

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

con sus asientos, desde donde se descubre todo el Claustro, Fabrica, Adornos, Pinturas, Fuentes, y Jardines.

Bobeda.

Sobre estos Nichos están tres Historias al fresco, y otras dos encima de los Claros de los transitos, que acaban de dar el punto a la perfeccion de esta Escalera; y luego buelue la Bobeda, que es muy alta, haziendo sus Lunetas, y Ventanas; quatro por cada lado, y tres por las frentes: toda estucada blanca, y compartida en vistosas diferencias. Al fin es de lo grande, que se puede ver; y pudiera dar ocasion a dilatar mucho este discurso a llamarnos los adornos del Claustro, ya que hemos tratado de su Arquitectura eminente.

Pinturas de lo baxo.

Aqui quisiera yo tener mas noticia de la Pintura, para que lograse la curiosidad en lo referido, la grádeza de lo que se ve pintado en los dilatados lienzos de este Quadro illustre, y poderoso para adorno de su Fabrica. Todo el por lo baxo, en el contorno tiene repartidas por los Arcos de adentro, que corresponden a los claros de fuera quarenta y seis Historias grandes del Testamento Nuevo, al olio, y al fresco, de tanta valentia, que es cada vna yn milagro. Cuentan se tambien las que están en los quatro Angulos, que son ocho; y las cinco que diximos estauan en la Escalera principal.

Paño del Norte.

Comiençan estas Pinturas desde la Puerta de la Iglesia, por donde salimos con las Procesiones al Claustro; y boluiendo a la mano izquierda: la primera que se ve, es la Concepcion de Nuestra Señora, Historia bellisima, en que se ven el Santo Ioachin, y Santa Ana su Mager, abraçandose en la Puerta Dorada (que es lo mas asientado, y recibido) dos figuras de lindo arte, que representan bien aquella pureza de Padres de tal Hija, Señora nuestra. La siguiente es de su Nacimiento; la tercera, de la Presentacion al Templo; la que se sigue, el Desposorio con San Ioseph; luego la Anunciacion, y despues la Salutacion à Santa Isabel, que son las que ay por esta parte, hasta el primer Angulo. El dibuxo, y mouimiento de las figuras, que se

introducen en ellas, el Arte de los terminos, y distancias, la hermosura de los Payfages, y Campo, lo bien fingido de los Edificios, y Casas, la eleccion de los coloridos, y ropas, es de lo mas raro, y excelente, que ay en este genero.

Esta Pintura al fresco, assi en estos, como en los demas Claros de todo el Claustro, se le dió a Peregrin de Peregrini Milanés, hombre valiente en el Arte, vno de los mas señalados Discipulos, y seguidores, de la manera de Michael Angel, como lo muestra en sus obras, mas Peregrino por ellas, que por su nombre.

*Autor de
las Pinturas*

El primer Angulo, ó rincon, que se encuentra junto a la Puerta de la Sacristia, con siguiente a las Pinturas referidas, haze dos frentes en que se doblan las Historias; y lo mismo es en los demas, porque se cierran, y abren las Puertas de dos Encafastos; y por qualquiera parte guardan el orden, y consecucion de la Historia, y siempre bien. Aqui en el vn Encafasto se sigue al olio, la Natiuidad de Nuestro Salvador, assi dentro, como fuera: y el Aparecimiento del Angel a los Pastores, y la Circuncision del Señor, estan en las Puertas quando se abren, y quando estan cerradas, en lo que tapan de la Pared, al fresco.

Angulo primerero

En el segundo Testero, está en lo Principal del Nicho la Adoracion de los Reyes, al olio; y en las Puertas quando se abre, se ve el Bautismo de Nuestro Señor en el Rio Jordan; y el Milagro de las Bodas, cada vna en su Puerta; y quando estan cerradas, se ven las mismas en la Pared al fresco, en lo que tapan las Puertas quando estan abiertas: de suerte, que en cada vno de estos rincones, ay doze Historias, ó seis dos veces pintadas; con diferente inuentiva, y modo. Esta estacion pintó Luis de Carauajal, hermano de Iuan Bautista Monegro, con harto cuydado, y estudio, y con mucha variedad, que lleva los ojos,

Entra luego el Paño, y vanda de Oriente, que cae en la parte de la Sacristia; y en passando de la Puerta, que se

*Paño de
Oriente*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

encuentra al primer claro: se sigue la Historia de la Purificación de Nuestra Señora, y sin esta ay otras ocho en aquella vanda, hasta la otra Puerta, que corresponde a la de la Sacristia en el yltimo claro. La Huida à Egypto, el Martirio, y Degollacion de los Inocentes; la buelta de Egypto; la del Niño perdido, y hallado en el Templo entre los Doctores; la tentacion del Desierto; la eleccion de los Apóstoles, y Discipulos; la Resurreccion de Lazaro: y la yltima de este Lienço es quando echò Christo de la casa de su Padre, à los que vendian, y comprauan en el Templo: todas de grandissima bizarria, y Arte; y con tanto lleno, y diferencia, que al passo que mucuen a la deuocion, entretienen, alegran, y satisfacen. Es verdad, que como algunos oficiales obrauan, lo que en estas Historias dibuxaua Peregrin, no dexa de conocerse en algunas, no las entendieron bien; y aun el mismo viò los defectos; pero en el fresco, sino se haze la obra de nueuo, son dificiles de remediar, y para esso andaua muy ocupado.

Angulo segundo.

Entra luego el Angulo, y rincon segundo, con el numero de Historias, que el passado, de mano de Romulo Italiano, de quien se gozan en España algunas obras de grande estima, singularmente en la Ciudad de Guadaluara, en las casas del Duque del Infantado, donde hizo muchas al fresco, y Grutescos, que satisfacen a los entendidos en el Arte. Las que pintò en este rincon, son las dos principales del olio, dentro, y fuera: la Transfiguracion del Señor, y la Cena. En las Puertas abiertas; y en las partes que cubren de la pared, està la de la Samaritana, y la de la Muger Adultera. En la otra parte donde està la Cena: en vna de las Puertas està la entrada de Ramos en Ierusalen; y en la otra el Lauatorio de los pies. Pintò en la de fuera, la Cena legal del Cordero figuratiuo, que hazian con baculos en las manos; y en la de dentro, la real, y verdadera del Santissimo Sacramento, todo de buen colorido, y relieve, y que no deue nada a lo demas.

Passo de Medio dia.

Prosigue luego lo historiado de Peregrin, en los Cla-

ros de los Arcos, y desde el primero, passado este Angulo, comienza el discurso de la Pasion, por todo el lienço de Mediodia, repartida en diez Historias, que tienen principio en la Oracion del Huerto, de tanto primor, y ingenio, que no ay perspectiva, escorço, luz, fuerça, relieuo, postura, ò habitud, que dicen los Pintores, que no se vea executada en ellas, con toda valentia, y excelencia. Las Architecturas, y el dibuxo de todo grande, assi las huuiera pintado por su mano, para que en nada tuuieran que reparar. Llegan corriêdo estas Historias, hasta que Christo sale con la Cruz acuestas, por la puerta de Ierusalen, donde significò harto al viuo aquel tropel de gente, y confusion apretada, que en grandes concursos como este, suele hazer la multitud, ynos a pie, otros a cauallo, con estraños mouimientos, y bien pensados.

A esta se sigue el Angulo tercero, que es todo del mismo Maestro, assi lo dibuxado, como lo obrado del pincel, y colorido. En la primera estacion de las dos principales, pintò por la parte de dentro à Christo Crucificado, y le puso de frente con mucho acompañamiento de figuras, que representan diuersos sentimientos, y afectos, con grande viveza, y alma. Por la parte de afuera puso el Crucifixo de lado en yn escorço de linda inuentiua, para darle el relieuo grande que tiene, que le haze parecer de bulto, y que puede abraçarse. Significa el Sol obscurecido, à la tierra vestida de tinieblas, en sentimiento de la muerte de su Criador; y todas las figuras que introduce, parecen que se mueren, y menean en aquella confusion. Al fin mostrò aqui Peregrino, que aunque auia mucho tiempo que no pintaua al olio, tenia tanto caudal para ello, como los mas auentajados. En las puertas abiertas estàn las dos Historias, de quando le enclauaron en la Cruz, y el Descender de ella; y al fresco estàn las mismas a los lados, y con tanta valentia tratadas, que no hiziera mas en ellas su Maestro Michael Angelo.

En la otra estaciõ està por principal la Resurreccion, no

*Angulo ter.
cero.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

toda de fumano, fino retocada, con que la realçò mucho, afsi a la de adentro, como à la de afuera. Tienen entrambas estraños escorzos, raro dibuxo; y posturas dificiles, por estremo en los Soldados, que guardan el Sepulcro. En la vna Puerta està, quando le ponen en el Sepulcro: y en la otra, quando sacaua las Animas de los Santos Padres, y lo mismo responde al fresco; en los lados de la pared; pero tienen mas que ponderar; porque en muy breue espacio encerrò estas dos Historias, acomodando las figuras; de fuerte, siendo grandes, que se gozan como si fuera vn Quadro muy dilado, y tambien tratadas; que ponen admiracion.

*Paño del
Poniente.*

Siguense luego adelante en el Paño del Poniente, todos los aparecimientos, que hizo el Señor despues de Resucitado, començando por el primero, que se cree piadosamente, fue a su Madre Santissima. Este està en passando la Puerta de la Iglesia antigua, hasta el vltimo, que fue à sus Apóstoles, quando San Pedro, y San Iuan andauan pescando en el mar de Tiberiadis; con otros de aquel Sagrado Colegio.

En la segunda sttacion estàn las Marias, à quien se mostraron los Angeles, dandoles la Buena nueua de la Resurreccion; y por aqui se encuentran luego los cinco Claros, que aduertimos, eran transitos para los Claustros pequeños; los dos, y los tres, de la Escalera principal, donde dexamos para aora aquellas cinco Historias, que adornan el testero de su caxa, sobre los Nichos, y transitos de los quinze pies. La vna, es la Corrida que hizieron San Pedro, y San Iuan, por la nueua que les diò la Magdalena, y como llegan admirados al Sepulcro. La otra, la Aparicion en el Huerto a la misma Magdalena. La que se sigue, la que el Señor hizo a las santas Mugerres. Tras esta, la del viage, y Castillo de Emaus, con los dos Discipulos. Y la otra, la que hizo a los Discipulos la primera vez, faltando Santo Tomas. Esta, y la de San Pedro, y San Iuan, quando llegaron al Sepulcro, no son de Peregrin; sino de Luque-

to,

to, que las auia pintado todas cinco, y no contentaron las tres del Testero, y se quitaron, y las boluio a pintar Peregrin.

En lo restante del lienço, passada la Escalera, y los dos Arcos, ay otras dos hasta el Angulo. La primera, es la venida del Señor a sus Discipulos, cerradas las Puertas, y estando Santo Tomas presente. La otra, la que dixé de el Mar, estando los Discipulos pescando, en que se ven tantas valentias de el Arte, que fuera nunca acabar, el deternernos en su ponderacion.

En el Angulo que se sigue está, en el primer Nicho, la Ascension de Nuestro Señor; y en el otro, la Venida del Espíritu Santo. *Angulo quarto.* Y en las Puertas, y en la pared de los lados, otras dos Apariciones, que hizo Christo a muchos de sus Discipulos juntos: y la Venida del Espíritu Santo, por la Predicacion de San Pedro, y por la imposicion de las manos de los Apostoles, sobre los creyentes. Todas son de Miguel Barroso, Español, y tales, que merecia por ellas los aplausos de los mayores Maestros.

Lo que falta de este Angulo, hasta la Puerta de la Iglesia por donde comenzamos, son quatro Historias de Peregrin, en que está el Tránsito de Nuestra Señora, la Subida al Cielo, la Coronacion en Reyna Soberana, sobre todas las Gerarquias de los Angeles, y la postrera, el Iuizio final, en quien se ve, y representa aquel vltimo examen de todos los mortales; de tal suerte, que atemoriza los ojos, y los coraçones; y solo les dà de aliuio, el ver ha de fer el Iuez el Hijo del Hombre, cuya misericordia nos ha preuenido el riesgo, para que solicitemos la seguridad. Esta es toda la Pintura de nuestro Claustro Ilustre, atropelladamente referida; pierde mucho tratada assi; no vale nada, sino se ve, por que el alegría, y espíritu, que muenen tan amorosos passos, y valientes execuciones, solo se gozan en la vista, y preseneia de tan exceléntes obras.

Veamos aora tambien las de lo alto, que aunque no son tantas, son tan buenas, que fuera lastima dexarlas; y

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

en la curiosidad bien entendida, no tiene tanto aprecio lo mucho, como lo bien acertado, aunque sea poco. Los Claros de los Arcos de arriba, que por el contorno corresponden en la Pared a los de afuera, quedaron cuadrados por vna faja que corre, continuando el Niuel de los Chapiteles de las Pilastras; y encima se hazen vnas Lunetas repartidas, de buena gracia, y quedaron todos los Claros blancos, cuadrados, y de lindo Estuque; y la Bobeda tambien haziendo sus Capillas entre Arco, y Arco de Piedra, con hermosa disposicion.

*Autor de las
Pinturas.*

En las Frentes, pues, y Testeros, ay ocho Quadros grandes, de Iuan Fernandez Mudo, nuestro Español, discípulo del Ticiano, de tan notable diferencia, que nadie dira que son de vna mano; y todos son de mucha grandeza en el estudio.

*Angulo pri-
mero.*

En el primer Angulo, que haze la vanda del Norte, con la del Poniente, como vamos al Coro, estan dos. El vno de San Iuan Euangelista, escriuiendo el Apocalypsi en la Isla de Padmos, de admirable posicion, de singular menço, y escorço, eleuado el rostro a las visiones Sagradas, que se descubren; remontadas en muy altos terminos; las distancias de la Campaña con muchos Arboles, y frescura, y vn Aguila junto a él; significando la altura de sus escritos; famoso Quadro, casi se inclina la censura a darle la ventaja entre todos. El otro es la Assumpcion de nuestra Señora, en que en vno de los Apostoles, que la contemplan, subiendo por el ayre acompañada de los Angeles; puso el Mudo el Retrato de su Padre, y aun dicen, que el de su Madre en el rostro de nuestra Señora, porque era muy hermosa; y él salió tambien gentil hombre, y de buena traça, Pintura toda muy acabada.

*Angulo se-
gundo.*

En el Angulo siguiente, que responde a la otra parte de esta vanda del Norte, está el Nacimiento de Nuestro Salvador, de artificioso cuydado, donde dixo Peregrin, viendo el singular efecto que hazen los Pastores: O, le belli Pastori! Dandole en su Idioma proprio, la alabança de

de la inuentiua, y verdaderamente la merece en todas lenguas. El otro es el Martirio de San Felipe, en que ocupalo principal la figura del Santo Apostol, en vna postura excelente, y lo demas con algunos lexos, aunque por el colorido no tiene tanto lucimiento.

En el Angulo tercero, segun el orden que lleuamos, que es el que haze la vanda de Oriente, con la del Mediodia, està vn San Geronimo en la Penitencia en el Desierto, dandose con la piedra en el desnudo pecho: vicio venerable, hermoso, graue, y lleno de espiritu, hincado de rodillas, en postura tan bien entendida, que el dibuxo puede verse entre los mas celebrados; bebe el Leon a vn lado en vna Fuente, y se ve todo entero, fiero bruto; y en el contorno Paisages de mucha frescura, y Arboleda, que todos quantos le ven, afsientan en que es de lo mejor que se ha visto. Al otro testero està vn Quadro de Nuestra Señora, y Santa Ana, con el Niño, y San Ioseph, y San Ioachin, de las mas bellas cabeças, que se pueden desear; y todo lo demas, de mucho estudio.

En el vltimo Angulo, que haze el Lienço de Mediodia con el del Poniente, està Christo Señor Nuestro a la Coluna, en vna postura de grande artificio, puesto de frente; el rostro lleno de tristeza, hermosura, y grauedad, que parece imposible juntar todo esto; y por el contrario, los verdugos con gran fiereza, y desemboltura; vnos le atan, otros le amenazan, y se la juran, y otros disponen los ramales: que quiebra el coraçon ver aquel manso, humilde, y obedientissimo Cordero, en tantas penas, siendo mi maldad la causa.

En el otro testero està el Martirio de Santiago, Patron de España, y mas hermosa Pintura, no la ay entre todas quantas se ven aqui; estàle vn verdugo al Santo cortando la cabeça, y la apitud, y mouimiento es, quando passa el cuchillo por la garganta, con tanta propiedad, que parece que comienza a espirar, los ojos bueltos, el color perdido, mudado el rostro, que pone compasion. Los lexos

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

son lindísimos, que tenía en ellos el Mudo particular gracia. Vese en vna Campaña rasa vna Batalla de Christianos, y de Moros, y Santiago à cauallo, que và haciendo riza en los contrarios; todo tan bien acabado, que pone aliento a los que lo miran, y nunca se hartan de verlo.

Estas son las ocho Estaciones, y Quadros con que se adorna el Claustro alto; por solo gozar de ellas, se puede venir a ver esta Marauilla, que no es la menor parte de auerse merecido esse nombre la excelencia de su valentia.

Solado de el Claustro.

Estos dos Claustros, alto, y baxo, están solados de losas de Marmol pardo, y blanco, como la Iglesia, cõ sus cõpartimientos, que mirados con tanto adorno, y grandeza, hazen mucha admiracion.

Jardin del Claustro.

De la parte de dentro en la Plaza, y cuerpo del Claustro, ay vn deleytoso Jardin, repartido en diez y seis Quadros, los doze de flores, y verduras, con diuersos lazos, y labores, y laberintos, en quien parece se perdiò la Primavera, pues no acierta a salir de ellos en todo el año; mas no deue de ser de perdida, sino de bien hallada, que es har-to en esta tierra; ello es así, pues en la mayor fiereza del Inuierno, dà ocasion para hazer mil Ramilletes, que firuan à los Altares. Mucho haze el seruir a buenos, para durar en el lucimiento.

Fuente de quatro Estanques.

Los otros quatro firuen de Estanques, para su riego, y frescura, hechos de Marmol de graciosas vetas, con dos Gradas de lo mismo, y por las paredes compartimientos, y Pilastras, que los hermoSean. Tiene cada vno en contorno, y lo mismo es cada Jardin, ciento y veinte pies; y en medio se leuanta vna Fuente, à modo de vn Cimborio ochauado, de treinta pies de Diametro, y de altura sesenta, de famosa Architectura. El orden es Dorico; la materia por la parte de a fuera Piedra Berroqueña, de tan buena eleccion, como la del Claustro; y por la de dentro es de varios Iaspes, y Marmoles de mucha diferencia de colores; haze quatro Portadas, que buelan a fuera sobre Co-

lunas enteras en sus Pedestales, donde ay quatro Arcos abiertos, que corresponden a las dos Calles, que se cruzan en medio.

A los lados se hazen quatro Nichos, en que estan las Estatuas de los Quatro Euangelistas, mayores del natural, de mano de Iuan Bautista Monegro, y delante de ellas sus Insignias; el Angel, el Aguila, el León, y el Toro, que arriman a vnos terminos de laspe, por donde sale el agua a los Estanques, haziendo agradable ruido entre tanta hermosura; solo este ruido se permite en este Claustro, que es para todos siempre el del silencio Religioso. Son las Estatuas de Marmol de Genoua, blanco como el Armño, y lo mismo las Insignias; y la formacion de todas, y mouimiento, de gran valentia, y viueza. Cada vno de los Euangelistas tiene su libro en la mano, donde en lenguas diferentes està escrito lo que dixeron, y enseñaron de el agua del Bautismo, primera Fuente de la Gracia, en quien se ha de lauar primero el que pretende salvarse.

Estatuas de la Fuente.

San Mateo tiene escrito en la vna plana, en Hebreo, y en la otra en Latin, estas palabras:

EVNTES ERGO DOCETE OMNES GENTES,
BAPTIZANTES EOS IN NOMINE PATRIS, ET
FILII, ET SPIRITVS SANCTI.

San Marcos en entrambas planas, en lengua Latina; porque dicen escriuió su Euangelio en Roma, dize:

QVI CREDIDERIT, ET BAPTIZATVS FVERIT,
SALVVS ERIT.

QVI VERO NON CREDIDERIT,
CONDEMNABITVR.

SIGNA AVTEM EOS QVI CREDIDERINT,
HÆC SEQVENTVR.

IN NOMINE MEO DEMONIA EIICIENT.

San Lucas vna plana en Griego, y otra en Latin, dize:
EGO AVTEM BAPTIZO VOS AQVA, VENIET
AVTEM FORTIOR ME, IPSE VOS BAPTIZABIT,
SPIRITV SANCTO, ET IGNE.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

San Iuan, la vnà planà en lengua Syra, y otra en Latin, dize afsi:

AMEN AMEN DICO TIBI, NISI QVIS
RENATVS FVERIT EX AQUA, ET
SPIRITV SANCTO, NON POTEST INTROIRE
IN REGNVM DEI.

Labrado todo tan bien, y tan conforme a lo demas de la Fabrica, y adornos de este sumptuoso Claustro, que no ay mas recreacion, que el verlo. Representase a la vista, como vn Paraíso, de donde salian aquellas quatro Fuentes, ò Rios, que regauan toda la tierra, y regozijada el alma con estas memorias, se entretiene, se pasma, y se admira, que no sabe salir de aqui. Allí le llama lo grande del edificio; aculla, lo deuoto, y valiente de las Pinturas; acá, lo cõpuesto, y fresco de las yeruas, y flores; y no buelue los ojos a parte, donde no halle causa de dar mil alabãças a Dios, que todo lo preuino, y lo dispuso por medio de vn Rey tan Grande, para su gloria, y culto; y para que con tales motiuos se leuantasse la consideracion al conocimiento de lo que serà el Cielo; si esto se halla en la tierra. Los Tejados que defienden este Claustro, son todos de Plomo, sobre frogà de ladrillo, que si assentaràn las Planchas sobre madera, se criaràn gusanillos, con el calor, y humedad, que taladran, y roen el Plomo, como se ha experimentado. Las aguas se despiden por vnos Canales de Plomo al Iardin, con mucho buelo, porque no dañen las Cornijas; ni los Arcos; y al fin todo està con tal cuydado, que en la menor cosa ay que ver, y reparar, y yo voy passando por muchas, por dar noticia de lo mas principal, que es el intento de la obra.

Por este Claustro andan las Procepciones los dias festiuos en que dispone la Iglesia se hagã, y se juntã para ellas, y las tres Comunidades que ay aqui, con que sòn numerosas graues. Otras muchas se hazen dentro de la Iglesia, y en vna parte, y otra son muy de ver, y admirar.

DISCURSO XII.

De los Capítulos, y otras Pieças principales, que están en este gran Claustro.



Os Griegos llamaron Exedras, lo que nosotros llamamos Salas, Passos, y Asientos, y con los nombres de sus usos, los dezimos tambien Lonjas, Aulas, Capítulos, y otros semejantes, dandoles el apellido a las Pieças, cõforme a lo que se obra en ellas, y se trata de ordinario: y en este Claustro ay algunas tan excelentes, y de tanta Magestad, que merecen la aduertencia de muchos discursos, aunque procuraremos ceñirlas en este, por escusar lo prolixo.

Las mas principales son los Capítulos, que caen a la vanda de Mediodia. Entrase a ellos por vna Puerta grande, que responde al Claro del Claustro, que es entrada del Jardin, y lo primero que se ve, parece lo vltimo a que se puede llegar en perfeccion. Es vna Pieça quadrada de treinta pies, hermosamente lucida, y compuesta, que sirve de Atrio a los Capítulos, que la tienen en medio. Tienè tres Ventanas de frente, y rejas a los Jardines, que rodean la Casa. A los lados ay seis Puertas, lastres que dan entrada al vn Capitulo, y las otras tres la otro, respondiendose con toda igualdad; las de en medio tan grandes como la de la entrada, y las otras como las Ventanas, que hazen vn orden, y variedad muy gustosa.

Atrio de los Capítulos.

Encima de las Ventanas, y Puertas se adorna esta Pieça por el contorno, de algunos Quadros, y Pinturas al olio, que la ilustran mucho. Son en todas ocho, y las quatro, con todas las demas que ay en los Capítulos, que son en mucho numero, y de grande valentia, precio, y estimacion, como veremos, y de los mejores Maestros, que han aplaudido las edades. Son dedicada a esta Casa de su Patron, y Dueño el Señor Rey

Pinturas del Atrio.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Filipo Quarto el Grande, que quiso enriquezer estos Capítulos, como lo hizo en la Sacristia, y en otras partes, para que no huuiesse en el mundo mas que ver en materia de adornos de Pintura, asi como en lo demas ay muy poco que se pueda poner en comparacion.

La primera que se ve al lado derecho como entramos, sobre vna de las Puertas pequeñas; es original de Iusepe de Ribera, vn S. Iuan Bautista con el Cordero en los brazos, de linda disposicion; pinta al Santo en el Desierto, como lo significan vnos riscos, y distancias, de edad, y estatura de muchacho ya crecido, y abultado, desnuda la mayor parte del pecho, y el brazo izquierdo, y lo demas vestido con el Pellico, y sobre el vna Ropa colorada; el rostro hermoso, y risueño, y tan natural todo, que a aquel agrado de su mirar, le causa en todos quantos le mira. Ninguno entra aqui, que al mirarle no se llene de alegria. El Cordero es tambien crecido, y de muy perfecta imitacion; la lana, o bellon no parece cosa pintada, sino la misma verdad. Creo que es de las Pinturas mejores que ha hecho su Autor. El Quadro tiene de alto mas de vara y media, y de ancho mas de vna vara. Estaua antes en la Sacristia del Panteon, y mandò su Magestad se pusiese aqui, porque se goza mejor, y tiene mas al caso la luz.

Sobre la otra Puerta pequeña, al mismo lado, ay otro de mano del Ticiano, que es de nuestro Saluador, con el Mundo en la mano, y echando la bendicion con la otra; cosa de grande estimacion.

A estotro lado sobre la primera Puerta, corresponde al de San Iuan vn original de Antonio Vandic, que es vna Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de mucha valentia, y excelencia. Todos estos son de vna medida.

Sobre las Ventanas, en medio del testero, ay otro de Paulo Veronès de mas de vara y media de alto, y dos varas y mas de largo, original famoso, en que representa la Historia de las Bodas de Canà de Galilea, dõde Christo Señor nuestro obrò el milagro de la conuersion del agua en

vino. Vése la Mefa muy copiosa de combidados, y todos con aquel trato, disposiciõ, y nobleza q̄ tuuo este gran Pintor en lo q̄ hizo. En los que firuen a la mefa ay admirables cabeças, y casi todas parecen retratos, la de la Virgen no, porq̄ tiene mayor decoro, y Diuinidad, y siendo muy hermosa, corresponde proporcionadamente a la edad de Christo, que está a su lado; cosa en que yerran muchísimos Pintores, que pintado a Christo en la edad perfecta, pintan Niña a su Madre. Ay vna figura en pte, vestida de blanco, acompañada de otras, que parece entra de fuera; y se ha suspendido a vista del Milagro, que le refiere vno de los que están a la Mefa, y vn Negrillo que sirve a ella con vestido amarillo, hazen gran armonia a la composicion. Las figuras son medianas. Estas quatro que auemos referido, son las que diò el Rey Felipe Quarto.

Ay otras quatro en esta Pieça de las que se estauan acá desde el tiempo del Fundador. Vna es de la Anunciacion de Nuestra Señora, original de Federico Barrofi, de gran dulçura, que la tuuo estimable este Autor en quanto obrò. Otra es original, segun dicen, de Tintoretò, que es vn San Geronimo en la penitencia, de harto estraña, y nueva posicion. Otra de Nuestra Señora con el Niño, y Santa Catalina, y San Sebastian en su ptesencia, que es Copia de otra de Antonio Corregio, ò Acorezo, como nosotros dezimos, de tal suauidad, y hermosura, que se lleva la atencion de todos. Hizo esta Copia Dominico Greco, y asienta los que han visto el original, que está con toda destreza, y semejança.

Despues de estos adornos, leuantando la vista, se ven de la Cornija arriba en la buelta de la Bobeda graciosísimos Grutescos, pintados sobre el Estuque, de mucha diferencia de follages, colores, y figuras, repartidas, segun la forma de la Bobeda, en las Lunetas, Triangulos, y Terminos, con singularísima disposicion, y arte. En lo alto se sigue vn Cielo abierto, por donde baxan Angeles con Coronas de Laurel en las manos, para premiar la paciencia de los

*Bobeda del
Atrio.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

Los que en aquellos Capítulos sufren humildes las reprehensiones de sus Prelados, que son Pieças donde se juntan los Monges de ocho a ocho días, segun la Constitucion q̄ professan, y donde dicen sus culpas, y se las reprehenden, y castigan, para que siempre esté en pie la obseruancia.

*Grutescos, y
Brutescos q̄
son.*

No se puede bien dezir la belleza, que tiene esta entrada, ocasionada de este genero de Pintura Grutesca. VÍaró la mucho los Egipcios, y despues los Romanos, que barrieron todo lo bueno del Mundo, para adórnar las paredes, y alturas de sus Exedras, y Grutas, donde teniá Baños, y Recreaciones; por esso se llamaron Grutescos, por ser adorno de las Grutas; y otros, por la diferencia de Brutos, y Monstruos, que ay en ellos, como Satyros, Siluanos, Leones, y Tigres, que hazen mucha variedad, los llamaron Brutescos.

*El Inuen-
tor dellos.*

Deuse esta manera de pintar a Rafael de Urbino, y a Ioá de Andene, que codiciosos de los primores antiguos, despues de muchos años de olvidada, y perdida, la hallaró en los Soterrancos, y Grutas de San Pedro in Vincula, donde dicen fue el Palacio de Tito, y procurando imitarla, fallieron con ello, y aun la reduxeron a mejor forma, y de Italia despues vino a España, y se ha estendido por toda Europa; pero no se yo que en toda ella esté mejor executada, que en esta Quadra, y Capítulos.

*Forma de
los Capítu-
los.*

Entra se desde aqui en ellos por lastres puertas que hemos dicho se corresponden, y ellos se entran luego por los ojos, para ensanchar el coraçon; porque fuera de ser entrá-bos grandes, y defenfadados, son tan claros, y alegres, y de tan magestuosa grandeza en los adornos, que compiten con todo quanto ay aqui. De ancho tiene cada vno treinta y quatro pies, y de largo ochenta; de suerte, que los dos con el Atrio que está en medio, tienen docientos pies de longitud. Las paredes parecen de nieue, y hasta la Cornija, que es de la misma blancura, se adornan de Quadros admirables, que junto con deleytar la vista, y enseñar a los entendidos en el Arte, mueuen a la deuocion. Con lo
bien

bien significado de las Historias Sagradas, que contienē. En los testeros principales estā dos Altares, que se miran de frente, y hazen correspondencia igual con las puertas de las entradas. Las Bobedas tienē de altura veinte y ocho pies, poco mas, ò menos, porque estān sobre ellas las celdas del Claustro alto. Afsi tienē dos ordenes de ventanas, rasgadas yñas, y con rejas, y las altas a los quinze pies sobre la Cornija cō vidrieras, todas al Mediodia, que en cada vno son catorze, de mucha luz. Ay por el cōtorno de entrambos los bancos, y asientos de nogal, con espaldares, y tableros muy bien labrados. Y entre los espaldares, y la Cornija; estān las Pinturas, que son en cada vno veinte y vna.

En los dos Altares, que se miran de frente, ay dos originales del Ticiano; vna de San Geronimo en la penitencia, y desierto; y otra de la Oracion del Huerto, puesto a la misma fazon de tiempo que ella sucediò, de tanto artificio, y relieuo, y fuerça, que las figuras, arboles, riscos, fuentes, paños, y adornos de vna, y otra Historia; se pueden afsir con la mano; no ay ponderacion para tanta valentia, ni tiene colores la Retorica para imitar los deste grande Autor, que todo lo significa tan bien. La de San Geronimo esta en el Capitulo del Vicario; y la de la Oracion del Huerto en el del Prior, afsi los llamamos para distinguirlos; y porque hablemos con distincion en sus Pinturas, referiremos primero las del Capitulo del Prior, y luego passaremos a essotro, dando tambien noticia de la materia, y formacion de los Altares.

Los Altares se forman en proporcionable altura sobre vna Peaña de Marmol pardo, y los Frōtales son de la misma piedra con vetas, y aguas de variedad. Los fuecos, que distinguen las caidas, y Frontaleras, son de Bronze dorado a fuego. Estān las Mesas dentro de vna Capilla de piedra Berroqueña, y sobre ellas se leuanta vn Pòdio de laspe con faxa embutida de Marmol, en que cargan, y se leuantan a los lados vnas Pilastras de la misma materia,

*Altars de
los Capitu-
los.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

que cerrandose en la altura con el Alquitraue, Friso, y Coronacion, dexan capacidad, y hueco para las Pinturas.

*Pinturas
de el del
Prior.*

En la de la Oracion del Huerto, se ve Christo Señor Nuestro de rodillas sobre vna piedra, y tiene a las espaldas vn risco, donde dà la luz, y resplandor de vn Angel, que en el ayre està con vn Caliz en la mano izquierda, y la derecha estendida, como confortando al Señor. Muestrafe la Imagen de Nuestro Redemptor, menor del natural, porque se representa a distancia, apartado de los Discipulos q̄ eligiò para este passo, donde de camino se dà a entender el apartamiento que quiere la oracion, y el sosiego, para que se logre bien su alto exercicio. Los Discipulos acà en primer termino estàn dormidos, con posiciones al passo, q̄ dificiles en la Pintura, propriissimas para significar el sueño. Vense en el Huerto algunos Arboles, y Plantas, especialmente oliuas, y a lo lexos reuerbera en las aguas de el arroyo Cedron la luz de las Lucernas, de los que confusamente vienen al Prendimiento, y le passan. Christo Señor Nuestro està eleuados los ojos, abiertos los braços, y como en vn arrebatamiento celestial. Y para que se vea todo lo referido, como se introduce de noche, siruen los resplandores del Angel marauillosamente, y aun de algun Angel deuiò de tener la luz el Autor desta Pintura, para tratarla con tanto espíritu, y excelencia, como la tratò.

Saliendo del Altar en el mismo testero en que està, sobre dos Puertas pequeñas que ay a los lados, y en el lugar que dexan en medio, estàn quatro Quadros, que le adoran, y acompañan muy bien.

El primero al lado derecho del Altar, y mas cercano a èl, es vn Florero de vara y media de alto, y poco menos de ancho, en que se miran diuersas flores, que hermoſean, y guarnecen vn escudo fingido de Piedra, que està sobre vn Pedestal. En medio del està vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño en los braços en el hueco de vna Concha, como perlas, y de tanto precio como se ve. Las flores por el contorno, hazen graciosissima vista, imitadas tan bien,

que

què parecen las naturales mismas. Ay Rosas, bellissimas de Alexandria, Tulipanes, Mosquetas, Jacintos, Lirios, y otros, que con sus ramas, y hojas verdes, hazen yna variedad muy delectable.

En correspondècia deste, al otro lado del Altar, ay otro, de la misma mano, y grandeza, que el passado, donde en medio de vn Escudo, està en vn nicho Nuestra Señora, como affigida, representada en la Soledad triste, en que quedó muerto su Amantissimo Hijo. Y aunque la cercan tambien diuersas flores de la perfeccion mas bièn imitada, son todas de las que, en sus matas, y ramas tienen puntas, y espinas, y asperos abrojos, como çarças, cardos, espinos, y otras deste genero; y a los lados en lo alto, se ven açucenas candidas. Sin duda se acordò el Autor al hazer estos flores, y otros que ay en estos Capítulos, en que tambien està Nuestra Señora, de las Pinturas que haze en los Cantares el Esposo, para dar a entender la hermosura de su Esposa. Y especialmente en este, parece se acordò de que la compara al Lirio entre las espinas, pues al significarla affigida, la cerca de tantas, para denotar las que en tal passo punçan, y herian su coraçon. Fue el Pintor de estos, y de otros quatro, de q̄ hablaremos despues, vn Padre de la Compañia; que configuò este genero de imitacion de las flores con toda propiedad.

Junto a este està vn Quadro original de Rafael de Urbina, casi de la misma altura, y ancho, en que representò a Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan, y S. Ioseph, con tal valentia, que luego se conoce ser suya la obra. Los dos Niños estàn como leyendo el titulo, *Ecce Agnus Dei*, que tienen en las mãos; y el cuydado con que estàn, llama al de todos los que llegan a ver esta Pintura, para leer tambien en èl estas letras, que son de tanto consuelo a todos.

Junto al otro florero, corresponde al lado derecho otro Quadro del mismo tamaño, original de Rubenes. Es tambien de Nuestra Señora con el Niño, y S. Ioseph, y Santa Ana, de tanta alegria todo, que no le mira ninguno, q̄ no
fien.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

sienta en su coraçon extraordinario gozo. Està nueſtra Señora ſentada; el Niño en pie, y desnudo, ſobre ſus rodillas, tan galan, tan hermoſo, riſueño, y con tanta terneza, q̄ ſe arrebatã el alma. La manecita derecha tiene ſobre el pecho puriſſimo de ſu Madre, que le tiene deſcubierto, de donde parece acaba de tomar aquel jugo, de que le llenò el Cielo para ſu ſuſtento, parece que ſaboreandose, eſtã di-
Caſ. 4. ziendo: *Pulchriora ſunt uberatua uino, &c.* Y con el otro bra- cito la abraça. Mirale la Virgen Madre con tal agrado, y afeçto, que no es facil el ſignificarlo; rieſe gozoſa Santa Ana, abraçandolos a los dos; ſu roſtro, y trage de Venerable Matrona, y S. Joſeph mirandolos, cõ la mano en la barba, ſe vè con vna ſuſpenſiõ, que quiere romper en alegria. Eſte Quadro de lo meſor que ay en eſta Caſa al ſentir de muchos; y eſte, y los tres que hemos referido, ſon los que adornan el Teſtero del Altar.

Luego en las Paredes, q̄ forman el largo deſte Capitulo, ſe vèn otros de mucha eſtimacion. El primero, que eſtã en la que correſponde a las Ventanas al lado derecho del
Auguſtinus
ſer. 14. de
Sanctis. Altar, es de la Historia de la Caída de S. Pablo, y la Conuerſion ſuya, en que como dize S. Aguſtin, de Perſeguidor de Chriſtianos, fue hecho Anũciador de Chriſto, q̄ le poſtrò, y derribò en el camino de Damasco; para eleuarle a ſer Vaſo de Elecciõ, Doctor grande de las Gentes, y de Lo- bo carnicero, le conuirtió en Cordero manſo. Es el Quadro de altura de dos varas y media, y de quatro varas, y mas de largo. Las figuras introducidas en el, ſon del natural, y muchas, y con raras habitudes, y poſturas. Mirafe en lo alto el reſplandor de vn Relampago, ò Rayo, que diſparado de vna nube, parece ſegun la propiedad con q̄ eſtã ſignifi- cado, que ſe oye el eſtallido, que ſuelen dar quando rõpen, y ſe deſpiden azia la tierra impelidos del contrario, que es la frialdad de la Region media del ayre; a lo ſubito de eſſa luz, y de eſſa fuerça, ſe vè caído vn cauallo blanco hermoſo, y Saulo por el ſuelo pueſtas las manos ſobre la Cabeça los pies, vno en la filla, y otro fuera della, y los demas de el

Cuerpo en tierra. Los Soldados que le acompañan al viaje, todos espantados, y nos huyen en sus cauallos por aquellos campos, bolviendo el rostro azia donde se ven las luzes; otros arrojando las armas, procuran ligeros su seguridad, como si esso les huiera de valer, a ser por ellos el caso. Vese el suelo sembrado de caxas, lanças, rodela, celadas, y todo está con mucho estudio, representando aquel temor, y susto grande, que en todos se vió en este successo. Es este original de Iacobo de Parma el viejo, y es admirabilc.

Siguefe a este, otro de la Coronacion de Espinas, Quadro de tres varas de alto, y dos, y mas de ancho, donde en la posicion paciētissima de nuestro Saluador, que lastima el coraçon; y en los mouimientos de los Sayones, que con impiedad cruel le coronan, y fingidamente le adorā, mostrò Antonio de Vandic, su Autor, lo grande de su talento. Mira vn muchacho por la reja de vna ventana lo que passa dentro, con tanta propiedad, que parece se està poniendo de puntillas para alcançar mejor a ver. Introducen estas figuras los Pintores, q̄ parecen sin mucho proposito para la Historia, pero para la Pintura firuen mucho, y en esta haze gran consonancia a los ojos todo lo introducido, juntamente con los coloridos, sombras, y luzes.

A este, en medio deste lienço, se sigue otro Quadro, en q̄ se representa la Historia del Centurion, como la refiere San Mateo, quando llegò a Christo Señor Nuestro, Fuere de toda sanidad, y le rogò humilde diesse salud a vn muchacho suyo, que estaua paralitico, y respondiendole Christo Señor Nuestro que iria a curarle, hizo el Centuriõ aquella demonstracion grande de rendimiento, que fue tan agradable al Señor, en que se conoció por indigno de que entrasse en su Casa: *Domine non sum dignus, vt intres subtectum meum, &c.* Está en esta Pintura todo representado, de manera, que entre lo sucedido, y lo pintado, no cabe otra mayor significacion. A vna parte del Quadro se ve Christo Señor nuestro acõpañado de algunos de sus Discipulos.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

cipulos vestido de Tunicela roja, y Mâto açul; la planta de ayroso, y graue mouimiento; magestuoso, y amable el rostro; y las cabeças de los Apostoles admirables. A otra parte el Centuriõ hincado de rodillas en su presencia, abiertos los braços, le esta haziendo su peticion, y ruego, y reconociendo su indignidad. Acompañan al Centurion algunos de los Soldados; que denota su nombre; que Centurion fueua lo mismo que Capitan de cien Soldados. Están todos armados, y con alabardas en las manos, que resplandecen las cuchillas. Las posiciones diuerfas, y de mucha valentia; dos dellos están como inclinados, alargado los braços para leuantar a su Capitan del suelo. Otros miran lo q̄ passa por entre dos fuertes Colunas de marmol verde, q̄ se introducē hasta la mitad de su altura, sobre fuertes Pedestales, fingiendo q̄ son partes de fabrica grande, y eminente. Adelante en menores figuras se ven otros, que estan mirando desde vn corredor, que es remate de vn pedaço de Edificio hermoso, que se descubre a distancia. Las demas figuras son del natural, los trages, y las ropas de linda eleccion, y vn muchacho q̄ con capa blanca de Seda, esta en primer termino con el Morriõ del Centurion en las manos, que le tiene en el interin q̄ està de rodillas: haze grande harmonia para la Pintura; así la antiguedad no la huiera maltratado algo en el colorido; mas que no harà el tiempo en vna Pintura, quando Bronzes, y Marmoles sien ten sus golpes. Esta es original del celebrado Paulo Veronès, y esta bastaua sola para su celebridad; tiene dos varas y tercia de alto, y tres varas y media de largo, poco menos.

Al mismo andar a poca distancia, està otro Quadro de tres varas de alto, y dos y mas de ancho, en q̄ se representa q̄ Nuestra Señora antes de poner el Cuerpo de su Santissimo Hijo en el Sepulcro, sentada en vna parte del Sepulcro mismo, desemboluiendole de la Sabana Santa en q̄ fue embuelto al baxarle de la Cruz, acompañada de S. Iuan, y de S. Maria Madalena, quiso boluerle a ver; piadosa confi.

fideracion, fundada en el amor de tal Madre a tal Hijo. La
 figura del Cuerpo de nuestro Redēptor, es del natural, y tã
 de vulto, que se puede abraçar, las carnes bellissimas, y
 blancas, si bien cõlo defangrado de las heridas se muestra
 con palidez. Esta recostado, la mitad sobre las rodillas de
 su Madre, y la otra mitad sobre el borde de la Piedra del
 Sepulcro, derribado vn braço àzia el suelo, y otro sustenta
 la Madalena, regalandose con la mano, besando la herida
 del clauo con amorosas lagrimas. Sustenta Nuestra Seño-
 ra la Cabeça con la mano derecha, y buelue los ojos lloro-
 sos al Cielo, significando viuissimo dolor, y sentimiento.
 S. Iuan no menos dolorido le mira, enjugando con su ro-
 pa los ojos. El rostro de Nuestra Señora triste, pero hermo-
 so, y graue. La Sabana sobre q̄ està el Cuerpo, con grandis-
 sima imitacion, parte rebujada, y parte estendida. Con la
 belleza de su rostro, y sus cabellos, junta la Madalena el
 llanto, y el afecto a la mano q̄ besa, a la llaga que goza; la
 Ropa de Nuestra Señora, y Manto açul, el de S. Iuan colo-
 rado, y el de la Madalena negro, sobre vestidura morada.
 Descubrese parte de la piedra del Sepulcro sobre q̄ està sen-
 tada la Virgen, y en el suelo el titulo en diuersas lenguas, y
 juntamente la Corona de espinas, y los clauos ensangren-
 tados. Es este Quadro original de Antonio de Rubenes, y
 muy de su estudio, y destreza, y que toca en el coraçon la
 Historia, causando lastima, y dolor a los que la cõsideran.
 Ay despues deste, otro original de Iacobo de Parma, q̄
 es del mismo tamaño que el de la Caída de S. Pablo, de dos
 varas y media de alto, y quatro varas y mas de largo. Es
 Pintura de mucha introduccion, y raído. La Historia es,
 quando vencidos los Filisteos, y auiendo dado la muerte
 Dauid a Goliath, y cortadole la cabeça con su mismo al-
 fange en el Valle de Terebintho a vista de dos exerci-
 tos, boluia el Rey Saul Triunfante a Hierusalen, y salie-
 ron de todas las Ciudades de Israel las Damas a celebrar
 el Triunfo, cantando aquellas palabras, que irrita-
 ron tanto la ira de Saul contra Dauid: *Percussit Saul*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

mille, & David decem millia. Viene el Rey en vn famoso Cauallo, armado todo de resplandecientes armas, y sobre los ombros vn volante róxo. En el Morrion formada la Corona, y adornado de ayrosas plumas. Acompañante, y viene en su sequito multitud de Soldados, y gente de guerra con diuerfas armas, y delante và Dauid de Pastorcillo, con la cabeça de Goliath en la mano, que lleva asida de los cabellos, descubriendo en la frente soberuia, el golpe sangriento de la Piedra con que le derribò a sus pies. Miranse a estotro lado pedaços de Muros fuertes, y Edificios, y Torres de la Ciudad, y salen della las Damas al recibimiento con hermosos trages, los rostros sobre la hermosura alegres, con mouimientos graciosos, baylando al son de los instrumentos que llevan, Laudes, Timpanos, Sonajas, cantando en hermosa confusion, que no diran sino que se oyen las voces, los aplausos, y alabanças, que en la Historia se refiere, dixeron, y cantaron a los vencedores. La vna dellas lleva vna Palma, que siempre es señal de las victorias, y triunfos. Algunos han reparado, que el Pintor aqui significò a Dauid muy pequeño; y reparan bien, que casi abulta tanto como el la cabeça del Gigante, mas deuiò de fundarse en que Saul le tuuo por muchacho, y le diò esse titulo juzgandole desigual para el empeño de lidiar con el Filisteo; y la Historia Sagrada diuerfas vezes le significa en la edad de la adolescencia, quando pinta esta hazaña, y al verle Goliath quando saliò a la pelea, le despreciò, por parecerle poca cosa para el. Y tambien deuiò de querer significar el Pintor, que fue Dios el que obrò esta victoria, y assi eligiò al pequeño, y humilde, para confundir al soberuio. Es Pintura de grande acierto, y excelencia, y los Campos, Montes, y distancias, que se ven en ella, dan a la Historia anchura, y desahogo: hasta vn Perrillo, que està en primer termino, de color blanco, y leonado, que corre àzia las Damas, como excitado de su bulla, y ruido, hazen muy buen efecto para todo lo obrado. Este Quadro es el vltimo de este

de este Lienço; iremos aora refiriendo los que ay en el otro, que corresponde a la parte de las Ventanas, que no son de ménos cuydado, y estimacion.

Començando desde el lado del Altar entre las dos primeras Ventanas, ay vn Quadro de dos varas y media de alto, y mas de dos de ancho, en que se vè San Sebastian en el Martirio de las Saetas, quando le estauan atando para hazerle blanco de los tiros. Es original de mano de Vandiç, en que se conoce bien la habilidad de su mano. Está el Santo en pie, desnudo, ya atadas las manos al tronco de vn Arbol; y vn Sayon le esta atando los pies cõ cuerdas fuertes. Otro le leuanta el cabello, y le descubre la frente, y se la mira con grã cuydado, como los que por lo espacioso, ò por las rugas, ò por otras señales quierẽ conocer las inclinaciones. Son estos dos Sayones famosas figuras, y sus escorçados dificiles en la Pintura; muestrã los rostros fieros; las carnes tostadas, y robustas, con que sobrefalen mas las blancas, y delicadas del Santo; y todo su cuerpo se vè con grande hermosura, haziendole pompa en lo alto las ramas del Arbol. En segundo termino se vè vn muchacho cargado con las Saetas, y Arcos, y otro Sayon que las toma para dispararlas. A los pies del Santo, a vn lado, estãn sus vestiduras, y junto al Arbol vn perro de caça. El Cielo que se descubre entre algunas nubes, es admirable; y todo lo es quanto en este Quadro se contiene.

Luego se sigue entre las Ventanas siguientes otro de la misma altura, y ancho, original de Guido Boloñes, Representase en el Nuestra Señora sentada con toda Magestad en vna Real Silla, debaxo de vn Dosel, ò Pauellon de cortinas verdes; y encima dos Angeles, que con la Corona en las manos baxan a coronarla. Son purpureas las vestiduras de Nuestra Señora, el manto azul. En la mano izquierda, que descansa en el braço de la Silla, tiene vn Libro, y cõ la derecha tiene el braçito de su Hijo, que en pie, y desnudo, està con vna suspension ternissima, recodado sobre la rodilla de su Madre Virgen, y cargando la mexilla sobre

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

La manecina derecha con muchissima gracia. Mira a su Amantissimo Hijo la Reyna Madre, declinando los ojos con soberana Magestad, y como diziendo con ellos, que a quien deuio essa grandeza magestuosa, es al que hecho Hombre en sus Virginales entrañas, se desnudò de la grandeza, tomando forma de sieruo, pone respecto, y causa amor, y ternura este Quadro, y la manera suaue que tiene su Autor en lo que obra, se lleua mucho andado para el agrado, y el gusto.

Tras este se figuen dos Quadros, que ocupan el lugar que dexa a vn lado la Ventana de en medio de este Capitulo desde la Cornija, hasta los espaldares de los asientos, y corresponden a otros dos, que estàn al otro lado, y tienen en medio la Ventana. El primero, y mas alto, es original de Paulo Veronès, que contiene la Historia de la Muger Adultera. Son las figuras que representa, pequeñas, pero grandes en la disposicion, y acierto con que estàn, y en las ropas, y coloridos. Christo Señor Nuestro a vna parte, con algunos de sus Discipulos, està atendiendo a la acusacion que hazen los Fariseos. A la otra parte la Adultera se mira affigida, y auergonçada entre los que la traen presa. La significaciõ de los afectos de vnos, y otros, viuissima. Es el Quadro de poco mas de vara en alto, y mas en largo.

Debaxo deste està otro, que es vna Gabeça de S. Pedro admirable; veese tambien parte del Pecho, donde tiene puesta la mano izquierda, y la derecha en la mexilla. Leuanta los ojos al Cielo tristes, como en el passo de sus lagrimas. El cabello cano, y la barba tambien, y muy poblada. La boca abierta, y en tal disposicion, q̄ parece que con el sentimiento la abre a fuerça de suspiros, prorrumpiendo en voces de arrepentimiento, y dolor, que son las que se oyen en el Cielo. Es mucho mayor del natural, y mas superior en el Arte. Esta, y la de San Pablo, que està adelante, son originales de Guido Boloñès.

Al otro lado de la Ventana, corresponde a la de Paulo
de

de Verona, otra igual en altura, y ancho. Es original del mismo Paulo Veronès, aunque de su primera manera. En vn Campo de diuersas distancias, que se diferencian con Arboles y frescuras, està Nuestra Señora con el Niño, y San Ioan, y otras dos Matronas sentadas de harto linda disposicion, y traza. El Niño està desnudo sobre los paños de la Cuna, y junto a él San Iuan, abraçado con el Corde-rillo. Nuestra Señora descoge vna faja, con que parece quiere emboluer al Niño, y fajarle. En vn Arbol se mira vn paño colorado. Està esta Pintura algo antiguada, pero es buena buena, y no tiene cosa que no sea muy tierna, y de muy buen gusto.

Debaxo de esta, el Quadro que diximos contenia la Gran Cabeça de S. Pablo, tiene su lugar en correspondencia de la de S. Pedro. Descubrese junto con la Cabeça, vn pedaço del ombro derecho, vestido de vna ropa colorada. Tiene con las dos manos la empuñadura del Montante, con q̄ muriendo conquistò al cielo, y està mirando àzia allà, para que se entienda assi. Tiene el cabello bastante-mente crecido, la barba pobladíssima, el color de vno, y otro, negro entre rubio. Segun la medida destas Cabeças, auian de ser los Cuerpos de Gigantes, porque son muy grãdes; pero fueronlo en el valor, en la santidad, y en la doctrina en la Catolica Iglesia, fundamentos, y Colunas fuertes de su Edificio, y assi se representã biẽ deste modo. Cosa mas viuua no la tiene la Pintura, ni mas bien formada.

Entre las Ventanas q̄ se siguen ay otro Quadro de altura de dos varas y media, y algo menos de dos varas de ancho, original de Rubenes famoso. Es vna Imagẽ de Nuestra Señora de la Concepcion, con la altura del natural, de hermosíssimo rostro; suelto el cabello con que amorosamente hirió el coraçon a su Esposo; caido el Velo, ò Cendal ayrosamẽte sobre el ombro. La Tunicela colorada; el Manto açul, coronada de Estrellas, cercada de resplandores, puesta sobre la Luna, y pisando la serpiente, que con su venenosa boca tiene asida la mançana de Adan con la

mor-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

mordedura, que nos costò tanto. Dos Angelillos desnudos a los lados, sobre vnas nubes sustentan con las dos manos el Manto de su Reyna; y cõ las otras, el vno tiene vna Palma, con que graciosamente golpea, y açota a la serpiente; y el otro tiene vna Corona de Laurel, todo en denotacion de la victoria que configiò del Dragon la preuenida Madre de Dios desde el primer instante de su animacion. Lo demas del Quadro es Cielo hermosíssimo, y todo el estan del Cielo, que no ay mas que pedir.

Tras este es el vltimo deste Lienço entre las Ventanas vn original del Españolete, ò Iusepe de Ribera: es Quadro igual al passado en la altura, y anchura, y no es desigual en la destreza. Contiene en si sola vna figura del natural, en q̄ se representa Santiago el Mayor; esta vestido el Santo de ropas largas, pardas, y llanas, y sin aquellos colores que de ordinario ponen los Pintores en las vestiduras, para que atraigan con ellos mas el gusto. En muchas obras he visto que vsa desta llaneza de vestiduras este Autor, y le sale muy bien, y aquí no parece mal, porque se representa el Santo Apostol, a la manera que andaria vestido, quando en España, introduciendo la luz de la Fè, desterrò las tinieblas de la ignorancia, fecundando altamente las Riberas del celebrado Hebro, con la semilla de la palabra, y verdad de Dios; y hemos de pensar, que el traje era el que les enseñò a traer su Dixino Maestro en estas Peregrinaciones. Descansa el Santo el braço derecho sobre vn antepecho, que es remate de vna Escalera fingida de piedra, y carga sobre el braço el cuerpo, haziendo vn mouimiento harto natural; tiene vn volumẽ en la mano; y en la izquierda el Bordon. Descubre parte del pecho desnudo hasta el ombre derecho, y es vn pedaço dibuxado, y colorido con toda bizarría; el cabello tira a negro, el rostro blãco, poco poblada la barba, los ojos eleuados al Cielo cõ grandíssimo espíritu; da se le muy grãde esté Autor a todas sus obras.

En el testero correspondiente al del Altar, que es el de las Puertas, y q̄ cierra las líneas de los dos Liẽcos deste Capitulo:

los: ay sobre las puertas de los lados, dos Quadros. Vno es de San Geronimo en el Desierto; y otro de San Bernabé Apostol. Son los dos iguales en altura, y ancho, y originiales muy buenos.

Entre estos dos Quadros están algo mas allegados a la puerta principal, dos floreros que se corresponden con los del Altar, y tan grandes como ellos en todo. Su Autor fue el mismo, y ya he dicho de sus flores lo admirables q̄ son, y aun no he dicho lo que se debe. No parece pudo conseguir tal viveza en la imitación, sino es teniēdo en los Pinceles el influxo, ò virtud de las Primavera. Estas son las Pinturas que adornan el Capitulo del Prior. Diremos ahora las que se contienen en el del Vicario, para que se vea quan grande es el Tesoro que en este genero se encierra en estos Capítulos.

El que primero se lleva la atención, en entrando en este segundo Capitulo, es el del Altar, no por q̄ está en el lugar mas principal, sino porque lo merece, y por su perfección, y valentia. Es original, como diximos, del Ticiano, en que se ve San Geronimo en el Desierto ocupando el lugar de en medio del Quadro; la figura es del natural; el rostro venerable, hincada la rodilla sinestra desnuda sobre vna piedra. El pecho, y todo el brazo derecho desnudo, tostada la piel con los ardores del Sol, y lo demás del cuerpo vestido con la Purpura de Cardenal. Tiene en la mano la piedra para herirse el pecho; y la izquierda descansa en la frente de vn libro abierto: y para que se vea que lo que escriuia en él, lo sacaua de buen original, pone los ojos en vna Imagen de Christo Crucificado, que está a vn lado, a quien hazen Dosel las ramas de vnos fuertes Robles, que salen de entre vnos riscos. Estos riscos van haciendo Arco por lo alto, y dexan abierta vna gran rotura, por donde entra vn rayo hermoso de luz, que viene a dar a la Imagen de Nuestro Redemptor en la Cruz. Viene a ser esta rotura como puerta de la cueua donde está el Santo; y por ella se ven a distancia muy apacibles Campos, Arboledas;

*Pinturas de
el Capitulo
del Vicario.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO!

das, frescuras, y mas allá eleuados Montes, el Cielo, las nubes; y no es menor la belleza que se ve acá dentro del lugar donde está, que los riscos que forman su capacidad se vistén tambien de mil diferencias de Arbolillos, que recrean tanto como pudieran los naturales; las yeruecillas con sus flores; las verdes Yedras, que trepan hasta lo alto. Allado derecho está el Leon tendido en el suelo, buelta la cabeça àzia su Dueño, abierta la boca, parece que ruge; está con fiereza. Encima de vn Peñasco sobre el Leon ay dos libros, vnas cartas, vn Relox de arena, y al otro lado corre vna fuentecilla; tan propia, que dà gana de beber, y no diràn sino que se oye el ruido del agua al baxar de vna Peña donde nace. Al fin en esta Pintura sin duda quiso el Pintor dar a entender, todo aquello a que puede llegar el Arte; y lo consiguió grandemente, logrando la ocasion que dà tan buena el Doctor Maximo en el Desierto, para introducir tantas diferencias, que mueuen el deseo, y amor a la soledad.

A los lados del Altar en el mismo testero ay quatro Quadros, dos a vna parte, y dos a otra. Los dos mas allegados a él, son dos floreros de la misma altura, y ancho que los del otro Altar, y del mismo Maestro, formadas en ellos dos Coronas de flores muy grandes, y de muy hermosa variedad.

Los otros dos, que están sobre dos puertas que se corresponden a los lados, son, vno vn Ecce-Homo, con vn San Pedro en las Lagrimas, de harto espíritu, y sentimiento. Y otro de Santa Rosílea, original de Vandic. El rostro de la Santa hermosísimo, eleuado con mucha alma al Cielo; los cabellos como vn oro; el habito penitente; la mano derecha, que es bellísima, puesta en el pecho; la otra sobre vna calauera, de engaño de las hermosuras. Entra por vn lado por encima de vn risco, por donde se ve el Cielo, vn Angelillo volando, con vnas rosas en la mano con que la corona, y juntamente dà a entender el nombre de la Santa, y la virtud.

Saliendo del teatro, el primer Quadro que está en la pared de enfrente de las Ventanas, es el del mayno de la Reyna Ester, en presencia del Rey Assuero, por la sentençia que auia dado contra los Iudios, entonces Gautiños en su Reyno, de que en señalado dia los degollassen a todos, aconsejado, y inducido del impio Aman, Priuado fuyo, porq̄ Mardocheo tio de la Reyna no le daua la adoracion como los demas. Está la Reyna, aunque desmayada, con la mayor Magestad, y belleza, que es ponderable. Decorada con las vestiduras Regias, a medio caer inclinada con el accidente àzia el lado derecho. Sustenta la cabeza en vn cendal vna de las Damas que la acompañan, que son seis, hermosas por estremo, y con grandissima bizarría. Otra por las espaldas, y tambien vn Iouen la detiene de los braços porque no acabe de caer, cō que los muestra abiertos, y como sin alma, y el pecho desnudo. Está con tal habitud, y tan graciosa en el desmayo, que no es posible ser mejor la imitacion de aquella graue dexacion de los sentidos; de aquel retiro de los colores, y desaliento de la vida, y de las fuerças. El Rey con el sucesso se ve en el Trono Real leuātado de la Silla, y con el Cetro en la mano, como que se mueue a socorrerla cuydadoso. Los que asisten al Rey están con la misma atencion, mostrando en sus aptitudes, y meneos, que participā del susto. Aman, causa de este daño, tambiē se ve aqui con su collar de oro, y parece representa sentimiento; Pero qual seria el? Detras de la Silla del Rey vn Soldado armado de lucidas Armas, y en la mano vna Vandera grande listada de varios colores, mira lo que passa con toda vuezza. Otros se ven a mas distancia con otras Vanderas. Y vn muchacho al lado del Trono vestido de jaqueta colorada, con vn Perarillo lanudo blanco entre los braços haze grande efecto. A otro lado se ven vnos Ancianos a la puerta del Salon donde sucede el caso. Vese el Salon con Fabrica, y pauimento de mucha dilatacion, y grandeza, que haze mucho para el desahogo de la Historia, que con auer en ella tan-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tas personas introducidas, se gozan todas muy bien. Iguala este Quadro con todo lo auentajado que ay en esta Marauilla. Es original de Tintoretto, y basta; tiene quatro varas de largo, y dos y media de alto; las figuras son del natural, y de noble trato, y Arte.

Siguete luego mas adelante otro, al mismo andar, que es vn preciosissimo original del Ticiano, en que exprime vn pensamiento muy como de su ingenio. Pinta a la Fè Catolica en figura de vna Donzella desnuda, honestissima, y hermosa, puesta la rodilla sobre vna Piedra; arrimada a vn Arbol, que se leuanta con gran pompa, y triste, y affigida, porque por las espaldas, a poca distancia, se ven muchas serpientes que la persiguen, vnas rebueeltas en vn tronco seco, y sin jugo, que se leuanta muy poco de la tierra, y otras sendereando por la tierra misma, como para acometerla, y dañarla. Representase en esto, que la Piedra sobre que se afirma la Fè, desnuda, honestissima, y hermosa, es la de el fundamento de la Iglesia Catolica Romana; y el Arbol de su arrimo; y que la haze sombra, es Christo Señor Nuestro, que fue plantado junto al corriente de las aguas de la Passion, y tribulaciones, para darla el fruto de la seguridad a su tiempo, con lo inuencible de su paciencia. El tronco seco, es el origen de las heregias; que no puede tener jugo estando tan sin raizes, y no admitiendo el riego de la doctrina sana. Las serpientes que se rebueluen en èl, y salen a hazer la inuasion, son los Hereges, partos de la serpiente del Paraíso, que aguzando sus lenguas ponçoñosas, pretenden con el veneno de sus falsos Dogmas corromper, y envenenar la Fè; y assi se miran aqui, cerca de las serpientes, el Caliz, y la Cruz por el suelo, en denotacion de los efectos de sus errores, y impiedades. Por esto se significa affigida la Fè, y triste; y como diciendo à voces aquellas palabras con que Daudid en persona de la Iglesia, y de la Fè, viendo con ojos Profeticos tantos años antes, como explica S. Geronimo, estas persecuciones, pedia auxilio, y socorro contra sus perseguido-

res, y enemigos: *Apprehende Arma, & Scutum, & exurge in adiutorium mihi.* Y sin duda el Artifice desta Pintura fundò en estas palabras su pensamiento, porque al otro lado de la Fè, se ve como atendiendo a sus voces, puesta en defensa fuya contra los enemigos que la combaten, España representada en vna Muger valiente, de habito Militar, como otra Palas, plantada con toda perfeccion; en la mano izquierda vna lança con vanderola roja, que mira azia el Mar, que se ve cerca; y en la derecha vn Escudo, que afirma en la tierra, con las Armas, y Timbres de los Catholicissimos Reyes Españoles. Acompaña la Iusticia con la espada desnuda en la mano, que siempre està de parte de quien defiende la Fè; y en su sequito se ve multitud de gente de Guerra, con armas, y aparatos grandes de pelea. Està como presentando a la Fè, y poniendo a sus pies multiplicados despojos de vencidas Batallas contra los que la persiguèn, coseletes, rodelas, celadas, y todas armas; y ofreciendose con gran valor a su sequito, y defensa. Descubrese por el mar, que està aqui con propriissima significacion, el Turco, que en vna embarcacion, que tiran dos cauallos Marinos, viene a lo lexos rompiendo las albororadas ondas, y le siguen algunas velas, que parece enderezan la proa a fomentar el tocorrer a los Hereges contra la Fè; mas segun la posicion de España, està denotando que la defiende, y ha de defenderla por mar, y por tierra, dandola el socorro que pide, y tomando las armas, y el escudo en su ayuda; biẽ ha dado a entender en las ocasiones esta verdad, haciendo que buelva por el mundo la fama de sus hazañas, obradas en obsequios de la Fè. Las distancias que aqui se ven, el Cielo, las Nubes, las Luzes, las Sombras, los Coloridos, y todo lo demas desta Pintura, es de lo primoroso, y acertado que ha hecho el Ticiano. Es el Quadro de dos varas de ancho, y dos y media de alto. Las figuras casi del natural.

Siguese luego otro Quadro, original del Bafan, que es la Historia quando Christo Señor Nuestro, formando vno

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

como açote, echò del Templo a los que vendian, y comprauan en èl, zeloso de la honra de su Padre, y de la decencia de su Casa, dando a entender a los hombres, que solo es para orar el Templo, y Casa de Dios, y no para hazerle cueua de ladrones. La representacion del Templo, es grãdiosa; venfe fuertes Colunas, Pilastras, Arcos, Gradass, Puertas, con tal compartimiento, y arte, que causan grandes anchuras, y distancias; y por toda la capacidad, mucha gente; que al ruido del açote se ve alborotada; vnos cargando con fuslios; otros conduciendo, y guiando sus Bueyes; aquellos cuydando de sus Corderos, los otros de sus Palomas; y estos mouimientos ocasionan en todos extraordinarias posiciones, y meneos, que diuerten mucho. Las figuras son pequeñas, mas la significacion, y el trato de la Historia grande, assi no la huiera dado alguna obscuridad, que es menester gran cuydado para percibirla, y la luz que tiene aqui de las ventanas, ayuda muy poco. El Quadro tiene de alto dos varas, y de largo dos y media.

El que se sigue, es de Iusepe de Ribera, original de mucho precio, y valor. Contiene la Historia del inuicto Martir San Sebastian, quando aquella piadissima Matrona Irene le buscò de noche, para darle sepulcro, juzgando avria muerto en el tormento de las Saetas; y hallandole viuo, le curò de las heridas. Està el Santo desnudo en el suelo, puesto, y asidos los braços en el palo, en que le ataron para affaetearle. La Santa Matrona, de rostro hermoso, y lleno de piedad, tiene en la mano izquierda vn vaso, y con la derecha, con grandissima propiedad, y gracia, esta sacando del con los dedos el Balsamo, ò vnguento para vngirle, y curarle. Otra Muger està inclinada, sacandole las saetas, pero con tal cuydado, con tal tiento para escusarle el dolor, que a todos quantos la miran, pone en aquel mismo cuydado: no puede pintarse cosa mas al viuo. Tiene el Glorioso Santo clauados

dos los ojos en el Cielo, de donde baxan resplandecientes dos Angelillos, que le traen la Corona de su paciencia. Cò la luz de los Angeles se vè entre las sombras de la noche, que introduce lo que hemos referido; y todo, segun esta de bueno, parece que lo hizieron, y lo pintaron ellos. Las demas figuras son del natural, y el Quadro tiene de alto casi tres varas, y de ancho dos.

El vitimo de esta vanda, que se sigue al que hemos dicho, es vn Quadro casi de quatro varas de largo, y de alto dos y media, en que se vè la Historia del Patriarca Iacob, quando mostrandole la vestidura de su hijo Ioseph teñida en sangre, y reconociendo ser de su hijo, hizo aquellas demonstraciones de sentimiento, que refiere la Historia Sagrada, juzgando, como lo significò en sus palabras, le auia despedaçado, y tragado en el campo alguna fiera horrible, y pessima; pero a la verdad, la fiera fue la embidia de los hermanos (que no puede auer mayor fiera) que le vendieron a los Ismaelitas, que passauan a Egipto, y auiendose quedado con la tunica de Ioseph, la ensangrentaron con la sangre de vn Cabrito, y la embiaron a su Padre, para que reconocida, juzgasse lo que juzgò, y no los culpasse a ellos; mas que buena hermandad! Muestrase en la Pintura, la habitacion, y Casa de Iacob, de edificio fuerte, y noble, de capacidad, distancia, y altura, con toda proporcion. Solado el Pauimento con piedras blancas, y pardas, que vèn en disminucion, y hazen vna dilatacion muy espaciosa, y larga; a vn lado al principio del lienço, ay corrida vna cortina grande de color morado, bueltas, y recogidas las puntas; y debaxo, sobre vna tarima, ò grada capaz, leuantada algo del suelo, vestida de vna alfombra de varios colores, y tan perfecta, que parece verdadera, està el asiento de Iacob. Allí se representa el Santo Patriarca, de rostro venerable, de trage llano, y decente; mostrando el sentimiento mas viuo, a vista de la vestidura ensangrentada, que es imaginable; mouido algo del asiento, y arrojada a sus pies

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

una mulcilla, arrimo de su ancianidad, se mira abiertos los braços, elcuadas las cejas, y la frente, vinos los ojos, y en ellos todo el coraçon lastimado, y arrebatado de la sangre que mira, de la desgracia que discurre.

Los que le muestran la vestidura, son dos Pastores, vno con la tunica de Ioseph en las manos, otro con la camisa, solo de la tunica habla la Sagrada Historia, pero deuò de tomarse esta licencia el Pintor, para vestir mas el suceso, y ponderarle mas lastimoso. Los Pastores estan tambien doloridos; y ellos, y otros tres, que se ven en diuersas distancias, con capotes, çurrones, y cayados, repartidos por aquel pauimento: estan pintados con grandissimo estudio, y destreza. Los cuerpos de lindas carnes, y de miembros alentados, y fuertes; las posiciones, y planta de mucha diferencia. Vno se ve de frente, otro de medio lado; otro de espaldas, y las muestra desnudas, con tal arte, y disposicion, que puede ser exemplar para la Notomia. Este, para mostrar su sentimicuto, leuanta el brazo derecho desnudo, en que se pueden contar las venas, y le buelue poniendo la mano en la melena, como para arrancarse los cabellos; es vn mouimiento el que haze, raro. Otro cerrado el puño, se le pone triste en la boca; y los demas tambien denotan su pesar con diuersas acciones, arrojadas las caperuzas, y cayados por el suelo. Hasta vn perrillo blanco con algunas manchas negras, que esta allado de la alfombra, como ladrando a los que tienen la tunica ensangrentada, parece que en esto muestra su dolor. Algunos han querido dezir, que estos Pastores, que estan a Iacob mostrandole las vestiduras bañadas en sangre, son algunos de los Hermanos de Ioseph; y la razon que dan es, que le overon dezir al Autor, que vno de los que pintò aqui, es Ruben, que se mostrò mas piadoso con su hermano, y procurò no le quitassen la vida los demas, y otro Simeon, y así los demas; y pudo ser los introduxesse en este passo, no ateniédolo

se demasiadamēte a la Historia como ella fue, porq̄ dos, ò tres de los q̄ se representã aqui, assi en el trato, como en la significacion del dolor, y en los meneos, y acciones, parece dan a entender que lo son, y que al passo que ven affigido a su Padre por el suceso, muestran ellos, como hermanos suyos, aunque con ficcion, su sentimiento. Mas lo cierto es, que los q̄ llevaron la vestidura, ò tunica a Iacob, no fueron los hermanos, como consta claro en la Historia, sino otros Pastores que andauã en sus majadas, a los quales se la entregaron, y les dixeron la lleuassen a su padre, y le dixessen la auian hallado assi; que viesse si era acaso la tunica de su Hijo. Es verdad que dize tambien la Historia, que despues de algun tiempo se jũtaron todos los hermanos, y fueron a consolar a su Padre; y pudo ser que el Pintor aqui procurasse juntar las dos cosas, para dar a entender de vna vez, assi la venida de los Pastores que embiaron con la tunica, como la de los hermanos a procurar el consuelo del Padre. Ella es vna Pintura excelente; los coloridos, sombras, y luzes de admirable efecto; mirada todo junto pone admiracion. El Autor de ella fue Diego Velazquez, Pintor de Camara del Rey Felipo Quarto el Grande, y su Ayuda de Camara, y Aposentador mayor; Cauallero del Abito de Santiago, a quien su Magestad honrò mucho por sus prendas; y lealtad con que le siruió, y por el cuydado que puso en que su Real Palacio fuesse, como es en materia de los adornos de la Pintura, de los mayores que ay entre los Monarcas del Mundo, y por el que mostrò aqui tambien en la composicion de esta Marauilla en esse mismo genero, para que fuesse tan admirable en la Pintura, como en la Fabrica. De orden de su Magestad, que Dios aya, compuso la Sacristia, la Aulilla, el Capitulo del Prior, y otras Pieças de tan grãdiosas Pinturas originales, como hemos visto, y iremos viendo, vnas que se estauan aqui desde Filipo Segundo, otras que por su diligencia se truxeron de diuersas partes de Europa. Fue de famoso gusto, y eleccion. En hazer retratos exce-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

lente; y en esta, y otras Pinturas se ve, que no lo era menos en quanto ponía mano. Esta es la vltima de este Lienço. Ahora boluiendo al Altar, iremos refiriendo las que ay a la vanda de las Ventanas. La primera, que está entre las dos primeras mas proximas al Altar, es de Dominico Greco original; en que se ve en pie, y de altura del natural, San Eugenio Arçobispo de Toledo, vestido con Casulla, y el Baculo Pastoral en la mano derecha, y en la otra vn libro. El rostro representa la santidad suya, amable, y que pone veneracion, y respecto. Es el dibuxo muy como de su Autor, que fue en esto a ventajadissimo a todos. Tiene este Quadro quatro varas y mas de alto, y de ancho dos.

Entre las dos Ventanas que se siguen, ay otro Quadro de la misma altura, y ancho, donde está pintado San Roque de muy buena disposicion, y traça. El rostro lleno, y blanco, el cabello negro, las vestiduras largas, y llanas. La vna mano descansa sobre vn Pilastron, y con la otra tiene el Baculo, y juntamente leuanta la falda, con que se descubre parte del muslo. Allí cerca el Perro con el pan en la boca, muy bien pintado todo. Esta es original de Iusepe de Ribera.

Mas adelante ay quatro Quadros, que están, dos a vna parte, y dos a otra de la Ventana de en medio. El vno es original del Bordonon, Maestro del grã Ticiano, en que se desempeñò de la obligacion de Maestro, para que no fuesse mayor el Discipulo. Pinta en ella Christo Señor Nuestro con toda Magestad, entregado a S. Pedro las llaves del Reyno de los Cielos, y en ellas aquella Potestad suprema de abrirlos, y cerrarlos, que es sobre todas las Potestades; haziendole Vicario suyo, y Pastor Vniuersal de su Iglesia, para apacentar sus ouejas, conduciendolas a la Bienaventurança, mediante la Doctrina Euangelica, y la comunicacion, y dispensacion de los Sacramentos, y de los demas bienes espirituales, de que dexò tã llenos los Tesoros de su Reyno, por los merecimientos de su sangre,

y Passion: el rostro de Christo Señor Nuestro està con vn decoro, y hermosura, que a vn mismo tiempo causa respecto, y amor. El Mantode que se viste, es açul sobre tunica roxa. A sus pies, con todo rendimiento, està San Pedro de rōdillas, recibiendo las llaves, en ancianidad venerable; y cerca del, en forma de tres Doncellas muy hermosas; estàn las tres Virtudes Teologales, Fè, Esperança, y Caridad, que infundidas con la gracia, son las Joyas de mas precio, que hermosean, y enriquezen las almas, para lograr el efecto de essas llaves, que es abrirles las Puertas del Cielo, que sin essas virtudes, nadie puede entrar a llà. Tienen los rostros con vna alegría celestial, y essa misma engrendran en los craxones al mirarlas. Las vistofas ropas de que se visten, estàn denotando lo que son. La Fè, como es de las cosas que no se ven, y tiene obscuridad en su objeto, està vestida de negro. La Esperança de verde, que es el color que mejor la significa. La Caridad de color encendido, en que semuestran los ardores del amor. Todas estàn como anirando, y fauoreciendo al Santo Apōstol en esse passo, porque todas son menester para la recta administracion de la potestad que recibe, y porque en todas resplandeciò altamente el Principe de los Apōstoles. San Pedro. En la Fè, pues por reuelacion Diuina, elcuandose sobre todas las opiniones de los hombres, en las partes de Cesarea de Filipo, confesò a Christo Señor Nuestro por Hijo de Dios viuo: *Tu es Christus Filius Dei viui*. En la Esperança, pues renunciado, y dexado todas las cosas del Mundo: *Ecce nos reliquimus omnia*: siguiendo a su Maestro, se assegurò la consecucion de la Bienaventurança mediante el auxilio de su Diuina Bondad. Y en la Caridad, pues tres vèzes respondia a afectuōsamente que le amaua, a examinarle Christo Señor Nuestro para hazerle Pastor Vniuersal de sus ouejas. *Tu scis, Domine, quia amote*: en que mostrò abrasado su coraçon en las ardientes, y amorosas llamas de esta virtud. Es vna Pintura esta, que junto con estar muy primorosa en el Arte, està muy de la enseñaça,