

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

el contarlas por menudo. Baste dezir, que tiene cada vno de estos Organos grandes, treinta y dos registros; y que todo vn Organista de pies, y manos se puede ocupar en ellos, porque fuera de dos ordenes de Teclas, que tiene para las manos, tiene tambien otro para los pies. Los del Coro no tienen tantos registros, ni diferēcias, pero son excelentes, y de vn mismo Maestro, que se llamaua Masegil, Flamenco de Nacion, el mejor deste genero de instrumentos que se conocia en aquellos tiempos, ni pienso que aora se hallarà semejante.

Realejos.

Hizo tambien otros tres Realejos, que estàn repartidos en tres Balcones de la Iglesia, de muy lindas voces; de fuerte, que dentro della para celebrar las Fiestas, ay siete Organos, y otro de plata todo, que se saca a las Procesiones del dia del Corpus, de tanta dulçura, como precio, y valor, que tiene mucho. Es de grandissima alegria oir las voces de estos Organos; como son tan fuertes, y grandes, retumban por toda la capacidad de este Templo, y le llenan de suauidad, y mas quando los tocan juntos, como a la Gloria del Sabado Santo, y en otras ocasiones; es verdaderamente vna Gloria oirlos. Los del Coro, de quien començamos a hablar, son los que mas vezes se tocan acompañando la Musica, y los Fauordones, que cantan los Religiosos con ordenada, y afectuosa multitud de voces, que es todo vna suspension.

Estos, pues, como ibamos diziendo, ocupan el medio de las paredes de vno, y otro Coro, y en los Angulos de encima dellos, al principio de cada Vanda, estàn dos Ventanas, vna de cada parte, adornadas de Pinturas, las pes, y Marmoles fingidos, y Balcones de Bronce dorados; la vna sirve, para que por alli se oyga el Relox del Coro, que tiene dentro; y la otra es, donde las Personas Reales oyen las Visperas; viniendo de sus Aposentos, sin entrar en el Conuento.

Pinturas.

Encima destas Ventanas, y encima de las dos Puertas de Arco grandes, que son las Principales entradas del Co

ro, por donde entra el Conuento, y el Colegio, cada vno por su parte. Estàn ocho Virtudes pintadas, las tres Theologales, y con ella la Iglesia; y las quatro Morales de dos en dos en vnos Nichos fingidos de oro, de mano de Luqueto; y todo con guarnicion de Follages, y enlazaduras, haciendo los Marmoles, y Iaspes contrahechos tales relieues, y sombras, que no parecen pintados, sino que lo son de verdad. Esto es lo que adorna el Coro hasta la Cornija; y de alli arriba en toda la Bobeda, que es muy dilatada, y anchurosa, se vè la Gloria del Cielo, representada de la manera que podemos concebirla nosotros acà en la tierra.

Descubrese en vn Superior Trono de inaccesibles luzes, y resplandores, compuesto de aquellos Soberanos Espiritus, Tronos, Cherubines, y Serafines, la Trinidad Santissima; en aquella Alteza de Magestad sobre todas las Altezas, significada en la Pintura de tal suerte, que no parece que puede llegar a mas el Arte. Alli el Padre, en venerable, y anciana forma, està denotando la Eternidad sin principio, el origen de toda la Deidad. El Hijo en igual assiento, que indica la igualdad de la Essencia, se muestra en aquella edad perfecta, a que llegò, viuiendo entre los hombres, honrando la humana naturaleza, de que se visitò para redimirlos. El Espiritu Santo de Paloma pura, y sencilla està puesto entre los dos, como vinculo amoroso de entrambos. Luego mas cercana al Hijo se vè la Madre Virgen Soberana, absorta en aquella Gloria eminente, que participò sobre todas las Criaturas; hermoso, y eleuado el rostro, mirando al Fruto de sus entrañas, que nos entriqueziò con tan altos bienes.

Sigue se luego el Coro Apostolico, y en lugar señalado entre ellos, el Bautista; de alli abaxo se ven nueue Coros fuera del de los Apostoles, en que entran Patriarças, Profetas, v Doctores; Martires, Confessores, Virgenes, Casados, Viudas, figuras todas de estremo ayre, y mouimiento; y a bueltas de todos, se ven mezclados, segun

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

sus Grados, y Ierarquias, los Espiritus Angelicos con variedad de instrumentos Musicos, denotando en la atencion de sus semblantes, que cantan al Dios de Sabaoth, el Sanctus repetido de sus Coros, y aun el alma que los contempla, parece que siente la dulçura de sus consonancias. Los Santos Martires Niños Inocentes, Flores tiernas, que al nacer arrebatò el Toruellino de Herodes, con otros infinitos, que desde el agua del Bautismo volaron al Cielo: juegan alli con Guirnaldas, y Coronas en sabrosa seguridad, y sin miedo. Todos al fin se dan a conocer por sus habitos, ò insignias; Moyses por las Tablas; Dauid por la Harpa; los Martires por los instrumentos de su Martirio. Vense Pontifices Santissimos, Patriarcas de Religiones, Emperadores, y Reyes, Religiosos, y Caualleros de todas Ordenes, vnos sentados, otros en pie, y todos mayores del natural, y de lindo brio, y posicion. Es esta vna de las mas Ilustres obras que ay de Pintura en esta Fabrica; y cõfer tanta la multitud de Angeles, y Santos, y tan grandes como ay en ella, la acabò Luqueto en solos quinze meses, y bien acabada, aunque en el colorido, y ornato no dexa de conocerse la aceleracion. Su Retrato puso a la entrada de la Gloria vn poco detras del de Fr. Antonio de Villacastin el Obrero.

Encima de la Cornija en el Frontispicio del Coro, estàn dos figuras, que cogen en medio la Ventana grande, la vna del Angel San Gabriel, y la otra de Nuestra Señora en la Anunciacion, y Salutacion, de mano del mismo Luqueto, de grandissima autoridad. Afsi està formado, y adornado el Coro desta Iglesia, donde a todas horas estàn los Monjes cumpliendo con la obligacion de su principal Instituto. Son ocho horas las que emplean en las alabanças Diuinas, repartidas por la distancia del dia, y comiençan desde los Maytines, que son siempre a la media noche. Y el tiempo que no està la Comunidad en el Coro, ay perpetuamente dos Religiosos orando, que llamamos Veladores, que se mudan de

*Exercicios
en el Coro.*

de dosen dos horas, afsi de dia, como de noche, con que nunca se cessa en la Oracion, ni en las Diuinas alabanzas. Ay aqui en gran parte del año vna hora de Oracion Mental despues de acabados los Maitines, que es de las dos de la mañana a las tres, a que afsiste toda la Comunidad, y antes de Visperas media hora, y otros muchos exercicios, y obligaciones. La grauedad con que aqui se celebra el Oficio Diuino, y la grandeza, es de tanta admiracion, como la que ocasiona esta Marauilla.

Abaxo a las espaldas de la Silla del Prior, por todo aquel toftero, se haze vn transito en la misma pared para las Ventanas que caen al Portico, que dan luz a las Sillas baxas, y en medio está vn Altar, en que se dize Missa (y la pueden oir desde el mismo Portico) con vn Crucifixo de Marmol blanco, de la estatura que tenia nuestro Saluador, segun el Retrato de la Sabana de Saboya, que está aqui en el Relicario. Como Pieça rara, y de grande estima, se la presentò al Fundador el Gran Duque de Toscana. La Cruz es de Marmol negro, que asienta en otra de Madera, para mayor firmeza, y seguridad. El Artifice fue Benvenuto Zelino, natural de Florencia, singular Escultor, famoso en Italia, y que se conoce bien en esta figura tan deuota, entendida, y acabada.

Tambien ay otra de San Lorenzo encima de la Pila del Agua Bendita, entre las dos Puertas del Antecoro del Conuento, en vn Nicho de Marmol de San Pablo, y Iaspe de Tortosa, de harto buena traça, y disposicion. Es la Estatua de Marmol blanco, en que se ve el Santo de rostro hermoso, vestido de Diacono, del tamaño del natural; con Parrilla de Bronze dorado, y vna Palma del mismo metal. Hallòse en vnas ruinas de Roma, y muestra mucha antiguedad, y no poco sabor de aquellos Siglos felices en el Arte, y valentia. Embiaronsele a Felipe Segundo, no se qual de sus Embaxadores desde allà, ò el Conde de Oliuares, ò el Duque de Sesa.

Allado del Coro del Prior, en la Pieça donde diximos

Transito del Coro.

Crucifixo del Tráscoro.

Estatua de S. Lorenzo en el Antecoro.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

estaua parte de los Libros de Canto; ay sobre los Caxones diferentes Pinturas, que la adornan, y entre ellas algunas dignas de reparo, singularmente vn Quadro grande de la Vocacion de San Andres, y San Pedro al Apostolado, quando estauan pescando. Muestrase Christo Señor Nuestro en la orilla del Mar, de hermosa, y graue disposicion; San Andres està a sus pies de rodillas, y San Pedro sale de la Barquilla, que se vè sobre el agua; tan bien significado todo, que parece viuo. Tiene vn lexos excelentes, en que se vè aquella dilatacion del Mar, exprimida con toda semejaça. Al fin dà muy bien a conocer lo dictro de su Autor, que fue Federico Barrofi, Italiano. Ay tambien vna Pintura grande de Christo Señor Nuestro Crucificado, cõ Nuestra Señora, y S. Iuan a los lados; original del Mudo, que antes estaua en el Altar de la Sacrificia. Y otra del Aparecimiento de Christo a la Madalena en el Huerto despues de resucitado, q̄ viene del Ticiano, de muy buena traça; estaua esta en el Capitulo del Vicario. Otras ay aqui mas pequeñas, Copias del Basan, vn San Antonio de Bosco, y vn San Geronimo, y todas componē bastante mente esta Pieça. Esto es lo que toca al Coro, y a los Antecoros, y sus adornos. En viendolos, no parece que puede llegar a mas la grandeza; mas en poniendo los ojos en la Capilla Mayor, se oluida todo, por la fuerça con que arrebatata la atencion su Magestad admirable, de que trataremos en el Discurso siguiente.

DISCURSO VII.

De la Capilla Mayor de este Templo.

TODOS Los Santos Padres de la Iglesia, de comun acuerdo, quieren, y determinan, que el Altar Mayor en los Templos, que es como la Proa de la Naue, estè a Oriente; siendo así, que el Tabernaculo de Moyfes, y el Tem-

Templo de Salomon estauan al Occidente, y tenian la entrada a la parte Oriental; y aunque son muchas las razones de esta diferencia, podemos reducirlas todas a vna; y es, que como por el primer pecado perdimos la habitacion del Paraíso, que estaua a Oriente: saliendo del, caminauan los hijos de Adan azia el Ocaso de la muerte; azia el Reyno de la obscuridad. Mas viniendo al Mundo aquel Señor de la Luz, cuyo nombre es Oriente, y Sol de Justicia, y poniendose en el Arbol de la Cruz, que miraua al Poniente, les enseñó el camino, la verdad, y la vida, como Hamandolos, para que dexando aquella derrora, siguiesse la de su luz; y boluiendo el Rostro, le reconociesen por Restaurador de su felicidad perdida, y caminassen a él, y para él, desde el Poniente de la obscuridad, Oriente de su Paraíso de delicias, y claridades diuinas, restituidos a su pristina habitacion con muchas mejoras. Para significar, pues, esta dichosa buelta, quiere la tradicion antigua de la Iglesia, y San Clemente la pone entre las Apostolicas, que se entre a los Templos, caminando de Poniente a Oriente, y que esté a Oriente el Altar Mayor, donde se vea el Arbol principal de la Naue, que es el Arbol de la Cruz, con el fruto de la Vida Christo Señor Nuestro Sacramento; y así se ve puesto en execucion en este decentissimo Templo suyo. Al Oriente está la Capilla Mayor, con la fertilidad Diuina de esse Arbol, y de esse fruto en el Altar, juntamente con el Laurel de España, de quien coronò su deuocion Filipo, y la coronan todos sus Sucesores Catolicos; y está tan hermosa, que es verdaderamente a los ojos de la atencion, vn Paraíso; y tan rica, y de tanto primor en su Architectura, que admira a quantos la miran.

Vn Arco, que resalta del Pilastron correspondiente al principal de los de en medio, es el que dà principio a la diuision de su capacidad, con buelta igual en la eleuacion, y desahogo, à la de los demas, con sus Pilastras, Bafas, y Capiteles, y desde que comienza la Capilla a salir del Quadro

Zachar. ca. 6
c. 12.

Isai. c. 42. 6.
6.

Capilla ma
yor.

dro

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dro grande àzia Oriente, hasta la pared, que haze espaldas a la Custodia, tiene de largo sesenta pies, y de ancho cinquenta y tres, que es lo mismo, que la Naue Principal. A vn lado, y a otro se hazen dos Arcos de la misma Piedra Berroqueña, que llegan hasta la pared de enfrente, y dentro de sus claros, ò huecos estan los Oratorios de las Personas Reales.

Gradas de la Capilla.

Leuantanse desde la Iglesia doze Gradas, que atrauiesan de Pilar à Pilar, hasta la primera Mesa, todas de Iaspe colorado, de mucho pulimento, y de muy grandes piezas, y tan capaces, que se sientan en ellas, el Colegio, Conuento, y Seminario a oir los Sermones, y caben todos sin estrecharse. La Mesa, ò Plaza, que se haze encima, tiene quinze pies hasta las otras Gradas mas cercanas al Altar, y atrauiesca toda la distancia, que ay de vnos a otros Oratorios; vistese de Marmoles, y Iaspes de diuersos colores, blancos, verdes, encarnados, embutidos, chapados, y enjamblados vnos con otros, formando vistosos compartimientos, cuyo lustre, y claridad, no parece que se hizo para que lo pisassen hombres, sino Angeles, ò Ministros de Dios, que todo ha de ser vno, quando caminan por alli al Sacrificio.

Otras cinco Gradas se suben desde esta Mesa, de la misma forma, y materia; si bien hazen vna buelta por los lados, con que estan mas recogidas, porque no estoruen las entradas a los Oratorios de vna parte, y de otra; y sobre ellas se haze la segunda Mesa de otros quinze pies por la frente de las Gradas, hasta las Puertas del Sagrario, que tienen en medio al Altar, con la misma diferècia de labores, que forman los Marmoles, y Iaspes vistosamente.

Luego subiendo otras dos Gradas, que bueluen en derredor, y son con las que se entra en el Altar Mayor, se haze la vltima Mesa, en que està de pies el Sacerdote con sus Ministros.

Altar Mayor.

El Altar es tambien de Iaspes, y Marmoles entallados, y la Mesa del, es vna Piedra riquissima de vn Iaspe, de lar-

largo de doze pies, toda consagrada; de ancho tiene cinco quartas, y mas, contando vna Grada, que está en ella, donde se ponen, Cruz, Candeleros, Reliquias, y otros adornos preciosos. No arrima a la pared el Altar, sino que queda en Isla, para que por las espaldas se pueda llegar a quitar, ò poner lo que fuere necesario en aquella tã Real Mesa, donde cada dia se celebran tres Missas Cantadas, y los dias solemnes es muy de ver la grãdeza con que se celebran.

Missas Cantadas.

Acompañante a los lados dos Credencias, ò Aparadores, de las mismas maderas de las Sillas del Coro, labrados con todo primor, para poner los Calizes, Portapaces, y Hostiarios, Libros, Fuentes, Paños de seda, y de olanda, para los Ministerios todos de aquel combite Diuino; y de cada parte dos asientos, donde el Sacerdote con sus Ministros se sienta a su tiempo, quando celebra: y el otro sirve, para quando vienen Prelados señalados, como Nuncios, Cardenales, y otros; y desde alli oyen la Misa. Dan mucha gracia, y Magestad a todo esto, vnos Balcones de Bronze dorado, que están junto a estos asientos, y las Puertas del Sagrario, que ocupan el medio, que ay entre el Altar, y las Credencias. Mas en leuantando la vista, se ve en el Retablo, y Custodia la Fabrica mas valiente, que puede significar la ponderacion; obra digna del Real animo del Prudentissimo Monarca Filipo Segundo, y sin segunda en el valor, y estima.

Credencias, y Presbyterio.

Todos los ordenes de la buena Arquitectura, se ponen a los ojos en el Retablo, sino es el Toscano; y en ellos todos los primores del Arte, y todas las bizarrías de la execucion. Su materia es de finisimos Iaspes, y Bronze dorado a fuego, que es de mucha costa. Vn Podio, ò Pedestal de Iaspes colorados, con algunos compartimientos de otros verdes, que tiene diez pies de alto, y corre de parte a parte toda la distancia, dà asiento a seis Columnas fuertes de orden Dorico, con que comienza su maquina; estas hazen cinco claros; el de en medio es de onze pies y medio

Retablo Principal.

por

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

por el escapo baxo de la Coluna, y aquí tiene su lugar la Custodia, y sobre ella las demas Historias principales, que en el mismo claro de los otros ordenes, van subiendo hasta el remate. Los de los lados son de a siete pies de ancho, poco menos, y los dos extremos, de quatro y medio; de suerte, que guardan la proporcion Sexquialtera,

Las Basas, y Capiteles destas, y de todas las Colunas de los demas ordenes, y de las Pilastras, que tienen detras; porque lo digamos de vna vez, son de Bronze dorado a fuego, con la diferencia de primorosas labores, que usaron los Antiguos, sin faltar al estilo, ni romper el buen orden. Las Cañas son de Iaspe, de hermoso pulimento, istriadas todas, aunque de diuerso modo, ya de esquina viua, ya con intervalo; y en este primer orden, los Triglifos son dorados, y las Metopas de diuersos Iaspes. El grueso de las Columnas es de dos pies y medio de Diámetro, y el alto todo con Basa, y Capitel de diez y siete y medio.

Partense en dos Nichos los Intercolumnios, que están a los dos extremos, en que se ven los quatro Doctores de la Iglesia, de Bronze dorado, vestidos de Pontifical, con Mitras, y Baculos, y San Geronimo con su Capelo, y Leon, y vn Crucifixo en la mano, todas Estatuas del tamaño del natural, de vistosa labor, en quien sale el oro, y se goza más bien, por ser verde el Iaspe de los Nichos. Los dos claros, que están al lado de la Custodia, en este orden, ocupan dos Pinturas, la vna del Nacimiento de nuestro Saluador, y la otra de la Adoracion de los Reyes, de mano de Peregrino. Despues hablaremos de la Custodia, si es posible hallar terminos para dezir lo que es.

El segundo orden es Ionico, en quien se añaden los Pedestales del mismo Iaspe de las Columnas, embutidos de otro verde en los Quadros, y el del Friso, es de vn color sanguineo de extraordinario lucimiento, sobre quien resplandecen los Dentellones de dorado Bronze, con toda hermosa, y consecucion igual. Los Intercolumnios extremos, repartidos en dos Nichos de Iaspe verde, como

los de abaxo, tienen en sí a los quatro Euangelistas, de la materia misma de los Doctores, algo mayores las Estatuas, y de igual cuydado la valentia de su formacion. En el Quadro Principal de en medio, que responde encima de la Custodia, está el Martirio de San Lorenzo; de mano de Peregrino, Historia singularmente tratada, y tan bien entendida, que mereció entre otras, que hizieron Lucas Gangioso, y Federico Zucaro, ser elegida para aquel lugar tan Noble, y Principal. El esforçado Español en las Parrillas, y las figuras de los Gentiles que le cercan, están de excelente planta, y mouimiento; mas la luz ayuda poco, para que se goze lo estuudioso de su execucion. En los claros de los lados, son las Historias de Christo Señor Nuestro; vna, quando estaua atado a la Coluna; otra, quando lleuaua la Cruz acuestas, para desatarnos a nosotros, y aliuarnos de las prisiones, y yugo, en que nos puso la culpa. Son de Zucaro, y las que mas contentaron de todo lo que pintò.

El tercer orden es Corintio, mas delicado, y hermoso que los otros, cuyas hojas, y Rolcos propios de sus Chapeles realçados con el oro, hazen graciosa vista. La Historia de en medio, es la Assumpcion de Nuestra Señora; y las de los lados, son la vna la Resurreccion, y la otra la Venida del Espiritu Santo; todas de Federico, y no malas. En este orden no ay mas que quatro Colunas; y en lugar de las dos, que auian de responder a las estremas de abaxo, se pusieron dos Piramides de Jaspe verde encima de los Pedestales; entre los quales assientan dos Estatuas de Bronze, mayores que las de los Euangelistas, de a siete pies y medio: la vna de Santiago Patron de España; y la otra de San Andres, de mucho brio, y grandeza.

El vltimo orden es, el que llaman Compósito, porque se compone de los otros, ò porque es mas compuesto, y aliñado; aquí no tiene sino dos Colunas, en quie carga el Frontispicio, sobre vnòs Modillones dorados de mucho lucimiento, y remata el Retablo tocando con la Claua del

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

del Tépamo lo alto del Arco Principal de la Capilla; por estriuos tiene dos Cartelas llanas del mismo Iaspe, que arrimando en él, salend dilatádose hasta los Pedestales de los estremos. En el Quadro, que forman estas dos Columnas, se haze vna Portada con Iábas, y Linteles de la misma Piedra, cuyo campo es de Iaspe verde, en quien está vn Crucifixo de Bronze dorado, con Nuestra Señora, y San Iuan a los lados, de tanta excelencia en el Arte, y Estatua tan grandes, que ponen admiracion. Otras dos de San Pedro, y San Pablo están en los Pedestales de los estremos; de fuerte, que en este orden ay cinco Estatuas de a nueue pies, y mas de alto, joyas preciosísimas, y que de su traça se avrán visto pocas, por la gran dificultad que tienen en dorarse. Hizieron todas estas Estatuas dos Artífices de grande fama; Leon Leoni, y su hijo Pompeyo Leoni; y verdaderamente en ellas se conoce lo estuudiofo de su capacidad.

Mirado todo este Retablo, desde la Mesa primera de las Gradass, es mucha la ostentacion, y grandeza q̄ muestra, con tantas Columnas grandes, y Cornisamentos de tanto buelo, y con Estatuas tan crecidas, y valientes, y bien doradas, a quien corresponden en el lucimiento, las Bafas, Capiteles, adornos, y guarniciones de todos los ordenes. Mas mirado a mas distancia, no parece lo que es, porque no es buena la luz. Tiene todo él, desde el Podio, ò Pedestal del orden Dorico, que es el primero, hasta el vltimo remate, que toca en el Arco de la Capilla, nouenta y tres pies de alto; de ancho son quarenta y nueue.

*Custodia:
grande.*

Entremos a ora a hablar de la Custodia, que es el mas hermoso Tabernaculo, que desta materia se deue de auer visto: Plumas de Angeles eran menester para significar su precio, y belleza, que mas parece obra de manos celestiales, que artificioso efecto de ideas humanas. Ya diximos, que assentaua encima del Podio de Iaspe, entre las dos Columnas de en medio, del primer orden; pues alli se haze dentro de las Columnas vna Portada de Arco, que de-

ue de ser de paz, pues tiene al Principe della dentro de sí; con Pilastras de Iaspe verde, y colorado, embutidos de mucho lustre; y de ancho de nueve pies y medio, y diez y siete de alto, que es donde está la Custodia.

La forma desta habitacion de Dios, para que imitasse al Cielo, es redonda, y de orden Corinto, dedicado a las Virgenes, de las quales eligió la llena de Gracia, para primera Custodia de sus amorosos disfrazes. La materia es de Piedras preciosas, y metal dorado a fuego. El alto de toda ella, es de diez y seis pies, y el diametro siete y medio. Vn Zoco, ò Peaña, en que al principio se leuanta, es de Iaspes de varios labores, embutidos, y compartimientos, guarnecidos, y perfilados con cintas, ò listas de metal dorado; y sobre él cargan ocho Colunas de vn Iaspe de color sanguineo, y vetas blancas, singularíssimo, y de tanta fineza, y dureza tan estraña, que no es inferior al Porfido, y le auenta en la hermosura, mas nadie sabe su propio nombre: labróse a costa de Diamantes, que no admitió lo generoso, y fuerte de su materia otros instrumentos, que pudiesen vencer su resistencia; y así se labraron, y tornearon con ellos las Colunas, y están con tan claro pulimento, que parece, que se les pegó la luz de aquellas Piedras Nobles. Las Basas, y Capiteles son de oro en Brōze, y lo mismo los Canes, adornos, y florones de la Cornija curiosa, que carga sobre ellas, y va rodeado todo aquel hermosíssimo Cuerpo. Hazense en él diuersos Encajamentos, Nichos, y Puertas de grandiosa Arquitectura. Los Intercolumnios cerrados, tienen quatro Nichos, en que están otras tantas Estatuas de Apostoles, y los de los lados dos Portadas; y las diferencias de Piedras, que hazen los Tableros, Arquitraues, y otros miembros, son cosa bellíssima, y de gran precio, y primor. Sobre la Cornija ay otro Podio, con ocho Pedestales resaltados, que a las Colunas de abaxo les sirven, como de remates, y encima de cada vno está vna figura de Apostol, de Bronze dorado, que con las quatro de los Intercolumnios son doze. En

*Estatuas de
la Custodia.*



DESCRIPCION DEL MONASTERIO

esté Podio asienta la Copula, compartida en quarterones, de diuersos Iaspes preciosos, que responden a las Columnas, y Pedestales; y sobre ella se leuanta vna Linterna pequeña con su Copulilla, y encima vna Imagen de nuestro Saluador, como la de los Apostoles, con que remata. Todas las Guarniciones, Molduras, y Frontispicios resplandecen con el oro por todas partes, aumentando luzes a la claridad de las Piedras, y a la estraña variedad de sus colores, de fuerte, que no lo ve persona alguna, que no afirme, que este vistosísimo Cuerpo, es el mas rico, bien entendido, y acabado, que se ha visto en muchas edades. Tiene abaxo dos proporcionadas Puertas cerradas con Cristales de Roca, tan claros, que no parece, que ay cosa delante; la vna mira al Pueblo, y al Altar, por donde se ve otra Custodia en lo interior; y la otra a vna Pieça, que está dentro, por donde se puede llegar al Santo Sacramento, quando se renueuan las Formas, ò se lleua a los enfermos, ò se faca para otras Festiuidades; y adonde es bien, que nos entremos para acabar de ver este Tesoro, que alli se goza mas cerca, por vna Ventana quadrada, que se haze en el Retablo.

*Puertas del
Sagrario.*

Las dos Puertas, que diximos, estauan entre las Credencias, y el Altar, a vna parte, y a otra, son las que dan entrada para el Sagrario, de tres pies y medio de ancho; tan hermosas, que parecen Puertas del Cielo; las Iambas, y Linteles, de vn vistoso Iaspe verde; y las Puertas se forman de varios Iaspes, y Bronzes bruñidos, y resplandecientes; los Bronzes hazen los Marcos, y Guarniciones, los Iaspes los entrepaños, a imitacion de los Espejos en lo Diáfano, y con mucha variedad de colores, diferenciándose en las venas, y aguas con todo lustre, y belleza; por la espalda se visten de Caoua, que les sirve de armadura; y luego por cada lado, se sube vna Escalera de la materia de las del Altar, que haziendo a dos escalones vna Mesa, rebuelue con otro tiro de ocho Gradas, hasta la Mesa alta, que no llega con vn pie a igualar con el asiento de la Custodia.

Aquí

Aquí es donde tiene la Puerta, por donde se renueuan las Formas, y por donde con mas facilidad se vé lo que contiene interiormente esta Fabrica admirable; su altitud, y altura, y lo precioso de los Iaspes que la hermosean con tan estraña diuersidad en los colores, que vnos parecen Topacios, otros Amethystes, otros Rubies, y Esmeraldas; y en lo alto de la Copula, en vn rico Floron de oro, sentado vn Topacio del tamaño de vn puño, digna joya de semejante lugar.

La inuencion, y Architectura deste Tabernaculo, es de Iuan de Herrera, labor, y manos, de aquel valentissimo Escultor, y Lapidario Iacobo Trezo, que para vécer la dureza de tan estrañas materias, inuentò con raro ingenio instrumentos, no menos estraños, con que hizo efectos admirables. Siete años se tardò en esta Fabrica, y fueran pocos veinte en otras manos menos diestras. Entre las Columnas de la Ventana de adentro en el Zoco baxo, tiene esta Inscripcion, del Doctor Arias-Montano, en que obseruò estudioso lo grande de la Antigüedad.

IESV CHRISTO SACERDOTI, AC VICTIMÆ,
PHILIPPVS II. REX. D. OPVS IACOBI TREZI
MEDIOLANENSIS TOTVM HISPANO, E LA-
PIDE.

Que suena en Castellano, guardando los mismos terminos: A Iesu Christo Sacerdote, y victima, Filipo Segundo Rey dedico este Tabernaculo, obra de Iacobo Trezo Milanès, toda de Piedra de España. Y toda verdaderamente tan Magestuosa, que en este destierro miserable no se que aya para el Criador Apofento mas decente en este genero.

Dentro desta Custodia grande se encierra otra mas pequeña, y no menos preciosa, que es mucha su riqueza, y artificio. Su forma es quadrada, y da asiento a su hermosura vna Peaña de vistosas Piedras, y Guarniciones de metal dorado, que hazen los compartimientos, y labores. Refuerçan sus esquinas quatro Pilastras por cada fren

*Custodia pe-
queña.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

te; y por la Puerta principal, que mira al Altar, se forma, como vn Vestibulo sobre quatro Colunas redondas de Piedras de fineza admirable, y de singular belleza. La forma, y orden de la Architectura, es Dorica; dedicada aqui al fortissimo Señor de los Exercitos, origen de las fortalezas, que haze parecer Leones a los que dignamente le comen; espantosos, y terribles a sus enemigos. Toda su altura es de vna vara poco menos, con la Peaña; y de quadrado tiene vna tercia, y mas. Los Capiteles, y Basas de las Colunas son de oro, y esmalte; tambien los Triglifos, y Gotas; y las Metopas de finisimas Esmeraldas, cuyo verdor alienta a la esperança a solicitar alli el colmo de su possessión. Leuanta se sobre la Cornija, que es de Plata dorada otra Copula, como la de la Custodia grande, con su Fanal en cima, y por remate vn Floron de oro con vna Esmeralda redonda en medio, y por la parte de dentro en la Claue, vn finisimo Topacio en rico asiento de oro esmaltado, no tan grande, como el de la Custodia mayor. Los Pedestales, que cargan sobre la Cornija, son de vnas Piedras, como viua sangre, y las Molduras de su Basa, y Cornija de oro; y las Pyramides, que rematan las Pilas, y Colunas, son de la misma Piedra, con esmaltes de oro guarnecidas, y las Bolas de las Pyramides tambien; de fuerte, que todo lo que es Molduras, Guarniciones, y compartimentos, es de oro esmaltado. Las dos Puertas, que responden a las de la Custodia, que se abren, y cierrán, son de Cristal de Roca guarnecidas de oro. Por los otros dos lados se cierra con Iaspes finisimos, haziendo de oro esmaltado los Requadros, y Faxas; de la misma suerte está por la parte de dentro, aunque son los compartimentos mas lisos; y al fin a todas luzes mirada, es Soberana, hermosa, y rica, y de grande lucimiento, y realce.

*Vaso en que
se guarda el
Santissimo
Sacramiento.*

En esta Custodia, pues, en vn Vaso precioso de Agata, como vn Ostiario grande, con asas, y pic de oro esmaltado, y la Sobrecapa de lo mismo, que remata con vn hermoso Zafiro: está otro Vaso de oro, donde se guarda aque

lla rica prenda, y seguridad inmensa de nuestra salud, precio de nuestra Redempcion, y causa de nuestra vida, blanco de la deuocion del Prudentissimo Monarca Filipo Segundo, a quien mirò como vltimo fin, para la erceció de esta Marauilla, y a quien acompañò con notable gozo de su Alma, juntamente con su hijo Filipo Tercero, siendo niño, y cò otros Caualleros de su Camara, el dia, que desde la Iglesia Antigua, le passaron a esta Principal, lleuando el mismo, con el Principe las Varas del Palio, a los nueue de Agosto el año 1586. Vispera de la Fiesta de San Lorenzo; y sacrificandole en vez de aquella multitud de Ouejas, y Bezerras, que Salomòn, y todo el Pueblo sacrificaron a Dios, el dia que se edificò el Templo, y se passò en el el Arca, loores, y alabaças, gracias, y lagrimas de Coraçones contritos, deuotos, y humildes, propio manjar de Dios, que jamás le supo mal. Dize vna Inscricion del mismo Autor, que la otra, en el Pedestal de la Puerta desta segunda Custodia.

*Traslacion
del San-
simo Sacra-
mento.*

HVMANÆ SALVTIS EFFICACI PIGNORI

ASSERVANDO PHILIPPVS II. REX. D. EX

VARIA IASPIDIS HISPANIÆ TRICHI OPVS.

Que en Castellano responde: Para guardar la Prenda segura, y eficaz de la salud humana, el Rey Filipo Segundo dedicò esta Custodia, que estoda de Piedras de España, Obra de Trazo.

Oya tan preciosa, Tesoro tã infinito, hallado del Amor Diuino en el fãmenso Campo de vna infinita misericordia, para entriquezer a los hòbres, dado para su rescate, disfrazado para su sustèro, y suauissimo para su regalo; ni era razon q̄ estuuiesse con menos reuerencia, ni con menos Guardas, y Custodias. En vna Vrna de oro estaua guardado aquel Manà admirable, q̄ hizo abundante el desierto, y la Vrna se guardaua en el Arca Misteriosa, y todo fue sombra desta luz, y parece que lo fue deste Insigne Tabernaculo, dõde en tan repetidas, y preciosas Caxas se guarda el verdadero Manà, por quiẽ se gozã las mas altas abundãcias de la Gloria.

*D. Paul.
Hebr. 9. 4. 6.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Sagrario

Despues de tanta riqueza, y hermosura, se ve en esta Pieça del Sagrario, ò Transparente mucha variedad de adornos, que la hazen ostentosa, y grande; y no menos su Architectura. Hasta el peso de la Mesa, por donde se toca a la Custodia, estan las Paredes cubiertas de Iaspes, y embutidos de Marmol blanco. El ancho de todo, esta en el cuerpo de la pared metido, y es de cinco pies; y porque no pierda la fortaleza, se haze vn Arco grande, que le dà mucha gracia. En par de la Ventana del Retablo, por donde se ve la Custodia, ay otra, que la responde, y le dà luz del Oriente, con Vidriera cristalina, y Reja dorada, que cae al Patinejo, ò Claustro de Palacio. Esta se forma de Iaspes colorados, y por la parte de dentro se corren vnos velos antes de la Vidriera, de diferentes colores, segun la Fiesta que se celebra; y como passa el Sol, y entran sus rayos; tomando el color de los velos, quedà todo el Sagrario bañado de aquella luz, que tocando en los Cristales de la Custodia, se ve desde la Iglesia, y haze vn aspecto de grande Magestad, que ocasiona reuerencia, y temor. Quando se echa el velo de seda colorada, parece vn Carbunco encendido, y con el blanco vn Diamante de infinitas luzes; y a este modo los demas representan las mas preciosas piedras de su color.

Pinturas.

En los lados de la Ventana, y en los correspondientes estan quatro Historias, ajustadas al Misterio Soberano, que alli se encierra. En vna; los hijos de Israel, cogiendo el Manà, que les llouì el Cielo. Enfrente està el Cordero Pasqual, que comian con lechugas amargas, y baculos en las mano, como Caminantes, señal que no paraua alli el Misterio. A la otra vanda està Abraham ofreciendo a Melchisedech, Sacerdote del Altissimo, las dezimas de la victoria. Enfrente de esta Historia està, el Pan Subcinericio, que diò el Angel al Profeta Elias, con cuya virtud, y fuerza se sustentò quarenta dias de camino, hasta llegar al Monte de Dios Oreb. Luego en lo alto, y en la buelta, que haze la Bobeda, està pintado el Arco del Cielo, tan semejante

jante en sus viuos colores al que se causa de los rayos del Sol recibidos en la Nube concaua, que pone admiraciõ, y junto a èl regocijando al alma, se descubren por entre las Nubes del contorno Angeles alegres, y bellos, como significando, que es su Pan aquel, que es sustento del hombre, y Arco de Paz, que le assegura las dichas en el diluuiõ de tan amõsosos fauores. Fue esta la primera cosa, que pintò Peregrin de Peregrini de recien venido; y assi la obrò con todo cuydado.

Este es el ornato desta Pieça, ò pedaço de Cielo; todos los que entran a verle, apenas aciertan a salir, que se les ha ze de mal dexar aquel lugar estimable, donde se ven, y contemplan tantas cosas, que eleuan el espiritu, y le tienen como en la Gloria. Aora vamos a ver los Oratorios Reales, que es lo que nos falta por mostrar de la Capilla Mayor, que con su Magestuosa Fabrica, y Estatuas, que estan sobre ellos, la hazen mucha compaña, juntamente con otros adornos.

Dentro de dos Arcos grandes, que tiene a los lados, al mismo andar, y peso de la primera Mesa de las Gradass, se corresponden tres Puertas de vna parte, y de otra, cuyas Iambas, Linteles, y Sobrelinteles, son de verdes Iaspes, y lo demas de colorados, y todos de la misma fineza, y pulimento, que los del Retablo. Siruen estas Puertas a tres apartamientos, tan bien formados, que luego se ve en ellos, que son cosa de Reyes. Los primeros dan entrada a los Transitos de los Relicarios; los de en medio, siruen de Estrados, desde donde los Reyes oyen Missa, y gozari del Altar Mayor, y de todo lo que se haze en la Iglesia; y los mas inmediatos a los Balcones de Bronze, que estan a los lados del Altar Mayor, tienen cada vno su Altar, donde se dicen Missas particulares a los Reyes. Sus Pauimentos, Paredes, y Techos, que son vnas Copulas, ò Medias naranjas partidas en quarterones; todos son de tersisimos Iaspes, y Marmoles emburidos, ò chapados con hermosos compartimientos, que no se pudo traçar cosa mas de-

*Oratorio
Reales.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

decente, y graue. Las Puertas, en sus guarniciones, marcos, y entrepaños, muestran diuerſas materias, Acanas, Iafes, Bronzes, y en los quarterones Criftales por vidrieras, y hazen agradable viſta con eſſa diuerſidad; la clauazon por de dentro es de Tornillos dorados.

Entierros de los Reyes.

Deſpues deſta grandeza, eſtán en tal poſicion eſtos O-ratorios, que leuantandóſe por de fuera doze pies, haſta la Cornija, ſiruen como de Peđeſtal a dos Colunas fuertes, y a otras dos Pilaſtras, que les reſponden a los lados, y ſe forma vna Capilla ſobre ellos, ò Tribuna, autorizada con las Eſtatuas de los Reyes, y Reynas, que tienen aqui ſu Entierro, de mucho ornato, y decoro. El Iafpe de las Colunas, es como el de las del Retablo, el orden Dorico, la altura de diez y ſiete pies con Baſas, y Capiteles, que ſon de Bronze dorado. Las diſtancias, ò huecos de las Tribunas àzia dentro, ſon de diez pies; y la pared reſponde a las Colunas, con Pilaſtras de Iafpe colorado embutido de verde, cuyos Intercolunios ſon de Piedra negra, que muestra modestia, y grauedad. Hazen las Colunas, y Pilaſtras, en cada Tribuna tres claros, que con igual diſtancia cogen toda la anchura del Arco, que las contiene.

Eſtatuas de Bronze.

En el de en medio a la parte del Euangelio, ſe ven cinco Eſtatuas, mayores del natural, de Bronze dorado a fuego, obradas con toda valentia. Del Inuiſto Emperador Carlos Quinto es la primera; eſta armado, con eſpada ceñida, la cabeça deſcubierta, y pueſto el Manto Imperial, con el Aguila de dos Cabeças formada en él, de vna Piedra, ò Iafpe, que imita el color de aquella Aue Real; eſta pueſto de rodillas (y todos eſtán aſſi) y tiene delante vn Sitial con vn paño de Brocado encima, de tan buena imitacion en aquella materia tan dura, que pone eſpanto. La Emperatriz Doña Iſabel, ſu Muger, eſta a ſu lado de la parte de adentro, y la Emperatriz Doña Maria, ſu hija, detrás de ſu Padre, con Aguila Imperial tambien en el Manto, y lue-

go la Reyna de Francia, y la Reyna de Vngria, Hermanas del Emperador, y todas de tal suerte juntas, que por este espacio de enmedio, sin impedirse, descubren el Altar, y se ven desde el todos sus rostros. En la distancia de adentro, que corresponde a esta, se lee este Epitafio entallado en los Marmoles negros, con letras de oro en Bronze.

D. O. M.

CAROLO V. ROMAN. IMP. AVGVSTO HOR. *Epitafios.*
 REGNORVM VTR. SIC. ET HIERVSALEM REGI.
 ARCHIDVCI AVST. OPTIMO PARENTI
 PHILIPPVS FILIVS.
 IACENT SIMVLE LISABETHA VXOR, ET MARIA
 FILIA IMPERATRICES, ET LEONORA, ET
 MARIA SORORES, ILLA FRANC. HÆC
 VNGARIÆ REGINÆ.

Por estar tan claro, escusaremos el ponerle en Castellano: En la distacia, q̄ se llega mas al Altar, capaz para otras Escrituas, responde esta Inscriptcion en el claro de adentro.

HVNC LOCVM SI QVIS POSTER. CAROLO V:
 HABITAM GLORIAM RERVM GESTARVM
 SPLENDORE SVPERAVERIS, IPSE SOLVS
 OCCVPATO, CETERI REVERENTER ABSTINETE

Quiere dezir: Si alguno de los descendientes de Carlos Quinto sobrepujare las Glorias de sus hazañas, ocupe este lugar primero; los demas abstenganse con reuerencia. Y luego alli junto dize otra en el testero:

CAROLI V. ROM. IMPERATORIS STEMMATA
 GENTILICIA PATERNA, QVOT LOCVS COEPIT,
 ANGVSTIOR, SVIS GRADIBVS DISTINTA,
 ET SERIE.

Que suena: Estos son los Blasones, y Armas del linage, y descendencia de parte de Padre de Carlos Quinto Emperador Romano; no todas, sino las que cupieron en este lugar estrecho, distintas por sus grados, y Dignidades. En el claro de la parte de la Iglesia, detras del Emperador, en el intercolunio se lee.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO
 PROVIDA POSTERITATIS CVRA IN
 LIBERORVM NEPOTVMQVE GRATIA, ATQVE
 VSVS RELICTVS LOCVS POST LONGAM
 ANNORVM SERIEM CVM DEBITVM NATVRÆ
 PERSOLVERINT OCCVPANDVS.

Que es en Castellano: El prouido cuydado de los def-
 cendientes, dexa este lugar vacio a los hijos, y nietos, des-
 pués que viuidos muchos años, paguen la deuda natural
 de la muerte. En el testero de las espaldas dize lo mismo,
 que en el de enfrente junto al Retablo; porque se preten-
 den poner en el vno, y en el otro las Armas, y Blafones de
 sus antepassados, que haràn vna vista muy illustre; en el de
 delante, los de parte del Padre; y en el de las espaldas, los
 de parte de la Madre.

Sobre este ordẽ Dorico con sus Triglifos dorados, y Me-
 topas de diferentes Iaspes colorados, y verdes, se leuata vn
 Frontispicio con dos Colunas Ionicas, en quiẽ se haze vn
 Quadro de Piedras sanguineas, del ancho del claro, en
 que estàs las Estatuas, que cõtiene las Armas Imperiales.

*Armas Im-
 periales.*

Vna Aguila grande de dos Cabeças, de Piedra de co-
 lor Aquilino, tiene en el pecho el Escudo de las Armas
 de Castilla, y de los otros Estados de estos Reynos, con ga-
 llardos, y soberuios Timbres, y Penachos. Van a remarcar
 los estriuos que refuerçan el Frontispicio, en las Acro-
 teras de las Pilastras, que arriman al Arco grande, y rema-
 tan con medias Bolas crecidas de Bronze dorado a fue-
 go; toda la altura desta Fabrica (y lo mismo es de la otra)
 es de cinquenta y tres pies, y el ancho veite y ocho.

*Estatuas de
 el otro entie
 770.*

En el lado de la Epistola està el Rey Filipo Segundo,
 Fundador de esta Marauilla, armado, y sobre las Armas
 Manto, ò Capa Real, en que sienta el Escudo de las Armas
 Reales, de Piedras de diuersos colores con primor extra-
 ordinario, correspondiendo en todo a Carlos Quinto; la
 cabeça descubierta, las manos orando, su Sitial delante, y
 cogines, en que se ponen de rodillas. A su lado, y junto al
 mismo Sitial, la Reyna Doña Ana su vltima, y quarta Mu-

ger, Madre del Rey Filipo Tercero, hija, y nieta de Emperadores. Detras del Rey, la Reyna Doña Isabel su tercera Muger, allado derecho la Reyna Doña Maria Princesa de Portugal, su primera Muger, Madre del Principe Don Carlos, que esta detras dellas. Todas estas Estatuas hizo Pompeyo Leoni, y muestran en el aliento de la obra lo mucho que alcanço en el Arte de la Escultura, y vaciados. A y aqui tambien Epitafios e Inscripciones, como en la otra Tribuna, y con el mismo orden. El Epitafio dize;

D. O. M.

PHILIPPVS II. OMNIVM. HISP. REGNOR.
 VTRIVSQUE SICILLÆ, ET HIERVS. REX CATH.
 ARCHIDVX AVSTR. IN HAC SACRA ÆDE
 QVAM A FVNDAM. EXTRVXIT SIBI V. P.
 QUIESCUNT SIMVL ANNA, ELISABETHA,
 ET MARIA VXORES CVM CAROLO PRINC.
 FILIO PRIMOGEN.

Epitafios.

En el lugar vacio adelante dize assi:
 HIC LOCVS DIGNIORI INTER POSTEROS,
 ILLO QVI VLTRO AB EO ABSTINUIT,
 VIRTVTI ERGO ASSERVATVR, ALTER
 IMMVNIS ESTO.

Que suena: Este lugar que aqui queda vacio, le guardo quien le dexò de su grado, para el que de sus descendientes fuere mejor en virtud, de otra fuerte ninguno le ocupe. En la Inscripcion, que esta a las espaldas se lee:

SOLERTI LIBERORVM STUDIO POSTERIS
 POST DIVTINA SPATIA AD VSUM
 DESTINATVS LOCVS CLARIS. QVVM
 NATVRÆ CONCESSERINT MONVMENTIS
 DECORANDVS.

Quiere dezir: Este lugar queda destinado con particular, y pensado cuydado de los hijos, para que sea con sus claras memorias ilustrado, quando despues de largo espacio de vida murieren. La Inscripcion de los testeros, donde se han de poner las Armas en entrambas partes, dize assi:

PHI:

DESCRIPCION DEL MONASTERIO
PHILIPPI REGIS CATHOLICI STEMMATA
GENTILITIA PATERNA. QVOT LOCVS CÆPIT
ANGVSTIOR SVIS GRADIBVS DISTINTA,
ET SERIE.

Ya los declaramos hablando del Emperador: Encima de este orden, se haze otro Frontispicio, como el de la otra parte, con toda correspondencia.

Armas Reales.

El Escudo de las Armas Reales, tiene mas diuersidad, y es de mas precio, y estima, formado todo de diuersas Piedras de igual dura, perpetuidad, y lucimiento; venfe sobre èl tres Tìmbres soberuios de metal dorado; el de en medio es vn Leon con espada en la mano, y Corona en la Cabeça, y a los lados dos Serpientes, ò Dragones harto significatiuos; porque el Leon Coronado, y con espada, es lo mismo, que el Rey con Iusticia, y Fortaleza; y los Dragones, ò Serpientes representan la Prudencia; que son tres Virtudes, que ilustran a los Monarcas.

Aqui entraua aora, como en su lugar, la descripcion del Panteon, Entierro de los Reyes de España, que tiene su sitio aqui, debaxo de la Grada del Altar Mayor, en los mas profundos cimientos desta Iglesia; mas como es asumpto para mas dilatados discursos, y lo vltimo que se acabò en esta Marauilla, para Corona de su perfeccion, le dexamos para lo vltimo. Baste aora saber el sitio, que es como Peaña desta Capilla eminente, donde està con tanta decencia el blanco misterioso de la Fè, y deuocion de estos Principes; y ellos rendidos aun, en la muerte, a sus pies, sustentando como Leones el Trono de Salomon, aguardan de su piedad los premios de su virtud en la Bienaventurança.

Pintura de la Bobeda.

Tales son las grandezas desta Capilla Mayor, que no acertamos a salir de ella; porque apenas dexamos vnas, quando se nos proponen otras. Despues de tanta hermosura de Gradass, Mesas, Oratorios, Altar, Retablo, y Custodia, tiene tambien por la Bobeda sus adornos, que alegran el coraçon en leuantando la vista. Descubrese en

medio pintada la Historia de la Coronacion de Nuestra Señora, con Magestad admirable, y a los lados de las Lunetas de las Ventanas, los quatro Profetas mayores, y en las mismas Lunetas, Angeles bellos con otras guarniciones, que dan mucha ostentacion a la altura, y haze buena correspondencia con lo pintado del Coro; que son tambien de mano de Luquete, y de no menor valentia. Al fin mirado todo junto lo que se contiene aqui, y se propone a la vista en la grãte capacidad de la Capilla Mayor, iguala, y aũ excede en valor a todo el resto de la Iglesia. Quien juzgare, que me alargó, venga a verlo, y dira, que me he quedado corto.

DISCURSO VIII.

De los Relicarios de este Templo, el numero de sus Reliquias, y otros preciosos adornos:



A que auemos discurrido por lo que ay en la Capilla Mayor, parte principal deste Templo, Esfera del disfrazado Sol de Iusticia, Relicario de la mejor prenda del Cielo, y Archivo de todas las riquezas de la Gloria, en quien se ven tantas, y tan grandes de la tierra, sera bien, que digamos algo de las Reliquias, Tesoros, que de su parte realzan mucho la estimacion, y precio de tanta Magestad, en esta Basilica dedicada a su veneracion. Pero aduirtamos primero, que aunque indiferentemente, a estas Casas, ò Edificios Sacros, los llamamos vnas vezes Templos, y otras Baslicas, ay mucha diferencia entre estos nombres, que Templos se dizen con propiedad, y con fuerza, en quanto estan leuantados, y consagrados para hazer sacrificio a Dios, a quien solamente se hazen, y no a las criaturas; pero estas mismas Fabricas se llaman Baslicas, en quanto se ordenan para ornato, y reuerencia de las Reli-

Templo, qual se dize con propiedad.

Basilica qual.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

quias de los Santos, ò para cõseruar, y venerar sus menorias, y sus Imagenes, y que alli los honren, como a tales, y les pidan, y supliquen sean Intercessores, y Abogados delante del Señor.

Este nombre Basilica, no dize respecto à sacrificios, pues aun los Palacios de los Reyes se llaman Basilicas: y de alli se tomó el nombre, como lo adierte nuestro Doctor de España San Isidoro, para significar los Templos, y Iglesias de Dios, y de sus Santos, que como grandes, y Soberanos Principes, reynan con Christo. Y de la misma fuerte vn mismo Altar, y vna misma piedra se llama Altar, y Sepulcro, porque en ella se haze sacrificio à Dios, y se encierran las Reliquias de los Santos; y debaxo de esta razon de Sepulcro, se consagra, y dedica al Santo, y no en razon de Altar, que es solo deuido a Dios. Lo mismo dezimos del Templo, que como Basilica se dedica a los Santos, como si fuesse vna Caja grande, ò Vaso precioso, donde se guardan sus Hueffos, y Cenizas. En esta, pues, se guardan tantas Celestiales Prendas destos Heroes, que apenas sabe el discurso por donde entrar, ni por donde salir; que si por la grandeza con que se hazen los sacrificios a Dios, es este Templo de los mas Insignes de la Iglesia, por la muchedumbre de Reliquias, que se veneran en él, es la Basilica mas graue, y el Santuario mas rico, que puede apetecer el deseo, para gozar de semejantes Tesoros.

Altares de las Reliquias,

En los testeros, ò frentes de las dos segundas Naues Coraterales, en el hueco de dos Altares grandes, el vno de Nuestra Señora, y el otro de nuestro Padre San Geronimo, estan los Relicarios. Cierran se por la parte de la Iglesia con ynas Puertas, que sirven de Retablo; y por las espaldas con otras muy grandes de Acana, y Caoua, por donde se ponen, y quitan, aderezan, y limpian. En abriendose las Puertas, corridos los Velos de seda, que tienen delante, se descubre el Cielo. Ven se por sus ordenes, y Gradadas, ynas mas adentro, y otras mas afuera, diuersas hileras de Vasos muy hermosos, de oro, y de plata, adornados

con

con Piedras singulares, con Cristales finisimos, vidros Cristalinos, y otros metales dorados, que reuerberando lucientes, deslumbran los ojos, y encienden el alma, poniendo en ella juntamente temor, y reuerencia, y hazen como naturalmente, ò sobrenatural, que es lo mas cierto, inclinar la rodilla, y derribar el cuerpo hasta la tierra. Tiene cada vno de estos Relicarios, a siete Gradass principales, distantes vna de otra cosa de vna vara; y entre cada dos Gradass, otra mas adentro, para la mejor distribucion destas Joyas Diuinas. No sera posible referir la copia grãde que aqui se descubre de Reliquias, si auemos de hablar de cada vna en singular, porq̃ son casi sin numero; y assi solo procurarè dezirlas por sus generos, y no dexarè de hablar, en particular de las que no se pueden disimular tanto, por su estima, reuerencia, y grandeza.

Entremos lo primero por las de nuestro Saluador, que assi como se dio, y se quedò con nosotros todo, nes dexò algunas de sus preciosas joyas, incomparables, y Diuinas. Ay vna Forma consagrada de mas de docientos años, con señales de sangre en tres roturas, que la hizieron los Herreges Zuinglanos, que la pisaron en la Ciudad de Gorkamia en Olanda. Tãbien tenemos aqui deste Señor Soberrano, vn Cabello de su Santissima Cabeça, ò Barba, dẽtro de vna rica Bujeta, de quiẽ si està pendiente nuestra vida; està con la mayor seguridad; nunca la ocasiõ de los bienes ofreciò mejor cabello para lograrlos. Ay muchas partes de su Santissima Cruz, y todas admirablemente guarnecidas en Oro, en Plata, en Piedras, Vasos, y Caxas, y Cruzes preciosas, singularmente la que se adora el Viernes Santo, que es de mucha grandeza.

Onze Espinas de su Corona, que traspassan el alma con sus puntas, al cõsiderarlas en las delicadas sienes de aquel amoro sissimo Rey de la Gloria. En vn joyel de Cristal, alto, con pie, y guarniciones de oro esmaltado, estã las cinco, y tienen vn asiento de su misma calidad, y estimacion, que es vn pedaço de la Soga con que tuuo atadas las

*Reliquias
de Christo
nuestro Se-
ñor.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

manos, ò la garganta, aquel inocentissimo Cordero, como si forcejara, como si se resistiera a la victima. Otrás dos tienen dos Angeles de plata en las manos, en vnas Pyramides, ò puntas de Cristal, y las otras están en vnas guarniciones ricas, mas todo es pobre respecto de tales Prendas.

Ay vno de los Vasos, en que los Reyes Magos le ofrecieron los dones, con Oro, Incienso, y Myrra de lo mismo, con que le confesaron Dios, Hombre, y Rey. Es de vna Piedra hermosissima, parece Agata. Ay tambien vna parte de vno de los Clauos, que traspasaron, y rompieron sus manos, y sus pies; y otra de la Esponja, que pusieron en su boca, llena de vinagre, quando estaua en la Cruz; el postrer regalo que le hizieron los hombres, y de la propia cosecha de su viña. Ay otra parte de sus Vestiduras, y vn poco de lienço, que quedó con algunas señales bastantes, ò manchas de su sangre, con que sacò las de todo el mundo. Otros pedaços de la Coluna, donde le ataron para açotarle, y del Pescetre, en que nació para morir por nosotros, que combidan a los coraçones a hazer se pedaços de compalsion, y de agradecimiento. Todo està en riquissimos Vasos, y guarniciones, mas no es mucho, que los Reyes se señalen en dar sus riquezas, a quien les dio tantas en estas prendas suyas, que para la estimacion, y reuerencia que se les deue, aun es pequeño este prodigioso Edificio.

*Reliquias
de nuestra
Señora.*

Entra en segundo lugar su Santissima Madre, de quien tenemos tambien algunas Reliquias, que alegran el coraçon de los que viuamente consideran el precio, y valor incomparable, que les dio su dueño. Tres, ò quatro partes de sus Vestiduras están juntas en vn Relicario, adornos de aquel purissimo, y virginal Cuerpo, y Sangre, de que se formò el de Iesu Christo Señor Nuestro su Hijo. Ay tambien vn poco de lienço, con que se enjugaua los ojos al pie de la Cruz, quando juntandose aquel Aljofar de la Aurora con los Rubies del Sol en su Occidente, se incor-

porauan en el Tesoro de nuestro rescate. Y fuera desto ay vn Cabello fuyo, que se puede sospechar, que es el que esparcido por el cuello enamorò al Esposo; de Cristal es el Vaso en que estan estas Reliquias, con su sobrecopa, y guarniciones de oro, y le tienen dos Angeles puestos de rodillas, denotando la veneracion que merecen las prendas de su Reyna, y Señora nuestra, eleuada sobre todos los Coros Angelicos en el Cielo.

Dicho esto assi, seguiremos aora otro orden, para dar noticia de las demas Reliquias, y sera comenzando por los Cuerpos enteros, y descendiendo a las mas notables, y luego a las que no son de tanta cantidad, hasta las mas menudas; que de esta suerte podremos conseguir alguna claridad en tan inapeable multitud. Los Cuerpos enteros, que ay en estos Depositos illustres, son onze, que bastauan para enriquezer onze Marauillas; y aunque enteros, son partes, y miembros de este gran Cuerpo de la Iglesia, de quien en este sentido, es la Cabeça Christo Señor Nuestro, y su Madre Santissima el Cuello.

El primero es vn Cuerpecito entero de vn Santo Niño Inocente, natural de Belen; del mismo Tribu, y descendencia de Iudà, tan chiquito, que parece de vn mes; y tan antiguo, que tiene ya de duracion mil y seiscientos y sesenta y siete años; y algo mas, segun la cuenta; mas quien conserua incorruptible su terneza, tiene poder para esso, y para todo. Guardase en vna Arca guarnecida de muchas flores, y torçales de oro, que pone alegria el mirarle. Otro Niño ay casi entero, ò le falta poco. El tercero es de San Mauricio, aquel valeroso Capitan de los Thebeos; està en vna Caja de metal dorado, Plata, y Cristales, harto estimable, y es de los primeros que entraron a ennoblecer esta Casa; y assi tiene en este Templo particular Capilla. El quarto es de San Teodorico, ò Teodoro Martir; està en vna Caja rica de Plara dorada, y Cristales. El quinto es de

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

San Coustancio Martir, Senador de la Ciudad de Treueris, martirizaronle con otros del Senado, a doze de Diciembre, en la persecucion de Diocleciano. El sexto es de San Mercurio, glorioso Martir, en la persecucion de Decio, y despues de algunos años, escogido de Nuestro Señor para librar a la Iglesia de la malicia de Iuliano Apostata, y castigar sus blasfemias, dandole vna lançada, de que murió, como lo refieren San Basilio, Damasceno, y otros. El septimo es de San Guillelmo, Duque de Aquitania. El octauo de San Marino Martir. El nono de San Felipe Martir, hijo de Santa Felicitas. El dezimo de San Honorato Martir, y el vndezimo de Santa Beatriz Martir.

Embìo este Santo Cuerpo el Papa Inocencio Dezimo a la Serenissima Reyna nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria, estando en Milan, quando venia a casarse con el Catolico Rey Felipe Quarto, Nuestro Patron; y llegando a España, y primero que a la Corte, a esta Marauilla, le dexò aqui, para aumentar su veneracion. Està en vna Vrna de Plata de muy costosa formacion, adorno, y grandeza, con algunas guarniciones doradas, que le dan mucho lustre; y los demas estan en Caxas, ò Arcas de no menos lucimiento. Es verdaderamente de grandissimo consuelo el ver aqui tal compañía, tales Abogados, que sabiendonos aproueechar de sus exemplos, tendremos ciertos sus faouores, y patrocinios.

Cabeças de Santos.

Las mas notables Reliquias, despues de los Cuerpos enteros, son las Cabeças, como partes mas principales del Cuerpo. Y de este ay en estos Santos Tesoros mucha riqueza; ciento y tres son las que ay enteras, y entre ellas en vna Cabeça de Plata, ay vna puesta con Diadema dorada, en que con letras dize: CAPVT SANCTI LAURENTII; mas aunque la Antiguedad, y el testimonio lo confirman, y prueban, con todo esto nuestro Fundador entendia, que era de alguno de los Santos Thebeos

Mar-

Martires, que se llamaua así, o la bautizaron con esse nombre. Deuian de nacer estas dudas; de la ansia con que buscaua las Reliquias de su Protector Sagrado. Otra ay, que no tiene duda, y es la del valeroso Rey San Hermenegildo, martirizado por su Padre mismo, y admitido de el del Cielo para mejor Corona, y Imperio: guardase en vn riquissimo Cofre, que ofreció la Serenissima Infanta Doña Isabel Eugenia Clara, a su Padre el Rey Filipo Segúdo, bien empleado en tan preciosa joya. Ay otra, que tiene titulo de San Dionisio Arcopagita, discipulo de San Pablo, y tambien juzgauá el Fundador, que era de las bautizadas, que las llaman así, porque aunque aya certeza de que son de Santos, en ignorandose el nombre, los Pontifices condescienden con la deuocion; la verdadera, y propia, dicen que está en Paris.

Esta tambien aqui la Cabeça del Santo Pontifice San Blas Mártir, y otra de vn Niño Inocente, de aquellos, que fueron flores en la Primavera de la Iglesia, granos de Aljofar, y Rubies; por la cándidez, y derramada sangre, con que començo a texer su Corona. Aqui está tambien la Cabeça de San Iulian, que dicen fue vno de los Setenta y dos Discipulos; y las de San Felix, y San Aduco, que es lo mismo, que Santo añadido, que juntandose al primero para padecer Martirio, y no sabiendole otro nombre, le llamaron así. Están fuera destas las Cabeças de S. Teodorico, y de S. Dorotea Virgen, y Mártir, y la de San Teofilo Mártir, que le conuirtió la Santa con cierto presente milagrofo, que le hizo, como se refiere en su vida.

No ay para que detenernos en especificar otras muchas, hablemos solo aora de la que auia de ser la preferida; aunque de estudio la ayamos dexado para este lugar. Es la del Máximo Doctor de la Iglesia San Geronimo, sana, madura, y graue Cabeça; bien lo dicen sus trabajos; bien lo publican sus monumentos. Estaua esta preciosa joya en el Conuento de las Dueñas Blancas, de la Orden de San Agustin, en la Ciudad de Colonia

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Agripina, que es la Vocacion de Santa Maria Madalena, tenuta alli de tiempo inmemorial en suma reuerencia. Sacose con dos testimonios muy autenticos, a peticion del Rey Filipo Segundo, que quiso autorizar con ella esta Marauilla, que con tanta deuocion auia entregado a su Orden. Esta puesta en vn Templete de hermosissima vista.

Todas las demas, en preciosos Relicarios de metal dorado, fingidas las Cabeças, y rostros de mucha belleza, vnos de Varones, otros de Muger: los de los Varones estan en el Altar de San Geronimo; y los de las Santas Virgenes, en el de Nuestra Señora; entre las quales esta vna Quixada entera, con muchos dientes, de Santa Ines Virgen, y Martir; y otras Cabeças de las Onze mil Virgenes, que entran en el numero que diximos; y de Calcos grandes, que estan compuestos en forma de Cabeças, ay mas de sesenta de valerosissimos Martires, sin otros cien despojos Santos, que mueuen a suma reuerencia.

Braços de Santos.

Despues desto, estan grande el numero de Braços, o la mayor parte dellos, y Hueffos, y Canillas principales, que se llaman Reliquias Insignes, que no se hiziera creible, sino estuieran ya reducidos a quenta, porque pasan de seiscientos. Harèmos memoria de algunos; y sea el primero el del Santo Martir, y Patron de esta Casa San Lorçço, que vino de Saboya, donde le auia embiado San Gregorio Papa; es el Hueffo principal del Codo al ombro, esta en vn Braço de Plata, de hechura tan antigua, que da suficiente testimonio.

Otro ay del Insigne Patron de España Santiago Apostol, que tantas vezes cõ la Espada ha sido terror de los Moros. Otro de S. Bartolomè Apostol. Otro de la Madalena; y otro entero con la mano, q̄ aun se tiene su pellejo, de vn Niño Inocente; buena dicha le mando en los fauores del Cielo, al q̄ tiene tales braços de su parte para cõseguirlos. Ay tambien el jamas torcido Braço del Santo Martir

Español Vicente, natural de Huesca, y el de la Santa Virgen, y Martir Agueda, entero todo, con su pellejo, y mano, puesto en vn braço, de Plata. Otro de San Ambrosio, Doctor de la Iglesia, y braço de tanta fuerça, que derribò a sus pies a aquel valiente, y piadoso Emperador Teodosio Español. El de Santa Barbara; el de San Sixto Papa, compañero de nuestro Laurencio; el de San Ibon, y otros infinitos braços, de quien podemos fiar el buen despacho en los mas arduos negocios de nuestra saluacion, que son los que deuenos traer siempre entre manos. Muchos de los que quedan en silencio, son de aquellos dos Santos Esquadrones, que pelearon debaxo de las Vanderas de San Mauricio, y Santa Vrsula.

Tambien ay vna mano del Papa San Sixto, que deue de ser la misma con que entregò a San Laurencio los Tesoros de la Iglesia, que le auian dado los dos Filipos Emperadores Padre, y Hijo; y aqui donde està, parece que haze lo mismo; acompaña la vn dedo del mismo Martir Laurencio; y otro de la Santa Matrona Ana, en dos Relicarios muy costosos, dedos q̄ se meten por los ojos, y tocan en el coraçon. Largo Arancel, y Padron se podia hazer en esta Santa Anotomia, de otros muchos Huesos, y Reliquias del pecho, garganta, y costillas, y otras partes, que están aqui en ricos engastes, y Vasos, y algunas cõ particulares Indulgencias, como la de San Albano, costilla hermosamente guarnecida, embiada del Papa Clemente, al Rey Filipo Segundo, para la hora de su muerte, y las que embiò el Duque de Mantua, con Iubileo, el dia de S. Iuan Bautista; mas es hazer incomportable esta Relacion; baste dezir de las Reliquias Insignes.

No se puede dexar de referir aqui, antes que llegemos a otras, la de nuestro Martir Español, y Patron S. Laurencio, que es la mitad del Hueso del anca, y el caso que succediò con èl, milagroso; que queriendo el Papa Gregorio XIII. embiar vna parte deste Hueso para este su Monasterio, mandò, que se partiesse con vna sierra hecha a

*Reliquiano
table de San
Lorenzo.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

propósito, y en tres vezes que le aserraron, y la tercera delante del Pontifice, no le hizieron mas mella, que sino le huuieran tocado; y despues sin violencia, ni fuerça, se partiò el mismo por medio, y por lo mas fuerte. Lo qual viendo los Ministros, dixeron admirados: este Santo a España se quiere boluer. Así lo refieren el testimonio, y letras de su Santidad. Diò tambien la Reyna Doña Maria Ana de Austria vna Reliquia del mismo Santo en vna rica ca xa de oro esmaltado.

Ay tambien vn muslo del mismo glorioso Martir, entero, y con su pellejo tostado, y aslado, y se ven en èl las aberturas, y agujeros, que le hizieron con los garfios, y hurgones, con que le asian, y boluian sobre las Parrillas. El Relicario, en que se guarda, es de Piedras preciosas, y dorada Plata, con algunas pieças de oro esmaltadas, à manera de vna Torre, que se leuanta con dos ordenes de Columnas de finisimos Iaspes. Esta fue la primera Reliquia, que recibì el Fundador en esta Casa del Inuicto Martir. Protector suyo; y es la mayor, y mas preciosa. En otro Relicario de la misma forma, y valor, estàn otros dos Hueffos de San Orencio, y Paciencia, Padres del mismo Santo, que de tales Arbolestal Fruto.

*Reliquia de
el Apostol S.
Pablo.*

Otro Hueffo ay del muslo del Apostol San Pablo, que por solo èl se puede llamar mil vezes dichosa esta Casa, como Roma por tener los Cuerpos de los Principes de los Apostoles. De San Martin Obispo, ay otro Hueffo del muslo, y otros muchos, que dexarè en silencio, por ser de Santos no tã conocidos de todos. Solo dirè de la Rodilla del glorioso Martir San Sebastian, que està toda entera, con parte del mismo pellejo, en vn Vaso de Cristal grande, cõ sobrecopa, y pic, bien guarnecido, que es de lo mas venerable, que ay en este Tesoro: y de los demas deste genero dirè en suma, que passan de quinientos: muchos dellos, de los Esquadrones Santos, que he referido, y de otros valerosos Martires.

*Canillas de
Santos.*

Mayor es el numero de los Hueffos de la Rodilla aba-

no, que ay en estos Santos Archiuos, que passan de seiscientas piezas. Entre las señaladas, y notables Canillas, son las de los Santos Martires de Alcalá; Justo, y Pastor, escogidas del mismo Rey Filipo, quando traxeron gran parte de sus Cuerpos a su Patria. Otro Hueso de la misma parte, de San Vicente Ferrer, natural de Valencia. Otro de vn Santo Niño Inocente, con su pie, y su pellejo. Otro de la Santa Virgen, y Martir Leocadia, que padeció en las Mazmorras de Toledo. Y otro del Santo Confessor S. Diego de Alcalá, con dos Huesos de esta misma parte, que siempre está manando vn licor, como de azeyte, que humedece, y maneja los paños, y cendales sobre q̄ asienta; que es prodigio digno de toda admiracion, que la virtud de su piedad, y limosna, aún despues de tanto tiempo la está mostrando en lo que da. Otro tambien ay notable de San Siluestre Papa; y porque lleguemos con este discurso à lo postreto, harè memoria de dos pies dignos de ponerse sobre las Estrellas:

El vno es de San Filipe Apostol, con parte del pellejo, y muestra era hombre de buen cuerpo. El otro es del Inuicto Laurencio, con los dedos mas enteros, aunque escogidos, y entre ellos se tiene vn carboncillo apretado, que para los ojos de la piedad, es Carbunco en el lucimiento. Los Relicarios en que estan, son de vna misma hechura, a modo de Custodias, con sus Colunas, y remates de hermosa labor.

Sin estas, que hemos visto, ay mas de otras mil y doscientas de Huesos de a fema por lo menos, y de alli arriba. Otras tantas ay tambien de menos cantidad; y de las mas mentadas vn fin numero; y para que no nos cansemos, todo se dize, con aduertir, que no tenemos noticia de Santo ninguno, de que nõ aya aqui Reliquia, sino es de dos; que son, San Ioseph, y San Iuan Euangelista. Hasta de Profetas, antes de la venida de Christo al mundo, ay muchas, y son verdaderas, como las de Roma; de Apostoles muchos Huesos grandes; de solo San Andres, ay vn Reli-

*Reliquias
mayores*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

cario lleno; y de los dos Euangelistas San Marcos, y San Lucas, y tambien algunos.

Zelo de Filipe Segundo.

De Confessores, Doctores, y Virgenes Santissimas; grande copia; y no es marauilla se juntasse aqui tan numerofo Tesoro, si se atiende, a que le solicitò vn Rey piadoso, y Rey como Filipo Segundo, cuya santa codicia no perdonaua diligencia, que no se hiziesse para traerlas de todo el Orbe, hasta buscar modo como sacarlas de entre los Hereges, y enemigos de la Iglesia Catolica, para que viniessen a tener en esta Basilica la veneraciõ, estimaciõ, orden, aliño, y compostura, que tienen, en tanta diferencia de Vasos, y Caxas, de materias, y hechuras tan diuerfas, y de tanto precio, que es como imposible el referirlas, y pintarlas; y cada dia se van multiplicando por la piedad de los Reyes, Patrones desta Marauilla, que nunca cesan de ilustrarla con tan gloriosas prendas, como se ve en las que aumentò el Catolico Rey Filipo Tercero, y en las que ha aumentado el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande, en Relicarios de mucho valor, y lucimiento.

La Mecina:

Oy vienen a ser en todos quinientos y quinze Vasos, que cada vno monta mucho, y singularmente la Mecina, que es vna muger de Plata, que se representà a la Ciudad deste nombre, poco menor del natural, con las Reliquias de San Placido, y sus compañeros, en vna Custodia de oro, que tiene en la mano derecha, que pesa vna arroba; y Corona, Collar, y Apretador de oro tambien, con preciosissimas Perlas, y Diamantes, es cosa admirable; presentòsela aquella Ciudad al Rey Filipo Tercero.

Caxas de los Relicarios altos.

Encima de estos dos Altares, en la Capilla, que se haze a los treinta pies, se leuantan otros dos grandes Relicarios, en dos Caxas de madera, al modo de los Organos, doradas, y estofadas, llenos tambien de Reliquias; mas la traza haze disonancia, respecto de tanta grãdeza como cõtienen en si, y notable fealdad en la Iglesia, que le quita su buena correspondencia, y le impide la luz del Oriente, que es importante en aquellas Naues, y tiene otros incõ-

uenientes en buena Arquitectura. El Catolico Rey Filipo Tercero, aduertiendo esto (y que sabemos si entre otras cosas se lo auia dexado aduertido el Fundador su Padre, ò insinuado, como la obra del Panteon) tubo determinacion de hazer dos Retablos, como el del Altar Mayor en estos dos Altares, ò ponerlos con tal disposicion, que correspondiesse su grandeza à lo demas deste Templo, y a la otra estimacion de tales, y tantas Reliquias, y quando se empleò en dar principio à la Fabrica del Panteon, hizo traer muchos finisimos Aspes, y Marmoles para este efecto; faltòle la vida, y quedòse todo suspendido; mas assi como el Catolico Rey Filipo Quarto su hijo, por su piedad, y obediencia, ha dado el complemento a la Fabrica del Panteon, llegando la hasta lo vltimo del poder, y valor imaginabile: assi de sus suceßores se puede presumir, que hã de hazer lo mismo con los Relicarios. La verdad es, que es empeño para dexar con su execucion vn Monarca, eternizada su deuocion en la memoria de los Siglos, y para ganarse mucho con Dios, y con sus Santos.

Otras muchas Reliquias ay repartidas por la Casa, en diferentes partes; y para que estè guardada de los Rayos, con que amenazan las tempestades en el Verano, ay dentro de las Bolas de las Torres, y de la Iglesia en la altura algunas dellas, y singularmente de San Laurencio su Patron, encerradas en vnas Caxas de metal, con toda decencia, y no con menos consideracion; que si los Antiguos para este mismo efecto plantauan Laureles en lo alto de las Torres de sus Edificios, con que junto con hermosearlos, los assegurauan, pareciendoles, que a estas plantas nunca llegauan semejantes incendios: quanto mas bien defendidos estaran con tan superiores Laureles?

*Reliquias
de las Torres.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

DISCURSO IX.

De la Sacristia de este Templo, sus Pieças, y adornos.



A parte, de q̄ se ofrece tratar aora despues del Tēplo, Coro, Capilla Mayor, y Relicarios, es, digamos lo así, la Recamara Real desta Casa de Dios, y se ve en su Architectura, adornos, y riquezas, tal, q̄ luego la juzgan todos digna de semejante titulo. Entrase a ella, desde el Templo, por el Angulo, que haze la Naue de Oriente con la del Mediodia, donde tiene la Puerta, arrimada a la del Panteon, y a la Escalera, por donde se sube al Tránsito, que a los treinta pies dà buelta a toda la Iglesia; y lo primero que se encuentra, es la Antefacristia, Pieça hermosa, y alegre, donde serà fuerza de tenernos alguna cosa; efecto, que haze en todos al verla, por la curiosidad de repararla.

Antefacristia.

Su tamaño es de veinte y cinco pies en quadro. Las Paredes adereçadas con blanco estuque, hasta la Cornija. La Bobeda pintada toda de Grutescos varios, y agradables. A la vanda de Oriente està sentada vna Fuente de Marmol pardo, donde se lauan para dezir Missa, soffenida sobre vnos Modillones del mismo Marmol istriados, de mucha autoridad. La Pila tiene de largo veinte y dos quartas, y de ancho cinco y media, toda de vna pieza, labrada con muy claro pulimento; sobre ella se haze vna Fachada de Marmoles, y Iaspes embutidos, en que se reparten cinco Nichos con sus Pilastras de orden Dorico: y debaxo de los Nichos otros tantos Caños de Bronze, dorado por donde sale el agua por cinco cabeças de Angelillos de el mismo metal. Encima de la Cornija, sobre vnos Pedestales resaltados, rematan su Fabrica vnos Globos de Iaspe, con que queda la Fuente de grande hermosura, y diferencia. A los lados tiene dos Puertas de a siete pies y

me-

medio, cuyas lumbas, Linteles, y sobre Linteles, son del mismo Marmol, y luego están las Tobajas, en que después de lauarfe, se enjugan, y limpian los Sacerdotes, y Ministros del Altar.

Por los otros tres Lados ay tres Puertas grandes, la vna por donde entramos de la Iglesia, la otra que le responde para la Sacristia, y la otra, que sale al Claustro principal, todas de a diez y seis pies de alto; con lumbas, y Linteles enteros. Lo demas de estos lados, se adorna con asientos, y Respaldares de Nogal bien hechos, que sirven juntamente de Caxones para guardar los Roquetes de los Acolitos, y para otros menesteres. El suelo es todo de Marmoles diversos, con sus compartimientos vistosos.

En lo alto de la Bobeda fingela Pintura el Cielo abierto con Nubes, y arboles, por donde viene vn Angel bollando como a dar aguamanos a los Sacerdotes con vna Jarra, y vna Tobaja, para significar la pureza de Angeles que pide el Ministerio, y la solicitud con que andan ellos entre los que le exercitan.

Las Paredes hasta la Cornija están vestidas de excelentes Quadros de Pintura, Ioyas sagradas con que ha enriquecido esta Marauilla el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande, entresacandolas de las que de todo genero adornan el Real Palacio de Madrid, dando con apartarlas de su vista, nueuo, y singular testimonio de su amor a esta santa Casa. Aduirtió su Magestad estar pobres de Pintura algunas Pieças, en particular esta, y la de la Sacristia; y como en todo quanto le dexò lugar su Grande Abuelo en esta estupenda Fabrica de su piedad, ha empleado su Real animo en la exornacion, y aumento, sin que aya parte alguna donde no se hallen prendas deuidas a su zelo, y grandeza; no permitiò se dilataffe el reparo de esta falta; y así ordenò que con las Pinturas antiguas, que aqui estauan, se compusiesse otras Pieças menos Principales, y en estas se ajustassen las que iremos refiriendo, juntamente con las que auia en ellas de estimacion.