

con Cuchillo ala izquierda, como 288  
todos los Reyes hasta aqui, Dia-  
dema, y Cetro, y la oña en Arco,  
sin Escudo.

17. Adorno Superior. Busto del  
Rey antiquísimo de España, Gar-  
goris, y sus insignias en la Es-  
padana, como ya propuse en otros  
papeles.

18. Wamba. Estatura, como la de  
Gundimaro, con Diadema; pero  
la Cabeza rapada, Cara de anciano,  
y Venexable, Cetro, en la derecha  
Cuchillon, y la izquierda agarran-  
(do

la Xopa, sin Escudo, aunque  
todos los Reyes tengan el Cabello  
largo ha de ir Xapaca la Cabeza  
al Nambra, aludiendo a que le Xa-  
paxon para que se hiciese Monje

49. <sup>C</sup>Virgino. Estatua, como la de Gun-  
demaxo, de mediana edad, con Es-  
cudo ala Izquierda, y en el fu-  
nifex Lubigotona.

50. Adorno al <sup>P</sup>rixamide, como  
la que ya queda Explicada en  
el Mazizo 18 de otra Esquina.

51. <sup>C</sup>gica. Estatua como la de Gun-  
dimaxo, Cetro, y Diadema, me-  
(oriana

Estado, y aspecto Veris. Con Escudo 282  
ala d<sup>ca</sup>, y en el arm<sup>o</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>Reina</sup> <sup>Ci-</sup>  
xilona, al Contrario de otro Es-  
cudo, este debe ir ala d<sup>ca</sup>, porque  
Cerca ha sido Rey por su <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>Reina</sup> <sup>Ci-</sup>  
xilona, que era hija de Cuzco,  
y Huibagotona, y para q<sup>e</sup> atendien-  
do ala Veris, ninguno se Equivo-  
que, que fueron padres de Cerca,  
el rostro de Cixilona ha de ser  
hermoso, y su Cabera con Diadema  
de Reina, como las q<sup>e</sup> se veen, en  
las Emperatrices de Constanti-  
(nopl.)

52. *Witiza*. Estatua, como la de  
Gundemaro. Diadema, y Cetro.  
Aspecto Cruel sin Corudo, y  
mediana Ocas.

53. Adorno Superior. Busto de  
Seton, Dios antiquissimo de los  
Españoles, segun Macrobio, y q.  
casi correspondia al Dios Marte  
de los Latinos, con las insignias de  
Guerra de aquellos siglos, en la Es-  
padana, como ya propuse en otros  
papeles.

54. *Rodrigo*. Estatua como la de  
Leorigildo, Corona, y Cetro, y no  
Diadema, Cuchillon, y mediana

Coato Nostro Melancólico, sin 283

Cocudo.

SS. D. n. p. Varianse Trajes.

Carra Seria, Nostro,  
y aspecto Maximal, Bestido como  
Emi-Romano, Cabello largo, en

la Cabeza un Moxon, y en el En-  
cajada, no la Diadema, sino la

Corona, y con gracia, con Cocudo

ala izquierda, y en la Cara

Al Gaudiosa su mujer, en la  
derecha una Espada larga, y muy

ancha, en ademan de descargar el

golpe, y con Cruz por guarnicion

al mozo de la del Sr. Fernando,

Si pudiere ser a los pies una Cabeza  
de Rey Maometano, con su tur-  
bante.

56. Adorno de Bola como la del  
Marrino 12.

57. D<sup>na</sup> Fabila. Cara apacible de  
poca edad un Manto Real, pero  
con un Topafe talan Corto, y que se le  
distingan los pies calzados con un  
genexo de Zapatos como Almoxe-  
nas, Cabello largo, con Corona sen-  
cilla, en la derecha la Copada larga  
y ancha, pero puesta hacia abajo  
como si fuese baston. de aqui en

ãdelante ningun Rey hade lle 281  
bar Cuchillon como los Gozoo, sin  
Cucuo.

58. D<sup>n</sup> Alonso<sup>o</sup> el Catholico, el Caxo  
ãbanzada, aspecto Venerable, Cabello  
hasta los hombros, barba larga, Co-  
rona en la Cabeza, Manto R.  
Mozeta de Arminos, y con  
Collar doble, ala ña el Cucuo,  
y en el su Muxer Hexmorenda,  
ponese ala ña por las Razones  
que quedan apuntadas en Ciri-  
lona, y Circa del Mazizo S<sup>o</sup>, pues

Xecayò la Herencia R. y Corona  
en D. Hermosenda hijo de D.  
Pelayo, así la Cabeza de Hermosen-  
da debe llevar Corona, como es pre-  
ciso lleve Espada, (por haver gana-  
do muchas batallas) y esta deber  
estar en la dña elevada, dispongase  
el Modelo Armo que en la dña nose  
impriman el Escudo, y la Espada, la  
izquierda porá ix en arco, y  
si ay Comodidad á los pies una  
Cabeza de Toro.

59. D. Fuera l.º de mediana Edad  
Casa benexable, utante Real



3.  
Armillas, y Collar, Cabello largo, 285  
y Corona, entavía la Espada ancha  
y larga, Elevada, como para dar  
el golpe, La izquierda como en  
Arco recogiendo el Manto, á los  
pies Cabeza de un Rey Moro.

sin Codos.

60. D.<sup>n</sup> Auxilio. Estatura como la de  
D.<sup>n</sup> Fuera 1.<sup>o</sup> Excepto que la Espada  
la tenaxa hacia abajo como baston,  
Cotia de llevar Cabeza de Moro,  
ni Codos, Cara atravesada, y de  
mediana Coda.

61. D.<sup>n</sup> Vito. Estatura como la de D.<sup>n</sup>

Fuella 1.º Excepto que à dellebar  
Cucudo, y Ore añuda, y enel su  
Muxer D. Adovina, con Corona  
por haber Xecaro enella, y sex d.  
Vilo Cortaño, la Copada añcha  
y larga hade ix acia bajo, y  
hizo paces conlos Moxos; y assi  
subienade solo el baston, no es te  
parable el que latenga enla mano  
izquierda, tampoco hade llebar Ca  
bera de Moxo. hade sex d. aban  
zada Casa, y Casa apacible.

Aqui valta a los ojos un  
Embaxado que podra inducir

ã Exxon vilos Expectantes Ala 286  
Coronacion del Palacio, no son  
Literatos, ò si no les pone algun  
distintivo à estos dos Reyes, Aca  
simas, y D. Nilo.

Sea Regla general q. quando  
ã y Costatua con Escudo, los Repre-  
sentados en el Escudo, y en la Costa-  
tua son <sup>p</sup>taores del Representado  
ò Representada en la Costatua, ò  
Escudo que se sigue. de la unex  
si el Escudo está a la dcha, ò del  
Maxido si el Escudo está a la  
izquierda. Y lo mismo se

Entendaxia quando por haterse  
incorporado dos Coxonas, La  
Mujer, y el Marido se repre-  
sentan en dos Estatuas distin-  
tas mixandose una a otra.

Como Adosinda, y D. Nilo, no  
han sido faxes de representado  
en la Estatua que se sigue, y por  
otra parte, no pueden menos de  
ix representados los dos, o de  
una manera, o de otra, siem-  
pre Unidos; Es preciso algun  
arbitrio singular con el qual, se  
cite el Exxo.

287  
Tengase presente la Estatua de  
Atrulfo, como un Muxer Galla Flaci-  
dia ala oña, y con la misma Ciri-  
cunstancia de que tampoco los dos  
han sido Padres del Rey Sigurico  
que les sucedio. Digo q. asi el  
Cocudo de Galla Flaciana, como el de  
D. Adoninda no han de ir pegados  
ala Estatua de los Maxidos, como  
todos los demas Cocudos, sino como  
un tanto a parte, y separados,  
como que al vez el Pueblo aquella  
singular separacion, oude, y pre-  
(quinte

y se le informe de que áunque los  
dos se unieron en Matrimonio,  
no se unieron con efecto para la  
Sucesion, y que por eso no son ta-  
dres de lo que se sigue. Asi vera  
buena que los Artotruanos q<sup>h</sup> han  
de trabajar en Ataulfo, y de Silo  
cosen á obertidos de esto, pues en  
toda la serie no hay mas q<sup>e</sup> estos  
dos Exemplares que puedan Embara-  
zar.

62. Mauregato. Estatura singular  
entodo. Cabello largo, Barba en-  
cespada, Cara terrible, y fea,

El Codo avanzada, sin Escudo, sin 288  
Corona, sino con un Moxion  
que Coparte, sin Manto Real,  
ni Armiños, aunque no imposta  
Uebe el Collar, sin Cabeza de Moro,  
Ropaje que no sea totalm.<sup>te</sup> talax  
sino como un Sayo que le llegue a  
las Rodillas de donde se descubren  
tas, la Copada ancha, y larga, ò en  
la ñia ãcia abajo como baston, y  
el brazo izquierdo en Arco, ò en  
la Cinta, ala izquierda puesta  
la mano en ella; y en la ñia una  
Lanza Vertical si pareciere

82  
pueda tener á los pies, una, ó dos Cabe-  
zas de Doncellas muy hermosas  
aludiendo al infame tributo de las  
100 Doncellas, sin Escudo.

63. Bermudo 1.º el Diacono. Costura  
singular, Cada Venerable, Cabello  
muy Corto, ó Casi Tapado, en la  
dexecha Cetro, y en la Cabeza Corona,  
sin Escudo, ni Cabeza de Moro, po-  
dra Usar Armiños, y Collar,  
no sobre el Manto R. sino sobre  
un Vestido á manera de Dalmatica,  
sin Cuello, y Cerradas con ala-  
maxas las Mangas, La iz-  
quierda,



doblada hacia el pecho.

289

61. D.<sup>n</sup> Alonso 2.<sup>o</sup> el Casto. Costura  
como la de D.<sup>n</sup> Alonso 1.<sup>o</sup> el Católico  
del Marizo 58. Excepto que hade  
ser mas Viejo, y no hade llevar  
Escudo, ni la izquierda áse en  
arco sino doblada acia el pecho,  
y allí grabada en la misma pieza  
la Cruz de los Angeles en 4 palas  
Vg. como <sup>le</sup> ~~que~~ tiene con la  
mano poria llevar Cabeza de Toro,  
Manto, Arminos, Collar, Corona,  
y Capada de seda en la oña, el Ros-  
tro aunque de Viejo hade ser

muy Venerable.

65. Adorno de Bola como la del Sta  
Zizo 12.

66. D.<sup>n</sup> Romero 1.<sup>o</sup> Estatua como la  
del Marizo 58. de D.<sup>n</sup> Alonso el Ca-  
tholico Concepto que debe llevar el  
Escudo a la izquierda, y en la  
Casa de D.<sup>a</sup> Uxaca ou Uxex,  
y en la d<sup>na</sup> la Espasa elevada con  
Cabeza de Moro a los pies, y la  
izquierda en Arco recogiendo  
el Manto, de mediana edad los  
trox Marcial.

67. D.<sup>n</sup> Oxdono 1.<sup>o</sup> Estatua, como la de

su padre <sup>nr</sup> D. Ramiro, el Escudo 290  
ala izquierda, y en el <sup>a</sup> D. Munia  
su Mujer, Cabeza de Moro,  
Mediana Codo.

68. D. Alonso 3.º el Magno Estabua  
como la de <sup>nr</sup> D. Ramiro 1.º el Escudo  
ala izquierda, y en el <sup>a</sup> D. Almona,  
Xoto Viejo, Marcial, pero Vene-  
rable, y la Copada Elevada en la  
ña, Cabeza de Moro H.º

69. Adorno de Escudo contenido  
de dos Salvas con sus Clavas, y  
Coronado de Laurel.

70. D. Garcia, Estabua con Corona

Manto, Arminos, Collar sin  
Cruces, en la ña el Cetro, y con la  
izquierda recogiendo el Manto,  
sin Cabeza de Moxo de Corta Codo  
añable.

71. D<sup>no</sup> 2.<sup>o</sup> Estatua como la de d.  
García, sin Cruces, pero con Capada  
elevada en la ña, y Cabeza de Moxo,  
el aspecto f<sup>o</sup>exo, y la Codo de Lo años

72. D<sup>na</sup> Juella 2.<sup>o</sup> Estatua como la de  
d. Oñdoño 2.<sup>o</sup> sin Cruces, no t<sup>o</sup>xo Cuel  
Codo de Lo años.

73. Adorno de Bola como la del  
Marino 12.

74. D<sup>na</sup> Alonso 1.<sup>o</sup> Estatua singular

4.  
Sin Escudo, con Cetro, y Corona, Cara  
buena, y de mediana Edad, pero Cera  
doe los ojos, pues se los mandaron sa-  
car. Sin Cabeza de Moro, con Man-  
to de Armiños, y Collax, y con la  
izquierda Xecogiendo el Manto.

75. Ramiro 2.<sup>o</sup> Estatua como la del  
Ramiro 1.<sup>o</sup> con Escudo ala izquier-  
da, y en el su Mujer D. Urraca, me-  
diana Edad, Espada, Cabeza de Moro,  
y buen aspecto.

76. Oñedo 3.<sup>o</sup> Estatua sin Escudo;  
con Manto, Corona, Armiños  
Collax, Espada elevada en la dcha, y  
Cabeza de Moro.

77. Sancho 1.<sup>o</sup> Estatua con Escudo, y  
 en el su Muxer d.<sup>a</sup> Theresa. Repre-  
 sentase con una Corpulencia de barri-  
 ga disforme, y en lo demas como la  
 Estatua de d.<sup>n</sup> Ramiro 2.<sup>o</sup>
78. Ramiro 3.<sup>o</sup> Estatua sin Escudo,  
 y en lo demas como la de D.<sup>n</sup> dono 3.<sup>o</sup>  
 la Cabeza no ha de ser de Moxo, sino  
 de un Normando. sin turbante.
79. Bermudo 2.<sup>o</sup> Estatua con Escudo  
 ala izquierda, y en el d.<sup>a</sup> Elvira,  
 con Corona, y Cetro, sin Cabeza de  
 Moxo, de mediana edad, y aspecto  
 bueno.
80. D.<sup>n</sup> Alonso 5.<sup>o</sup> Estatua con

Cruado, y en el D. <sup>1</sup>Clivia (otua) edad 292  
de 2 años, Corona, y Petros, Xortio  
apacible.

81. Bermudo 3.º Estatua sin Cruado,  
Mozo, con Corona, y Petros, aspecto  
afable, y con Manto, Corona, Collar,  
Armiños, sin Mozo.

82. Adorno de Bola como la del  
Manro 12.

83. D. Sancha. Estatua entera muy  
hexmora, en esta <sup>ra</sup> v. Xecayo la Corona  
de Leon, y por el Caraim. con <sup>2</sup> ~~de~~ <sup>2</sup> ~~de~~ <sup>2</sup> ~~de~~  
nando el Magno se unieron las  
dos Coronas de Leon, y de Castilla.

Asi mismo, ni <sup>1</sup> ~~de~~ <sup>1</sup> ~~de~~ <sup>1</sup> ~~de~~  
hix en Cruado, sino cada qual

convenga estatua distinta, pero las  
dos estatuas, en los dos distintos Ma-  
zuzos se han de guisar, y Colocar  
en ellos de modo que ninguna mire  
al Norte, como tocan las de Madrid  
sino que las dos se miran de lado  
entre sí, y cada una Extienda la  
mano d<sup>cha</sup>, como que se quieren dar  
las manos; D. Sancho mirando al  
go al poniente; y D. Fernando, al  
go al Oriente, pero mirandose los dos  
en señal de Cavamiento.

Sobre este pie no importa q. Ueben  
los Cetros en la izquierda; así la  
Reina tenaxà Corona R. Tanto