musée du Prado.*
A 1751 | *Charles-Quint à Yust, 2^e prix, Exp. de 1878.*

JALABERT, peintre français.

- A 1042 | *Portrait de Louis Philippe Albert, comte de Paris; à Mgr. le duc de Montpensier.*
A 1043 | *Portrait de l'infante Isabelle, comtesse de Paris; au même.*

J. JIMENEZ Y ARANDA.

- A 853 | *Un accident durant la course de taureaux à Séville, 3^e prix, Exposition de 1871.*
A 854 | *Laveuses s'injuriant de la belle manière.*
A 855 | *Les saintes huiles.*
A 1404 | *A la porte d'un barbier.*
A 1405 | *Un café à Rome, au commencement du siècle.*
A 1406 | *Lecture de la Gazette à la porte d'un barbier.*
A 1407 | *La chanteuse.*
A 1465 | *La Sérénade.*

ALFRED JOHANNOT, peintre français.

- A 1046 | *Le duc de Guise, François de Lorraine, présentant à Charles IX les blessés de la bataille de Dreux; à Mgr. le duc de Montpensier.*

TONY JOHANNOT, peintre français.

- A 1047 | *La leçon de botanique; à Mgr. le duc de Montpensier.*

F. JOVER.

- A 590* | *Christophe Colomb est ramené chargé de fers en Espagne.*
A 591 | *La mort de Philippe II; au Musée du Prado.*
A 856 | *La Conquête d'Oran, 2^e prix, Exp. de 1874; au Musée du Prado.*
A 857 | *Le traité de Cambrai, appelé la Paix des Dames.*

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

F. JOVER.

- A 956 | *La cour pontificale durant la lecture de l'acte de béatification d'un capucin.*
A 1664 | *La Charité.—Saint Vincent de Paul; dessins des fresques de la Inclusa de Cadiz.*
A 1665 | *Groupe de Vierges.—Les Confesseurs; fresques de la Inclusa de Cadiz, en collaboration avec Mr. Soler.*
A 1666 | *Les huit Docteurs les plus célèbres par leurs louanges de la Vierge, fresque principale de la Inclusa de Cadiz.*
A 1667 | *Le Sauveur, l'ancien Testament, l'Apostolat et les Martyrs, fresques de la Inclusa de Cadiz.*
A 1668 | *Vitraux de la chapelle de l'église de Saint Antoine à Cadiz.*
A 1669 | *Autres vitraux de la dite chapelle.*
A 1670 | *Emotion causée par la bouteille.*
A 1671 | *Les joueurs.*
A 1720 | *Qui gagnera? 2^e prix, Exp. de 1878.*

L. JIMENEZ.

- A 1268 | *Galanterie andalouse, coutume du commencement du siècle.*

ANGÉLIQUE KAUFFMAN, peintre français.

- A 1040 | *Portrait de Louis Philippe-Joseph, duc d'Orléans; à Mgr. le duc de Montpensier.*

J. LAGUNA.

- A 934 | *La cour des Lions à l'Alhambra de Grenade.*

F. LAMEYER.

- A 1212 | *Un fakir dans une mosquée de Tanger.*
A 1256 | *Femmes juives de Tanger.*

R. LAPLAZA.

- A 1192 | *Deux amies intimes.*
A 1650 | *Scène dans une cour de village.*
A 1736 | *Alphonse le Sage, plafond de l'Alcazar de Tolède.*
A 1737 | *Isabelle la Catholique, id.*
A 1738 | *Charles-Quint, id.*
A 1739 | *Philippe II, id.*

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35
des | environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

HENRI LEHMANN, peintre français.

A 1048 | *Les Océanides pleurant le sort de Prométhée*; à Mgr. le duc de
Montpensier.

A 1049 | *Les Sirènes appelant Ulysse*; au même.

ADOLPHE LELEUX, peintre français.

A 1050 | *Aragonais jouant de la guitare à la porte d'une posada*.

A. LHARDY.

A 1391 | *Moulin aux environs de Bagnères de Luchon*, paysage.

A 1752 | *Les Pyrénées*, paysage, 3^e prix, Exp. de 1878.

ANG. LIZCANO.

A 1140 | *Le marchand de lait en plein vent à Madrid*.

A 1285 | *Le Vice et la Vertu*.

A 1318 | *Toréador blessé durant la course*.

A 1461 | *Les polichinelles*, 3^e prix, Exp. de 1876.

A 1653 | *Fête champêtre*.

A 1753 | *Toréador blessé par le taureau*, 3^e prix, Exp. de 1876.

ENRIQUE LOPEZ.

A 1317 | *Un bravo*.

LUIS LOPEZ.

A 787* | *Portrait du poète Quintana*; à la Bibliothèque nationale de Madrid.

V. LOPEZ.

* A 592 | *Sainte Famille*, dessin à la sépia.

J. LOZANO.

A 593* | *Marianne Pineda faisant ses adieux aux sœurs de Sainte
Marie Égyptienne au moment de se rendre en chapelle*,
3^e prix, Exp. de 1862; au ministère de Fomento.

A 748 | *Lycie et Candaule*.

A 749 | *Florinda la Cava*.

M. A. LUPI, peintre portugais.

A 858 | *La famille*, 2^e prix, Exp. de 1874; au Musée du Prado.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 55 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

P. MACNAB, peintre anglais.

- A 958 | *Un confessionnal dans la cathédrale de Grenade.*
A 969 | *Bohémiens de Grenade.*
A 970 | *Vue du Généralife à Grenade.*

J. de MADRAZO.

- A 594 | *Sainte Famille.*

F. de MADRAZO.

- A 166 | *Godefroy de Bouillon; au palais de Madrid.*
A 167 | *Les trois Maries, id. id.*
A 755 | *Portrait de la duchesse d'Albe.*
A 1044* | *Portrait de Fernan Caballero; à Mgr. le duc de Montpensier.*
A 1284 | *Portrait de Mr. G. Sensi.*

L. de MADRAZO.

- A 595 | *Sainte Élisabeth guérissant les teigneux, dessin au charbon.*
A 753 | *La Charité.*
A 808 | *1230. L'enterrement de Sainte Cécile; au Musée du Prado.*

RAIMUNDO DE MADRAZO.

- A 1269 | *La sortie de vèpres.*

RICARDO DE MADRAZO.

- A 1718 | *Un récit dans un cimetière marocain.*

V. MANZANO.

- A 596 | *Rodrigo Vazquez, président du Conseil de Castille, visitant la prison où il tenait renfermée la famille d'Antonio Perez, 2^e prix, Exp. de 1862.*
A 597 | *Une rue de Tolède au XVII^e siècle.*
A 957* | *43. Les derniers moments de Cervantès; au Musée du Prado.*

R. MARTI Y ALSINA.

- A 598 | *Un paysage.*
A 599 | *Un autre paysage.*

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 55
des | environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

J. MARTI Y MONSÓ.

A 600 | 90. *Le troisième Concile de Tolède*; au Ministère de Fomento.

E. MARTIN Y RIESCO, sculpteur.

A 918 | *Narcisse à la fontaine*, statue en plâtre, 2^e prix, Exp. de 1874; à
Mr. le marquis de Portugaleta.

S. MARTINEZ CUBELLS.

A 1755 | *L'éducation du prince D. Juan*, 4^{er} prix, Exp. de 1878; au Musée
du Prado.

J. MARTINEZ DE LA VEGA.

A 859 | *Loisirs du cloître*.

S. MARTINEZ DEL RINCON.

A 1754 | *Exorcisme*, 3^e prix, Exp. de 1878.

F. MASÓ.

A 1657 | *Christophe Colomb devant les Dominicains*.

FRANC. MASRIERA.

A 1756 | *L'esclave*, 2^e prix, Exp. de 1878; à S. M. le roi Alphonse XII.

JOSÉ MASRIERA.

A 1758 | *Étang de Rubio-Llevaneras*, 3^e prix, Exp. de 1878.

A 1774 | *Camprodon*, paysage.

VIRGILIO MATTONI.

A 1383 | *La leçon de science héraldique*.

A 1384 | *Actrice essayant son rôle*.

A 1385 | *Dame terminant sa toilette*.

G. MAURETA.

A 601 | 88. *Les adieux*; au Musée du Prado.

A 947 | 144. *Le Tasse se retire au couvent de Saint Onophre, sur le
Janicule*; au Musée du Prado.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35
des | environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

G. MAURETA.

A 1332 | *La jeune mère.*

A 1333 | *La lettre.*

N. MEGÍA.

A 1730 | *Portrait de D. Luis de Góngora y Argote, dessin au crayon
d'après Velazquez.*

A. MÉLIDA.

A 1793 | *Un éventail.*

ENRIQUE MÉLIDA.

A 1194 | *L'antichambre d'un ministre.*

A 1195 | *Une ronde de l'Inquisition.*

A 1211 | *Le portique de l'église Saint Joseph à Madrid.*

A 1248 | *Promenade dans les jardins du roi.*

A 1249 | *La leçon de tauromachie.*

A 1315 | *Les amateurs de musique au couvent.*

A 1422 | *Le trouble-fête, 2^e prix, Exp. de 1876; au Musée du Prado.*

A 1423 | *Intérieur de l'église de Saint Pierre à Avila.*

A 1462 | *La rêverie.*

A 1463 | *L'antichambre.*

A 1464 | *La lettre.*

F. MENDIGUCHIA.

A 602 | *Retour du soldat à la maison paternelle.*

B. MERCADÉ.

A 603 | 93. *Les derniers instants de F. Charles Climaque; au Musée
du Prado.*

A 860 | *Sainte Thérèse de Jésus.*

A 861 | *Moine dégustant une prise de tabac.*

A 862 | *Le chœur de Sainte Marie Novella à Florence.*

A. MOLTÓ Y SUCH, sculpteur.

A 916 | *Le peuple libre, sculpture, 3^e prix, Exp. de 1871.*

A 1444 | *Hernan Cortès plantant la croix sur l'autel mexicain, groupe
en plâtre.*

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35
des | environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux
planches. | suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte album.

A. MOLTÓ Y SUCH, sculpteur.

A 1778 | *L'étude*, statue en plâtre, 3^e prix, Exp. de 1878.

A1778bis | *La même statue*, de profil.

R. MONLEON.

A 783* | *L'escadre espagnole en rade de Cadix, initiant la Révolution
du mois de Septembre 1868.*

A 863 | *Vue du Pas-de-Calais près de Douvres.*

A 864 | *Une bourrasque dans la mer du Nord*, 3^e prix, Exp. de 1871.

A 938 | *L'Escaut aux environs d'Anvers.*

A 1144 | *Vue de la barre d'Ostende, marine.*

A 1261 | *Répression de l'insurrection cantonale de l'arsenal de la
Carraca.*

A 1394 | *Un naufrage sur la côte des Asturies*; au Musée du Prado.

A 1395 | *La darse de Bruxelles.*

A 1396 | *Arrivée de volontaires à la Havane.*

A 1732 | *La rade de Flessingue, embouchure de l'Escaut.*

A 1733 | *Ancien quai de l'Escaut à Anvers.*

T. MORAGAS.

A 865 | *Un cellier*, étude d'après nature.

A 1184 | *Un tribunal arabe.*

F. MORATILLA, sculpteur.

A 1445 | *La Foi, l'Espérance et la Charité*, groupe en marbre, 3^e prix,
Exp de 1876; au Musée du Prado.

J. MORENO Y CARBONERO.

A 1451 | *El jaleo*, danse andalouse.

A 1452 | *Maison de campagne à l'ancienne mode*, 3^e prix, Exp. de 1876.

A 1759 | *Une aventure de Don Quichotte*, 2^e prix, Exp. de 1878.

J. MORERA Y GALICIA.

A 1254 | *Paysage.*

A 1329 | *Barques de pêcheurs à Capri en Italie.*

A 1330 | *Cabane de pêcheurs à Capri.*

A 1331 | *Rochers de Capri en Italie.*



Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

A. MUÑOZ Y DEGRAIN.

- A 786* | *Le général Mendez Nuñez blessé à bord de la frégate la Numancia; au Musée de Marine à Madrid.*
A 867 | *La prière, 2^e prix, Exp. de 1871; au Musée du Prado.*
A 868 | *Le château féodal.*
A 869 | *La surprise.*
A 1161 | *Gitanos ou bohémiens de Grenade.*
A 1453 | *Le paillasse sifflé.*
A 1454 | *L'examen.*
A 1455 | *Le Viatique.*
A 1589 | *Lieu, près de Sagonte, où Alphonse XII a été acclamé roi.*
A 1760 | *Les voleurs d'enfants.*
A 1761 | *Isabelle la Catholique cède ses bijoux pour l'entreprise de Christophe Colomb.*

MURATON, peintre français.

- A 651 | *Un Moine en prières.*

R. NAVARRETE.

- A 870 | *Le marquis de Bedmar devant le Sénat de Venise, 2^e prix, Exposition de 1871; à Mr. le marquis de Portugaleta.*
A 962 | *Les Capucins chantant les vêpres dans leur couvent de la Piazza Barberina, à Rome; au Musée du Prado.*
A 1143 | *L'église de la Paix, à Rome.*
A 1162 | *Le doge Foscarei destitué; au Musée du Prado.*

NAVARRO Y CAÑIZARES.

- A 655 | *La défense de Saragosse.*

C. NICOLY, sculpteur.

- A 1779 | *L'Innocence, statue en marbre, 2^e prix, Exp. de 1878.*
A1779bis | *La même statue, de face.*

J. NIN Y TUDÓ.

- A 866 | *Le peintre Goya contemplant les victimes de l'Indépendance espagnole le 3 mai 1808; à l'Ayuntamiento de Madrid.*
A 871 | *Les Adieux.*

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 55 environ; les numéros précédés d'une * existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une * peuvent s'obtenir également en format carte-album.

J. NIN Y TUDÓ.

- A 1424 | *Les héros de l'Indépendance espagnole*, 2^e prix, Exp. de 1876; à l'Ayuntamiento de Madrid.
A 1556 | *Les espagnols peints par eux mêmes.*
A 1762 | *L'enterrement d'Ophélie*, 2^e prix, Exp. de 1878.
A 1794 | *S. M. la Reine Doña Maria de las Mercedes d'Orléans et Bourbon, dans le cercueil.*

R. NOVAS, sculpteur.

- A 917 | *Toréador mourant dans l'arène*; sculpture, 2^e prix, Exposition de 1871; à Mr. le duc de Fernan Nuñez.

A. NUÑES, sculpteur portugais.

- A 936 | *Cornélie rapportant à Rome les cendres de Pompée son mari*, sculpture, 3^e prix, Exp. de 1871.

E. OCON.

- A 872 | *Vue de Malaga un jour de calme*, 3^e prix, Exp. de 1871.
A 873 | *Le Port de Malaga un jour de tempête.*
A 1173 | *Barques de pêcheurs au Puerto de Santa Maria.*

M. DE OJEDA.

- A 1792 | *Un baptême dans un village.*

M. OMS, sculpteur.

- A 1437 | *Le premier pas*, groupe en plâtre, 2^e prix, Exp. de 1876.
A 1437bis | *Le même groupe*, de profil.
A 1438 | *Type catalan*, terre cuite.

F. ORTEGO.

- A 604* | *La Mort de Christophe Colomb*; au Musée du Prado.

R. PADRÓ Y PEDRET.

- A 774* | *La frégate espagnole Berenguela, inaugurant le Canal de Suez*; au Musée de Marine.