

Numéros des planches | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope: ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### VALENCE.

- 933 | Vue générale du Grao, en 3 morceaux.  
414 | Le Port du Grao, en 2 morceaux.

### Tableaux du Musée provincial de Valence.

- A 764 | *Ribalta.—Saint Bruno.*  
A 765 | *Espinosa.—La Vierge de la Merci.*  
A 766 | *Juanes.—L'Assomption de la Vierge.*  
A 767 | *Id. Le Sauveur.*  
A 768 | *Id. Ecce-Homo.*  
A 769 | *Orrente.—Saint Jérôme.*  
A 770 | *Auteur inconnu.—Peinture d'un retable du XII<sup>e</sup> siècle.*  
A 771 | *Id. L'Ascension de N.-S., peinture du XII<sup>e</sup> siècle.*  
A 772 | *Id. Le Christ apparaît à ses disciples.*

### SAGONTE ou MURVIEDRO.

- \*1069 | Vue générale de Sagonte.  
\*1070 | Vue générale du Théâtre romain.  
\*1071 | Intérieur du Théâtre romain.  
1072 | Porte principale du Théâtre romain.  
1073 | Vue générale des ruines du Théâtre romain.  
\*1074 | Vue de Sagonte, prise du château.  
\*1075 | Le château, vue prise d'une de ses cours.

### TERUEL.

- 412\* | L'aqueduc romain.  
413\* | Momies des célèbres amants de Teruel.  
427 | Moulage de la tête de l'antipape Gil Sanchez Muñoz, successeur de Luna.

### TORTOSA.

- \*1094\* | Cour de l'Institut de Tortosa.  
1095 | Vue générale de Tortosa, en 3 morceaux.  
1096 | Pont du chemin de fer sur l'Èbre.  
538 | Phare de la Baña, à l'embouchure de l'Èbre.  
539 | Phare du Fangar, id. id.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope: ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte album.

## TORTOSA.

- 540 | Phare de Buda, à l'embouchure de l'Èbre.  
540bis | Autre vue du phare de Buda, en 2 morceaux.

## TARRAGONE.

- 1218 | Palais de Pilate, qui sert actuellement de prison.  
\*1219 | Porte cyclopéenne appelée la *Portella*.  
\*1220 | La croix de Saint Antoine.  
\*1221 | Porte de Saint Antoine, avec la muraille romaine.  
1222 | Porte de la chapelle de Saint Paul.

### Cathédrale de Tarragone.

- \*1223\* | Vue générale de la façade principale.  
\*1224 | Partie centrale du portail.  
1225 | Partie inférieure du portail.  
1226 | Porte latérale de gauche.  
1227 | Porte byzantine de droite.  
1228 | Statues du portail.  
1229 | Détails du côté gauche du portail.  
\*1230. | Détails du centre du portail.  
1231 | Porte latérale de droite.  
\*1232 | Cloître de la cathédrale.  
1233 | Fenêtre arabe du cloître.  
\*1234 | Tour et abside de la cathédrale.  
1235 | Vue générale de la cathédrale.
- 
- \*1236 | Muraille des époques cyclopéennes et romaines.  
\*1237 | Tour romaine.  
\*1238 | Vue d'un ancien couvent.  
\*1239 | La Tour des Scipions.  
\*410 | L'aqueduc romain de las Ferreras.  
411 | Arc de triomphe romain de Bará.  
\*409 | Vue du port de Tarragone, prise de la ville.  
408\* | Vue générale de Tarragone.  
\*1240 | Vue générale panoramique de Tarragone, en 3 morceaux.  
541 | Les carrières de Tarragone.  
541bis | Les carrières de Tarragone, en 2 morceaux.  
542 | L'ancien port de Tarragone, d'après une gravure de l'époque.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

## TARRAGONE.

### Musée provincial de Tarragone.

- |       |  |   |
|-------|--|---|
| B 290 |  | <i>Un petit nègre, statuette romaine en bronze.</i> |
| B 291 |  | <i>Bacchus jeune,* statue grecque en marbre.</i>    |
| B 292 |  | <i>Vases divers romains, en cuivre.</i>             |
| B 293 |  | <i>Vases divers romains, en terre.</i>              |
| B 294 |  | <i>Vases divers en terre et fontaine en marbre.</i> |
| B 295 |  | <i>Fontaine en marbre et bustes romains.</i>        |

### Monastère de POBLET, près Tarragone.

- |        |  |                                  |
|--------|--|----------------------------------|
| 1205   |  | Vue générale du monastère.       |
| *1206* |  | Eglise du monastère.             |
| *1207  |  | Porte royale du couvent.         |
| 1208   |  | Cloître et palais du roi Martin. |
| *1209  |  | Chapelle de Saint Georges.       |
| *1210  |  | Pavillon du cloître.             |
| *1211  |  | Vue intérieure du cloître.       |
| *1212  |  | Autre vue intérieure du cloître. |
| *1213  |  | Autre vue intérieure du cloître. |

### Monastère de SANTAS CREUS, près Tarragone.

- |        |  |   |
|--------|--|---|
| 1214   |  | Vue générale de l'église du monastère.  |
| 1215   |  | Porte du cloître.                       |
| **1216 |  | Vue intérieure du cloître, vue de face. |
| 1217   |  | Partie latérale du cloître.             |

### Monastère de MONTSERRAT, près Barcelone.

- |          |  |   |
|----------|--|---|
| *1200    |  | Le monastère, du côté du midi.                |
| *1201*   |  | Vue générale du monastère, du côté du levant. |
| *1202    |  | La roche du Diable.                           |
| *1202bis |  | Autre vue de la roche du Diable.              |
| 1203*    |  | Porte de l'église de Montserrat.              |
| *1204*   |  | Ruines de l'ancien monastère.                 |

## BARCELONE.

- |       |  |  |
|-------|--|--|
| *1241 |  | La place Nationale, ou place Royale.   |
| *1242 |  | Le théâtre principal.                  |
| *1243 |  | Rambla ou promenade de Sainte Monique. |

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

## BARCELONE.

- |        |   |
|--------|---|
| 1244   | Rambla de Sainte Monique, et la banque de Barcelone.            |
| 1245*  | Rambla du Centre.   |
| *1246* | Le fort de Monjuich.  |
| *1247  | La muraille de la mer.  |
| *1248  | Place du duc de Medinaceli.                                     |
| *1249* | Place du Commerce ou du Palais.                                 |
| *1250  | Fontaine de la place du Commerce.                               |
| *1251  | La Lonja ou Bourse.   |
| 1252   | Façade de Santa Maria del Mar.                                  |
| 1253   | Détail du portail de Santa Maria del Mar.                       |
| 1254   | Détail de la porte latérale gauche de Santa Maria del Mar.      |
| 1255   | Détail de Santa Maria del Mar.—Porte de l'Immaculée Conception. |
| 1256   | Escalier d'une maison particulière de la rue de Moncada.        |
| 1257   | Le même escalier, détail.                                       |
| *1258  | El Ayuntamiento ou Hôtel-de-Ville.                              |
| 1259   | Ancienne façade de l'Ayuntamiento.                              |
| *1260  | Palais de la Députation provinciale.                            |
| 1261*  | Détail extérieur de la Audiencia.                               |
| **1262 | Entrée de la cour de la Audiencia.                              |
| *1263  | Escalier de la Audiencia.                                       |
| 1264   | Cour de la Audiencia.   |
| *1265  | Détail de la cour de la Audiencia.                              |
| *1266  | Partie supérieure de la cour de la Audiencia.                   |
| 1267*  | Chapelle de Saint Georges à l'Audiencia.                        |
| 1268   | Un Arabe demandant l'aumône.                                    |

### **Cathédrale de Barcelone.**

- |        |   |
|--------|---|
| *1269  | Porte de la Piété.                      |
| 1270   | Porte extérieure de Sainte Lucie.       |
| 1271   | Porte de Sainte Eulalie.                |
| 1272   | Porte latérale de droite.               |
| *1273  | Cloître et porte principale intérieure. |
| *1274  | Cloître et porte.                       |
| *1275* | Fontaine du cloître.                    |
| *1276  | Les archives.                           |
| *1277  | Porte du cloître.                       |

Numéros  
des  
planches.

La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

BARCELONE.

**Cathédrale.**

- |       |  |
|-------|--|
| 1278  | Chapelle du cloître.   |
| 1279  | Vue du cloître.  |
| *1280 | Autre vue du cloître.  |
| *1281 | Porte intérieure de Sainte Lucie, et tombeau du bouffon<br>Mossen Borrà. |
| 1282  | Grille du cloître.   |
| 1283  | Autre grille du cloître.   |
| 1284  | Autre grille du cloître.   |
| *1285 | Chapelle du cloître.   |
| 1286  | Fontaine du cloître.   |
| 1287  | Autre fontaine du cloître.   |
| 1288  | Porte du cloître.  |
- 
- |       |  |
|-------|--|
| *1289 | Couvent de Sainte Claire, ancien palais des rois d'Aragon.                             |
| *1290 | Maison de la Canongia ou du Canonicat.   |
| *1291 | Casa-gremio, ou maison de la corporation des cordonniers.                              |
| *1292 | Tours de la Place neuve.   |
| *1293 | Eglise del Pino.   |
| 1294  | Maison particulière du XVIII <sup>e</sup> siècle.                                      |
| 1295  | Couvent de Monte Sion.   |
| *1296 | Cour intérieure du couvent de Monte Sion.  |
| *1297 | Cour extérieure du couvent de Monte Sion.  |
| *1298 | Eglise de Sainte Anne.   |
| *1299 | Cloître de l'église de Sainte Anne.  |
| 1491  | Couvent de Saint Paul.—Porte de l'église.  |
| 1492  | Cloître de Saint Paul.   |
| 1493  | Autre vue du cloître de Saint Paul.  |
| *1494 | Autre vue du cloître de Saint Paul.  |
| *1495 | L'Université.  |
| 1496  | Cloître de l'Université, partie supérieure.  |
| 1497  | Cloître de l'Université, partie inférieure.  |
| *1498 | Vue panoramique du port de Barcelone, prise de la place<br>du Commerce, en 2 morceaux. |
| 1499  | Vue panoramique de Barcelone, prise de Monjuich, en 4<br>morceaux.                     |
| 389   | Vue panoramique de Barcelone, prise de Monjuich, en 3<br>morceaux.                     |

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 en-  
des | viron; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### BARCELONE.

- 390\* | Vue panoramique de Barcelone, prise de Monjuich, en un  
morceau.  
1500 | Vue panoramique de Barcelone, prise de Gracia, en 2 mor-  
ceaux.  
391\* | Station du chemin de fer de Saragosse.  
428 | Le Pont du Diable, à Martorell.

### GERONA.

- 398\* | Vue de Gerona.

### LÉRIDA.

- 399\* | Vue de Lérida.

### SARAGOSSE.

- \*1666\* | Statue de Pignatelli.  
\*1667\* | Façade de l'église de Santa Engracia.  
\*1668\* | Promenade de Santa Engracia.  
\*1669\* | La Députation provinciale.  
\*1670\* | Palais de la Audiencia et promenade du Coso.  
\*1671\* | Portail du palais de la Audiencia.  
407\* | La tour Neuve, ou tour penchée.  
\*407bis | Autre vue de la tour penchée.  
\*407ter\* | Autre vue de la dite tour.  
A 851 | *La tour penchée*, peinture.  
\*1672\* | Place et église de Saint Nicolas.  
\*1673\* | La Lonja ou bourse.  
1674 | La Lonja vue de face.  
1674bis | Autre vue de la Lonja.  
\*1689\* | Vue intérieure de la Lonja.  
\*1676\* | Eglise de la Magdeleine.
- 

- 1677\* | Corniche de la maison du comte d'Argillo.  
1678 | Cour de la dite maison.  
1679\* | Autre vue de la même cour.
-

Nombres des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

## SARAGOSSE.

- \*1680\* | Cour de la maison de Pardo.  
1681\* | Détail de la dite cour.

### Maison de Zaporta ou de l'infante.

- \*1682\* | Portail de la dite maison.  
1683\* | Vue de la cour.  
1684 | Détail de la cour.  
\*1685\* | Autre vue de la dite cour.  
\*1686 | Autre vue de la cour.  
1687 | Détail de la cour.  
1688 | Autre détail de la cour.  
A 850 | *Cour de la maison de l'Infante*, peinture.

### Eglise de La Seo.

- \*1675\* | Tour de l'église.  
1690\* | Abside de l'église.  
1691\* | Détail de l'Abside.  
1761\* | Vue intérieure de l'église.  
1762\* | Chapelle de Zaporta.  
1765\* | Grille, en cuivre repoussé, de la chapelle de Zaporta.  
\*1763\* | Voûte centrale de l'église.  
\*1759\* | Vue derrière le chœur.  
A 1749 | *Vue intérieure de l'église de La Seo*, peinture.  
1760\* | Détail du chœur.  
1764\* | Chapelle de Saint Jean.  
1766\* | Tombeau de l'archevêque D. Lope de Luna, fondateur de l'église.  
B 723\* | *Custodia, ou ostensor en argent*, fait en 1537; poids 200 kilos.

### Église de la Vierge du Pilar.

- \*157\* | Vue de l'église, prise du pont.  
\*1692 | Vue de l'église, prise de la place.  
\*1693\* | Vue générale prise de la tour Neuve.  
\*1694\* | Vue générale intérieure de l'église.  
1757\* | Autre vue générale intérieure de l'église.  
1695\* | Peintures de la coupole.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

SARAGOSSE.

**Église de la Vierge du Pilar.**

- \*1697\* | Vue du maître-autel.
- \*1696\* | Vue générale du chœur.
- 1750\* | Les orgues du chœur.
- 1751\* | Les stalles du chœur.
- 1751bis | Autre vue des stalles du chœur.
- 1752 | Autre vue des stalles.
- 1752bis | Autre vue des stalles.
- \*1698\* | Chapelle de Notre-Dame du Pilar.
- 1758\* | Derrière de l'autel du Pilar.

- 1754 | Vue générale de Saragosse, prise d'Altabas, en 3 morceaux.
- 1754bis\* | La même vue générale, en 2 morceaux.
- 1754ter\* | La même vue, en un morceau.
- 1755 | Le pont sur l'Èbre, vue prise de San Lazaro.
- 1756 | Le dit pont, vue prise du Pilar.
- \*156\* | Vue générale de Saragosse, prise du Cabezo-Cortado.
- \*1699\* | Tour de Saint Gil.
- 1700\* | Portail de l'église de Saint Michel.
- \*1722\* | Tour de Saint Michel.
- \*1723\* | Rue du marché.
- \*1724\* | Église de Saint Paul.—Porte du Christ.
- \*1725\* | Tour de l'église Saint Paul.
- \*1726\* | Tour de la rue de Antonio Perez.
- 1727\* | La tour du Trouvère.
- \*1728\* | Muraille de l'ancienne ville, conservant les traces des boulets lancés lors du fameux siège de 1808.
- 1729\* | Maison de la place de San Carlos.

**Ancienne mosquée de l'Aljaferia de Saragosse.**

- 1743\* | Entrée de l'ancienne mosquée.
- 1730\* | Intérieur de la mosquée.
- 1744\* | Autre vue intérieure.
- 1745\* | Autre vue intérieure.
- 1746 | Autre vue intérieure.
- 1747\* | Fenêtre de l'escalier principal.
- \*1748\* | Caserne de l'Aljaferia.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 26×0 55 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

SARAGOSSE.

**Musée provincial de Saragosse.**

- |        |  |
|--------|--|
| 1731*  | Fragment de la mosquée de l'Aljaferia, XII <sup>e</sup> siècle.                    |
| 1732*  | Autres fragments de la dite mosquée.   |
| 1733*  | Fragment détaillé de la mosquée.   |
| 1734*  | Chapiteaux arabes provenant du château de la Aljaferia.                            |
| 1735*  | Autres chapiteaux arabes, de la même provenance.                                   |
| 1736*  | Autres chapiteaux arabes, de la même provenance.                                   |
| 1737*  | Corniches, style ogival du XV <sup>e</sup> siècle, provenant de l'ancienne douane. |
| 1738*  | Autres corniches, de même style et provenance.                                     |
| 1739*  | Autres corniches, de même style et provenance.                                     |
| 1740*  | Autres corniches, de même style et provenance.                                     |
| *1741* | Galerie du Musée provincial.   |
| 1742*  | Cour du Musée provincial.  |

- 
- |        |  |
|--------|--|
| *1749* | Porte de N. D. du Carmen.  |
| **1753 | Vue générale de Saragosse, prise du Portillo, en 2 morceaux.                             |
| A 1717 | <i>Rideau du théâtre principal</i> , peinture.   |
| B 724  | <i>Tapissérie de l'Université des lettres, représentant Sainte Isabelle et son mari.</i> |

ALHAMA d'ARAGON, (station du chemin de fer de Saragosse à Madrid).

- |        |   |
|--------|---|
| *1651* | Tunnel et pont du chemin de fer.            |
| *1652* | Les Thermes, vues du pont du chemin de fer. |
| *1653* | Vue générale des Thermes de Matheu.         |
| *1654* | Le lac, vue prise du palais.                |
| *1655* | Les îles du lac.                            |
| *1656* | Le lac et le palais.                        |
| *1657* | Sépulture de la famille Matheu.             |
| *1658* | La cascade.                                 |
| *1659* | Les bains vieux et ceux de San Roque.       |
| *1660* | Les bains de San Fermin.                    |
| *1661* | Les bains du Roi.                           |
| *1662* | L'église et le pont sur la rivière Jalon.   |

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### ALHAMA D'ARAGON.

- \*1663\* | Vue générale du village.
- \*1664\* | La route royale, vue prise de la casa de la montaña.
- 1665 | Vue générale panoramique, en 2 morceaux.

### MONASTÈRE DE PIEDRA, près d'Alhama d'Aragon.

- \*1626\* | Vue générale du Monastère.
- \*1627\* | Façade de l'entrée du Monastère.
- \*1628\* | Tour de l'Hommage.
- \*1629\* | Abside et tour de l'église.
- 1630\* | Fenêtre de la salle du Chapitre.
- \*1631\* | Cascade de la Queue de cheval.
- 1632\* | Cascade Iris.
- \*1632bis\* | Autre vue de la dite cascade.
- \*1633\* | Cascade basse des Frènes.
- \*1634\* | Cascade haute des Frènes.
- \*1635\* | Lac du Verger.
- \*1636\* | Cascade ou Bain de Diane.
- \*1637\* | Le torrent des Merles.
- \*1638\* | Grotte de l'Artiste.
- \*1639\* | Cascade Capricieuse.
- \*1640\* | Cascade Trinité.
- \*1641\* | Cascade Sombria.
- \*1642\* | La Olmeda.
- \*1643\* | Le Parc.
- \*1644\* | Cascade de las Requiadas.
- \*1645\* | Cascade del Vado ou du Gué.
- \*1646\* | Vue générale des pêcheries et du rocher du Diable.
- \*1647\* | Pêcherie des truites.
- \*1648\* | Pêcherie des saumons.
- 1649 | Intérieur de la grande grotte.
- \*1650\* | Grotte des Morts.

### RICLA.

- \*\*155 | Vue de Ricla.

### CALATAYUD.

- 148 | Vue générale de Calatayud.
- \*149 | L'église de Sainte Marie.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 en-  
des | viron; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope: ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

## BUBIERCA.

146 | Vue de Bubierca.

## SIGUENZA.

\*141 | Vue générale de Siguenza.

## PAMPELUNE.

- 401\* | Entrée de la cathédrale par le cloître.  
402 | Cloître de la cathédrale.  
403 | Partie extérieure du dit cloître.  
404 | Six beaux chapiteaux byzantins, seuls restes de l'ancienne  
cathédrale qui s'est écroulée au XV<sup>e</sup> siècle.  
405 | Quatre autres chapiteaux, de la même provenance.  
B 188\* | *Beau Christ en bois, exécuté par Michel Ancheta* (de la ca-  
thédrale).  
B 189 | *Coffret en ivoire ayant appartenu à la reine Blanche de Na-  
varre* (de la cathédrale).

---

## VII<sup>E</sup>. RÉGION.

### LA RIOJA, BISCAYE, LES ASTURIES ET CASTILLE.

#### ALFARO.

\*159 | Vue d'Alfaro.

#### CALAHORRA.

- \*160 | Vue de Calahorra.  
\*161 | Cathédrale de Calahorra.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35  
des | environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte album.

### LOGROÑO.

- 166 | La rue du Marché, à Logroño.
- \*167 | Maison du duc de la Victoire, général Espartero.
- \*168 | Vue générale de Logroño.
- 163 | Vue intérieure de la station du chemin de fer.
- \*164 | Vue extérieure de la station.

### PUEBLA DE LA BARCA.

- \*169 | Vue générale.

### CENIZERO.

- \*170 | Vue de Cenizero.

### BRIONES.

- \*171 | Vue de Briones.

### HARO.

- \*172 | Vue de Haro.

### ORDUÑA.

- \*180 | Eglise de la Antigua de Orduña.

### MIRAVALLS.

- 181 | Viaduc de Miravalles.

### BILBAO.

- \*182 | Vue de Bolueta.
- \*\*183 | Viaduc de la Peña.
- \*\*184 | Vue de l'île.
- \*185 | Vue intérieure de la station de Bilbao.
- \*186 | Vue extérieure de la station.
- \*187 | Le pont et la promenade de l'Arenal.
- \*188\* | Albia.
- \*189 | Autre vue d'Albia.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 33 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### BILBAO.

- |      |  |   |
|------|--|---|
| 392  |  | Vue de Sendeja.                               |
| 393  |  | Vue d'Achuri.                                 |
| 394  |  | Le pont d'Isabelle II.                        |
| 395  |  | Le pont suspendu.                             |
| *191 |  | Le pont de Luchana.                           |
| *192 |  | Vue de Portugalete.                           |
| 1446 |  | Etablissement des bains de mer de Las Arenas. |

### SANTANDER.

- |        |  |  |
|--------|--|--|
| *270   |  | Portail de la Colegiata de Santillana, près Santander. |
| 271    |  | Cloître du dit monastère.                              |
| *272   |  | Galerie du levant du dit cloître.                      |
| **273  |  | Galerie du midi du dit cloître.                        |
| 274*   |  | Vue générale de Santander.                             |
| 275*   |  | Autre vue générale de Santander.                       |
| ***276 |  | Vue générale panoramique de Santander, en 3 morceaux.  |

### LEON.

- |     |  |                          |
|-----|--|--------------------------|
| 326 |  | Abside de Saint Isidore. |
|-----|--|--------------------------|

#### **Objets divers de l'église de Saint Isidore.**

- |        |  |  |
|--------|--|--|
| B 185* |  | <i>Un calice et une croix en filigrane d'or.</i>   |
| B 186  |  | <i>Une croix gothique en or.</i>   |
| B 187  |  | <i>Un coffret ou reliquaire en ivoire.</i>   |
| B 197  |  | <i>Reliquaires contenant la main de Saint Martin, la mâchoire de Saint Jean Baptiste, un doigt de Saint Isidore et des cheveux de la Vierge.</i> |

### OVIEDO.

- |       |  |  |
|-------|--|--|
| 281   |  | Vue générale d'Oviedo.   |
| *282* |  | Porte principale de la cathédrale.                                 |
| 283   |  | Intérieur du cloître de la cathédrale.                             |
| 284   |  | Chapiteau représentant la mort du roi don Fabilo à Cangas de Onis. |

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope: ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte album.

OVIEDO.

**Objets divers de la Chambre sainte d'Oviedo.**

- B 182\* | *La croix de Pélage*, vue de face.  
B 182bis | *La même*, vue par derrière.  
B 183\* | *La croix des anges*, vue de face.  
B 183bis | *La même*, vue de l'autre côté.

TORO.

- \*438 | La tour de l'Horloge.  
\*439 | El Ayuntamiento ou Hôtel-de-Ville.  
\*440 | La cathédrale, vue de la Glorietta.  
\*441 | Porte principale de la cathédrale.  
\*\*442 | Porte de l'ancien couvent de Saint Dominique.  
\*500 | Tranchées du chemin de fer près de Toro.  
500bis | Autres tranchées près de Toro.

ZAMORA.

- 501 | Le pont de Castronuño, en 2 morceaux.  
\*437 | Station du chemin de fer.  
\*437bis | Autre vue de la Station.  
\*430 | Façade de la cathédrale.  
\*429 | La cathédrale, vue par derrière.  
\*387\* | La cathédrale.—Porte de l'évêque.  
387bis | La même Porte, sous deux autres points de vue.  
387ter |  
\*431 | La maison du Cid.  
\*432 | Porte principale de l'église de la Madeleine.  
\*434 | L'église de la Madeleine.  
433 | La Casa de los Momos.  
\*436 | Murailles et fausse porte de la ville, avec la maison de Doña Urraca.  
\*386\* | Vue de Zamora, en un morceau.  
\*435 | Vue générale de Zamora, en 2 morceaux.  
489 | Pont en pierre sur le Duero, en 2 morceaux.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### SALAMANQUE.

- \*362 | La Plaza Mayor.
- 1831 | L'Hôtel-de Ville ou Ayuntamiento.
- 1893 | Portail de l'église de Saint Martin.
- \*1885 | Porte de l'église de Saint Martin.
- 1884 | Porte de l'église de Saint Just.
- 1881 | Porte de Sainte Marie de las Dueñas.

### Eglise et monastère de Saint Dominique.

- \*369 | Vue générale.
- 369bis | Vue de la façade.
- 1874 | Détail de la façade, en hauteur.
- 1875 | Autre détail de la façade, en travers.
- 1876 | Voûte du chœur.
- \*1877 | Vue intérieure de l'église.
- A 1798 | *Fresque du chœur*, peinte par Palomino.
- 1878 | Vue intérieure de la sacristie.
- 1879 | Porte du salon.
- \*1880 | Galerie du cloître.
- \*370 | Vue générale du cloître.
- \*370bis | Fragment détaillé du cloître.

### Musée provincial de Saint Dominique.

- B 822 | *Modèle d'un autel ou petit temple*, destiné à la cathédrale, œuvre de D. Manuel Rodriguez, architecte du XVII<sup>e</sup> siècle.
- B 823 | *Statue en argent, représentant Saint Michel terrassant le démon*, œuvre de J. de Arfé.
- B 827 | *Fauteuil de Fr. Antonio de Sotomayor*.
- B 828 | *La Vierge de la Vega*, statue.

---

\*1839 | La tour del Clavero.

---

- 1836 | Façade de la Casa de Salina.
- \*1882 | Cour de la dite maison.
- 1883 | Détail de la dite cour.
- \*1887 | Porte de l'église de San Benito.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

## SALAMANQUE.

### Maison des Coquilles, ou de las Conchas.

*367	Façade principale.
1861	Porte de la maison.
1862	Grillage d'un balcon.
1863	Balcon et autre fenêtre grillée.
1864	Grillage d'une fenêtre.
*1865	Vue générale de la cour.
1866	Détail de la cour.

### Séminaire de Salamanque.

1837	Vue générale.
*1867	Vue prise du collège des Irlandais.
1868	Salle du Chapitre.
B 824	<i>Le Christ flagellé</i> , statue en bois, œuvre de Louis Carmona.
A 1799	<i>Abraham offrant à Melchisedech le pain et le vin</i> , tableau de P. P. Rubens.
A 1800	<i>La reine de Saba visitant Salomon</i> , tableau du même peintre.

### Université de Salamanque.

1828	Statue de Fr. Luis de Léon.
*1829	Petites écoles (escuelas menores).—Vue générale de la façade.
1854	Id. Id. Détail de la façade.
*1830	Id. Id. Porte des archives.
364	Id. Id. Entrée de la cour.
1832	Id. Id. Porte intérieure.
*365	Id. Id. Vue de la cour.
365bis	Id. Id. Autre vue de la cour.
*1827	Vue générale de l'Université.
363	Vue de la façade.
363bis	Détail de la façade.
1855	Détail de la partie inférieure de la façade.
1856	Détail de la partie supérieure de la façade.
*1840	L'escalier.
*1857	Galerie intérieure de l'Université.

Numéros des planches | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une\* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une\* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

**SALAMANQUE.**

**Université.**

- \*1858 | Porte de la Bibliothèque.
- \*1859 | Vue de la Bibliothèque.
- \*1860 | Retable de la chapelle.
- \*366 | Derrière des petites écoles.

---

\*377 | Le vieux collège, actuellement siège de la Députation provinciale.

**Cathédrale de Salamanque.**

- \*1833 | Vue de la cathédrale prise du Séminaire.
- \*1834 | Vue prise du côté du levant.
- \*1841 | Tour de la cathédrale.
- \*373 | Porte des Rameaux.
- \*373bis | Autre vue de la dite porte.
- \*1842 | Façade principale.
- 1843 | Porte de Saint Clément.
- 374 | Vue générale de la porte dite de la Naissance du Christ.
- 374bis | Autre vue de la dite porte.
- 1844 | Porte latérale de droite appelée porte de l'évêque.
- \*375 | Porte de la petite cour.
- \*376 | Tour du Coq.
- 376bis | Autre vue de la tour du Coq.
- 1894 | Chapelle mudéjar, dans le cloître.
- 1895 | Chapelle de Sainte Barbe, dans le cloître.
- \*1845 | Cathédrale vieille.—Nef principale.
- \*1846 | Id. Nef du transept.
- 1847 | Id. Vue des tombeaux.
- \*1848 | Id. Entrée de la chapelle de l'évêque de Séville D. Diego de Anaya.
- 1849 | Id. Vue intérieure de la coupole de la tour du Coq.
- \*1850 | Vue intérieure de la nef principale.
- 1851 | Vue du transept.
- 1852 | Vue intérieure de la sacristie.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### SALAMANQUE.

- B 825 | *La Vierge soutenant le cadavre de son Divin Fils*, groupe sculpté en bois par L. Carmona.
- B 826 | *Le Christ des Batailles; crucifix en bois avec lequel on haranguait les troupes du Cid; ce dernier portait l'autre crucifix plus petit, sous son armure.*
- B 829 | *Un fauteuil et une table de la salle du Chapitre.*
- A 1801 | *La décollation de Saint Jean Baptiste*, peinture de Jac. Gerónimo Espinosa.

- 
- \*1853 | Vue extérieure de la cathédrale, côté du levant.
- \*372 | Vue extérieure de la cathédrale, côté du midi.

- 
- \*1889 | Porte de la rivière par laquelle Annibal pénétra dans la ville.
- \*1890 | Vue de l'ancienne muraille de la ville.
- 478 | Pont romain sur le Tormes.
- \*478bis | Vue générale du pont sur le Tormes.
- 378 | Vue générale de Salamanque, en 2 morceaux.
- \*381 | Vue générale, en un morceau.
- 1891 | Cloître des ruines de la Escuela de la Vega.
- 1892 | Vue de Salamanque, prise de la Escuela de la Vega.
- \*368 | La paroisse de Sancti Spiritus.
- \*368bis | Portail de la dite paroisse.
- \*1835 | Maison de las Muertes, ou des Crimes.
- 371 | Maison de Monterey.
- 371bis | Autre vue de la dite maison.
- 1886 | Tour de la maison de Monterey.

- 
- \*1888 | Promenade de San Francisco.
- \*1838 | Eglise du troisième ordre de San Francisco.

- 
- 1869 | Façade du collège des Irlandais.
- \*1870 | Portail du dit collège.
- \*1871 | Vue générale de la cour du dit collège.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une\* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une\* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### SALAMANQUE.

- \*1872 | Détail de la cour du collège des Irlandais.  
1873 | Portail de la chapelle du collège.
- 

- \*1896 | Vue générale du collège de Calatrava.  
\*1897 | Escalier du dit collège.  
\*1898 | Cour de la Gobernacion, ou gouvernement de la province.  
1899 | Maison de doña Maria la Brava.
- 

- A 798 | *J. Ribera.*—*La Conception de la Vierge*, tableau de l'église des Augustins.
- 

## VIII<sup>E</sup>. RÉGION,

### ESTRÉMADURE.

#### CIUDAD REAL.

- 300\* | La porte de Tolède à Ciudad-Real.  
301 | Porte de l'Église.  
302 | Vue générale de Ciudad-Real, en 2 morceaux.  
517 | Pont du chemin de fer sur le Guadiana.

#### MÉRIDA.

- \*354\* | L'Aqueduc romain de Mérida.  
\*355 | Ruines du Théâtre romain.  
\*356 | L'ancienne Naumachie romaine.  
\*357 | L'Arc de Trajan.  
\*358 | La colonne de la Concorde.  
\*359 | Le Temple de Mars.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26X0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

## MÉRIDA.

- \*360 | Fragments d'architecture romaine à l'entrée d'une citerne.  
360bis | Autres fragments d'architecture romaine.  
\*361 | Le pont romain, en 2 morceaux.  
B 193 | *La chasse de Méléagre*, petit groupe en bronze trouvé dans les ruines romaines de Mérida.

## BADAJOS.

- \*298\* | Vue générale de Badajoz.  
299 | Vue générale de Badajoz, en 2 morceaux.

## CACERES.

- \*886 | El Ayuntamiento ou Hôtel-de-Ville.  
\*887 | Vue générale de Caceres.  
\*449 | Pont du Cardinal.  
\*325 | Pont d'Almaraz.

## ALCANTARA (province de Caceres).

- \*294\* | Le fameux pont romain d'Alcantara.  
295 | Le pont romain d'Alcantara, en 2 morceaux.  
296 | Arc de triomphe du pont d'Alcantara.  
\*297 | Temple romain du pont d'Alcantara, avec la pierre des sacrifices.  
1485 | Portail occidental de l'église paroissiale de Sainte Marie de Almocobar.  
1486 | Portail méridional de la dite église.

### **Couvent de San Benito à Alcantara.**

- 1487 | Façade septentrionale du couvent.  
1447 | Autre façade du dit couvent.  
1448 | Façade orientale du couvent et de l'église de San Benito.  
1449 | Façade méridionale de la dite église.  
1488 | Façade occidentale de l'église.  
1489 | Façade méridionale du couvent de San Benito.  
1490 | Sarcophage de D. Frey Antonio de Xerez, commandeur de Piedra Buena, dans sa chapelle de l'église de San Benito.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0. m. 26×0. m. 35.  
des | environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

### TRUJILLO.

- \*888 | Vue générale de Trujillo.
- \*889\* | Tour de Jules César, du côté écroulé.
- \*890 | La dite tour, vue de l'autre côté.

### Monastère de SAINT-YUST.

- 323 | Le monastère de Saint Yust, où mourût Charles Quint.
  - \*324\* | Vue générale du monastère.
-

# VUES ET MONUMENTS DU PORTUGAL.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte album.

## LISBONNE.

- \*800 | Église de la Estrella.
- 800bis | Autre vue de la dite église.
- \*801 | Église de Saint Jérôme à Belem.
- \*872 | Porte principale de Saint Jérôme.
- \*873 | Porte latérale de Saint Jérôme.
- \*802 | Cour du cloître de Saint Jérôme.
- \*803 | Galerie du cloître, côté du midi.
- \*804 | Galerie du cloître, côté du levant.
- 805 | La Casa Pia, en construction, à Belem.
- 805bis | Autre vue de la Casa Pia.
- \*806 | Tour de Belem.
- \*\*808 | Vue panoramique de la place du Commerce.
- \*809 | Vue panoramique de Lisbonne, prise du fort Saint Georges.
- \*810 | Vue panoramique d'Alcantara et de Belem.
- \*811 | Vue panoramique de Belem, prise du palais d'Ajuda.
- \*812 | Vue panoramique du port de Lisbonne, prise du palais d'Ajuda.
- \*862 | Autre vue panoramique du port de Lisbonne.
- 813 | Vue panoramique de Lisbonne, en 2 morceaux.
- 814 | Vue panoramique de Lisbonne, en 4 morceaux.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

LISBONNE.

- \*815 | Vue panoramique de Lisbonne, en 7 morceaux.  
 \*\*816 | Vue panoramique vers l'Hôtel central.

**Académie Royale de Lisbonne.**

TABLEAUX D'AUTEURS INCONNUS DE L'ANCIENNE ÉCOLE PORTUGAISE.

- A 678 | *Saint Jean Baptiste, bois.*  
 A 679 | *Le Christ apparait à sa très Sainte Mère, bois.*  
 A 680 | *La figure du Seigneur soutenue par deux anges, bois.*  
 A 681 | *L'Assomption de la Vierge, bois.*  
 A 682 | *L'Ascension de Notre Seigneur, bois.*  
 A 683 | *La Vierge, l'enfant Jésus et deux anges, bois.*  
 A 684 | *Les Fiançailles de la Vierge, bois.*  
 A 685 | *L'Annonciation, bois.*  
 A 686 | *La Visitation de la Vierge, bois.*  
 A 687 | *Sainte Famille, bois.*  
 A 688 | *L'Adoration des Rois, bois.*  
 A 689 | *La Présentation de Jésus dans le temple, bois.*  
 A 690 | *La Fuite en Egypte, bois.*  
 A 691 | *La mort de la Vierge, bois.*  
 A 692 | *Même sujet que le précédent, bois.*  
 A 693 | *La Visitation de la Vierge, bois.*  
 A 694 | *L'Adoration des Rois, bois.*  
 A 695 | *La Présentation de l'enfant Jésus dans le temple, bois.*  
 A 696 | *L'enfant Jésus au milieu des Docteurs, bois.*  
 A 697 | *La prédication de Saint Jean, bois.*  
 A 698 | *La Cène, bois.*  
 A 699 | *Un Pontife disant la messe, bois.*  
 A 700 | *La Très-Sainte Trinité, bois.*  
 A 701 | *Le Père Eternel, bois.*  
 A 702 | *La Pentecôte, bois.*  
 A 703 | *La Vierge, l'enfant Jésus et deux anges, bois.*  
 A 704 | *La Vierge, l'enfant Jésus et divers anges, faisant de la musique et chantant, bois.*  
 A 705 | *Sainte Marguerite et Sainte Magdeleine, bois.*

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0m. 35 environ; les numéros précédés d'une\* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une\* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

LISBONNE.

Académie royale.

MARCOS PAEO PEREZ (peintre portugais du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.)

- A 706 | *La profession d'un chevalier*, bois.  
A 707 | *Perez Correa demandant à la Vierge de suspendre le jour pour achever la déroute des Maures*, bois.  
A 708 | *Correa combattant les Maures*, bois.

JOSEFA AYALLA, vulg. J. d'OBIDOS (peintre portugais du XVII<sup>e</sup> siècle.)

- A 709 | *Le mariage mystique de Sainte Catherine*, cuivre. (Offert par S. M. le roi en 1865.)

F. VIEIRA DE MATTOS, vulg. V. LUSITANO.

- A 710 | *Saint Augustin*.

AMARO DE VALLE (peintre portugais du XVII<sup>e</sup> siècle.)

- A 736 | *Cinq dessins à la plume, réunis en une planche, représentant:*  
31. *La Vierge, Sainte Madeleine, Saint Jean Évangéliste et une autre Sainte pleurant sur le corps du Christ.*  
32. *La naissance du Christ.*  
33. *Saint Luc faisant le portrait de la Vierge.*  
34. *La Visitation.*  
35. *La Circoncision du Seigneur.*  
A 737 | *Cinq autres dessins à la plume, du même auteur, représentant:*  
50. *Le baptême du Seigneur.*  
51. *Un prêtre administrant une mourante.*  
52. *Saint Jean Baptiste faisant sortir les âmes des Limbes.*  
53. *Un prêtre secourant des pestiférés.*  
54. *La Sainte Trinité couronnant la Vierge.*

P. ALEXANDRINO (peintre portugais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.)

- A 735 | *Un personnage vêtu d'une armure présente à la Vierge le projet d'une église*, esquisse d'un plafond à l'encre de Chine.

DOM.<sup>o</sup> ANT.<sup>o</sup> DE SEQUEIRA (peintre portugais du XIX<sup>e</sup> siècle.)

- A 711 | *Allégorie à la Constitution de 1820*, ébauche.  
A 738 | *Étude aux deux crayons pour son tableau de l'Adoration des Mages.*

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 35  
des | environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

LISBONNE.

**Académie royale.**

**École espagnole.**

L. DE MORALES.

A 716 | 183. *La Vierge et l'enfant Jésus*, bois.

**Écoles italiennes.**

RAPHAËL.

A 717 | *Le prophète Elie ressuscitant trois personnes*, bois.  
A 718 | *La Patience*.

LOUIS MAZZOLINO.

A 719 | 207. *Sainte Famille*, bois.

CESAR DA SESTO.

A 720 | 162. *Sainte Famille*, bois.

SEBASTIEN CONCA.

A 721 | 69. *La Conception de la Vierge*.

**École florentine.**

BACIO BANDINELLI.

A 722 | 188. *Saint Jérôme*, bois.

**École des Caracci.**

A 723 | 103. *Sainte Cécile et deux anges*.

**École vénitienne.**

A 724 | 199. *Portraits de deux enfants*.

AUTEUR INCONNU.

A 725 | 170. *Le Christ en croix, la Vierge, Sainte Marie Magdeleine  
et Saint Jean*.

Numéros | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 35  
des | environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux  
planches. | suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte album.

LISBONNE.

**Académie royale.**

BARTH. SCHIDONE.

A 739 | 100. *Sainte Famille*, esquisse à la sépia.

JULES CAMPI.

A 740 | 117. *Episode d'un massacre*, dessin à la sépia.

CHARLES CAGLIARI.

A 741 | 121. *La Trinité dans la Gloire*, dessin à la sépia.

GIOV. BENED. CASTIGLIONE.

A 742 | 140. *Des animaux*, esquisse à l'encre de Chine.

ALEXI CIARINI.

A 743 | 272. *Une étude a la plume*.

**Écoles du nord.**

H. HOLBEIN.

A 726 | 148. *La Vierge, l'enfant Jésus et un ange*, bois.

ÉCOLE DE RUBENS.

A 727 | 135. *Hérodiade présentant au banquet la tête de Saint Jean  
Baptiste*, cuivre.

A. MORO.

A 728 | 192. *Portrait d'une princesse*.

PETER NEEFS.

A 729 | 145. *Intérieur d'une cathédrale*, cuivre.

AUTEUR INCONNU.

A 730 | 184. *La Vierge*, bois.

A 731 | 185. *La Descente de Croix*, bois.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26×0. m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

LISBONNE.

Académie royale.

Écoles françaises.

NICOLAS POUSSIN.

A 732 | 140. *La Peste.*

CORNELIUS DE LYON.

A 733 | 146. *Portrait de Vasco de Gama, bois.*

---

**Œuvres d'art appartenant à l'Académie royale des Beaux-Arts de Lisbonne.**

- B 221 | *Calice en vermeil.*—Au centre le nœud sphérique couvert de filigrane et de pierres précieuses; sur une large base, également de filigrane, la croix de l'ordre d'Avis.—*Donné par Dona Dulce, femme de D. Sancho Ier au monastère d'Alcobaça; fin du XII<sup>e</sup> siècle.*
- B 222 | *Paix ou Osculatorium en argent.*—Il représente un portique élégant; au fond, sur le rosier mystique, un croissant dans lequel on voit la Vierge à genoux tenant dans ses bras l'enfant Jésus et lui offrant une poire.—*Style Manuelin; fin du XV<sup>e</sup> siècle. Cette pièce a appartenu à un des anciens couvents de l'Alentejo.*
- B 223 | *Calice en vermeil.*—Le pied, avec sa base couverte de bas-reliefs est divisé en espaces égaux, avec six images de saints séparés par des ornements. Le nœud, formé par six niches de pilastres gothiques, représente des cadres, avec les bustes des Docteurs de l'Église; XVI<sup>e</sup> siècle.—Ce calice a appartenu à un des anciens couvents de l'Alentejo.
- B 224 | *Croix latine portative en vermeil, couverte de fleurs et d'ornements ciselés à jour, ayant appartenu à l'ancien couvent d'Alcobaça; son exécution fut commandée par D. Juan d'Oruelas, abbé d'Alcobaça, sous le règne de Jean Ier; XVI<sup>e</sup> siècle.*
- B 225 | *Paix ou Osculatorium en vermeil.*—Il représente un portique avec la descente de croix, d'une exécution en haut-relief admirable; sur la face postérieure se trouve gravé le millésime 1534; XVI<sup>e</sup> siècle. Cette pièce appartenait à l'un des couvents du district d'Évora.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

LISBONNE.

Académie royale.

- B 226 | *Croix latine processionnelle en vermeil*, figurant à la base un édifice avec des fenêtres à jour et des tours de style gothique.— Les deux faces sont ciselées et pareilles; XVI<sup>e</sup> siècle. Elle a appartenu à l'ancien couvent de Saint Dominique d'Elvas.
- B 227 | *Croix d'autel en vermeil*.—La base, soutenue par quatre têtes de taureaux, représente des scènes de l'Histoire sainte ciselées avec une perfection admirable; sur les bras, couverts d'ornements, l'image du Christ fixée par trois clous; elle a appartenu à l'ancien couvent de l'ordre de Saint Jérôme de Belem, XVI<sup>e</sup> siècle.
- B 228 | *Partie postérieure de la croix antérieure*.
- B 229 | *Croix latine en cuivre portative*, fleurie aux extrémités et les deux faces couvertes d'ornements au burin avec traces de dorure, appartenant à S. E. Mr. le marquis de Souza-Holstein.—*Style hispano-arabe*, IX<sup>e</sup> siècle.
- B 230 | *Ostensoir en vermeil*, exécuté en 1450 par ordre de Jean d'Oruelas, abbé d'Alcobaça, sous le règne de Jean I<sup>er</sup>, pour ce couvent.
- B 231 | *Ostensoir-calice* ayant appartenu à l'ancien couvent de Sainte-Iria de Villa de Thomar.
- B 232 | *Coffret en vermeil à deux compartiments, avec serrures*, ayant appartenu au couvent de Sainte Marie de Belem. Il est soutenu aux quatres coins par des figures de lions couchés. La partie supérieure représente le Saint Sépulcre surmonté d'une croix ou calvaire avec deux figures en adoration; aux pieds du Sépulcre des soldats endormis. Les faces principales du coffret sont ornées de beaux reliefs représentant des scènes de la Passion de Jésus-Christ.
- B 232bis | *Le même coffret*, vu de l'autre côté.
- B 233 | *Oratoire portatif* ayant appartenu à l'ancien couvent des Carmes de Vidigueira, à qui il fut donné par Étienne de Gama, fils du célèbre Vasco de Gama, qui découvrit les Indes, où cet oratoire fut exécuté; travail indien du XVI<sup>e</sup> siècle.
- B 234 | *Plateau en vermeil du XVI<sup>e</sup> siècle*.

**Objets appartenant à S. M. le roi Don Luis.**

(AU PALAIS D'AJUDA.)

- B 208 | *Gorgerin de l'armure du roi de France François I<sup>er</sup>*, de face et de dos.
- B 209 | *Croix latine en or, destinée à être posée sur une hampe*.—La

Numéros des planches. La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 55 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

LISBONNE.

Palais d'Ajuda.

- face principale est enchâssée de 17 rubis et saphirs et de 56 perles fines. Faite en 1212.
- B 210 *Deux pièces représentant:*  
*Un fruitier en vermeil, rond, avec des palmiers, des éléphants, des chasses et des motifs africains; au centre les armes du Portugal avec la couronne ouverte, XV<sup>e</sup> siècle.*  
*Coupe en vermeil, au fond de laquelle est représentée en bas-relief la flotte de Vasco de Gama s'approchant de Mélinde, où la Renommée, sonnante du cor, vient à sa rencontre dans un char trainé par deux éléphants, XVII<sup>e</sup> siècle.*
- B 211 *Ostensoir en or fin, somptueux chef-d'œuvre historique de l'art portugais, exécuté par Gil Vicente, en 1506, pour le monastère de Belem, par ordre du roi D. Manuel I<sup>er</sup>, avec l'or payé par les premiers tributaires des Indes, à la suite du vasselage qui leur fut imposé par Vasco de Gama.*  
*La boîte circulaire, destinée à l'hostie, est entourée des douze apôtres à genoux en adoration, et couronnée d'un dais de séraphins. Style Manuelin, XVI<sup>e</sup> siècle.*
- B 212 *Calice et Patène en vermeil.*—Sous la légende, six niches contenant chacune deux apôtres en haut-relief; dans les intervalles six campanules, *tintinnabula*; des ornements remarquables et des pierres précieuses. Le pied et la base représentent en haut-relief des images de saints; et dans des petits cadres, les scènes de la Passion de Jésus-Christ, XVI<sup>e</sup> siècle.—Ce calice appartient à la chapelle royale du palais d'Ajuda.
- B 213 *Fruitier en vermeil, de forme ronde, représentant en haut-relief le triomphe d'Alexandre; au centre l'écusson avec les armes de la famille Alcoforado, XVI<sup>e</sup> siècle.*
- B 214 *Plateau en vermeil, rond, représentant en haut-relief des scènes guerrières et religieuses, XVII<sup>e</sup> siècle.*
- B 215 *Plateau en vermeil, rond, orné de fleurs, d'épis, de limaçons et d'animaux fabuleux. Au centre, en huit médaillons et en haut-relief, des cavaliers et des piétons se battent à l'épée et à la lance, XVII<sup>e</sup> siècle.*
- B 216 *Aiguière en vermeil et plateau en argent avec ornements au burin.*—Au centre du plateau, un médaillon avec un buste en haut-relief étreignant avec la main droite la poignée d'une épée enfoncée dans la poitrine, XVII<sup>e</sup> siècle.

Numéros des planches. | La collection n'est complète que dans le grand format de 0 m. 26X0 m. 35 environ; les numéros précédés d'une \* existent aussi pour stéréoscope; ceux suivis d'une \* peuvent s'obtenir également en format carte-album.

LISBONNE.

**Palais d'Ajuda.**

- B 217 | *Magnifique plateau en vermeil du XVII<sup>e</sup> siècle.*  
B 218 | *Beau plateau en vermeil du XVII<sup>e</sup> siècle.*  
B 219 | *Trophée formé de quinze objets d'art divers, de la collection de S. M. le roi D. Louis I<sup>er</sup>.*

**à S. M. le roi Don Ferdinand.**

- B 220 | *Christ en ivoire, œuvre de Franciscus Terillus, en 1596 (en quatre poses différentes).*

**à S. E. Mr. le Marquis de Souza-Holstein.**

- A 712 | *L'Adoration des Rois, dessin de Domingo Antonio de Sequeira.*  
A 713 | *La Descente de Croix, id. id.*  
A 714 | *L'Ascension, id. id.*  
A 715 | *Le Jugement dernier, id. id.*  
B 235 | *Verre globulaire, de l'époque romaine, vu sur trois côtés différents; il a été trouvé dans une mine près d'Odmira, jadis exploitée par les Romains.*

**des remises du palais de Belem.**

- B 236 | *Voiture de gala, du roi D. Jean V de Portugal, magnifique chef-d'œuvre de sculpture en bois, du XVIII<sup>e</sup> siècle.*  
B 237 | *Autre voiture, de la même époque que la précédente.*

CINTRA.

- \*817 | Château royal de Cintra.

LA PENHA.

- \*818 | Château de la Penha, pris du Pavillon de Sainte-Catherine.  
\*819 | Autre vue du château.  
819bis | Le même, vue prise de la Croix-Haute.  
\*820 | Façade principale du château.  
821 | Balcon et porte principale du château.  
\*822 | Cour principale du château.  
823 | Porte de la seconde cour.  
\*824 | Chalet de Madame, dans le parc de la Penha.  
824bis | Autre vue du dit chalet.