







Pavill

20 H
85.6220

A-390



R
74021

DESCRIPCION JOCO-SERIA
DE LAS FIESTAS DE MADRID,
CON EL MOTIVO
DE SALIR EN PUBLICO
EL REY NUESTRO SEÑOR
Y SU AUGUSTA FAMILIA,
EL DIA 29 DE MARZO,
A DAR GRACIAS A DIOS
EN EL SANTUARIO DE ATOCHA,
POR EL DESPOSORIO
DE LOS SER.^{MOS} S.^{RES} INFANTES
DE ESPAÑA Y PORTUGAL.

EN SU OBSEQUIO LA ESCRIBIÓ
DON JOSEF ARIAS DE VILLAFANE
FERNANDEZ DE LA CUEVA.



CON LICENCIA.

En Madrid , en la Oficina de PANTALEON
AZNAR. Año 1785.

..... *Per urbem*
Latitia, ludisque viæ, plausuque fremebant.
Virg. Æneid. lib. 8.

ROMANCE.

Antes que saliera el Sol,
huyendo sale la Aurora
de negras sombras, porque hoi
es dia de *Gala* (1) y de *Boda*.

Aplaudida de las Aves
con canciones amorosas,
se levanta esta mañana,
mas temprano que las otras.

(1) Los dias de Pasqua 27 28 y 29
se vistió la Corte de Gala, hubo Lumi-
narias y Besamanos.

La cubren *nubes* y *en-aguas*,
 y haciendo la tiritona,
 para darnos buenos dias
 por el *Retiro* se asoma.

Aunque niña delicada,
 que jamás ha sido moza
 de cantaro, vá à la *Fuente*,
 para regar desde *Atocha*.

Llegando con mucho garvo,
 pide à *Cibeles* le haga honra,
 de que su caño *le-eche agua*,
vino en ello la *Matrona*.

Comienza à regar las calles,
 y por andar tan *airosa*,
 el rocío *vino* tan suave,
 que destila gota à gota.

(3)

El contacto de sus manos
convierte el agua en aljofar,
y echando las flores planta,
de perlas están las Rosas.

Viene el Sol muy embozado
siguiendo à su precursora,
y ésta risueña le dice:
Febo, ¿para qué te embozas?

Le responde: «Día que salen
à lucir Reales PERSONAS,
mis luces están de mas,
no hai rayos en mi corona.

«Ocupe CARLOS TERCERO,
que es digno Sol, mi Carroza;
en su Casa me Retiro
interin corre la Zona.

Replica la Aurora bella:

»No seas necio, vén y logra
»en mi lugar de la Fiesta,
»no te escuses de ir á Bodas.

»Saca el magnífico Tren,
»Libreas bellas y vistosas,
»ponte el *Toison* que está en *Aries*,
»la *Zona* por *Banda Roja*.

»Sirve; puesto que eres Grande:
»en la mano la luz toma:
»yo estoi de mas, porque à **CARLOS**
»precederán dos Auroras.

»Y siguiendo mi *Carrera*
»à las *Regiones* remotas;
»veeré de paso à Madrid,
»para referir sus glorias.

Al punto desaparece,
y viendo el Sol que ya es hora,
vestido de oro y azul,
se echa à pie y se desemboza.

El Coche manda à Palacio,
adonde fue desde Atocha,
pero no retrocedió,
(como hicieron las Señoras).

En ver las calles colgadas
gastó cabales, doce horas:
en correr de arriba à bajo,
gastaron mas las curiosas.

No fueron horas menguadas,
pues el Gobierno cauciona
los daños y los *de-sastres*,
con las *medidas* que toma.

Reglas previene por *Vando* (1)
 Don José Antonio de Armona:
 es preciso sean prudentes,
 pues *donde las dan las toman.*

De los Pueblos mas distantes
 y de maritimas Costas,
 vienen los ricos y *Ciegos*
 à celebrar estas Bodas.

CARLOS Padre de Familias,
 su amado Hermano convoca,
 y para su Mesa Real
 ni los *Pobres* excepciona.

(1) El Excmo. Sr. Ministro de Estado comunicó de orden del Rei, aviso al Ilmo. Sr. Gobernador interino del Consejo, de lo que debia egecutarse en estos tres dias, expidiendose providencias para el buen orden y quietud del Pueblo.

El Jueves Santo anterior
à esta Pasqua tan dichosa,
de estos *Pobres* los pies laba
dando egemplo en su *Persona*.

Les sirve humilde la vianda,
y formando Real Corona
los PRINCIPES è INFANTES,
se halla en medio la CARLOTA.

¡Qué buenos *Principios* estos!
¿Quién duda que à tales Bodas
felíz fin coronará?
Que al fin se canta la *Gloria*.

Nuevos vestidos nupciales
los convidados hoy logran,
y alegres como la Pasqua,
van á lucir sus personas.

(8)

Con poderes del INFANTE
DON JOAM, toma por Esposa
EL CATÓLICO REI CARLOS.
à su NIETA LA CARLOTA.

A este fim , no dia Domingo
com Magestade è com pompa
passou em público à o Palacio
O Embayxador da Lisboa.

Rodeado des Castelhanos,
è das Fidalgas pessoas,
par Deus , ainda fica atrás;
Ninguem Primeyro , à fe boa.

Que Dom Enrique Menesses
unindo se estas Coroas
à hum tempo por *Hymenéo*,
como *Fidalgo* se porta.

(9)

Erigiu fermoso Teatro,
fez funcioes muyto boas,
em que Real Magnificencia
mostrou em tudo com suas *Obras.*

Depois que acabou à *Festa*,
è respetuo à sua SENHORA,
cheyo de satisfacoões
à lha sua Casa se torna.

Tambem féz huma *visita*
pública , na mesma forma
a o *Senhor Florida Blanca*,
quem lho tratou com toda honra.

Se levou as atenzoēs
lho belho das suas Carrozas:
deyxolhos em su Palacio,
è falo no nosso idioma.

Otorgados los contratos
 en solemnísimá forma,
 para hacer el *Desposorio*
 dixo el REI : *Manos à la obra.*

Pasqua *Florida* fue el Martes,
 y ya cantada la *Gloria*
 por lo *alto* en Palacio,
 el *Te Deum* era en Atocha.

Las Plazas, Calles y Casas,
 unas viejas y otras mozas,
 con muy ricas colgaduras
 se componen y se adornan.

La *Carrera* tan lucida
 de sedas, flores y rosas,
 era fresca *Primavera*,
 y no miento, ni es lisonja.

Habia en puertas y ventanas invenciones muy curiosas, eran juguete del *Aire* cortinas y banderolas.

Algunas eran prestadas, y aunque otras habia *simonas*, en ellas seda, oro y plata eran la materia y forma.

Una garvosa muger al balcon colgó su ropa, descosido un rico brial, diciendo: mas que se rompa.

El pobre que mas no pudo, colgó al menos una alfombra; tambien hubo Montañéz que colgó la Egecutoria.

¡Qué ricos paños de Corte!
 ¡qué fábulas y qué historias!
 ¡qué quadros! ¡qué simetría!
 ¡qué inscripciones y qué coplas!

Esta Coronada VILLA (1)
 se añade nuevas Coronas,
 celebrando los aplausos
 de GABRIEL y de CARLOTA.

(1) La Coronada Villa de Madrid tiene por Armas un Escudo con un *Arbol* en el *centro* y un *Oso* empinado, orlado con siete *estrellas*, y una *Imperial Corona* sobre el dicho Escudo. Su Ayuntamiento adornó con *Globos* sobre pedestales el paso desde el Hospital á Atocha y otros parages, luciendo en cada uno ocho lamparas y una acha.

En los nobles corazones
de sus vecinos, fiel *Osa*
colocar su Soberano,
la Real Familia por *Orla*.

Con este Escudo consigue
VICTORIA , y puesto à la *Sombra*
de el Real *Arbol* de BORBON,
frutos de honores sazona.

Entre calles , y en los pasos
del Hospital hasta Atocha,
erige Piras y Hogueras,
donde su amor acrisola.

En las tres noches de Pasqua
con *Luminarias* y antorchas,
el ámbito de Madrid
de ardientes luces *Corona*.

La *Plaza Mayor* se queda en su arquitectura y forma, que la gala natural es siempre la mas hermosa.

La Magestad de *Palacio* es bastante por sí sola à ser bella, que de Perlas es el nacar y la Concha.

El *Conde de Campomanes*, la portada magestuosa de un magnífico *Palacio*, ante su Casa coloca:

Y en obsequio del Monarca, de los NOVIOs y las NOVIAS, inscripciones diferentes à todos les acomoda.

Sus doradas *Bellas letras*,
quando no formen la *Copia*
del REI , manifestarán
sus virtudes en la *Historia*.

La Casa de *San Felipe*
la cubre del Rei la copia
entre sedas : Que se cubra,
pues es la *Casa de Borja*.

La *Casa de Monte alegre*
estaba mui primorosa:
de una *Casa* que es tãñ *Grande*,
qualquier alabanza es corta.

Su *alegria* manifestaba
la simetría mas vistosa,
en genios , *Bandas* , *Medallas*,
relieves , molduras , rosas.

La *Casa* de los *Correos*,
sobre ser mui bella y moza,
tambien se labó la cara,
por parecerse à las otras.

Quiso seguirle la *Inclusa* (1)
engalanada; de forma,
que su *Madre natural*
no hai miedo que la conozca.

En la calle de *Carretas* (2)
los *Vivas* festivos doran,
coronados de laureles,
con ramos, *cintas* y *blondas*.

(1) La *Inclusa*, casa de niños expósitos, se está fabricando de nuevo, y para cubrir su esqueleto se vistió de ricos paños de Corte.

(2) En la casa de unas *Modistas* se adornaron los balcones con coronas de mirtos

La *Imprenta* de la *Gaceta*
celebra las Reales glorias
con la *Música y Poësia* , (1)
para perpetua memoria.

Con brillantes *caractères*
los *rasgos* Reales pregona,
que CARLOS de buena *letra*
impresas tiene sus obras.

En *Casa* del *Conde Tepa*
la curiosidad se topa,
con magnífico *Palacio*
de arquitectura famosa.

y laurel , y se pusieron inscripciones do-
radas que decian : *Viva el Rei N. S. y su*
Real Familia.

(1) Los Sonetos , Decimas , Símbolos y
Geroglíficos se han publicado. De noche
hubo un bello golpe de música.

Las figuradas cornisas,
columnas, cintas y *Golas*,
se las podian apostar
con las de Memphys y Roma.

Casa que es de un *Magistrado*
quando algun *Períto* (1) nombra,
zela se observen las *Leyes*
de las *Ordenes*, en forma.

En brillantes candeleros,
arañas y cornucopias,
lucía *cera* por quintales
y la *plata* por arrobas.

(1) El *Períto*, Autor y Director de esta obra y adornos, fue Don Antonio Carnicero, cuya habilidad y talentos son notorios.

La gasta de buena gana,
aunque valiera una *Flota*,
que, en funciones semejantes,
como un Indiano se porta.

Por cumplir con el *Precepto*
de *Amor* en aquestas Bodas,
la Universal *Alegría*
bellas Figuras (1) denotan.

Pintada por una reja
apareció una Matrona,
y aunque la alegría es *vieja*,
tiene resabios de *moza*.

(1) La Estatua de Hymenéo, colocada
en el centro del frontispicio, las laterales
y las que coronaban la obra, eran alusivas

Puesta en todo à la dernier,
con *plumas*, sombrero y blondas,
su *buen gusto*, gesto y gracia,
à reir à todos provoca.

En el seno y entre brazos
abriga una *Perra Doga*,
Símbolo de la lealtad,
que en su pecho se coloca.

Alli se estubo en la reja,
quando menos ochenta horas,
y de ser de todos vista
tubo muchas embidiosas.

à el dia. En el pedestal de la primera se
gravó :

Tædas Hymenæus, amorque præcipiunt.

Ovid. Met. lib. 4.

Aunque vieja y *emplumada*
en esta calle, tiene honra,
que el vender *hoi* alegría
es accion mui *de-corosa*.

Pasando à la *Trinidad*,
creí entre tantas *Personas*
no salir de *cautiverio*.
¡ *Ave Maria*, *Padre Roxas*!

En *Casa de Cogolludo*,
leyendo *Octavas* (1) hermosas
à este asunto, pregunté:
¿ Si es la fuente de *Helicon*?

(1) Se han publicado con la noticia de sus adornos. Las demostraciones del amor y lealtad de S. Exc., se vieron en el magnífico frontispicio de su Casa, corriendo una fuente de vino, leche y agua.

Alli estaban muchas gentes
con atencion tan *de-bota*,
como si fuera la *Fuente*
la Fonsisla de Segovia.

Pendientes de aquellos hilos
teniendo abiertas las bocas,
como hablaba por *tres lenguas*
todo era una *Babylonia*.

La *leche* que de las *Navas*
vino, de *valde* se toma,
y à un tiempo dan *Baco* y *Bacas*
nectar en dorada *copa*.

Me arrebató la atencion
la pulida, bella, hermosa
Orden de la arquitectura,
y relieves que la adornan.

Gentil- gusto manifiesta;
-hombre Grande se denota;
en Efeso , Tesifonte (1)
no pudo hacer mejor *Obra*.

Llevado de la *corriente*,
temiendo el agua me coja,
basta , dixé , de pasear,
punto , hasta despues que *coma*.

Porque era cosa *probable*
poniendome hecho una *sopa*,
el que algunos *come-didos*
me tomasen à tal hora.

(1) Tesifonte fue el que hizo el famoso Templo de Diana en Efeso.

Comí en pie, como *Judio*,
que la *Pasqua* me alborota,
y à falta de *Azimos Panes*,
buenas fueron unas *tortas*. (1)

Todo el mundo en tal funcion
con quanto tiene se adorna,
y yo sin ser todo el mundo
tambien me puse à la moda.

A el ir para *Anton Martin*,
ocupa con sus *Carrozas*
el *Patriarca* la carrera,
sus *Colegialas* se asoman.

(1) Los Judios comian en la Pasqua en pie Panes Azimos.

Yo quisiera que ocupára
la Silla de Pedro en Roma,
bendiciendo desde allá
los NIETOS de la CARLOTA.

Ya está todo prevenido,
y las Damas y Señoras
hechas una maravilla,
de lo mas rico se adornan.

Era Madrid esta tarde,
con Señoras tan hermosas,
vistoso campo de estrellas,
brillante Cielo de rosas.

En el noble bello sexô
Compostura tal se nota,
que las niñas se hacen viejas,
las viejas parecen mozas.

Con tan rara variedad
se alegran todos y emboban,
ínterin por la carrera
se vá estendiendo la *Tropa*.

Comienza luego el paséo,
con clarines, cajas, trompas,
y *Porteros* y *Alguaciles*,
con ropilla à la Española.

Iban todos à caballo,
los *Reyes de Armas* con Togas:
las ricas Mazas de plata
pesaban mui buenas onzas.

Seguiase luego la *VILLA*
y el Señor *Don José Armona*,
que como Corregidor
su Ayuntamiento *corona*.

De *Reales Alabarderos*
iba la lucida tropa
à pie , y los *Oficiales*
en briosos caballos montan.

Seguian los *Guardias de Corps*
en su *Compañia Española*
con la *Flamenca* , y timbales
que diestramente los tocan.

Mayordomos de Real Casa
iban en ricas *Carrozas* ,
y llevaban los *Cocheros*
galon en la buelta bota.

De *Reales Caballerizas*
música bella y sonora
llena el ámbito de gozo,
y esto era à pedir de boca.

Siguen los *Gentiles-Hombres*,
que su egercicio denotan
con *Llave dorada*, y luego
rica *Estufa Respetuosa*.

Los *Gefes de Casa Real*
con ser *Grandes*, se acomodan
seis juntos en una *Estufa*
en el lugar que les toca.

Quatro *Cadetes de Guardias*
preceden REALES PERSONAS,
y de *Criados y Volantes*
comparsa muy numerosa.

En esto que dicen todos:
„Ya viene el REI: ¡ O, qué gloria!“
El gozo sale de el pecho
y à los semblantes se asoma.

Luego que aparece el REI
el Sol (1) en nubes se emboza;
no es estraño , que à la vista
de otro mayor (2) SOL se corra.

Iba EL REI CARLOS TERCERO.
En estas palabras solas
se cifran sus alabanzas:
su *nombre* es su mayor gloria.

Iba CARLOS SOL luciente,
REI de la Gente Española,
con el PRINCIPE y PRINCESA,
y con la INFANTA CARLOTA.

(1) Al salir S. M. de Palacio se cubrió
el Sol de nubes , aunque despues quedó
despejado.

(2) *Sol qui cuncta videt.* Homero.
Quem quia respicis omnia solus
Verum possis dicere Solem. Boet.

(30)

¡Qué *conjuncion* tan notable!
¡DOS SOLES con dos AURORAS!
¡dos CEDROS junto dos PALMAS!
¡junto dos LIRIOS dos ROSAS!

Hasta ahora lucían brillantes
los *Señores* y *Señoras*:
mas se apagan los *Luceros*
al punto que el SOL se asoma.

Y de *Magnitud* los *Astros*
bella esquadra luminosa,
llevan su luz *adelante*
porque la *marcha* les tocan.

Caballerizos y *Pages*
rodeaban la *Real Carroza*
tirada de ocho Caballos,
soberbios con tanta honra.

DON GABRIEL y DON ANTONIO
 iban en otra *Carroza*,
 que el mutuo amor fraternal
 sus afectos eslabona.

LA INFANTA DOÑA JOSEFA,
 sin hiel amable Paloma,
 en su *Carroza* de *plata*
 lo lucía como ella, SOLA.

Las *Señoras Camarera*
 y *Damas brillantes*, colman
 de Grandeza la funcion,
 y de honor otras *Señoras*.

Despues de todo el paseo,
 escoltando la Real Tropa,
 la *Compañia Italiana*
 de *Corps*, su insignia tremóla.

Cerraba la *retaguardia*
de las *Guardias Españolas*
mui lucida *Compañía*,
y otra de *Guardias Walonas*.

Al pasar por la *Armería* (1)
se animaron las *Tizonas*
de los *Héroes*; punta en blanco,
y se humillaron las *Corbas*.

Estas *Armas* son los triunfos
que la Magestad *decoran*:
Arcos que erige la Fama,
para perpetua memoria.

(1) En la *Armería* se guardan las espadas y armas de los *Héroes Progenitores* de S. M., y algunas cuchillas corbas y alfanques de enemigos vencidos.

A sus Ojos los Consejos (1)
 se ofrecen: grato los toma,
 y los llevará adelante (2)
 aunque sea à Constantinopla.

Allá la *Sublime Puerta*
 su nombre respeta y honra,
 y aqui rinden sus afectos
 las humildes *Religiosas*.

En la *Villa de Madrid*,
 que es *Centro* de su *Corona*,
 pone su Real atencion,
 recibiendo la à su *Sombra*.

(1) *Consilium*, *oculus futurorum*. Arist.
 lib. 6. de Regim.

(2) *Oculi tui recta videant*, & *palpebræ tuæ præcedant gressus tuos*. Prov. 4.
 v. 25.

La Casa que de *Agustinos San Felipe* Real se nombra,
mirando à su AUGUSTO REI
como *Aguila* se remonta.

La Casa de los Correos,
y de las *Públicas* otras,
las mira como que son
de sus REALES manos *Obras*. (1)

En el *Martyr Sebastian* (2)
sus atenciones coloca,
y le encomienda la *Guardia*
de su Casa y su PERSONA.

(1) *Magnificavi opera mea , edificavi mihi domos.* Eccl. 4. v. 2.

(2) El Glorioso Martir S. Sebastian fue Capitan de Guardias del Emperador Diocleciano.

Tan solo en *la Magdalena*,
 lloran como ella las *Monjas*,
 que EL REI pasa, y no lo *hospedan*
 como *Martas* cuidadosas.

En la *Casa de Loreto*
 viendo à el REI, aun las *Matronas*
 se hacen *Niñas*, hai *mudanzas*,
 cantan y se vuelven locas.

En *Casa de Juan de Dios*,
 aunque es EL REI de *Corona*,
 en atender miserables
 su *Caridad* no reposa.

Dichosos *Desamparados*,
 que ver esta tarde logran
 frente de sí, *la Real Casa*
 llena de *Misericordia*.

De boca de estos *Infantes* (1)
 debidas loas perfecciona,
 alabanzas de inocentes
 verdaderas sin lisonja.

Le hacen salva en *la Galera*
 las infelices que bogan,
 pues con ver à el REI, sus penas
 se convirtieron en glorias.

Las miserias de estas gentes
 le *agonizan* de tal forma,
 que es menester un *cordial*
 si piensa pasar à *Atocha*.

(1) *Tibi direlictus est pauper ; orphano tu eris adjutor.* Ps. 9. v. 14.

El Rei es tenuto de guardar à estos como *Desamparados*, è mas sin consejo :::
L. 20. t. 23. p. 3.

Llega al fin al *Hospital*
 y al instante se recobra,
 que se vuelve el *alma* al *cuervo*
 como que es *Alma de esta obra.* (1)

Pero siendo corto espacio
 de una alma Real tan grandiosa,
 en sí propio no cabia
 hasta llegar à su Atocha.

Pasa luego por su *Puerta*,
 y en la *Fuente* están de *ronda*
 los Sáticos y los Faunos,
 que al gusto y placer dan sogá.

(1) Fue la inscripcion que gravó el
 Hospital en la ultima cornisa , poniendo:

A CARLOS III.

Alma de este monumento eterno de su Pie-
 dad : La Gratitude de los pobres.

Mirando la *fuenta* al REI
 es mui natural que *corra*,
 salte y brinque de contento,
 un *Viva* echa en cada gota.

Eran justas alabanzas
 sus corrientes, aunque *cortas*,
 eran claras como el agua,
 y dulces como *agua-Loja*.

Neptuno, como que es Gefe
 de las *Sirenas* (1) hermosas,
 ordena à su *Coro* alterne
 al de Guardias Españolas. (2)

(1) *Et Sirenes in delubris voluptatis.*
 Isai. c. 13. v. 12.

(2) La Música y Banderas de Reales
 Guardias Españolas de Infantería, estaban
 cerca de la fuente de la Puerta de Atocha.

Sus voces con las corrientes,
clarines, cajas y trompas,
entre repetidos *Vivas*
hacen *música* sonora.

Apolo que es combidado
de *pedra* à la fiesta toda,
vió-la bien desde el *Parnaso*,
que la distancia es mui corta.

Cibeles por no ir à *pie*,
se privó de aquesta gloria,
que en la carrera (1) no entran
los Coches de las Señoras.

(1) Fue una de las prudentes providencias del Gobierno, que no entrase en la Carrera Coche alguno, salvo los de las Personas Reales, y de su Real séquito y comitiva.

Los Arboles en el *Prado*
se adornan de nuevas hojas,
y las *lomas* de *San Blas*
tendieron *verdes* alfombras.

Festeja al Rei el *Jardin*
con plantas , flores y aromas,
que el que siembra beneficios,
el fruto es fuerza que coja. (1)

En muchísimos *Estrechos*
no halla paso la Carroza,
el *amor* de los Vasallos
es *rémora* que lo estorva.

(1) *Regi qui numina curat*
Ipsa illi tellus nigricans , pronta atque be-
nigna :
Fert fruges , segetesque , & pomis arbor
onusta est. Homer. Ulys.

Por entre *Mares* de gentes,
 sin que se viese ni una *Ola*,
 feliz llegó la REAL CASA,
 à la REAL CASA de *Atocha*.

Alli hay mejores *delicias*,
 alli tiene sus *victorias*,
 y los bienes y el BIEN SUMO
 en manos de la SEÑORA.

En humilde *accion de gracias*,
 por gracias tan ventajosas,
 con Magestad el *Te Deum*
 la *Capilla Real* entona.

Y dada la bendicion
 con usadas ceremonias,
 para volver à Palacio
 se encienden *lucos y antorchas*.

Quando iluminan los *Globos*
son lenguas *Predicadoras*
de las virtudes excelsas
de aquestas REALES PERSONAS.

Piramides inmortales
lucientes sean en buena hora,
que de tan felices dias
nunca *es-pira* la memoria.

Ardientes *Hogueras* sean
donde el amor se acrisola,
sean *Aras* donde *Hymenéo*
voluntades aprisiona.

Sean eternos *Monumentos*
de las grandezas y glorias
de la ESPAÑA, sean *Estrellas*
de las dichas precursoras.

Gira CARLOS el *Zodiaco*
 sin que à su calor se escondan,
 ni Magestuosos *Palacios*, (1)
 ni las bajas viles *chozas*.

Su MAGESTAD SOBERANA,
 aunque rayos de sí arroja,
 abrasan, pero no quemán,
 su *Luz* es la mejor *sombra*. (2)

Comunicandola à CARLOS
 ANTONIO y su BELLA ESPOSA,
 y los dos à su Hija amada,
 todo lo *enciende* CARLOTA.

(1) *Respiciat nos tantum Dominus nos-
 ter, & leti serviemus. Gen. 47. v. 25.*

(2) *Quia factus est umbraculum ab æs-
 tu. Isai. 25. v. 4.*

Con los ojos refulgentes
de estas dos REALES SEÑORAS,
contra todo viento arden
lucos, achas, cacerolas.

Se encendieron en el *Aire*
las *Teas* que cada persona
previno, con *Hymenéo* (1)
y el *Amor* para estas *Bodas*.

Con las luces de *Tomás*, (2)
en *suma* doctrinas toma
para *regirse* à sí mismo,
su Estado, Casa y Corona.

(1) *Tedas Hymenæus amorque præci-
piunt. Ov. cit.*

(2) Todos saben que Santo Tomás es
autor de la *Suma*, y que escribió de *Re-
gimine Principum*.

A la Cruz despues de *Pasqua* llega, y sin ser su *Parroquia* cumple como buen Christiano *confesando*, que la adora.

Quando pasa por la *Carcel*, su CLEMENCIA generosa quisiera que las *cadenas* y las *prisiones* se rompan.

No son estas las *Cadenas* de las *Navas* de *Tolosa*: à los hombres sus delitos son los que los aprisionan.

Con ser un *dia* de *Juicio* final la *Plaza* en esta hora, tanto juicio y paz habia, que no se siente una mosca.

Si su JUSTICIA está en *Libra* (1)
 y el *Peso* es su *Casa* propia,
 logren todos la ocasion,
 que aqui sin plata se compra.

En la *Platería* y *Contraste*
 perítos diestros no tocan
 los quilates y el valor
 de sus virtudes heroicas.

Piensan con justa razon
 el que hoy en la Real Corona
 brillan todos los INFANTES
 como *uniones* mui preciosas.

(1) Entró el Sol en *Libra* desde el Sa-
 bado, habiendo sido la *Llena* dia 25 à las
 10 y 11 minutos de la noche, para cuyo
 tiempo anuncio (erradamente) tempestades
 el Prognostico.

Que CARLOTA es una *Plata*;
 que LUISA PRINCESA hermosa
 con el PRINCIPE *Di-amante*
 es grano de oro y *aljofar*.

Dios los guarde muchos años;
 vuelvan con bien y en buena hora
 à descansar à Palacio,
 si en Palacio se reposa. (1)

El *Prognóstico Lunario*
 no pudo dar golpe en bola
 quando puso en estos dias
Luna llena tempestuosa.

(1) *Non dormiet qui custodit Israël,*
 Ps. 105.

Et requiem non habebant die, & nocte.
 Apocal. 4. v. 8.

Luna llena es la PRINCESA,
 en sus *crecientes* hermosa,
 en su amable bello *Cielo*
turbulencias no se notan.

Serenísima es también,
Luna nueva la CARLOTA,
 de primor y *luces llena*
 vierte gracias por su boca.

»Bendita seas (le aclama
 »este Pueblo), ¡qué graciosa!
 »¡Qué talentos y qué juicio
 »en diez años! Esto asombra.»

Corra alegre *Manzanares*,
 yendo de *Tajo* à *Lisboa*
 á llevar à los Monarcas
 unas nuevas tan gustosas.

(49)

Y surcando del *Oceano*
las corrientes y las ondas,
publique glorias de *España*
en las abrasadas *Zonas*.

Aqui queda *la Oracion*
hasta la hora dichosa,
que DON GABRIEL vuelva, y cante
por su MARIA ANA *Victoria*.

SUBJICIO OMNIA LIBENTER
ROMANÆ ECCLESIAE IUDICIO.