

7

56

SARVA

Adornos

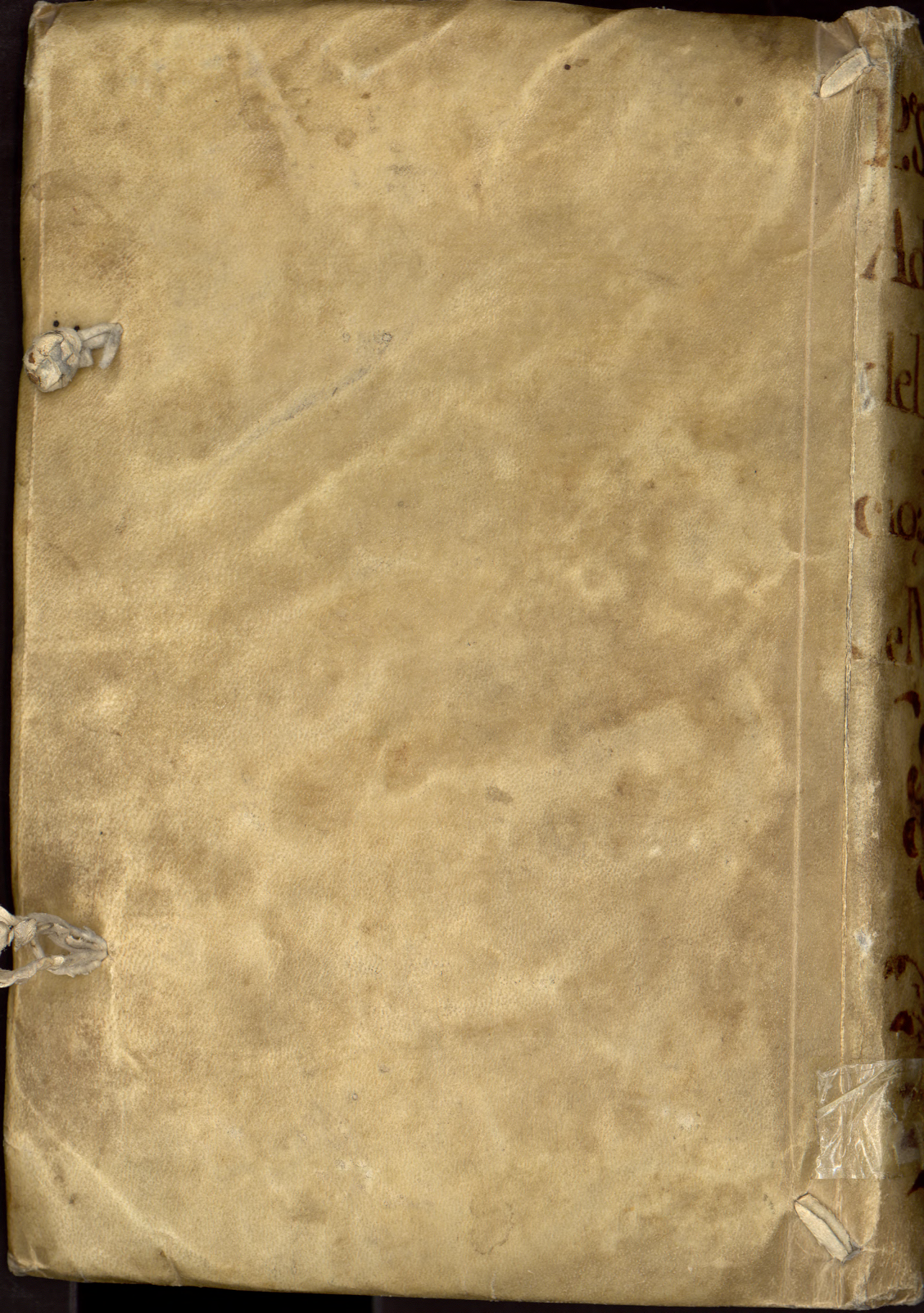
le PUP
le R. Pal

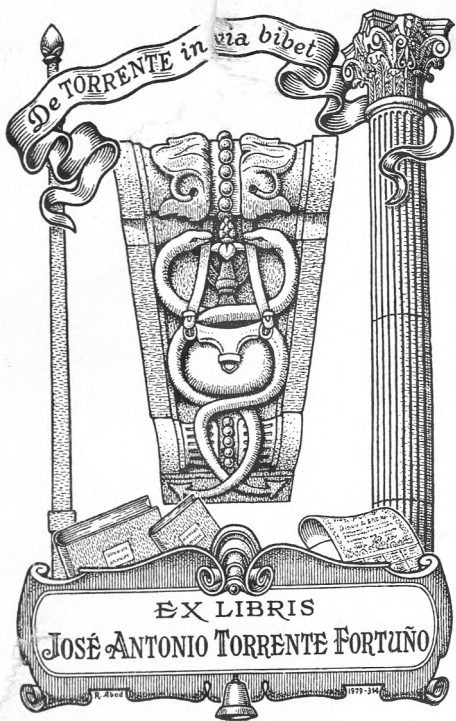
o: Auevo

en M. L.



Mns. 4





ata

de los pp.

adris.

yo primer

LIBRARY

ENTE in

Colección San Vicente

En depósito en la Biblioteca de la M.^a

Escuela de S. Fernando de Madrid.

à la q^{ue} debe unirse este M.^a en su primer
origina^l al estar en ella.

BIBLIOTECA

ARMARIO: 83

TABLA: 11

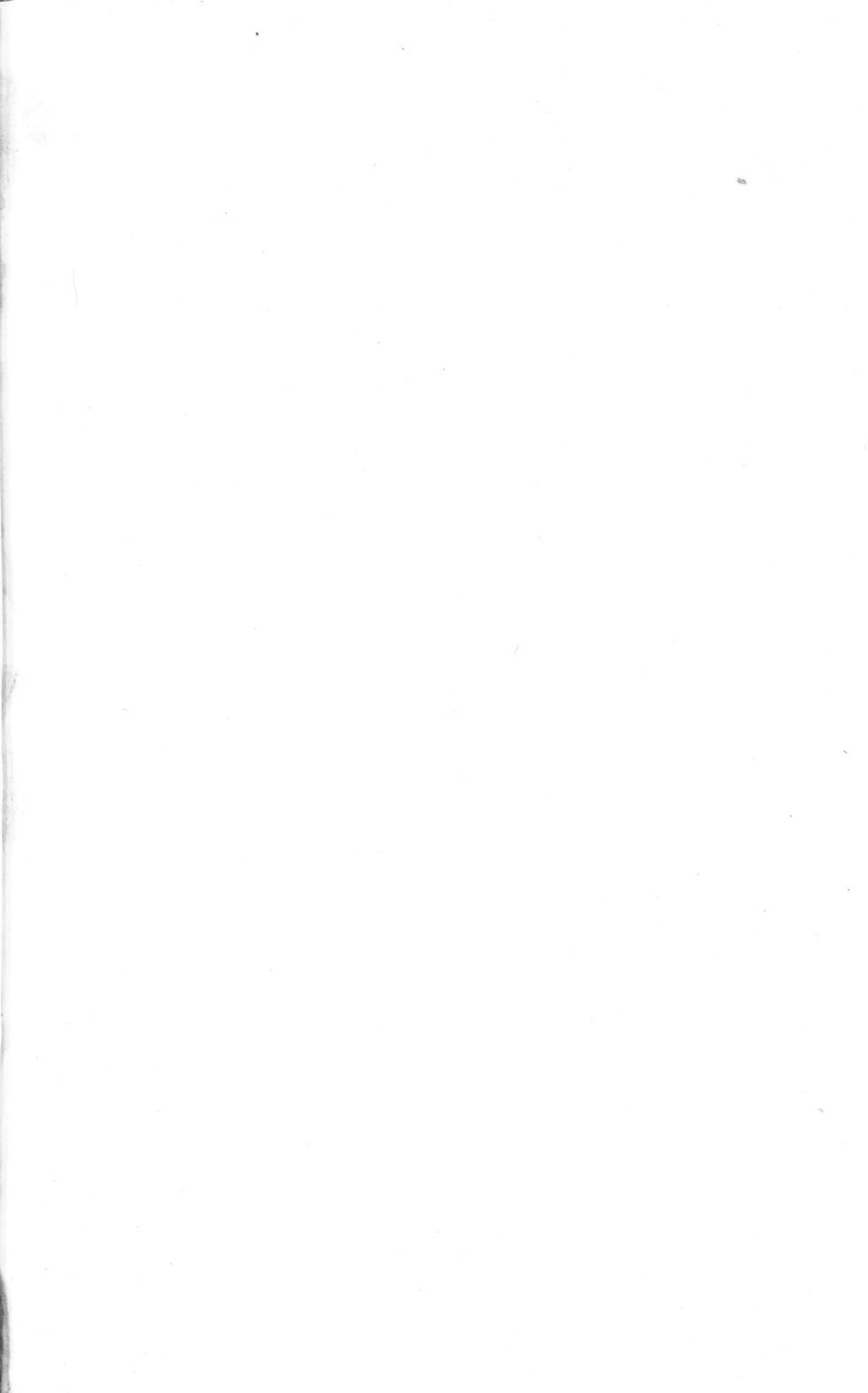
N.º : 11

1068181











Sesentò el Lunes, segundo dia de Pasqua
de Resurreccion 7. de Abril del año de 1738.

1. Doblón Sencillo de Carilla.
2. Peso gordo de Cordoncillo.
3. Peso gordo Mexicano.
4. ~~Doblón de Carilla~~ Doblón Sencillo Mexicano.
5. Pesera de Castilla.
6. Doblón de a ocho de Carilla.
7. Doblón de a quatro de Carilla.
8. Pesera Mexicana.
9. Real de Plata.
10. Medio Real de Plata.
11. Doblón de a quatro Mexicano.
12. Doblón de a ocho Mexicano.
13. Monedas diversas de Calderilla.
14. Escudo de Oro de Carilla.
15. Medio Peso de Cordoncillo.
16. Medio Peso Mexicano.
17. Escudo de Oro Mexicano.



*A*des Maurorum

Quas Henricus III Composuit
Carolus V. amplificavit
et

Philippus III. ornavit

Ignis Consumpsit Octavo Kal. Januarij

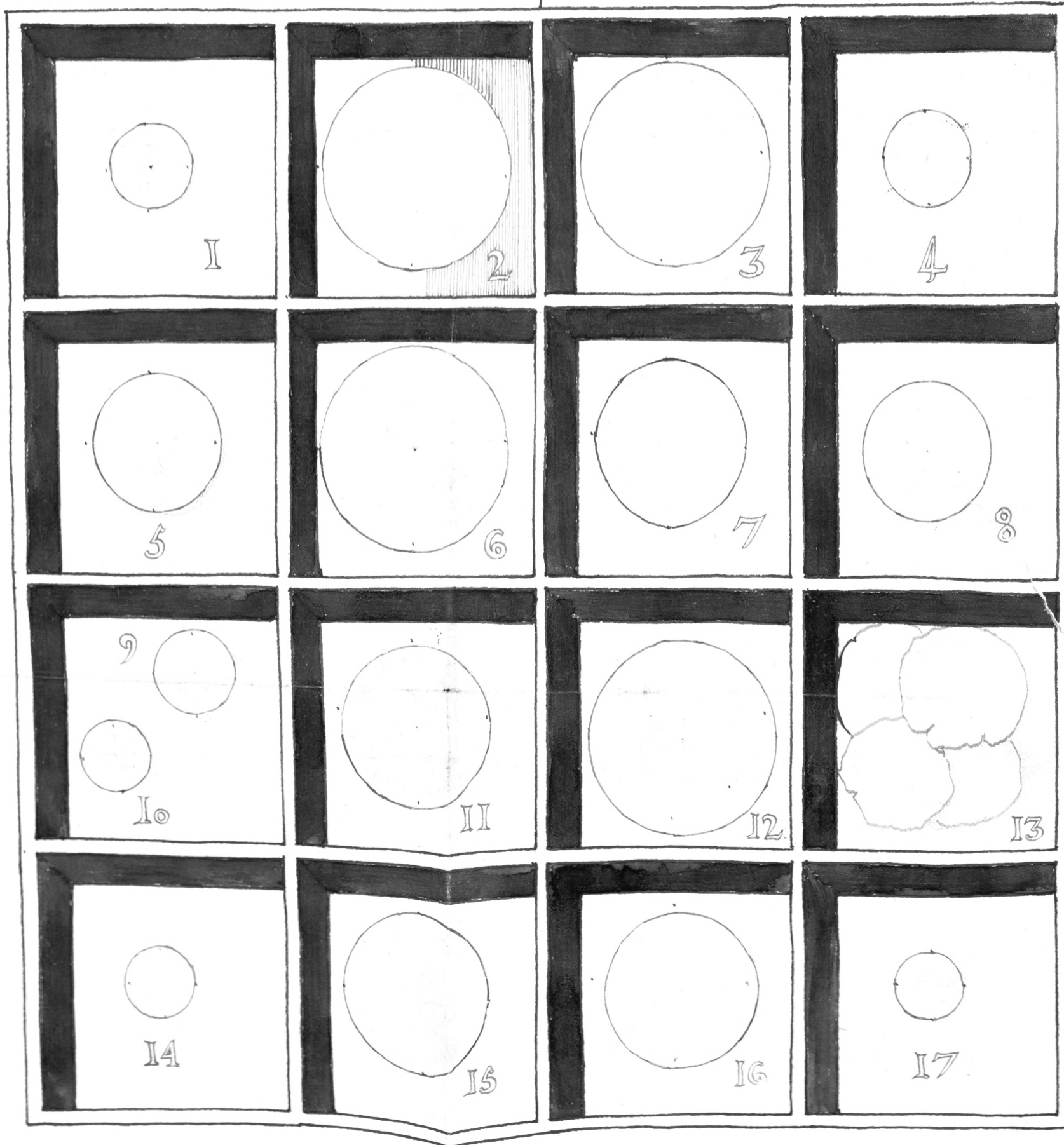
Anno MDCCXXXIII.

Tandem

Philippus V. Spectandas restituit

Eternitati.

Anno MDCCXXXVIII.



Sobre la Colocacion de la primera Piedra de la
Fabrica de Palacio.

En 7 de Abril del 1738, se colocò la primera
Piedra en Palacio en medio de la Fachada
principal de medio dia, à los quarenta
pies de fondo de la Superficie de la Plazuela:
es de Piedra berroqueña, y tiene abierta su
Caja, en la qual se puso otra de Plomo por
el Marques de Villena, Mayordomo m.^{or}

en nombre de Su Magestad. con todas las
Monedas de Oro, y Plata corrientes en
dicho año, hasta quatro de Molinillo,
que todas importaron, mil doscientos diez,
y veis Reales, y treinta mrs. de V.^{na}

D.^{no} Alvaro de Mendoza Sanguaca de
las Indias, vendiò la Piedra y todo el Ce-
cinto de Palacio, y asistieron a este acto

de colocar la casa de las Monedas que
se vacaron de la Forereria de Palacio,
de orden del Intendente D.ⁿ Manuel
de Miranda y Jesta, con intervencion del
Contador D.ⁿ Joseph de Abaia, y Jma,
y el de la Rendicion como testigos el Duque
de Montemar: el Conde de Sanseveran: el
Marques: D.ⁿ Sebastian de la Quadra,
Secretario del Despacho universal de
Licado: el Marques de Claramonte: el
Marques de Villaverde, Conde de Utrera:
D.ⁿ Andres de Otamendi, Cavallero de
Calatrava, y oficial de la Secretaria
de Licado, y D.ⁿ Juan de Leondo, te-
niente de Mayordomo mayor.

En la superficie concava, tiene la Pie-
dra esta Inscricion.

Ades Maurorum.

Quas Henricus IV. composuit.

Carolus V. amplificavit.

Philippus III. Ornavit.

Ignis consumpsit octavo Kalendas Januarij

Anno M. DCC. XXXIV.

Philippus V. Spectandas restituit
eternitati.

Anno M. DCC. XXXVIII

Laxa esto ve solio procerionolmente
desde la Capilla a la obra, y ve bolvi'o
en la misma forma, aviendora cantado
por los Sacerdotes, y Mucicos de dicha
Capilla junto al Sinio de la Piedra varias
Oraciones, Anafonas, y Lecanias de los
Santos, y se dispararon fuegos de
manos: y acavado, proiguió ee

Parxierca en la vendición del demas
Sitio de Palacio. Consta por Testimo-
nio de Pablo Ortiz de Levallos, escri-
vano de Provincia y del Juzgado
de la Intendencia de la misma
fabrica -

Copia integra del primer

Discurso del Maestro Fr. Mar-

tin Sarmiento Benedictino, So-

bre de cultura, y Inocipione

para el Palacio nuevo de Ma-

drid.

Office of the Director

...

...

...

...



Nota para saber el motivo de averse manda-
do al Padre Maestro Fr. Martin Samiento Be-
nedictino que escribiese este Papel.

Siendo preciso, elegir con anticipa-
cion las piezas de arquitectura que de-
ben colocarse en lo exterior, y interior
de la Fabrica de Palacio, se mandò al
Escultor principal D.ⁿ Juan Domingo
Olivieri que fuese proporcionando los
Diseños para que el Rey apro-
vase, y eligiese.

Olivieri propuso varios Juegos
de Arquitectura, y por aver parecido que
aunque las ideas fuesen buenas,

quedaban muy unibersales, porque
eran objetos que igualmente hacian
al Palacio de España, que al de otro
qualquiera Principe: se mandó
al Maestro Sarmiento que diseña-
riese sobre quatro puntos. 1.º El
adorno de Estatuas que debexian
acompañar á las de los Reyes Pa-
dres que se avian de colocar en las
Escaleras principales. 2.º Las Es-
tatuas que correspondian en las
Balaustradas Superiores del Pabio
grande. 3.º Las Estatuas mas pro-
pias para la Coronacion del Palacio
por las quatro Fachadas exteriores.