

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

y del ingenio, tiene caídos varas de largo, y vara y media poco menos de alto. Las figuras son algo menores del natural.

Mas adelante al mismo andar está otro Quadro igual a este, y es original del Ticiano, de grandissimo valor. Es la Historia la Huida a Egypto, significada en vn Campo de grande amenidad, y frescura, variado a terminos, y distancias, cō mucha diferencia de Arboles, Prados, y riscos, q̄formã vn Pais deleytable por estemo, y hermoso. En el se vè Nuestra Señora sentada, y reclinada sobre el brazo derecho; y ayudandose del otro, tiene al Niño Iesus desnudo, recostado en vna parte de su Manto, tendida sobre vn repecho, y alli juntando su rostro con el del Niño, se vè cō la mayor significacion de amor, y cariño que es ponderable. La vestidura de Nuestra Señora, es de color rojo; el Manto azul; el rostro celestial; el del Niño, y todo su cuerpo ternissimo. Miralos San Ioseph arimado a vn Arbol, que está de la otra parte del repecho, y los mira con vn agrado afectuosissimo; y ninguno avrá que mirando esta Pintura, no se quede con vna suspension llena de gozo. Algo apartado, en vn verde Prado se vè suelto vn cauallo, a quien procura detener vn manco, y estan vno, y otro con mouimientos muy del caso. Vn Montecillo que se vè junto a ellos vestido de diuersas plantas, compone el Pais, de todo gusto. Nada ay en esta obra que no sea de admiracion. Dizen que esta Pintura se la ofreció, y dexò en su Testamento Don Luis Mendez de Haro, al Rey Nuestro Señor Filipo Quarto, y pudo muy bien pensar, que solo era joya para Monarca tan Grande. Las figuras son medianas.

Debaxo de esta, y de la de San Pedro, están las otras dos de las quatro que diximos tenían en medio la Ventana. La vna es de Nuestra Señora, y la otra de Nuestro Salvador, de mas de medios cuerpos, de mucha valentia, y hermosura, originales del Cauallero Maximo. Los Quadros son de vara en alto, y el ancho el mismo, con poca diferen-

rencia. Luego entre las dos Ventanas de adelante, se sigue otro Quadro grande, y es Tabla, que contiene vn San Gerónimo vestido de Cardenal con su Purpura; y Requete de mucha autoridad. Está a vn lado pendiente el Capelo. Al otro está vna Mesa, cuya Carpetta está de muy viuá imitación. Sobre ella se ven vn Crucifixo; vna Calauera, vn Libro, y vnas Escriuanias; mas que alhajas para vn Cardenal. Está el Santo sentado en vna Silla, recodado el brazo izquierdo sobre el libro; la mano puesta en la barba, que tiene muy poblada, y venerable. En la otra mano, que descansa sobre el brazo de la Silla, tiene la pluma con que ilustrò tanto la Iglesia Católica; y tiene los ojos con todo afecto puestos en el Crucifixo; Océano de donde sacò los caudalosos corrientes con que fecundò la tierra, y de donde solo ha de procurar sacarlos el que sollicita aciertos en sus escritos. El León está a los pies con toda ferocidad. Es esta Pintura original de Antonio Campi, ò Campos Cremonense, y es muy buena. El Quadro tiene quatro varas de alto, y de ancho dos.

Entre las dos vltimas Ventanas se sigue otro del mismo tamaño, en el qual está el Principe de los Apostoles S. Pedro, original de mano de Dominico Greco. La figura algo mayor del natural; tiene las llaves en la mano, y está en pie sobre vna Piedra, porque lo fue del fundamento de la Iglesia. El dibuxo, y planta de mucho estudio. Esta Pintura es la vltima de este Lienço de las Ventanas.

Siguese luego el testero donde están las tres puertas; y en él ay repartidos quatro Quadros. Los dos, son dos floreros que están a los lados de la puerta grande; en medio; contienen dos Coronas crecidas de variedad de flores, semejantes a las que hemos referido, si bien estos son de diferente Autor, que es el Mario. Luego ay a la misma altura; sobre las puertas pequeñas que se corresponden dos Quadros. El vno es de Christo Señor Nuestro en los açotes, original de Peregrin, introducidos allí algunos Sayones con aquella fuerza en el dibuxo que tenía este Autor. El otro es de Nuef-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

Nuestra Señora, y Santa Isabel con el Niño Iesus, original excelente de Leonardo de Vins. Son estos Quadros iguales, de casi dos varas de alto, y mas de vara en ancho, Pero no lo son en la Pintura, que haze mucha ventaja el de Leonardo de Vins en la idea, en la execuciõ, en el trato, en el dibuxo, en las tintas, en la dulçura, y vltimamente en todo.

Estas son las Pinturas que ay en los Capítulos referidas, y significadas de la manera que se puede para dar alguna noticia de lo que son; que representar toda su perfeccion en lo escrito, no es posible. Vniuersalmente estan con Marcos dorados de talla, anchos, con proporcion, y con molduras de muy buena forma, cõ que de todas maneras hazen magestuoso adorno a estas pieças. Todas estas Pinturas diò el Catolico Rey Filipo Quarto, para la composicion de ellas, menos las dos de los Altares, y otras dos, õ tres que estàn en el Atrio; y todas son dadiuas de Principe tan grande, y que eleuan, y enfalçan esta Marauilla a esfera de mayor grãdeza. No pudo su Magestad ver puestas las del Capitulo del Vicario, porque murió al tiempo que las estauã preuiniendo en su Palacio Real para traerlas. Mas la Reyna Nuestra Señora D. Maria Ana de Austria, que Dios guarde, Governadora de la Monarquia de España, atendiendo en esto, como en todo, al piadoso zelo de su Magestad; que goze del Cielo, mandò se acabassen de componer, y se truxessen, y pusessen luego, como se hizo, y se procurasse quedassen los Capítulos con la grandeza, que estàn. Solo la potencia de Señores tan grandes, pudo conseguir el agregar estas Pinturas, recogendolas de todas las partes del Mundo, sin reparar en los grandes gastos, y expensas, para que se viesßen aqui siruiendo de adorno a la Casa de Dios, que es la mas decente que tiene en la tierra.

Junto con estos adornos, tienen otros estos Capítulos, que son para su mayor perfeccion. De la Cornija arriba estàn las Bobedas pintadas de mucha variedad de Bru-

tescos, obra de Granelo, y Fabricio, hijos del Bergamafco, cuya mejor forma consiste en los buenos contra puefros, y repartidos, en que por diuerfas listras, y artesones fingidos los refaltes de claro, y obscuro, entretienen la vista mil bizarrías, y caprichos, de follages, y florones, de Aueftrañas, de Animales varios, Paños de diuerfos colores, Arquitecturas, Frontispicios, Angeles, Virtudes, Medallas, y otras introducciones, y figuras, tan graciofamente difpueftas, y mezcladas, que fiempre halla cofas nuevas la atencion para fu diuertimiento; y como las Bobedas fon grandes, y de tanta capacidad fus bueltas, ay infinito que ver, y todo guftoso, y entretenido.

Tambien encima de las dos puertas, y de los dos Altares, fe formán vnos encafamientos en q̄ eftán quatro Imagenes de Porfiro, ò Porfido, como nos otros dezimos, con fus guarniciones, y Marcos dorados, de mucho precio por el Arte, y labor, y por lo raro de la materia, que oy no fe sabe en la tierra donde aya Cantera de Porfidos, como fe sabe de otras. Las dos de ellas, fon dos cabeças de Nueftró Saluador; y las otras dos, la Imagen de Nueftra Señora con el Niño en los braços, de medio relieue todas, y tan bien talladas, como fi fuera en Piedra mas facil; que esta refifte a los Diamâtes. Tiene cada vna en el Pedestal, vna Infcripcion de Arias Montano, con que las iluftrò docta, y elegantemente. En la que eftà sobre el Altar de la Oracion del Huerto: que es la Cabeça de Nueftró Saluador dize afi.

Imagen de Porfiro.

Hic lapis offensus feriet, feret que ruinam;

Hic, & inoffensus Petra salutis erit.

Esta Piedra herirà quando ofendida;

Mas quando no, ferà salud, y vida.

Chrifto Piedra de salud.

Haze alufion gallarda al lugar de Ifaias, y á otros de la Sagrada Efcritura, en que fe llama Chrifto Piedra de tropiezo, y deftroço mortal a los de la Casa de Ifrael, que no le creyeron, y fantificaron, y gloria para los que fieles le reuerenciaron, y le recibieron.

Ifai. c. 8.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

A la Imagen de la Virgen, que està en el testero de enfrente sobre la puerta de este Capitulo; hizo otro, que declara; como de esta Purissima Perla preciosa saliò la Piedra, que nos enriqueciò con los raudales de la gracia, herida (como la del Monte) con los golpes de la vara de la Cruz, y que vna, y otra son amadas, y queridas de Dios, Autor de semejantes Tesoros. Dizelo asì:

Hanc Hac mirandam tibi protulit unio Gemmam.

Authori cara est utraque Petra Deo:

De esta Perla es la Piedra mas preciada,

Vna, y otra es de Dios: su Autor, amada.

A la otra cabeça de Nuestro Salvador, que està sobre el Altar de San Geronimo en el Capitulo del Vicario, puso esta Inscripcion, dedicando a esse Señor Soberano la Imagen.

Christi Piedra Angular.

Iesu Christo Divini Templi Lapidipræstantis. Donde haze alusion a lo del Psalmo, *Lapidem quem reprobaerunt ædificantes, hic factus est incaput Anguli:* Declarando la grandeza, y dignidad de Christo Señor Nuestro.

A la otra Imagen de Nuestra Señora, que corresponde encima de la puerta, dize dedicandola a su memoria, y de su Hijo Santisimo.

Abraham I. C. lapidicine specimini duplici incomparabili.

Donde descubre la dignidad de la Madre, y del Hijo; llamandolos incomparables, y hermosas muestras de la Cantera de Abraham; en que tambien aludiò a lo de Isaias: *Attendite ad Petram unde excisi estis. Attendite ad Abraham Patrem vestrum.* Usò este doctisimo Varon el estilo Architectonico, como pide su modo de dezir, a justando en lo sucinto, y breue, mucha grauedad, y muy llena significacion. Desta suerte estàn adornados los Capítulos, y aun no es bastante para desahogar el pecho de los que se sienten culpados, quando se junta en ellos la Comunidad, para reprehender, y castigar los defectos, que pone mucho temor a los mas seguros, la seueridad con que aqui se atiende

De lo que sirven los Capítulos.

de a la execucion de la Iusticia, para lamayor consistencia de la Religion. Iuntanse tambien en estos Capitulo para votar los Monges en todas las ocasiones que dispone el Derecho aya de auer consentimiento de la Comunidad, y del Prelado. Y segun las leyes municipales, para todas las cosas que estan estatuidas, y ordenadas en ellas. Aqui tambien el Iucues Santo se haze el Lauatorio de los pies con grande solemnidad, y es el Prior el que laua los pies a doze Religiosos, siguiendo con toda humildad el alto exemplo de Christo Señor nuestro, que aun no se desdenò de lauar selos a Iudas.

A los lados de los Altares en vno, y otro Capitulo, como hemos dicho, ay dos Puertas. Las del Capitulo del Vicario sirven, la vna a vna Escalera, que baxa a los Jardines de Mediodia, y las Cantinas donde està la Plateria, y otras Pieças. La otra al Archiuo antiguo, que ya no lo es, porque se hallò otra Pieça de mas comodidad. De las que estan en el Capitulo del Prior, la vna no sirve mas que de correspondencia. La otra es por donde se entra a vna hermosa Quadra, que sirve de Celda del Prior en el Verano.

Plateria, y Archiuo antiguo.

Cae esta Celda baxa del Prior debaxo de la Torre que mira a Oriente en este lienço de Mediodia. Tiene en quadro treinta y quatro pies, y està tan compuesta, y aliñada, que apenas ay parte donde no tenga particular adorno. Por estar en la Esquina, ò Angulo, tiene Ventanas al Mediodia, y a Oriente, tres de cada parte, cõ Rejas rasgadas; las altas, que corresponden a los quinze pies, se cubrieron con la Bobeda parte dellas, y parte están condenadas.

Celda baxa del Prior.

Entre los Macizos destas Vētanas ay algunos Quadros que asientan sobre los Açulejos, q̄ por lo baxo se leuanta en la pared por el cõtorno, cinco pies. Hanse puesto estos Quadros nueuamente los mas dellos, y son en todos diez y nueue; vnos grandes, otros no tanto; pero dignos de que se miren con buena atenciõ todos. Vno ay q̄ se tiene por original de Leonardo de Vins, q̄ es de N. Señora, y San-

Pinturas.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ta Isabel, del natural, con el Niño Iesus, y es la misma inuentua del otro que está en el Capitulo del Vicario, que diximos era original del mismo Autor, solo que esta la significò con mas sombras; pero es famosa. Otra de Nuestra Señora con el Niño en los braços, que está mirando al Cielo; y otra de Adan, y Eua en el Paraíso, tambien dan a entender son de Autores de buen gusto. Ay tambien de vn Aleman, ò Flamenco, llamado Ioachimo, vna Pintura, que es el milagro de los cinco mil hombres, que el Señor hartò en el Desierto con los cinco panes, y dos pezes, tan bien repartida, y tan ingeniosamente, que casi se pueden contar todos. Las demas, como son vn San Iuan en el Desierto de Pathmos, y vn San Geronimo, y vn San Iuan Bautista, y vn Nacimiento de Christo, son originales de Don Sebastian de Herrera, Maestro mayor de las Reales Obras, cuyo ingenio, y primorosa execucion es en todo de muy estimable vniuersalidad. Vno que ay de los Reyes, y otros, son de Autores modernos. Ay tambien junto con estas Pinturas, siete Países de muy buena eleccion, con que se compone esta Quadra muy curiosamente. Los Quadros que antes estauan aqui, se pusieron en otras Pieças. A vn lado está tambien vn Estante de Libros, y en medio del vn Crucifixo, con Nuestra Señora, y San Iuan a los lados, de lo bien executado en Marfil, que se puede ver de este genero.

Luego de la Cornija arriba está la Bobeda pintada al fresco, con grande hermosura. Hazese vn Quadro en medio de la altura, y en él está la Historia del Juizio, que hizo Salomon entre aquellas dos mugeres, que la vna, por auer ahogado su hijo durmiendo, queria alçarse con el de la otras, obra de vn Francisco de Urbino, Italiano, de grande ingenio. Por el contorno ay excelentes follages, y en las Lunetas, y Encañamentos, algunas figuras de Profetas; y en vnas Medallas de oro, los quatro Euangelistas, y las Virtudes Teologales, y Morales, en otros Nichos. Todo de lindo menço, y aptitud, y de gran-

Bobeda.

Juizio de Salomon.

grandissima belleza para esta Quadra. El suelo está de lasas de Marmol pardo, y blanco, como los Claustros, y los Capítulos, hechos sus compartimientos, con que toda parece vn joyel.

Desde aqui por vna Escalera clara, y de bastante anchura, se sube a la Celda alta del Prior, en que ay mucho que mirar por su grandeza, y adorno. Tiene dos Quadras; la vna cae encima de la que hemos dicho. Es muy espaciosa, y capaz; con mucho ventanage a las dos vandas de Oriente, y Mediodia, desde donde se descubre vna vista de grande variedad. Arboledas, Estanques, Jardines, Fuentes: y mas a lo lexos, poblaciones, lugares, campos, y riscos por todas partes, que hazen mucha diferencia en lo agradable de los Países. Son las Ventanas seis a cada lado, vnas sobre otras. El adorno de esta Quadra es excelente por estremo, y de graue, y Religiosa composicion.

*Celda alta
del Prior.*

Sobre los açulejos que suben, quatro pies en alto, están por todo el contorno repartidos, Retratos enteros de Reyes, dos en cada lado; como son, Don Enrique Tercero, D. Iuan el Segundo, Don Fernando el Catolico, Don Felipe el Primero el Hermoso, el Emperador Carlos Quinto, D. Felipe Segundo su Hijo, Don Felipe Tercero, y Don Felipe Quarto.

Pinturas.

En segundo orden mas arriba están en otros Quadros significadas las edades desde la infancia a la decrepitud, con lindos Países Flamencos; y entre ellos ay otros del Diluio, del Bassan, siempre celebrado; y Retratos de Pontifices, con otros Países, y Quadros de deuocion de insignes Maestros, que llenan las Paredes hasta la altura, que es de mas de veinte y cinco pies, puestos en igual correspondencia. Vno de estos Quadros es vn Ecce-Homo del Ticiano, de lo bueno que pintò. Y vna Madalèna, que es original de Carauajal el que pintò algunos de los Retablos de la Iglesia: y vna Oracion del Huerto, que es de la manera del Ticiano, y otro Qua-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

dro de Nuestra Señora con el Niño, y San Geronimo, y San Lorenço a los lados, todas figuras del natural: son dignas del puesto donde estan, y de que se miren con toda atencion. Por el contorno de esta pieza, ay tambien Escritorios curiosos, y Bufetes, y Sillas, que la componen, y llenan mucho.

Dormitorio Desde esta Quadra se entra en otra, que sirve propriamente de Celda, y Dormitorio: tiene dos Ventanas a Oriente; y está compuesta al rededor de Estantes de nogal bien labrados, ocupados de libros famosos, de todas facultades; y por lo alto hermosos, y deuotos Países, que la adornan toda. Encima de las puerras de la Alcoba, está vn Quadro de Nuestra Señora con el Niño dormido, en pie, como que se va cayendo con el sueño, original de Leonardo de Vinci, Pintura hermosissima, llena, y agradable; tiene a San Iuan, y a vnos Angelillos, con las mas significatiuas acciones, que es dezible.

Oratorio. Passando mas adelante, se entra en el Oratorio, donde muchas vezes el Prior dize Missa, que es vn pedaço de Cielo. Tiene de largo treinta y cinco pies; de ancho doze, vna Ventana grande a Oriente; las paredes de blanco estuque; la Bobeda con muchos laços, listas, y compartimientos de oro, y tres Pinturas por lo alto, que a medidas distancias la cogen toda. La vna es de San Geronimo; la otra, la Adoracion de los Reyes; y la mas cercana al Altar, de San Lorenço, que dan mucho lucimiento a la Bobeda.

Altar. El Altar está de frente de la Ventana en el testero; siempre vestido, y compuesto, como los de la Iglesia; el Retablo es vn Quadro grande del Descendimiento de la Cruz, original de mano de Carlos Veronense, y que se le conoce bien la mano en lo primoroso.

Caxones. A vn lado se haze vn Hueco, ò Nicho en que están embobidos los Caxones para los Ornamentos, y adornos del Altar, y de la Missa, con otras dos Alacenas curiosas para lo demas que se necesita en aquel ministerio. Ay aqui tambien vna fuenteçilla de Marmol pardo

para lavar las manos, acomodada muy bien en vn hueco con su llave de Bronze dorado, y grifo por donde se despide el agua.

En el coartorno, por las paredes muchos Quadros de Pintura, pequeños, pero de grande estimacion. Entre ellos está vn Quadro de Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan, del valiente Rafael de Urbina, labrado de su mano con excelencia. Otro ay del Parmefano, de la Circuncisión del Señor, original que enriqueze mucho este Oratorio, y le alegra. Del Mado ay vn Ecce-Homo, y vn Bautismo de Christo en el Iordan, que fueron la muestra que truxo quando vino a esta Casa, si biẽ despues siguiò otras maneras de pintar, y todas le salieron admirables. Los demas son tambien de mucha estima, y deuociò, que passan de veinte. Y fuera el querer referirlos, estarnos aqui con mucho espacio; porque cada vno ofrece mucho que dezir.

DISCURSO XIII.

Delas Pieças, y habitaciones que ay en lo alto del Claustro principal.



N el Claustro principal alto, al mismo andar de esta Celda que diximos del Prior, por las dos vandas de Mediodia, y Oriente, ay otras Celdas de mucha capacidad, y adorno Religioso: Quadras grandes, y alegres, con dos Ventanas rasgadas a los Iardines, de hermosas vistas. Tienen de largo desde las puertas a las Ventanas, treinta y cinco pies, y de ancho veinte y cinco. Encima de estas, ay otras en el mismo Claustro, poco menores. A este peso estan tambien otras dos pieças, que no es razon olvidarlas, pues solo por verlas se pudiera venir a esta Marauilla.

Celdas del Claustro alto.

La vna sirve de Aula donde se lee a los Religiosos del Conuento cada dia vna leccion de Escritura Sagrada, o alguna materia Teologica, conforme a la disposicion del

Aula de Escritura.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Concilio de Trento, y se controuierten los casos Morales, y puntos, cuya noticia sirue para la direccion de las conciencias. Esta bien aderezada esta Pieça, con asientos al contorno, y tres sillas de muy buena formacion, y su Catedra para el Maestro, todo bien labrado, y costoso. El suelo de compartimientos de Marmol blanco, y pardo. La luz tiene de vna Ventana grande, que cae al Oriente, y de las puertas por donde se entra a ella, que son tres, vna la principal, que sale al Claustro; y das algo menores, que salen a la Iglesia. Las paredes sobre la blancura se ven vestidas por el contorno de ricos Quadros de Pintura, todos de famosos Maestros.

Pinturas.

Aqui al lado del Claustro está la celebrada Gloria del Ticiano, en que con el diestro brazo del primor tirò a no dexar mas que hazer. Estuuò este admirable Quadro en San Geronimo de Iuste, y traxeronle a esta Casa, quando trasladaron à ella el cuerpo del Emperador Carlos Quinto; juntamente con el Jubileo plenissimo, que este gran Principe alcanço, para que se ganasse el dia de Santo Matias, do quiera que estuuiesse su cuerpo. Esta retratado el Cesar en la Gloria, y la Emperatriz su muger, y su hijo Felipe Segundo, con muchos Principes de la Casa de Austria, que se conocen en sus retratos: A otro lado están otros del Testamento viejo, y nueuo: y en medio de todos la Iglesia, en forma de Donzella hermosa, que está como presentados à la Santissima Trinidad, que se ve en lo alto en Trono de luz, y magestad, y alli junto la Reyna de los Angeles: todo mostrando ingenio, y artificio, lindas posturas, proprios mouimientos, excelentes coloridos. Auia mucho que dezir en este Quadro, sino huieramos de dar lugar a los demas.

Jubileo.

Junto à el está vna Tabla de Raphael de Urbino, en que se representa Nuestra Señora sentada en vna silla alta, y à los pies vn Caxon, ò peaña de madera. Tiene la Virgen al Niño en los brazos, y al lado derecho está el mancebo Tobias de rodillas, con el pez en la mano, que refiere su

Historia, y el Angel que le acompañò; es notable el afecto de entrambos, mirando a la Imagen, y al Niño; parece que mucuen la respiracion. Tiende el Niño el brazo àzia ellos, cargando el otro sobre vn San Geronimo arrodilhado al otro lado, en habito Cardenalicio; con el Leon à los pies, y vn libro en las manos, que sin duda es el de la Sagrada Escritura, en que trabajò tanto este Gran Doctor, abriendo los ojos al mundo, para la inteligencia de sus misterios; y en esta conueniècia deuì de hallar el que en esta Historia le juntò con Tobias, que se los abrió a su Padre. Haze memoria el Vasari de esta Pintura, en la vida de Raphael, y dize la pintò para Napoles, y que està en la Capilla del Christo que hablò a Santo Thomas.

Aqui al lado de la Iglesia, ay tambien otros dos originales del Ticiano, que dan bien a conocer lo grande de su estudio. El vno es de Santa Margarita, que sale del Dragon, el rostro despauorido, y hermoso, el mouimiento estremado, el tamaño del natural: este estaua en la Ante-Sacristia. El otro es el Sepulcro de Christo, muy semejante en todo lo principal, al que està en la Iglesia vieja de esta Casa, y no menos excelente, de Figuras poco menos del natural. Este està acomodado en vn Hueco, ò Capilla, que se haze por aquel lado, en medio de la Santa Margarita, y de vn San Geronimo en la Penitècia, que estaua antes en vn Alzar del transito de la Iglesia; Quadro grande, y de no menor cuydado; de mano del Palmas.

Sobre el del Sepulcro, encima de la Capilla està vn Liègo de Paulo Veronès, en que Christo acompañado de los Padres del Limbo visita a su Madre, que la halla, en aquella ausencia, y grande afficcion, orando. Es de viuissimo afecto el rostro de la Virgen; y se ven en èl a vn tiempo; exprimidos el del dolor, y la alegria. Christo hermoso por estremo, con manto blanco, la està como bendiciendo. Vèse el mas cercano à èl el buen Ladron, con su Cruz, y cordeles. Los Patriarcas, y Profetas, se conocen por sus

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

sus insignias, excelentemente pintados, y con gran juicio. La inuencion es rara; el capricho nuevo, y el concierto, y armonia de lo historiado, superior al encarecimiento. Las Figuras son menores que el natural.

Al otro lado enfrente de este, ay tres Quadros, que corresponden a los que hemos referido. El vno es de mano del mismo Paulo Veronès, en que se ve el Martirio de vn Santo, que no es facil el saber quien sea, por ser muy generales a todos los Martires, las señas que se hallan en él, y ninguna particular, por donde pueda conocerse. El Santo está de rodillas, en el sitio donde ha de ser degollado; los ojos en el Cielo, y huyendo el oido de las persuasiones de vnos Sacerdotes falsos, que le señalan la Estatua de vna Diosa, que alli se mira significada de Bronze. El verdugo, con vna mano le desembaraça el cuello, y con la otra tiene vna espada. Otras muchas Figuras, que introduce, se ven con grande variedad, en el traje, y las posturas. Y todo pintado con singular gracia.

A este corresponde vn Lienço de San Lorenzo, despues de assado, y muerto, quando San Hipolito, y sus compañeros vinieron de noche a llevarse el Cuerpo del Santo, para darle Sepulcro. Es de mano de Juan Fernandez Mudo. En medio de estos dos, encima de dos Sillas, que están a este lado, está otro de mano de Luqueto, que es vn Christo desnudo a la Coluna, poco acompañado de Figuras, que solo puso vn verdugo que le ata, y vn muchacho con la vestidura en las manos, pero bien lleno en la destreza de la execucion.

A los lados de la Cátedra donde se lee la leccion de Escritura, están otros dos Quadros excelentísimos, gallardamente entendidos, y obrados. El vno es vna Anunciata de mano de Paulo Veronès, las figuras del natural, el rostro de la Virgen de mucha hermosura, y señorio: no ay terminos con que significar la magestad, y gracia, con que se muestra. El Angel, de linda postcion, y mouimiento, las ropas de admirable diferencia en las tintas. En lo
alto

alto el Padre Eterno en vn pedaço de Gloria, se descubre, asistido de Angeles, tan viuos, que parece que buelan, y se mueuen: mas abaxo el Espíritu Santo, en figura de Paloma, lleno de luzes celestiales, se va acercando a la Virgen. A lo lexos se ve vn Pais por vna puerta, y vn corredor, que se finge de las pes de diuerfos colores. El Puntamento es de estas mismas Piedras, y haze maravillosa perspectiua; y junto todo, es de lo grande que se puede hallar de este Artifice. Hizose este Quadro para el Retablo de este Templo, y asi es muy alto, y de la anchura competente al lugar donde se auia de poner, mas no se puso porque no era esta la Historia que se pedia.

El otro es de mano del gran Tintorcto, igual en la anchura, y altura, y juntamente en la valentia. Es del Nacimiento de Christo, de rara disposicion, y capricho: nada ay que no sea de admirar; la hermosura de la Virgen, la terneza del Niño entre las pajas, lo absorto de San Joseph, la bien significada alegria de los Angeles, y Pastores, todo parece tiene alma; hasta vnas Palomas, que está en el suelo (ofrenda de alguna Pastora de las que introduce) engañan con su viezeza. Tambien se hizo este Quadro para el Retablo del Altar Mayor, y por ser las figuras menores del natural, y porque se pretendia, que todo el Retablo fuesse de vn Maestro, no tuuo aquel lugar, y se goza mejor en este. En medio de estos dos, en cima de la Catedral, está vn Ecce-Homo del Ticiano, maravilloso.

Todos estos Quadros están en muy medida correspondencia, adornando las paredes de esta Aula, que asi como lo es de Escritura, lo es de Pintura, adonde pueden los del Arte, tomar las mas bien exprimidas lecciones, que pudieron dar sus Maestros. Para que se compusiesse como esta, dió el Rey Filipo Quarto, junto con las de la Sacrificia, cinco de las Pinturas que hemos referido, que son: La Nuestra Señora de Rafael, el Sepulcro del Ticiano, y el Ecce-Homo, y las dos de Paulo Veronès.

DESCRIPCION DEL MON ASTERIO

Dentro de esta Aula está vna Pieça pequeña, que llamamos el Camarin, donde ay tambien excelentes Ioyas de Pinturas, Escultura, Iluminaciones de grandes Artifices, y otras cosas preciosas, aunque menudas.

Reliquias. Guardase tambien aqui parte de aquel Tesoro de las Reliquias, que el Rey Filipo Segundo juntò en esta Marauilla. Vn Cuerpecito entero de vn Niño Inocente, de quien ya hizimos memoria en el discurso de las Reliquias.

Barra de las Parrillas de San Lorenzo. Vna Barra de las mismas Parrillas, en que assaron al Inuicto Martyr Español Laurencio, para quien se ha labrado vn Relicario grande, de Arquitectura admirable, por deuocion de nuestro Catolico Rey Filipo Quarto, que se le ofreciò, para que se ponga con las demas santas Prendas de su Cuerpo, en los Relicarios de la Iglesia: Que la causa de no estar en ellos, esta, y las demas, que se guardan en este Camarin, es, porque no estauan guarnecidas conforme a las otras, y por ser tantas, que no caben. Estan tambien aqui los libros originales, vno de San Agustín, de Baptismo paruulorum; otro de San Amadeo; otro de San Iuan Chrystostomo, y los de la Santa Madre Teresa de Iesus, y otros.

Hydria. Ay tambien aqui vna Hydria, de las mismas en que Christo Señor Nuestro hizo el primer milagro en las Boudas de Canà, conuirtiendo el agua en vino. Muchas partes de Lignum Crucis. Vn pedazo del velo de Santa Agueda, con que apagaron los Gentiles el fuego que saliò del Monte Etna contra la Ciudad de Catania; y otros Lienços, velos santos, huessos, y prendas de soldados de Christo, que dieron por èl la vida, que pudieran ilustrar muchos Templos. La curiosidad que aqui tienen, es grande. Solo esta Pieça era bastante para fatisfacer al deseo, y deuocion de los que vienen a ver esta Casa.

Enfrente de la puerta de la Aula, a la otra parte del Claustro, corresponde otra, que es la que dà entrada a la Sacristia del Coro, donde están las Capas de los Cantores, que

se ponen en las fiestas principales, que son muchas, y ricas, y se las ponen muy a menudo, y están allí para mas comodidad; porque hasta la Sacristia grande ay mucha distancia.

Para este menester está esta Pieça llena de Caxones de Nogal, labrados con el cuydado de los demas, encima de ellos, al lado de Mediodia está vna Pintura grande que da mucha autoridad a esta Pieça. Es del Martyrio de San Pedro Martir, Copia del Ticiano, excelente. El original está en Venecia, donde le muestran, quitando primero muchos velos, que tiene delante. Ay tambien vn Crucifixo original de Peregrin.

En medio de esta Sacristia, está pendiente vna Araña de Bronze, compuesta de diuersas Cornucopias, que se encienden a la hora de Maytines, quando van a ponerse las Capas los Cantores, y siempre que es menester luz para estos ministerios: y como es grande, y tiene tan multiplicadas Velas, alegra notablemente esta Pieça.

Las Capas que entran en el Coro los dias mas solemnes, son seis; y los de segunda classe, quatro; y los dias de doble ordinario, dos. Esto es en quanto a los Cantores; que las de el Celebrante, y sus Acompañados, que son quatro en las Fiestas mas grandes, se guardan en la Sacristia principal, y de vna, y otra, se juntan onze Capas en el Coro.

Saliendo de aqui, y caminando hasta el Angulo del Claustro, que hazen la vanda de Mediodia, y Poniente, se vendos Puertas de frente; la vna es del Dormitorio de los Nouicios, y nueuos, de quien ya hablamos en otro Discurso; y la otra sirve a la Escalera, por donde se sube al Nouiciado.

Lo primero, que se encuentra, antes de poner el pie en algun Escalon, es la Celda del Maestro de Nouicios; Quadra de capacidad bastante, y con Ventanas al Mediodia, como todas las demas que están por esta parte. Tiene en el reftero de Oriente vn Altar, a quien sirve de Retablo

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Vn Relicario grande, con muchas Reliquias estimables, dispuestas en él, con asseo, y curiosidad. Componese este Altar todos los dias, con la diuersidad de Ornamentos, q̄ los de la Iglesia; que aunque no se dize Missa en él, es cuy-
dado deuido a tan santas prendas.

A otro lado tiene vn Estante de Libros de deuocion, en que el Maestro les lee, y explica, cada dia dos vezes, alguna leccion espiritual, con que se fecunden aquellas tiernas plantas, para que con la obseruacion, y execucion de la Doctrina de los Santos, y de su exemplo, se vayan endereçando, hasta llegar al fruto que pretenden. Y tras esto, les enseña aqui, la modestia, y compostura, con que han de andar siempre; el recogimiento de los sentidos, la resignacion en la obediencia, el cuydado, y diligencia de los officios de humildad, y todas las demas cosas, que sirven para la perfeccion Monastica; proponiendoles exēplares Religiosos, y muchos, que enseñados en esta Escuela, han salido a ser Maestros de Virtud, y Obseruan-
cia.

Las paredes de esta habitacion están adornadas de algunos Quadros de Pinturas, cuyas Historias Diuinas excitan tambien por su parte a seguir el camino verdadero. La Alcoua está en tal disposicion, que dexa igual, y entero el Quadro de la Celda; y a esta misma traça están casi todas las Celdas de este Claustro, con poca diferencia.

*Escalera
del Noui-
ciado.*

Al salir se encuentra luego a mano derecha, la Escalera del Nouiciado. Subense algunos treinta Escalones, que van haziendo sus descansos, y bueltas; y al llegar a lo alto, que viene a ser lo más inmediato a los Empizarrados, y Caualleres, se ven diuersos Anditos, de mucha dilatacion, y anchura, donde están las Celdas de los Monjes nuevos, que no han cumplido los siete años del Nouiciado, y de los Nouicios, en que habitã de dia aquellas horas que no están en el Coro, ò en otras ocupaciones de la obediencia.

Celdas

La distancia desde el Cornisamento, ò Corona de la

Casa, hasta los Caualletes, es de veinte y cinco pies de altura, y así pudieron aquí doblarse las Celdas, y tener la capacidad conueniente, cō Ventanas que les dan mucha luz. El numero es tambien considerable, que llegando a vezes a ser quarenta los Religiosos mancebos, ay habitaciones para todos, preuenidas de aquellas alhajas, y libros, que con su exercicio, y leyenda ayudan mucho para tomar aliento en el viage del desierto, por donde estas almas hazen su jornada a la tierra de Promission.

A este mismo andar, en el Testero de vno de los Anditos ay vna Puerta, que dà entrada a vna Capilla retirada, donde suelen recogerse a tener Oracion, y a hazer algunas penitencias, como lo dan bien a entender las salpicaduras de la sangre. Aqui ay vn Altar con vn Santo Christo en la Cruz, de bulto, poco menos que el natural, muy deuoto, y que se compadecen los coraçones al mirarle.

*Capilla del
Sãto Chri-
sto.*

A lo vltimo del Andito principal, que toma desde la Torre de Occidente, hasta la otra del Oriente, y Mediodia, a la parte del Oriente ay otra Capilla, que sirve de Capitulo, donde el Maestro de Nouicios les haze vna platica espiritual todos los Domingos, y Miercolés por la tarde, y donde postrados a sus pies, dicen la culpa, segun el estylo de la Religion, de los defectos que han cometido en los officios que les han encomendado, y se les reprehende de la mas leue, porque no se deslicen a otras mayores. Aqui ay tambien vn Altar, y en èl vna Imagen de Nuestra Señora, del tamaño del natural, con el Niño en los brazos, de bulto, de las cosas mas hermosas que pueden decirse. Por el lugar donde està, la llaman Nuestra Señora del Nouiciado. Vno de los vestidos que la ponen, ofreciò la Reyna nuestra señora Doña Maria Ana de Austria, cuya piedad Catolica siempre se señala en la deuociõ a esta Señora, con estas, y otras muchas demostraciones. El Retablo es decente, con sus Cortinas delante, que siguiendo el exemplar de su Reyna, ofreciò D. Fernando de Fonseca Ruiz de Contreras, Marques de la Lapilla, del Consejo de

*Capilla de
N. Señora.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

su Magestad, su Secretario de Estado, y del Despacho vniuersal. A los lados del Altar ay vnos Estantes de Libros, que de los muchos que juntò el Fundador en esta Casa, los pusieron en esta Pieça comùn, para que todos pudiesen gozar, y aprender su santa doçtrina, sin salir del Nouiciado. Ay aqui tãbien vna Puerta de vna Escalera, que sube desde la Celda del Prior, por donde suele entrar a visitar al Nouiciado, y a tenerles Capitulo, los dias que quiere.

Esto es lo mas notable que se puede aduertir en la parte principal, que muestra la Estampa a la vanda del Mediodia, que es la habitaciõ del Cõuento, de quien hemos ido tratando. Otros singulares que ay, a que pudieramos descender, son infinitos, y no es razon que cansemos con ellos. Passemos a la otra vanda, que mira al Norte, donde no nos detendremos tanto, por la semejança que tiene con lo que estã ya dicho.

DISCURSO XIII.

De la tercera parte, en que se divide la Planta general, y descripcion de la Fabrica, y partes del Colegio, y Seminario.



QUE L OS Cinco Claustros que se descubren en la Estampa a la vanda del Norte, parecidos en la dilatacion, distribucion, y grandeza, a los que acabamos de referir, son los que hazen la tercera parte principal, en la diuision de la Planta, y los que con la vniformidad de su Architectura, acaban de dar el lleno a la gran capacidad de Quadro tan poderoso. Con ellos se mira todo, con la correspondencia mas rara, y organizacion, que pudo executar el Arte en Cuerpo tan superior. Los quatro pequeños pertenecen al Colegio, y Seminario, y el

el mayor, que toma por todos, a Palacio. Y para que vamos con el mismo estilo, que en los passados, hablaremos primero de los quatro iguales, y luego passaremos al mayor.

Entrafe al Colegio por aquella comun entrada, que llamamos Vestibulo, ò Portico de la Iglesia, por la puerta correspondiente a la del Conuento, igual a ella. Y al Seminario, por aquella que està al lado del Norte, en el lienço principal de Poniente, en quien se vè vna de las Portadas que le hermoſean; y aquel Claustro pequeño que mira al Poniente, y Norte, haziendo esquina, es el de los Seminarios; y los otros tres, del Colegio de los Religiosos.

Entradas de los Colegios.

Claustro del Seminario.

En entrando en ellos, se vè que son de vn mismo tamaño, que los del Conuento, la misma materia, y forma; tres ordenes, de Suelos, y Arcos; cada vno su Fuente en medio, de Marmol, como las otras, y adonde concurren los quatro, su Cimborio, ò Torre, como la de la otra parte, igual en altura, y buelo, cõ que nos escusan la descripción de su Arquitectura, pues en todo parece que salieron de vna misma Turquesa. Mas aunque es tan vniforme el Cuerpo de la Fabrica, en la disposicion, y repartimiento de las Pieças, ay algo de diferencia, y tienen tambien sus particulares adornos, que no es bien que los pierda la atencion.

Claustro del Colegio.

Entre los dos Claustros del Colegio, que miran al Mediodia, cuyas Ventanas principales caen al Portico, se forma en el suelo baxo, vn Passco, ò Lonja abierta, de ciento y veinte y cinco pies de largo, y treinta y cinco de ancho, de mucha magestad, y hermoſura. Tiene por las dos vandas, dos ordenes de Arcos, por donde passa la vista de vna parte a otra, y como se ven tantos Pilastrones juntos, en distribucion tan abierta, clara, correspondida, y fuerte, le dan vna perfeccion admirable.

Passo del Colegio.

El techo es de los que los Antiguos llamauan Lacunaria, y aora los Italinos Palchi, y nosotros Arteſonados, de vistosa, y agradable Pintura, de que han usado los Nobles

Lacunaria, su explicacion.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

bles en muchas partes, para el ornato de sus Salones, y Estancias. Las formas que hazen los Artesones, ya quadras, ya redondas, por toda la distancia, adornadas de flores, Brutescos, y Follages de diuersos colores, están de tan buena gracia, y relieue, que junto con las Fajas, Filetes, y cuerdas, en que resplandece el oro, por todos los compartimientos, dan mucho que gozar a la vista, en la variedad que tanto ama.

Ventanas. Encima de los Arcos responde vn orden de Ventanas, con Antepèchos de hierro por todo el contorno, que dan mucho realce al passeio, porque parece vn Teatro hecho de proposito, para actos publicos, y representaciones, donde cabe mucha gente; y assi se hizieron en èl al Fundador algunas Comedias deuotas por los Niños del Seminario, y Colegiales de Beca, de que gustaua mucho su Magestad, y aora tambien se hazen algunas vezes, que salen muy bien aqui; aunque lo principal de que sirve, es para conferir las lecciones, y passarlas los Colegiales vnos con otros, antes de entrar en las Aulas, y al salir, al modo de los Peripateticos, que disputauan passeando las questiones de su Maestro Aristoteles.

Vfo de los Peripateticos:

En el testero que haze al Mediodia ay algunos adornos de Pintura. En medio està vna famosa Copia de la Anunciata, que en Florencia la tienen con tantos velos, que igualan a los dias de la Semana. El rostro de Nuestra Señora estan Diuino, que causa amor, y reuerencia; y el del Angel, està con su disposicion mostrando estos efectos marauillofamente. A los lados ay otros dos Quadros grandes. Vno es la Resurreccion de la Hija del Archisnagogo, original de Geronimo Mucino. Otro es la Adoracion de los Reyes. En lo alto, encima de estos, ay dos Retratos enteros; vno del Rey Filipo Segundo, y otro de su Nieto el Rey Filipo Quarto; y todos dan mucha Magestad a este passeio.

Aulas.

A los lados de esta Lonja, ò Passeo, están las Aulas, que son las Pieças mas principales, que ay en este Real Colegio,

gio, vna de Teologia, y otras de Artes; entrambas son de vna misma traça, en el tamaño es poca la diferencia. La de Teologia es de sesenta y cinco pies, la de Artes de ochenta y cinco, el ancho el mismo en las dos, que es de veinte y siete: Asientos, y Espaldares, y Bancos de Facifor para escriuir, de Nogal, bien labrados, que corren alrededor.

Por la parte de las Ventanas hazen dos Asientos a los lados de las Catedras; vnos altos para los Maestros, y gente de respeto; otros baxos para los Estudiantes.

Diuidense las Aulas con vnas Rejas grandes de hierro, para que los Seglares, que entran a oír, y escriuir las Materias que se leen, no se junten con los Religiosos; por esso se miran dos puertas grandes de frente, en los Testeros, vna de la otra parte de la Reja, y otra que sale al Passeo, grande, de seis pies de ancho, y doze de alto, con Lambas, y Linteles de pieças enteras, y Sobrelinteles bolidos, por donde entran los Monges.

El alto de las Bobedas es hasta los treinta pies, y assi tienen dos ordenes de Ventanas, todas con Vidrieras, que dan mucha claridad. Fueran estas Pieças de las mas bien adornadas de esta Casa, si se huuiéra executado en ellas el intento del Fundador; quiso que se pintassen, y estauan ya los Diseños en disposicion, muy ajustada a su gusto: repartidas las materias, que se tratan en vna, y otra Escuela: de suerte, q̄ la Pintura no solo no estoruara a los oyentes, mas antes ayudara a la memoria, con lo que mostrara en sus colores a los ojos. Las partes de Santo Tomas, cuya doctrina se professa en estas Catedras, y se venera en esta Marauilla, porque todo sea grande: auian de estar exprimidas en la de Teologia, en los Misterios de que tratan: ya de la Trinidad Altissima, ya de la Encarnacion del Verbo Eterno, de los Sacramentos de nuestra salud, y de los demás.

En la de Artes, se auian de poner por principales sujetos, y vniuersales, la Dialéctica, y Filosofia, los Cielos,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

los Elementos, el Tiempo: y en vna, y otra los Doctores que mas se señalaron en Doctrina Diuina, y humana, y otras Historias, y bizarrías de mucho ingenio para el propósito, que llenassen toda su capacidad, y la de los oyentes. Murió el Fundador, y frustraronse los Diseños, con que se quedaron en blanco las Aulas, y sus Bobedas. Solo tienen algunos Quadros de Pintura, pero no cosa reparabile, que es hasta falsa, en pieças, que se frequentan tanto, y dedicadas á tan estimable exercicio, que ha dado a esta Religion, y al Mundo, tantos Sujetos ilustres, Maestros, Predicadores, Priores, Generales, Obispos, y Arçobispos, que por lo grande de su capacidad, y virtud, llegaron a estas Dignidades.

Torre del Refectorio.

A lo vltimo del passeio, se leuanta entre los Claustros, el Cimborio, ò Torre, que corresponde a la del Refectorio del Conuento. Tiene tambien doze puertas, tres en cada lado, de alli arriba no tiene Ventana ninguna, mas en la Copula tiene ocho con Vidrieras, que le dan bastante luz.

Oficinas.

Por estas doze puertas, se entra a las oficinas del Colegio, q̄ como es casa de por sí, tiene todo lo necesario; su Cocina harto capaz, y con abundancia de agua; vn transito para la Bodega; y otras pieças de seruicio muy buenas. Tiene tambien aqui la entrada el Refectorio.

Refectorio del Colegio.

Es vna pieça el Refectorio bien proporcionada, de largo de sesenta pies, y de ancho treinta, poco menos. La Bobeda de ladrillo, con sus compartimientos, Fajas, y Lunetas de blanco Estuque. La Cornija toda de Piedra. La luz no es mucha por estar esta pieça muy dentro del edificio. Caen las Ventanas al Claustro, ò patio, que mira mas al Norte, y por no tenerlas en el testero, no le alumbran todo. Los asientos, y Mesas del contorno capaces para cinquenta Religiosos.

Pintura.

Encima de la Mesa que haze cabecera, está vna Pintura, que aunque es Copia, no la ay en toda la Casa de mas consideracion. Es la Cena del Señor, obra de Leonardo

de Vins, vno de los singulares ingenios que ha producido Italia. Pintò el original en vna pared de vn Conuento de Religiosos de Santo Domingo en Milan, llamase Santa Maria de Gracia; y segun refiere el Vassari, el Rey Francisco de Francia; sabiendo la valentia de la Pintura, prometió grandes premios a los Architectos; y Ingenieros, que lleuassén a quella pared a su costa a Paris, y que haria otra a los Religiosos con otra Cena; y es bien digna de semejantes demostraciones, porque es tanta la Magestad; y grandeza que tiene. Presentaronle al Rey Filipo Segundo esta Copia en Valencia; y no parece puede ser mas el original.

Tambien tienen estos Claustros del Colegio en las frentes, y testero de los Anditos; algunos Quadros en que diuertir la vista, y ocupar la atencion. Por los baxos estan repartidos, onze, de la Historia, y Martirio de San Lorenzo, excelentes todos. Los ocho son originales de Barrolo-me Carducho, Italiano, propia inuencion suya, que merecen cõtarle entre los de mejor cõfura. Otros en los Claustros altos, adornan los Angulos de modo, que en ninguno falta que ver.

Subese allà por dos Escaleras, la vna como la de los otros Claustros del Conuento; y la otra es la principal, y bien acertada, con sus descansos de diez y ocho pies de anchura, que de onze en onze Escalonés de ocho pies de largo, se van formando, y repartiendo hasta lo alto.

A los treinta pies, sobre el passco de abaxo, se haze otro passco abierto tambien, y con el mismo orden de Pilares, y Arcos, de harta grandeza. Enfrente esta la Celda del Rector, y consiguientemete por el contorno de los Claustros, y por el vltimo orden, estan las Celdas de los Maestros, Passantes, y Oyentes, que llegan a cinquenta, y estan sujetos a su obediencia, y gouierno, y todos al Prior de esta Casa.

A este mismo andar de los treinta pies, a la esquina del Claustro inmediato a la Iglesia, esta vna Capilla, donde

*Pinturas
de los Claustros.*

Escaleras

*Passco alto,
y Celdas.*

*Capilla del
Colegio.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

se juntan los Colegiales a oracion, y a dezir Maytines, y la Salve de nuestra Señora. Tiene de largo esta Pieça setenta y ocho pies, y veinte y ocho de ancho. En medio se levanta sobre dos Pilastrones, arrimados a las paredes, vn Arco grande, que la diuide en dos partes, cuya disposiciõ queda en quadro igual, con muy buena formacion. Tiene la luz de vna Ventana grãde colateral a la Portada de los Reyes, y por las Paredes, y Bobedas mucha blancura, y al contorno Bancos de respaldar bien labrados, y en ellos vnos Candeleros de Bronze, para quando se juntan a rezar los Maytines. Solo tiene vna Silla para el Rector en el Testero, que està al pie de la Capilla.

Altar.

En el otro Testero de frente ay vn Altar de altura de quatro pies, y tres varas y quarta de largo. Sobre el se levanta vn Retablo de cinco varas y media de alto, con sus Podios, Colunas, Arquitrave, Friso, y Coronacion de mucha curiosidad; y en el Frontispicio vn Floron de grande bizzarria, y todo hecho vna alfama de oro, con molduras, filetes, hojas, y otros ornamentos de gustosa composiciõ. Formase en medio de este Retablo vn Nicho, ò Capilla quadrada, en que està colocada vna Imagen de Christo Señor nuestro Crucificado, de preciosissima hechura. Es de Bronze, y estuuò antes en la Capilla del Panteon, y por ser pequeño para alli, aunque tiene cinco pies de alto, mandò el Catolico Rey Filipo Quarto se pudiesse aqui, y se le hiziesse este Retablo, para que estuuiesse con toda decencia. Acompañan este Altar, y Retablo dos Pinturas a los lados; vna, la Anunciacion de nuestra Señora; y otra, el Nacimiento de nuestro Señor, de lo bueno de lo antiguo.

Pinturas.

Luego por lo restante de la Pieça están repartidos muchos Quadros, que la hermosean, y enriquezen, assi encima de los respaldares de los bancos, como sobre la Cornija por el contorno. Al lado derecho del Altar està vna Pintura grande del Entierro de Christo, y a los lados vn Ecce Homo, copia del Ticiano, y vna Transfiguracion,

Copia de Rafael. Encima de la Cornija, sobre la del Escudo de Christo, esta vna original de Geronimo Bosco, en que, fundado en aquel lugar de Isaias, que dize: Toda carne es heno, y toda su gloria como flor del campo; pinta vn carro de heno, y sobre el heno los deleytes de la carne; la fama, y ostentacion de su gloria, y alteza, figurado en vnâs mugercillas, tañendo, y cantando, y la Fama de demonio, con alas, y trompeta, que publica su grandeza, y regalos. Tiran este carro siete bestias fieras, simbolos de los vicios capitales, y al rededor van siguiendole los hombres, donde ay de todos estados, sollicitando alcançar essa gloria, vnos con escaleras, otros con garabatos, otros trepan, otros saltan, y buscan quantos medios pueden para llegar arriba: vnos ya que estauan en lo alto, caen: otros atropellados de las ruedas, perecen: otros gozan de aquel ayre vano, y al fin todo el anhelo es por alcançar del heno. Yo confieso que se lee mas en esta Tabla en vn instante, para la enseañança, y desengaño, que en otros libros en muchos dias.

Isaias 40.
v. 6.

A estos corresponden a la parte de la Ventana, encima de ella, vna Pintura de la Ascension del Señor, antigua, Flamenca. A vn lado nuestra Señora afligida, Copia del Ticiano; y al otro, vna Assumpcion de nuestra Señora, Copia de Rafael.

Siguense luego los Pilastrones del Arco, y en el vno de ellos està vna Madalena en la Penitencia, y en el otro vn San Geronimo en los açotes que le dieron los Angeles, originales de Polo, de muy linda inuentiua, dibuxo, y colorido.

Passado el Arco, està en medio de la distancia que queda hasta el Testero de abaxo, vn Quadro, en que se representa el Apostol San Felipe bautizando al Etiopie de Candacia, es Quadro grande, y tiene a vn lado otro pequeño de la Adoracion de los Reyes, y otro de la misma Historia tiene encima; pero es original de Bosco muy bueno.

A estos corresponden al otro lado otros tres. En medio

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dio vna grande, que es de Santa Ines en el Martirio del fuego, de que salio libre, significados alli los otros Martirios que le dieron, a vn lado vna Madalena muy hermosa, y encima, sobre la Cornija, vna nuestra Señora con el Niño, y mucho acompañamiento en vn Templo, de bica considerada Architectura.

En el Testero, sobre la Silla del Prior, està vn San Geronimo en la Penitencia, Quadro pequeño, que haze Frontispicio a la Silla. A vn lado, sobre los Bancos, vn Ecce-Homo, parece Copia del Ticiano; y al otro lado Christo Señor nuestro con la Cruz acuestas, original de Bosco, en que introduxo el acompañamiento de Iudios, de extraordinarias figuras, y rostros, como suele. Sobre la Cornija, en medio, està vna Pintura grande del Descendimiento de la Cruz, que antes estaua en la Sacristia; y todos estos q̄ hemos referido, estauan en otras Pieças, mas con la ocasion de auerlas compuesto de otros Quadros, se pusieron aqui estos, que llenan, y adornan esta Capilla, haziendo que sea vna de las curiosas Pieças que ay que ver.

Otras muchas Pieças ay, de bastante capacidad, y buena traça, más las que hemos dicho son las principales; no nos cansemos en otras. Esto es lo que se contiene en estos dos Claustros del Colegio de los Monges. El otro tercero sirue a los menesteres de la Cocina, así del Colegio, como de Palacio, q̄ està diuidido; y aunque no tiene Arcos, como los otros, es de su misma anchura, y alto, con ordenes de Ventanas, que dan luz a los aposentos, que ay en su contorno.

Claustro.

Seminario.

El Claustro donde están los Niños del Seminario, es como los del Colegio. Las Aulas; el Refectorio, y los Dormitorios, de Inuierno, y de Verano, con otros Aposentos, y Pieças, para el cumplimiento, es de lo mejor que se conoce para el Proposito.

Numero de los habitadores.

Los Niños son quarenta, y con ellos ay ocho Colegiales de Beca, quatro Teologos, y quatro Artistas, que entran en las Aulas con los Religiosos, por la otra parte de

la Reja que las diuide. Tienen Familiares, que les firuen, Preceptor, y Repetidor, que los enseñen; gouernalos vn Religioso, que el Prior elige, para Rector suyo. Leuantánse a officiar la Missa del Alva todas las mañanas, ayudan a Missa por sus turnos, y horas, a los Sacerdotes del Colegio. Rezan todos los dias el Oficio de Nuestra Señora; de suerte, que de aqui, al passo que salen Estudiantes, salen bien acostumbrados, y muy hombres.

Las Constituciones que guardan, ordenò el Prudentissimo Monarca Filipo Segundo; y tambien las del Colegio de los Monges, que en todo quiso que resplandeciese su piedad Catolica, para que regulados por tan Christianas leyes, gozasse el Orbe los frutos de sus ingenios.

*Quien orde
nò las Consti-
tuciones*

DISCURSO XV.

*Describe se el Claustro de Palacio, sus Quartos, Galerias,
Pacios, y Adornos.*

Despues de estos quatro Claustros, que corresponden a los del Conuento, se sigue el de Palacio, en cuya formacion, y sitio se conoce, que es habitacion de Monarcas piadosos, pues junto con la grandeza de su Regia Fabrica, se ve al arrimo del Templo, y Casa de Dios, como denotando quanto a perecen sus Coronados Dueños esse arrimo, essa vezindad, y vnion, en quien consiste toda la felicidad de los Reyes, y Reynos, y la de todos los hombres. Ya se reconoce por la Estampa, la consonancia que haze su magnitud con la del otro principal del Conuento, y que bien se responden a los lados de la Iglesia, mostrandose estastres partès lo mas eleuado, y grande desta Marauilla. Veamos aora lo singular de su disposicion, y medida, para q̄ se admire en todo, lo Real, y Augusto de tan graue, y noble habitacion.

Muchas Puertas tiene por donde poder entrar a confide-

*Puertas de
Palacio.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

fiderar su Fabrica, por el Portico, por la Iglesia, por el Lienço de Oriente ; mas no será bien dexar de entrar por las principales, que como diximos en otro Discurso, son dos, y estan en la Fachada del Cierço. Entrase a pie llano por ellas a vnos Zaguanes grandes, y desde alli subiendo seis Escalones, por otras dos diferentes, se entra a diferentes Patios, aunque todos se comprehenden en este. Luego se ve la capacidad de su Quadro, tan poderosa, que llena el coraçon.

Quadro del Claustro.

Tiene por dentro de los Arcos, de pared a pared, doscientos y diez y ocho pies, y es en esto algo mayor que el principal del Conuento, por ser menores los Apoyentos del Cierço, que los que tiene allà el Mediodia. La Arquitectura muy hermosa, y fuerte. Los Lienços de Mediodia, Oriente, y Norte, reparten su distancia a lo largo, en nueue Arcos grandes, con Pilastras quadradas, con sus Zocos, Fajas, y Impostas, sobre que hazen las bueltas en el primer orden. El Andito desde la Pared a los Claros, es de veinte pies de anchura. Las Pilastras tienen seis de quadro, y diez y ocho hasta encima de la Imposta. El Claro de los Arcos es de treze, y el alto, el doble; y encima de ellos corren las Fajas, que en proporcionada altura sirven de Cornisamento, dandole a este orden primero perfeccion, y autoridad.

*Patios' pe-
quinos.*

A la parte de Poniente estan dos Claustros, ò Patinejos de sesenta pies en quadro, que se leuantan dentro de este Claustro, hasta los treinta pies, y así no van consiguiendo los Arcos en los quatro Lienços por el contorno. La Pared que los diuide, atraueffando de Mediodia a Norte, haze su correspondencia de Arcos cerrados, con los abiertos del Paño de Oriente; y atando con los demas, dexa el Patio principal en quadrangulo de ciento y setenta pies de largo, y de ancho ciento, poco menos.

*Segundo or-
de del Claustro.*

El segundo orden, que se leuanta sobre este, desde los treinta pies, muestra por el contorno, sin diuision ninguna, toda la forma del Quadro, porque quedan abaxo los

Patios pequeños. Hazense vnas Ventanas grandes, de quadrado, adornadas con Resaltes, Faxas, y Pilastras, que corren al rededor de las Lambas, y sus Linteles, y Sobrelinteles bolados, que dãn mucha magestad a esta Fabrica. Desuerte, que por lo exterior se ven formadas vnas graciosas Galerías, con el buen orden de Ventanas, que dãn buelta a los quatro Lienços.

Rematase todo en lo alto, con vna bien labrada Cornija, sobre quien se leuanta vn Antepecho abierto, como el del Claustro del Conuento, con sus Barandillas, y terminos, Acroteras, y Bolas, que en correspondencia igual, hermosean con Realeza la altura, y eleuan, y coronan la obra, dandole superior aspecto, y grandeza. Desta manera se rematan tambien los Patinejos a los treinta pies, con Terrados de Plomo, formados de Planchas grandes, como las de los Claustros principales, y la Iglesia, y se encaxaron en este Quadro, porque no estuuiesen distantes, ni fuera de Casa los Oficios Reales, que llaman de Boca; y asi tienen dos Cocinas, y para los Ministros, que los sirven, dos ordenes de Aposentos, altos, y baxos, y Fuentes abundantes, que alegran la vista, y el oido.

Esta es la Arquitectura del Patio Real de Palacio, por lo exterior. Por la parte de dentro tiene tambien habitaciones, y Estancias de mucha ostentacion, y capacidad.

En el Lienço que mira al Norte, ay algunas Pieças, donde come el Estado, y Caualleros de la Camara, y Mayordomos, y Aposentos para Embaxadores, de muy buena formacion, y anchura.

En el Angulo, ò Rincon del Oriente, està la Escalera principal, de linda traza, aunque de poco defahogo, que no tiene sino nueue pies de ancho.

En el Paño que mira a Oriente, ay vna Puerta grande, por donde se entra a los Aposentos Reales, que estan al andar del Patio. El primero es vna hermosa Quadra de cinquenta pies de largo, y treinta y tres de ancho: con

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de ordenes de Ventanas guarnecidas de Marmol pardo las baxas, y las altas de Lunetas, que junto con las Faxas, y Compartimientos de la Bobeda, hazen agradable vista. En el Testero resalta de la pared vna Chimenea de Marmol, con sus Pilastrones, Alquitraue, Friso, y Cornija de excelente labor, y pulimento. Luego a este mismo andar se siguen otras Quadras menores, de mucha claridad, y desenfado, hasta el Lienço de Mediodia, que es el que responde a la Iglesia. En este no ay Aposentos por lo baxo, porque la pared de adentro es la de la Iglesia misma.

*Aposentos
de Caualleros.*

Subiendo a lo alto del Patio, que es a los treinta pies, se vè a la parte del Poniente, que responde al Colegio, y a la que mira al Norte, grande muchedumbre, y variedad de Aposentos para Caualleros, y personas de quèta de los criados de su Magestad, que no ay q̄ detenernos en ellos.

*Quartos
de las Personas Reales.*

A la parte de Levante se hazen tres diferècias de Quartos para los Principes, Infantas, y personas Reales, y para los que han de estar inmediatos a su asistencia; vnos caen a la parte de los Jardines de Oriente, otros a la parte de la Galeria, con sus Chimeneas de Marmol casi en todòs.

Galeria de la Infancia

La Galeria que ay en este Lienço, se diuide en dos Pieças grandes, con Ventanas al Patio; la vna adornada con excelentes Quadros de Pinturas, vnos del Basan, y otros de Geronimo Bosque, y de otros Maestros.

Pinturas.

Los del Basan son Copias de los del Diluvio, vnos, otros Originales famosos. Los de Bosque son Originales, y entre ellos vno que està en el Testero, Quadro grande, aunque de figuras pequeñas, es de las más raras inuentiuas, que se han visto significadas con el Pincel.

*Hombre
en el Paraiso.*

Tiene este Quadro sus Puertas; y en la vna pintò la Creacion del hombre, y como le puso Dios en el Paraiso, primer Palacio suyo, donde dominò a los Animales de la Tierra, y Aues del Cielo.

Fuera del Paraiso.

Luego se sigue en el Quadro aquello en que se ocupa el hombre desterrado del Paraiso, y puesto en este mundo:

do: y para significarlo, fundandose ingeniosamente en aquel lugar, que diximos de Iſaias: Toda carne es heno, y toda su gloria como flor del campo: pinta vna Florecilla, y Frutilla, de estas que llamamos Fresas, que son como vnos Madroños pequeños, que en algunas partes llaman Mayoras; que apenas se gustan, quando se acaban, que es propio de los bienes humanos: ya los hombres empeñados en solicitar esta gloria: ya con este vicio: ya con el otro, imitando a los Brutos en su proceder, y haziendole por la soberuia Leones, por la vengança Tigres, por la luxuria Puerco, por la tirania Pezes, por la vanagloria Pafiones; por la sagacidad Raposas, por la gula Lobos, y otras semejantes transformaciones, y metamorfosis, todo por vn fin tan apocado, y tan vil, como es el gusto de vna sensualidad, de vna honrilla, de vna apariçcia, y estimma, que a semejança de vna Fresa apenas llegã al paladar, ni a mojar la boca, quando faltan, y como el olorçillo de sus flores, se desvanecen. No puede auer cosa mas ingeniosa, ni de mayor primor en la estrañeza de lo que aqui representa.

*Fresas finis-
bolo de los
gustos hu-
manos.*

En la otra Puerta del Quadro pinta el paradero, y fin miserable de estas ocupaciones, y vicios de los hombres. El que toda su felicidad ponía en la musica, en danças, en juegos, en caças, en galas, en mandos, en riquezas, en hypocreçias, ve trocadas estas cosas en el infierno, con vnas contrapositiones rarissimas, y espantosas, y a quel gustillo breue, conuertido en rabia eterna. Todo el mundo auia de estar lleno de los traslados de esta Pintura, para q se viesse en ella, que los dispartes, no son fingidos de Bosco, sino sacados del original de los hombres, por cuyo anterior passan tales locuras, accidentes, y formas, que sobreponen, y edifican sobre este ser humano con sus malos habitos, costumbres, y inclinaciones.

*Paraderos
de los Vi-
cios.*

En el Paño que arrima a la Iglesia, à este mismo peso de los treinta pies, se haze vna larga, y vistosa Galeria de

*Galeria
principal*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

veinte pies en ancho, y de largo ciento y nouenta, y el alto veinte y cinco, pintada toda por los lados, por los Techeros, y por la Bobeda, cosa verdaderamente, Real, y magestuosa.

Pinturas.

Batalla del Rey Don Juan el II.

A la pared que es de la Iglesia, se fingen dos Paños colgados de sus escarpas, con Franjas, y Cenefas, tan al natural, que engañando a muchos, casi llegan a levantarlos, y a sir de ellos. Tienen pintada la Batalla, que el Rey Don Juan el Segundo dio a los Moros de Granada, en la misma Vega: que se llama la Batalla de la Higuera, por llamarse así el Lugar donde sucedió, y se dio, y no por los doblones que dicen dieron los Moros a Don Alvaro de Luna, metidos, y disimulados en vnos higos, para obligarle a que no tuuiese tanto efecto la vitoria, como se esperaba, que esto es patraña.

Pintura hállada en el Alcazar de Segouia.

La causa de pintarse aqui, fue, que en vna Torre del Alcazar de Segouia, se halló arrollado vn Lienço de ciento y treinta pies de largo, donde estaua pintada de claro, y obscuro, de muy buena traça, con tener tanta antigüedad. Mostraronle el Lienço al Rey nuestro Fundador, y contentole, y mandó, que le pintasen en esta Galeria, y es cosa de mucho diuertimiento, ver la estraña diferencia, y orden de los Esquadrones, de vna parte, y otra, con diuersos generos de trages, y varias formas de Armaduras, y Armas, Vanderas, Pendones, Diuisas, ya en los de a pie, ya en los de a cauallo: primero se ven marchando, en otra parte acometiendo, mas adelante rebueltos en la Lid, y siempre asistidos del Rey, y de Don Alvaro de Luna, rodeados de Moros, hiriendo, y matando entre ellos, y vltimamente siguiendo el alcance, y la rota del Enemigo por entre las Arboledas, Huertas, y Caserías, casi hasta los muros de Granada, donde se ven las Moras subir temerosas por las cuevas, y asomarse a las Torres, vestidas a su vança de habitos cortos, y almalafas, y como esta todo con tan viuos menços, y colores tan diferentes, haze vna vista de grande admiracion, y gusto.

Al otro lado, entre los maziços de las Ventanas, que son ocho, corresponde pintada tambien al fresco, la Toma de San Quintin, y la Batalla que se diò el dia de San Lorenzo, que fue el primer motiuo, y fundamento de esta Fabrica, en que se diseña otro genero de Milicia, no cõ Ballestas, ni Adargas, como en la del Rey Don Iuan, sino con Picas, Cofeleces, Arcabuzes, Artillerias, fuegos, que el ingenio del hombre ha forçado ya a los elementos, a q̄ vengan a seruir a la Guerra, para destruir el linage humano.

*Batalla de
S. Quintin*

En los dos Testeros, estàn dos jornadas, que se hizieron sobre la Isla de la Tercera, y los felices successos de la vna, y de la otra, dõde se vè el modo de pelcar en el agua, y la forma viua de los Galeones, Galezas, Naos, Vrcas, Galeras, y otros Vafos, que se acomeren, para que por todas partes halle la curiosidad, nueuo estudio, y diuertimiento.

*Jornadas a
la Isla de la
Tercera*

El Techo, y la Bobeda de toda esta Galeria, se vè tambien con varios Grutescos en hermoso Estuque, donde ay mil diferencias de Figuras, y Ficciones, Encasamientos, y Templetes, Nichos, Hombres, Mugerres, Niños, Monstruos, Cauillos, Frutas, Flores, y Colgantes, con otras cien inuenciones, y bizarrías, como dizen los Italianos, que son los inuectores de este genero de pintura tan variado, diuertido, y hermoso.

Bobeda

Saliendo de esta Galeria, y baxando otra vez al Patio, antes de entrar en el, se buelue por vn Callejon estrecho, que dà buelta a la Iglesia para entrar a los Apofentos propios del Rey; y en el resalte que haze el Lienço de toda la Casa a Oriente, se vè vn Claustro, ò Patinçjo de linda disposicion, y Fabrica. Tiene de quadro sesenta pies de Mediodia al Norte, y poco menos de Poniente a Leuante. En el Paño de Oriente no tiene Arcos abiertos, sino vnas Pilastras quadradas, con el mismo orden de los Arcos, y Colunas, que estàn en los otros tres Paños.

*Claustro
de Palacio*

En lugar de la Fuente, que auia de estar en medio, se

Fuente

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Vendose en dos Nichos de la misma Pared, de Marmoles pardos, y los Mascarones de Marmol blanco, que vierten el agua en dos Conchas, y de alli cae en dos Pilas, todo bien labrado, y de la misma materia.

El orden que hazen los Arcos en los otros tres Lienços, es Dorico: las Colunas enteras, y redondas; y sobre el ay otro de Ventanas quadradas, como Galeria, con Pilastras, al plomo de las Colunas, adornado de Fajas, Iambas, Linteles, y Rejas boladas, como Balcones, que hazen mucha variedad.

Encima de la Cornija de este segundo orden se leuanta otro de la misma forma, con ventanas quadradas, en cuyas Vidrieras reuerbera la luz; y Pilastras, y Fajas al rededor, con su Cornija entera, con que remata. De suerte, que este Claustro està con tanto cuidado, y primor labrado, que pùede competir con todo quanto exprimiò en esta Marauilla.

Ventana del Panteon.

Al Poniente tiene, como encima de si, las espaldas del Templo, y por aquella vanda no ay Aposentos, sino vnos Transitos para passar a otros Quartos, y asì pudierò darle por alli luz al Panteon, con vna Ventana grande, que mandò hazer nuestro Rey, y Señor Filipo Quarto, de la mejor disposicion, y traça, que se pudo pensar, en cosa que parecia imposible.

Galerias de Oriente.

Al Oriente, que està al contrario, tiene dos ordenes de Aposentos, vnos reciben la luz del Claustro, otros tienen las Ventanas a los Iardines, y estas son dos Galerias, vna sobre otra, que corren por todo el Lienço, que mira a Oriente, con dos Ventanas en cada Testero del Mediodia, y del Norte. El ancho de estas dos Galerias, es de veinte y seis pies, y el largo de ciento y quinze, en que ay otras siete Ventanas rasgadas; las de la baxa con Rejas grandes al peso del Iardin, donde se entretexen, y entrà los Naranjos, y se assoman las Yeruas, y Flores olorosas, y bellas. Las de la alta con Antepèchos de Hierro, y las vnas, y las otras con muchas Vidrieras cristalinas, que las po-

nen claras, y alegres, desde donde se descubre hermosa vista, afsi de cerca, como de lexos.

En la alta, que es la principal, por todo el contorno, se ven Lienços, y Quadros al temple, de lo agradable, que ha venido de Flandes, en Países, Arboledas, y Frescuras. En vno se mira Elias, descansando debaxo de aquel Te-
febinto, ò Junipero, que le ofreció su abrigo, y su pompa. En otro le traen de comer los Cuervos. En otros burlan los muchachos del Profeta Eliseo, quando subia a Jerico, y se ven salir de la espesura los Ossos, que los trinchán, y despedaçan: y de esta suerte otras Historias del Testamento Viejo, y Nueuo, que repartidas por todos los Quadros, detienen, y alegran los ojos.

Pinturas.

Debaxo de las Pinturas, están por el contorno desta magestuosa Galeria, quantas Descripciones, ò Mapas se han delineado de las Prouincias, que se conocen, por los Cosmografos, ò Geografos, de mayor fama, de excelente entretenimiento; y singularmente para Gaualleros, y Principes, de mucho prouecho; para que vean lo que cada dia se trata en sus conuersaciones, de Reynos, Prouincias, Islas, Nauegaciones, Puertos, Rios, y Promontorios.

Mapas.

La Bobeda es llana, con sola vna Faja, que anda al rededor, y dà principio a su buelta, estacada, y blanca como el Armiño: y lo mesmo las paredes desde los Açulejos, q̄ se leuanta vara y media. En la parte que mira a las Ventanas, ay dos Chimeneas Francesas de Marmol, embebidas en ella con tan pequeño refalte en las Iambas, y Lintel, q̄ no impiden la lisura, y continuacion de la Pieça: y en los dos Testeros, dos Bufetes de vna hermosa Piedra, que parece Agata, con que se ve todá con tanta perfeccion, que muestra en lo graue de su desahogo, y adorno, ser habitacion de Reyes. A los estremos tiene dos Puertas, por donde se entra en ella, desde los Aposentos que caen al Norte, que son de la Reyna; y desde los de Mediodia, donde viue el Rey.

Bobeda.

*Chimeneas
y bufetes.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Quadra al Mediodia. El primero que se encuentra de estos, en saliendo de la Galeria, es vna Galeriera de sesenta pies de largo, y veinte y vno de ancho, y lo mismo es por la parte del Norte, en quanto a las medidas, con quatro Ventanas al Iardin, de linda disposicion, y compostura, y vna Chimenea al otro lado.

Puertas. En los dos Testeros tiene dos Puertas de Marcheteria admirables, de lo mas bien traçado, y entendido, que ha venido de Alemania, porque fuera de la hermosura que les dan las Colunas dobladas, Encasamentos, Nichos, Pedestales, Cornijas, Targetas, y otras Pieças, y labores, tienen tales embutidos de diuersas maderas, que parece corta la vida de vn hombre para considerar sus diferencias.

Adornan este Quarto Pinturas grandes, y de grande precio. Son en todas catorze, y se corresponden con toda proporcion, y medida. A los lados de las Puertas, que están en los Testeros, ay quatro Retratos de personas Reales, del Rey Don Felipe Quarto, y de la Reyna Doña Maria Ana de Austria su segunda muger, son los dos de vn lado, y los que corresponden al otro, son los de Don Carlos Segundo nuestro Rey, y Señor, y de la Emperatriz su Hermana, Hijos de estos Señores Reyes.

En la Pared de la parte de la Chimenea está el primero vn Quadro original de Iacobo de Palma, en que pinta al Papa Paulo III. sentado, como que está conuersando con Fernesio su sobrino, Duque de Parma, el qual está en pie, y como respetando aquella Venerabilidad santa, siempre digna de veneracion, y respeto.

Otro a la otra parte, original valiente del Ticiano, en que se representa el Marques de Pescara haziendo plática a sus soldados, y animandolos, con tal valor, y viueza, que aún pintado, infunde a los que le ven, valentia, y animo. Estos dos Quadros son iguales, con poca diferencia, de tres varas de alto, y dos de ancho.

Tienen en medio citos otros tres Quadros en la misma

ma Pared, el vno es de la Degollacion de los Inocentes, original de Lucas Jordan, gran imitador de todos los Pintores grandes, y digno de la celebridad de todos. El otro es original del mismo; y la Historia es, quando los Angeles siruieron la comida a Christo Señor nuestro en el Desierto; tiene vno, y otro mucho que ver, y admirar. Son de catorze pies de largo, y tres de caida. Y en medio de estos, sobre la Chimenea, esta la Sufana, original de Guarchino, de siete pies en quadro.

A la parte de las ventanas, esta el primero a vna parte, Balau en el suceso de la Barra prodigioso. Y a la otra la Historia de Noe, quando ignorantemente embriagado, se vio menos decente, y le cubrió la mas estimable atencion entre sus hijos. Son estos originales tambien de Lucas Jordan, y de famosa disposicion; pero en medio dellos esta otro original de Tintoreto, que es de lo perfecto que pintó. Es la Historia, quando la Madalena llegó arrepen-tida a los pies de Christo Señor Nuestro a bañarlos con sus lagrimas, a enjugarlos con sus cabellos, que fue para aquel Señor el plato mas regalado de quantos buuo en la Mesa, a que estaua combidado, y aun en el Cielo mismo es muy de su gusto. Es el Salon que se introduce de linda Fabrica, el Pauimento hermoso, las Cabeças de los que estan en el Combite admirables, y todo de preciosa execucion. A los lados de este, ay otros dos Quadros menores, con que esta toda esta Quadra de Magestuoso aspecto, a que ayudan mucho los Marcos de las Pinturas, que dorados, alentan al luzimiento, y compostura.

Desde aqui se entra al Apofento donde viuó siempre nuestro Fundador Filipo Segundo, y donde murió; no se puede entrar alli en aquella Celda honrada de Principe tan Religioso, sin que sienta el coraçon alguna nouedad, que de a entender por los ojos. Hazense, como diximos al principio, en estas habitaciones Reales, vnos resaltos, que abraçan la Capilla mayor, y el hueco, ò cuerpo que hazen, es el espacio, y quadro de esta habitacion del

Apofento de
Filipo Seg-
gundo.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

del Mediodia, y de la otra, que corresponde al Norte, que es de treinta pies de ancho, y lo mismo de largo, o poco mas, dõde estàn los Oratorios del Rey, y de la Reyna, que salen a la Capilla mayor, con la magestad que vimos en su Arquitectura, y adornos.

Su division.

Esta Quadra se diuidiò en tres apartados por lo largo. El mayor es el cuerpo del Apofento, de diez y seis pies, con dos Ventanas al Mediodia, y otra al Oriente: y en las otras dos partes, que caen àzia la Iglesia, ay vna Alcoua para dormir, y vn Escritorio, donde tenia el Prudentissimo Monarca, y se està a ora, vn Estante con Libros de deuocion, como los que tenemos en las Celdas.

Adornos de la Alcoua.

La Alcoua llena por los lados de Imagenes pequeñas de Santos, que recibia gran consuelo en ver tan buena compañía, y en su vltima enfermedad grande aliuio, que considerando lo que auian padecido por Christo aquellos Principes de la Gloria, y lo que padeciò Christo por todos, se le hazia pequeño su trabajo, deseando a su imitacion sufrir mucho mas.

Disposicion que tiene.

Abiertas las Puertas del Oratorio, alcançaua desde la Cama a ver celebrar en el Altar mayor el Sacrificio del Cordero sin mancha, Fuente de los bienes, a quien se endereçauan sus ansias, pues con ardiente sed de su alma repetia muchas vezes aquellas palabras del Psalmo: *Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum: ita desiderat anima mea ad te Deus.*

Lo que repetia Felipe Segundo.

Pinturas.

Dispusose esta habitacion muy bien, conforme a su gusto, y su piedad. El adorno sencillo, y llano, que parece que nõ venia aqui a ser Rey, sino Monge de los muy obseruantes. Las Bobedas, y Paredes blancas, el Suelo de ladrillo; por las Paredes de fuera de la Alcoua, algunas Imagenes de nuestra Señora, y otros Quadros llenos de espiritu, que denotauan en su eleccion la bondad de aquel Principe.

Pintura del Oratorio.

En el Altar del Oratorio està vn Quadro original del Ticiano, que es vn Christo con la Cruz a cuestas, admirable.