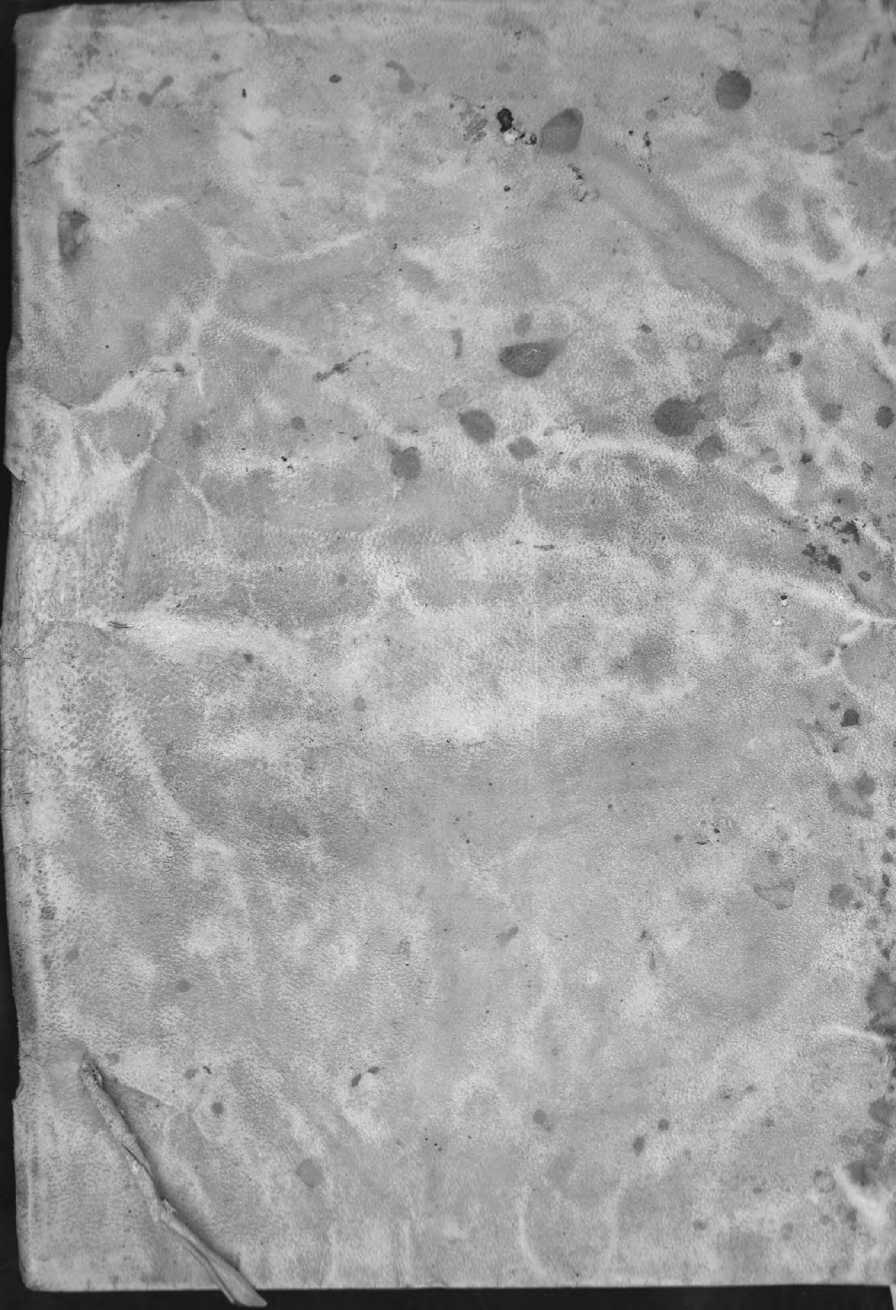




A-257

108



De Gynghael de Looze



R
43096

Cat 176

Tc 144

Estanislao Rodriguez

1000000000



DESCRIPCION B R E V E

DEL MONASTERIO DE S. LORENZO

EL REAL DEL ESCORIAL.

UNICA MARAVILLA DEL MUNDO.

F A B R I C A

DEL PRUDENTISSIMO REY FILIPO SEGUNDO,

NUEVAMENTE CORONADA

POR EL CATOLICO REY FILIPO QVARTO EL GRANDE

CON LA MAGESTVOSA OBRA DE LA CAPILLA

INSIGNE DEL PANTHEON.

Y TRANSLACION A ELLA DE LOS CVERPOS REALES.

DEDICADA A LA CATOLICA, Y REAL MAGESTAD DE LA

Reyna nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria, vnica Gouernadora
de los Reynos de España.

POR EL PADRE PRAT FRANCISCO DE LOS SANTOS, LECTOR

que ha sido de Escritura Sagrada, y Rector en el Colegio Real de la misma Casa, Prior del

Conuento de San Geronimo de Bornos, Visitador General de Castilla, y agora

actualmente Historiador General de su Orden.

Año



1667.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Ioseph Fernandez de Buendia.

DESCRIPCION

B R E V E

DEL MONASTERIO DE SIORINZO

DE LA REAL DTL ESCORIA

DE LA REAL M. DE AVILA DEL MUNDO

H A B E R L O A

EL REY DON ALFONSO X



QUE EN LA MADRID DEL REY EN LA CIUDAD DE AVILA

EL DIA VEINTIUNO DE MAYO DE MIL E CINCO CIENTOS E CINCUENTA E OCHO

ANOS EN LA CIUDAD DE AVILA DEL MUNDO

Yo el Rey



Yo el Rey

Yo el Rey

A LA
MAGESTAD
DE LA REYNA N. S.

DOÑA MARIA ANA DE AVSTRIA:

VNICA GOVERNADORA

DE LOS REYNOS DE ESPAÑA.

SEÑORA



Oprezco con todo rendimiento
a V. Magestad en los Discursos
de este pequeño Libro, vna
Descripcion breue de la Fabri
ca Ilustre, y Grande del Escorial, y de sus
Grandezas, y Adornos, Principios, y Fines;
para que sea Dueño de la Copia, quien lo es
del Original, y de todos quantos con el titu
lo honroio de Sieruos, y Capellanes de V.
Magestad le tenemos por habitaciõ. Obra
fuela de esta vnica Marauilla del Orbe, de
uida à la Piedad heroyca, valor, y poder del
Prudentissimo Rey Filipo Segundo, Salo
mon de España, Bisabuelo de V. Magestad,
en cuya formacion dexò altamente expref-

fadolo Catolico, y magnanlmo de su cora-
con, pues no ay parte en ella, que no este res-
pirando aquella Magestad, y denotando el
animo zeloso, y Real aliento de su Funda-
dor. Y los Coronados Sucessores suyos, à
vista, y en seguimiento de su zelo, la han fa-
uorecido, y amparado, no solo conseruan-
dola en su grandeza, sino creciendola en to-
do quanto les dexò aduertido su cuydado, y
en quanto les dexò lugar su desvelo; de fuer-
te, que es de la Corona de España la Ioya de
mayor estimacion, y de la Piedad de sus Re-
yes, sin duda, la demonstraciõ mas Religio-
sa, y grande. Mucho hizieron los Señores
Reyes antiguos, Progenitores gloriosos su-
yos, y de V. Magestad en esta Monarquia,
en muestra de esta piedad; pues se lee auer do-
tado innumerables Iglesias, y fundado Ca-
tedrales, y Religiones, y erigido en España
mas de setenta mil Templos, para culto, y
gloria de Dios; solo del Rey Don Iayme el
Primero de Aragon, se refiere auer edifica-
do mil de ellos, consagrados a la Immacu-
lada Virgen Maria Señora Nuestra; aten-
cion que remunerò el Cielo, con darle trein-
ta y tres Victorias, en otras tantas Batallas;
que

que estas obras pias son las mas fieles, y segu-
ras Armas para conseguir los triunfos. Mas
el Fundador desta Fabrica Ilustre, y los Su-
cesores Inclitos suyos, con emulacion glo-
riosa, no solo han aumetado, y multiplicado
esse numero a los Templos, sino que no han
parado hasta hazer aqui vn prodigioso Mi-
lagro; es lo del mundo esta Casa Real, Reli-
giosa, y Diuina; y auendola coronado el Ca-
tolico Rey Filipo Quarto el Grande (que
goza del Cielo) muy caro, y muy amado
Esposo de V. Magest. con la insigne Obra
del Pantheon (a que dio principio su piado-
sissimo Padre) y trasladado à tan digno En-
tiero los Cuerpos Reales de sus Mayores, y
enriquezidola con vn gran Tesoro de Pin-
turas, y otros Adornos Magestuosos, en que
ya el Real cuydado de V. Magestad tiene
tan gran parte: pareciò ser conueniente se
hiziesse descripcion de todo, para que en la
redondez del Orbe, hasta cuyos terminos
se dilata, y llega la fama desta Marauilla, assi
como se sabe que la ay en España, se sepan
tambien con especialidad las partes, y Or-
namentos poderosos de que se compone, y
lo que cada vno de los Catolicos Reyes

obrò en su formacion, a gloria, y honra de Dios, para exemplo de todos. Insinuò su Magestad (que Dios aya) acabado el Pantheon; el gusto de que se executasse assi, y cupome a mi a executar lo, obligado del precepto; que aunque reconocí no cabia en tan corta capacidad tãto assunto, me rendí a la obediencia, para ensanchar la posibilidad, y cobrar fuerças, que es enseñanza de Dios, que el que a ella se rinde, vence las dificultades, y canta las Victorias. Imprimiose; y a la somdetan gran Principe, a quien humilde la dediquè, ha corrido con tan buena fortuna, que pide ya la falta de los libros, nueva Impression; y lo que ha crecido la Fabrica en los Adornos, es tambien nuevo motiuo para que se impriman. Ningunos de los que se han escrito en esta Casa, han sabido buscar otro amparo, sino el de sus Reales Dueños, y Patronos. Y siendo lo aora V. Magestad, como vnica Governadora de esta Monarquia, para vniversal consuelo de todos; caese de su peso en mi esta obligacion; quisiera mi deseo fuera esta Obra de la perfeccion, lleno, y grandeza de aquellas que el Oraculo del Mundo mi gran Padre San Geroni-

mo dedicò a aquellas Ilustres, y Santas Ma-
tronas Romanas, que en el estado de la viu-
dez fueron estimable esplendor de la Iglesia
Catolica, en cuyos escritos hallaron el con-
suelo en la soledad, aliuio en el sentimiento,
aliento en la virtud, luz en las dificultades, sa-
lida en las dudas, acierto en los gouiernos, y
otros mil bienes. Mas se avrà de quedar en de-
seo, siendo en mi tan imposible la execu-
cion, que ya se ve la distancia que ay de vn
Doctor Maximo de la Iglesia, al mas minimo
de sus Hijos, y sieruo indigno de V. Magest.
que Dios guarde, &c.

Humilde Capellan de V. M. Q. S. R. P. B.

Fr. Francisco de los Santos.

PROLOGO.



LA Curiosidad estudiantia, ofrece este volumen las noticias de la más ilustre Fabrica, que se conoce en el Orbe, de la Marauilla de España, y del mundo; ò por dezirlo mejor, de todas las Marauillas, que celebraron los siglos, cifradas en la que dedicò al Inuicto Martir Español San Laurencio el Catholicissimo Rey Filipo Segundo el Prudente, coronandola con su nombre, y entregandola a la Orden de San Gerónimo; que asistida del Cielo su piedad, pudo juntar en vna las perfecciones de todas, sin la nota de sus vanidades, y eleuarlas con el fin a mas alta esfera, y mas segura, donde luziesen lo marauilloso, con el realce de lo Diuino. Siete prodigiosas Maquinas aplaudieron los Antiguos, que se ganaron entre ellos, por lo extraño de sus architecturas, y grandezas, el nombre, y fama de milagros: Los Moros de Babilonia, en Caldea de Asia la mayor: el Coloso del Sol en Rodas: los Pyramides en Egipto: el Mausoleo de Artemisa en Caria: el Templo de Diana en Efeso: el Simulacro de Iupiter Olympio en Acaya: y la Torre de Faraõ en Egipto: y todas siete se cuentan en la del Escorial, eminente gloria de España, quitado quanto fue en ellas Gentilico, barbaro, soberuio, y puesto en su lugar, quanto es estimable, culto Regio, y ostentoso dentro de la piedad Catolica. Sentir es este de quantos la ven, informados de lo que refieren de las otras Plinio, Strabon, Plutarco, Aulogelio, Herodoto, y otros, ponderando lo artificioso de sus edificios, y rico de sus adornos, porque en ella admiran vn agregado de sus mayores primores, y riquezas, ò por ser marauillas, yn ramillete de lo mas florido de su pompa. Aqui halla la atencion, fuertes murallas, torres, y cimborios altissimos, vn Templo grande, y hermoso, Capillas, Atrios, Porticos, y Plaças Regias; arcos, pyramides, colonas, colosos, aras, y estatuas valientes; variedad grande de pinturas; marmoles, jaspes, metales, estanques, algibes, cisternas, fuentes, jardines, huertas, aqueductos, y mil diferencias de vasos, mesas, y vestidos

PROLOGO.

facros, con que satisface el alma los deseos de saber, lo que se admirò por raro en las otras Marauillas, viendolo todo vnido en esta: y juntamente descubre en los altos fines de su ereccion Christiana, que son, el culto, honra, y gloria del verdadero Dios, y de sus Santos, la ventaja incomparable de su grandeza, a quien sin duda ceden, y se rinden todas; porque se pueda dezir con mas justa causa, lo que el otro Poeta escriuiò del Amphiteatro, quando lifongeano al Emperador Domiciano, le daua la superioridad entre los milagros del mundo:

Omnis Casareo cedat labor Amphiteatro,

Vnum pro cunctis fama loquatur opus.

Aora singularmente que se ve acabada, y ha llegado al fin de su perfeccion con la obra insigne del Pantheon, Entierro de los Monarcas Españoles, Fabrica del Catolico Rey Filipo Quarto el Grande, donde ha colocado los Cesareos huesos de sus Antecessores, con solemnissima pompa, y Magestad. No ayrà quien acomodando el concepto, no diga con repetidas admiraciones: *Omnis structura cedat structura Philippi;* porque ha quedado en tal estado su grandeza, y el todo de su hermosura, que excede a quantas llenaron el vniverso con la fama de sumptuosas, y perfectas a qualquiera luz que se mire. Los terminos faltan a la ponderacion, para significar lo primoroso, cabal, y sublime de su arquitectura; y en el empeño de compararla con alguna de las que nos describen las Historias, ya solo la del Templo de Salomon, por superior a todas, puede ser exemplar de su belleza, que si Dios, para que saliesse acertado, y a su gusto, señalò la materia de aquel Alcazar, y dio las celestiales traças de la formacion de su muralla fuerte, de los varios aposentos, y porticos, y de la sala, y retrete propio; tambien parece que anduuo en esta haziendo lo mismo, para que fuesse, como es, vn Cielo de la tierra, y el Palacio mas decente, y Real, que su Magestad Diuina tiene acà entre los hombres, donde de dia, y de noche suenan sus Diuinas alabanças, se hazen continuos sacrificios, humean siempre los incienfos,

PROLOGO.

no se apaga el fuego, ni faltan panes recientes de tanto de su presencia soberana; se aprende su Ley verdadera, se executa, se defiende, y se enseña: y al fin limpia esta habitacion suya de aquellas manchas idolatras, que afearon las maravillas Gentilicas; a imitacion del Templo de Salomon, carga con los aplausos de todas, alçandose con la fama, y la estimacion: que esso es lo que pretendiò zeloso su Fundador Prudente, segundo Salomon de España:

Vnum pro cunctis fama loquatur opus.

Tal quisiera yo, que fuera en este Libro la copia de su Fabrica eminente, y de sus grandezas, ò la Descripcion, que es lo mismo, como se representa a los ojos, y a la consideracion el original, desuerte, que no huiera diferencia: mas es forzoso que la aya, porque semejantes a sumpros, se remontan adonde no parece pueden llegar humanas fuerças. Y a no auer topado otras de mayor caudal, que me diessen la mano para conseguir la empreña, nunca intentara en pocos dias el trabajo de muchos tiempos, ni arrestara mi atreimiento a las censuras, sino es a poder de largos años, que ya sè la diuersidad de sentires, que affesta la embidia contra las obras que faca a luz el estudio:

Velle sum cuique est, nec voto viuatur uno:

Perf. Saty.
1.
In Scorp.
cap. 1.

Y sè, que para inficionar las ay tantos venenos, como ingenios: *Tot venena, quot ingenia*, dixo Tertuliano.

El Reuerendissimo Padre Fr. Joseph de Siguença, hijo, y Prior de este Real Monasterio, Historiador de la Orden de San Geronimo, fue el que primero diò a la Estampa la Descripcion de esta Marauilla, y me diò luz, exprimiendo en dilatados Discursos, todo lo que sucediò desde sus primeros fundamentos, hasta el fin, y hasta la muerte de el Fundador, ocupando en esto dos Libros de la tercera parte de su Historia, que son el tercero, y quarto, con aquel lleno de erudicion admirable, cõ que enriqueciò sus escritos, para ser exemplar de Historiadores. En el se halla muy por extenso lo que contiene esta Machina marauillosa; y no es de menos marauilla el ver, como lo dize, y lo pinta. No se

PROLOGO.

ria pequeño premio de mi trabajo, si le pareciesse yo algo en esta obra tan embaraçada, y poco capaz de elegãcia, en que he procurado, no apartarme de su caudaloso corriete, para el acierto; reduciendo à mas breue tomo sus dos libros, para facilitar mas las noticias, y refiriendo la nueva disposicion que tienen ya las cosas desta Fabrica, que en alguna manera se han mudado, segun la conueniencia de los tiempos, ò se han aumentado para su mayor perfeccion, como lo estamos tocando, y viendo.

Principalmente la causa deste empeño, ha sido la obra de la Capilla Real del Pantheon, q̄ en nuestros dias, dando fin a tan gran Edificio, le ha coronado con su grandeza, tã admirablemente, que no es posible, no sea muy gustoso à todos el saber el modo, y disposicion de Mausoleo tan Catolico, y tan deseado. Por esto he diuidido esta Descripciõ en dos Libros. El primero contiene la del Edificio todo de la Casa, por sus partes, proponiendole en la Estampa, y alguna relacion de sus adornos: y el vltimo discurso, muestra en suma, y como por junto, todas las grandezas; para los que no gustan de llegar a saberlas, por la aspereza de los terminos de la Architectura, que defazonan tanto este genero de descripciones. El segundo contiene la del Pantheon, que se muestra tambien por sus Estampas; y consiguientemente el suceso de la Translacion de los Cuerpos Reales a tã illustre Sepulcro, digna de eterna memoria. Diuido estos libros en diferentes Discursos, en lugar de Capitulos, porque fueron ellos los que forjaron la idea de Fabrica tan sublime, y porque se va en el assunto discurrendo de vnas partes à otras, para dar a entēder la connexion admirable, y correspondencia de ellas, de que resulta la hermosura grande, y proporcion milagrosa del todo. En lo que toca a la verdad, prometo ser obseruantissimo, sin hyperboles, ni exageraciones: que para ponderar tanta grandeza, el dezir lo que ella es, sin añadir, ni quitar, es lo mejor; y no puede auer otra cosa que mas bien la signifique. Los defectos que hallaran, y pondran en la obra los que todo lo censuran, seràn

PROLOGO:

muchos: más consuelome con que para semejantes gustos,
nunca salió alguna tan perfecta, en que no hallasen aque-
llas tres diferencias:

Murti.
Epig. 76

Sunt bona, sunt quadam mediocria, sunt mala plura.

Y si yo consigo el agrado de los de buena intencion, dire pa-
ra los demas, que

Non nimium curo: nam nostra ferula cœna

Malim conuinis, quam placuisse coquis.

SVMA DEL PRIVILEGIO.

EL Padre Fray Francisco de los Santos, Monge profeso del Monasterio de San Lorenzo el Real, tiene privilegio por diez años para imprimir este libro intitulado: *Descripcion breue del Monasterio de San Lorenzo el Real, y Translacion de los Cuerpos Reales al Pantheon*, como mas largamente consta de su original, despachado en el Oficio de Don Diego Cañizares y Arteaga, Escriuano de Camara. Su fecha en quinze de Octubre de 1656. años.

Tiene asimismo su Autor las demas licencias, y requisitos necesarios para su impresion.

Fee de Erratas.

Este libro intitulado: *Descripcion breue del Monasterio de San Lorenzo el Real, &c.* corresponde, y esta fielmente impreso conforme su original, Madrid, y Março a 20. de 1657. años.

*Lic. D. Carlos Murcia
de la Llana.*

SVMA DE LA TASSA.

EN doze de Abril de 1657. años, los Señores del Consejo tassaron este libro intitulado: *Descripcion breue del Monasterio de San Lorenzo el Real, y Translacion de los Cuerpos Reales al Pantheon, &c.* a ocho maravedis cada pliego; el qual tuuo ciento y ocho pliegos, con principios, y tablas; y a este precio mandaron seyendiese, como mas largamente consta de su original, despachado en el Oficio de Don Diego de Cañizares y Arteaga.

TABLA DE LOS DISCURSOS.

LIBRO PRIMERO.

Discurso primero. Motiuos que tuuo Felipe II. para edificar este Monasterio, y dedicarle a San Lorenzo, y entregarle a la Orden de San Geronimo, fol. 1.

Discurso II. Del Sitio, y Planta de la Fabrica, fol. 4.

Discurso III. De lo que se ve exteriormente en sus quatro Fachadas principales, fol. 8.

Discurso IV. Diuision del Quadro en sus partes principales, y Descripcion del Portico, fol. 11.

Discurso V. Del Templo de San Lorenzo, fol. 17.

Discurso VI. Del Coro principal deste Templo, fol. 22.

Discurso VII. De la Capilla Mayor, fol. 27.

Discurso VIII. De los Relicarios, y numero, y adorno de sus Reliquias, fol. 37.

Discurso IX. De la Sacristia, y de sus Pieças, y adornos, f. 43.

Discurso X. De la segunda parte, en que se diuide la Planta, y de los Claustros pequeños del Conuento, con las Pieças mas notables, que ay en ellos, fol. 54.

Discurso XI. Del Claustro principal del Conuento, fol. 61.

Discurso XII. De los Capitanlos, y otras Pieças principales de este Claustro, fol. 69.

Discurso XIII. De otras Pieças del Claustro alto Principal, fol. 87.

Discurso XIV. De la tercera parte en que se diuide la Planta general de este Edificio, y de los Claustros del Colegio, y Seminario, fol. 91.

Discurso XV. Del Claustro principal de Palacio, sus Quartos, Galerias, Patios, y Adornos, fol. 96.

Discurso XVI. De la Libreria principal, y de sus repartimientos, y Adornos, fol. 103.

Discurso XVII. De los Desvanes, Cantinas, Algiues, Fuentes, Jardines, y de las Fabricas de los Oficios que se ven en contorno del Edificio, fol. 118.

Discurso XVIII. Delas Abadias, Granjas, y Casas de este Conuento, y de lo que costò la Fabrica, fol. 119.

Discurso XIX. En que se refiere el numero de las grandezas, y partes de esta Casa, fol. 123.

LIBRO SEGUNDO.

Discurso primero: Los motiuos que huuo para la Fabrica del Pantheon, y sus primeros principios, fol. 132.

Discurso II. Profiguese la Obra del Pantheon, y allanase algunas dificultades hasta conseguir el fin, fol. 136.

Discurso III. De la entrada, y Portada del Pantheon, f. 139.

Discurso IV. De la Escalera principal del Pantheon, f. 144.

Discurso V. De la Capilla Real del Pantheon, y demonstracion de su Planta, fol. 147.

Discurso VI. De la formacion, distribucion, y adorno de las partes de esta Fabrica, fol. 150.

Discurso VII. De la Bobeda donde estàn otros Cuerpos Reales, y de la Sacristia del Pantheon, fol. 158.

TRANSLACION DE LOS CUERPOS REALES.

Discurso primero: Preuenciones que se hicieron para la Translacion, fol. 164.

Discurso II. Consagra se el Altar del Pantheon, forman se los Tumulos, y viene su Magestad a la Translacion, fol. 169.

Discurso III. Dase principio a la Translacion de los Cuerpos Reales, fol. 176.

Discurso IV. Profiguese la Translacion hasta el fin, fol. 181.

Discurso V. de las Memorias, y Sufragios, que se celebran, y hazen en este Conuento por todas las Personas Reales, f. 188.

Oracion Funebre Panegyrica en la Translacion de los Cuerpos Reales al Pantheon, fol. 193.

DESCRIPCION
 DEL MONASTERIO
 DE SAN LORENZO EL REAL,
 FABRICA
 DEL PRUDENTISSIMO REY
 FILIPO SEGUNDO
 LIBRO PRIMERO
 DISCURSO PRIMERO.

*Motiuos que tuuo para edificarle: dedicarle al Inuiccto
 Martir Español San Laurencio, y entregarle
 a la Orden de San Geronimo.*



Grandes motiuos, en reconocidos, y heroicos pechos, ocasionan grandes execuciones, y vna Real potēcia no se desempeña bien, sino procura igualarlos cō la obra. Fauores recibidos, crecidas felicidades, obligaciones honrosas fueron siēpre las que excitaron el valor de los piadosos Principes a demostraciones ilustres, y solo se merecieron todo el renombre de Piadosos, los que en lo prodigioso de los efectos correspondierō a lo alto de las causas. En vna Marauilla, compendio de todas las que celebrò la Antiguedad, ofreciò el Prudentissimo Rey Filipo Segundo a Dios vn Cielo en la tierra; al Inclito Martir Español Laurencio, vna Basilica del cielo; a sus Padres, vn Mausoleo Christiano; a los Monjes, Hijos de Geronimo, vna habitacion insigne; y al Orbe, vna Fabrica digna de la mayor admiraciō: y si se atiende a los motiuos, no pudo desempeñarse agratadedo

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

do su coraçon generoso, y Real, sino es con tan noble demonstracion.

*Retiro de
Carlos V.*

Retiròse el Inuictissimo Emperador Carlos Quinto su Padre al Monasterio de San Geronimo de Iuste, despues de auer renunciado en él, publicamete en Flandres, el gouierno destes Reynos, que le tocauan por heredad legitima: y el Imperio Romano, en su hermano Don Fernando Rey de Romanos. Sabida es aquella accion del Cesar, y nadie ignora la causa de su retiro, viuo siempre en la memoria de la piedad Catolica: siempre aplaudido en las edades, y nunca bastantemente ponderado entre los hombres. Desfizose de la Magestad, gloria, mando, respecto, adoraciones, y asistencias, por vencerse a si mismo; victoria que solamente le faltaua a su aliento para coronar tantas como auia tenido en su vida. Nunca se oyò voz en los Exercitos contrarios, que aclamasse victoria contra el Cesar, y este Monarca, tan de veras Catolico, Religioso, Pio, y Honra del genero humano, no quiso que el enemigo comun leuantasse esta voz entre los suyos, vanagloriandose de vencedor de su alma. El mismo contra si publicò la guerra, y para conseguir el triunfo, se desnudò de todo quanto poseia; que en semejantes batallas, tiene riesgo el que dexa algo de donde pueda asir el enemigo. Auia pensado antes, y premeditado en el campo, que seria mas conueniente para tan santos militares exercicios, y inclinòse su atencion a los desiertos, eligiendo la compania de los Monjes, que en seguimiente de su Padre, y Capitan Maximo Geronimo, caminan seguros en la conquista del cielo, a los premios que se dan a los que legitimamete pelean. Era Aguila Imperiosa del Austria, y dexando el alto buelo de las Dignidades del mundo, siempre peligroso, se abatiò a la humildad del yermo mas segura, para volar sin estorbos humanos a contemplar la luz del Sol mas verdadera. Leon de España le temia el Orbe, quando se acogió a la soledad, al abrigo de Geronimo; pareciendose en esto al otro brauo Leon,

Leon, que buscò en èl su remedio, estando en su primer Monasterio de Belen, herido de vna espina, se obligò à sollicitar su piedad, amansando la fuerça, y los bramidos. Afsi el Leon fuerte de España, como la tierra no sabe dar otra cosa, sino espinas, y abrojos, que punçà al defengaño, aun en lo mas estimable de la grandeza, y del poder, espinado de sus cosas, y lleuado de su particular deuocion à Cardenal tan santo, diligenció en èl su remedio, cierto de que se le daria, quien lleno de defengaños, fue celebre exemplar de retiros Catolicos: pues se saliò tambien huyendo de la Ciudad de Roma, quando le juzgauan los vniuersales aplausos digno del Pontificado: trocando los Palacios, por las asperezas; y la Purpura, por el silicio.

Quedò con esta accion Filipo obligado à su Padre, no solo por la comun razon de hijo, sino por la particular de Rey; que aunque le auia de heredar, y suceder en la Corona despues de sus dias, le adelantò la Dignidad, muriendo al Mundo, y ciñendole las sienes por su mano, le diò la possession de gracia, antes que se llegasse el tiempo de tomarla de justicia. Entrò gouernando la Monarquia; jounen, prudente, sano, fuerte, y virtuoso, à los veinte y nueue años de su edad, el de 1556. y atendiendo desde luego al sosiego de la Christiandad, procurò la paz, y la sollicitò por todos los medios posibles con Henrico Rey de Francia, mostrandose como Catolico Principe, muy de parte de la concordia, que entonces se necesitaua tanto, y siempre haze felices las Monarquias. Mas el año siguiente, viendo que no se conseguia el intento, y que antes se iba encendiendo mas la guerra con injusta causa, reduciendolo à las armas, estrendò su valor en aquella celebre batalla campal de San Quintin, que fue de las mayores que ha auido entre Españoles, y Franceses. Hizo poner sugente sobre aquella Ciudad del enemigo, para diuertirle de Flandres, donde andaua fatigando algunos pueblos. Viose el Francès obligado à boluer à socorrerla, y saliendole al encuentro para estoruarle la execu-

Leon de San Geronimo.

Entra a gòuernerar Filipo II.

Batalla de S. Quintin.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

cion, se vieron de vna parte, y otra gruesos exercitos, esforçados, y nobles Capitanes, Cabos de experiencia, soldados de valor; y dandose la batalla, se declaró la victoria por el Rey Catolico, al primer acometimiento de su gente, que fue con tal impetu, que desbaratada la caualleria Francesa, turbados los esquadrones, y rotas las compañías de la Infanteria, boluieron las espaldas, sin poder resistir la fuerça, y en el alcance murieron casi todos, o quedaron prisioneros. Prendieron a muchos de la Nobleza de Francia: perdióse toda la artilleria, y la presa de los despojos fue grande; no quedó vndera que no viniese a las manos de la gente de Filipo, para abatirla a sus Reales pies, juntamente con los prisioneros; entre los quales era vno el Condestable Memoransi, General. Fue esta de las primeras victorias, que tuuo este valerosissimo Monarca: y acertó por celestial acuerdo a ser a los diez de Agosto, dia en que se celebra la fiesta del Glorioso Martir Español San Laurencio, Laurel con que auia coronado su deuocion desde la niñez, para asegurarle los triunfos, imitando su constancia en fauor de la justicia. Persuadióse a que vn principio tan illustre en sus empeños, le venia por su patrocinio, y intercepcion en el Cielo; y assi en lo escondido de su pecho concibió vn alto proposito de hazer, a gloria, y honra suya, vna demonstracion tal, que en ella estuiesse siempre viuo su reconocimiento, a vista del Cielo, y de la tierra. Proeedióse adelante con la empresa, y apretando los nuestros el cerco a la Ciudad de San Quintin, sin poderlo estorbar su fuerte sitio, ni la buena guarnicion de gente, y artilleria q̄ auia dentro, la entraron a fuerça de armas, a veinte y seis del mismo mes de Agosto. Hallóse dentro mucho despojo, y fue preso el Almirante de Francia, que la gouernaua, con otros muchos Caualleros.

Aqui fue donde Filipo se confirmó en sus altos disgnios, entendiendo claro el fauor de su Santo. Dos veces en breue tiempo se vio victorioso de sus contrarios; vna

DE SAN LORENZO EL REAL. 3

en batalla campal, y otra en el combate, y expugnacion valiente de vna fuerza tan importante; presa, y cautura la mas illustre fangre de Francia; y de alli adelante fueron creciendo sus hazañas, y empresas, de bien en mejor, hasta llegar a tal punto, que vino a apaciguar su valor del todo aquellas sangrientas guerras, que desde los Reyes Catolicos apenas auian tenido treguas entre España, y Francia. Dos años despues desta vitoria, se affen-
 to vna paz en la Christiandad, la mas vniuersal que se ha visto en muchos siglos, porque entraron en ella, el Papa, el Emperador, los Electores del Imperio, los Reyes de España, y Francia, los de Dinamarca, y Portugal, la Reyna de Escocia, la Republica de Venecia, y las demas, y los Duques de Lotaringia, y de Saboya, con todos los Principes Christianos.

*Paz vni-
uersal.*

Este fue el primer motiuo que tuuo el Catolico Rey Filipo Segundo, para edificar esta Marauilla. Reconociendo a tan soberanos faouores, boluio como piadoso Principe los ojos a aquel Señor, en cuyas manos poderosas están los Reynos, y los coraçones de los Reyes, la salud, y las vitorias; y viendo que de su bondad se originauan las suyas, mas que de la fortaleza de los Caualleros, y cauallos, y que tan vniuersal paz venia de esse principio, por la intercession de Laurencio, determinò hazerle gracias, mostrando la alegria de su coraçon, por tantas felicidades, y celebrarlas, no con las fiestas, y juegos Olympios, Istmios, y Nemæos, a imitacion de Grecia, ni como los Romanos sus vitorias, y singularmente aquella contra los Latinos, cuya memoria solemnizauan los Nobles, caminando con grande pompa, con ramos de oliua en las manos, desde el Templo de Marte, hasta el de Castor, y Polux, ò haziendo, como otras vezes, de monstracion de las Trombas, y Aguilas, y de otras insignias militares suyas, sino ventajosamente a todos, perpetuando la solemnidad festiua en vna Fabrica, la mayor del mundo, en vn Templo milagroso, dedicado a su Protector inuencible;

*Antiguos,
como celebrauan las
vitorias.
Archie
Poe. Epig.*

*Dion. lib. 6.
antig.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

donde con fiestas santas, y pompas celestiales, teniendo a las manos las ramas del Laurel de España, las Reliquias de su cuerpo: se eternizassen las alabanças diuinas en agradecimiento de tan altos bienes, y se mostrassen rendidas las Aguilas del Austria, y del Imperio, con todas sus militares insignias, al Omnipotente Dios, y Señor de los Triúfos, concedidos por medio de este Laurel. Muy reconocidos al Cielo se mostraron los Ciudadanos de Betulia, por su victoriosa Iudith, y el valiente Iudas Macabeo; con el pueblo, y con sus hermanos, y el Rey Iosaphat con su exercito, en el valle de Engadi, triunfante de los Amónicas, y en los siglos de la Iglesia Católica, todos los piadosos Reyes, y Capitanes, como lo atestiguan las memorias que se celebran de sus hazañas; mas a todos quiso adelantarse Filipo, por quien era, y por quien obraua; pareciendole, que su gran potencia, y deuocion obligada, no se desempeñaua con menos.

*Iudith. 15.
6. 15.*

*Paralyp. 2.
6. 20. fol. 26*

*Muerte de
Carlos V.*

Murió el Maximo de los Cesares, Carlos Quinto, su Padre, en el Monasterio de San Geronimo de Iuste, el año de 1558. dexando al mundo absorto con su retiro, a los Principes enseñados con su exemplo, a los Monjes con su santa vida admirados, y con su feliz muerte alegres, aunque tristes por su ausencia, echando menos su humanissima, y agradable compañía, y en el codicilo postero que allí ordenó, dexó a la voluntad, y parecer de su hijo todo lo que tocaba a su entierro, lugar, y asiento de su sepulcro, y de la Emperatriz Doña Isabel su muger, y la disposicion de los Aniuersarios, y Memorias, que para siempre se auian de hazer por sus almas; y este fue otro motiuo, y despertador grande para venirse a levantar esta Fabrica; porque llegando la nueva triste al Prudentissimo Monarca, y viendose obligado a su Padre, por tantos titulos; propuso, y cerró del todo en su pensamiento el edificarla, con tales circunstancias, que se abraçassen en ella altamente los fines que pretendia. El Templo que tenia determinado dedicar, a honra de San Laurencio, qui-

fo que fuesse acompañado con vn Monasterio de la Orden de San Geronimo, Maximo Doctor de la Iglesia, Religión de España, fauorecida siempre de sus Reyes, a quie desde sus primeros años auia tenido particularissima deuocion, y a quien su Padre auia elegido tambien para acabar el vltimo tercio de su vida; dexandole antes de morir en la possession de tan estendidos Imperios; y quiso que juntamente fuesse Monumento digno de su Cesareo Cuerpo, y del de su Madre, y sepulcro fuyo, y de sus successores, y carissimas mugeres, y hijos. Mouiòle tambien a esta resolucion, el ver que en esta Monacal Familia, perpetuamente ocupada en exercicios Angelicos, hallaua todo lo que podia desear para sus piadosos intentos; la oracion, las alabanças diuinas, el rendimiento, y tributo deuido a Dios en gracias, y loores, por los beneficios recibidos. La continuacion de los Sacrificios; la ocasion de los sufragios para sus difuntos, y de las rogatiuas por la salud de los Reyes, y conseruacion de los Estados; el cuydado de guardar la ley verdadera, executarla, disputarla, defenderla, enseñarla, y otras mil cosas, que se hazen, cuyo fin solo es el culto, y gloria de Dios, y el que sollicitaua su deuocion ardiente.

Passando, pues, a España, y procurando la execucion con incansable zelo, y piedad, lo vino a conseguir todo este Catolicissimo Principe, en vn edificio de tan soberana grandeza, que fino es con la Fabrica del Cielo, no ay ya con quien compararle; porque mirando el Templo, es en la tierra la habitacion, que solo puede llamarse digna de la Magestad del Altissimo; y de quien se puede dezir con Iacob: verdaderamente no ay aqui otra cosa, sino la Casa de Dios, y la Puerta del Cielo: y el Conuento es el mas insigne del mundo, juntamente con dos Colegios honrosos, para los exercicios de las letras; y el Palacio de grandissima ostentacion, y Realeza; y todo junto, la mayor Marauilla. Dedicòla a San Laurencio, por los motiuos de sus multiplicados fauores, para que viuiesen

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Laurel de
los Troya-
nos. Virg. 2.
Ansi.*

eternamente amparados de su intercessión, los habitadores suyos. Aquello que se refiere de los Troyanos, que en medio de vn sumptuoso Palacio teniã vn Altar, y sobre el vn Laurel antiquissimo, a cuya sombra estauan los Dioses que adorauan: se vio aqui executado, sin el engañoso error, ciego de su Gentilidad. Edificò este Palacio de Dios el Monarca mas Prudente, y en medio de la capacidad insigne de su Fabrica, puso al Laurel de España, que tan propicio se auia mostrado en los empeños justos de su Patria, contra los rayos enemigos: y a su sombra a los Reyes Vicediosos de la tierra, así viuos, como difuntos, para que con Católica esperança sollicitassen los Triunfos, y las Glorias, leguros de la consecucion, por el auxilio, y socorro de los Monjes, cuyas continuas oraciones aplacan la ira Diuina, y mitigan la saña justamente concebida contra los pecados de los hombres. Estos fueron los motiuos, y estos los fines, que el Fundador tuuo para ofrecerle a Dios este Templo Marauilloso; a Laurencio esta Basílica Ilustre; a sus Padres este glorioso Sepulcro, y a los Hijos de Geronimo esta habitacion sublime, en vn desierto, cuyo retirado sitio es de tan hermoso Pais, que combida con sus circunstancias a dar mil alabanzas al Criador, mirando lo grande de su prouidencia, en lo menestratable del mundo, para enamorar a las almas al sosiego de la soledad.

DISCURSO SEGUNDO.

*Del Sitio, y Planta de la Fabrica de San Lorenzo
el Real.*

*Ciudades
mas vezi-
gas.*

EN El Nobilissimo Reyno de Toledo, Centro de la Corona de España, formada de tan poderosas Prouincias, siete leguas de Madrid, Corte de sus Reyes, y Metropoli de dos Mundos, a la parte de Poniente, junto a vna pequeña villa, llamada Escorial, nueue leguas de

Segouia, que está al Norte, y otras tantas de Auila; que mira al Poniente, y quinze de Toledo al Mediodia: en la ladera de vna sierra de las de Segouia, que llamó algunos, Montes Carpentanos, ò Carpetancos; y otros, Pyrreos, porque son ramos, ò braços, que nacen dellos, y diuiden en las dos Castillas: tiene su sitio la vnica Marauilla del Mundo, puesta al Mediodia, que es la mejor suerte de las tierras frias, como lo son estos Montes; y a quarenta y vn grados de latitud, ò altura del Polo; leuantada en la ladera donde los vapores gruesos, y exalaciones dañosas, que madruga el Sol con sus rayos, no llegan; abrigada con la misma sierra, y defendida de los Cierços, que defazonan tanto las habitaciones; fauorecida de los Zefiros, ò Fauonios, que refrescan el Verano, aunque fatigan duramente en el Inuierno, entrando por entre los cerros, que les hazen passo con su desynion. Lleno el contorno de la tierra, de mucha variedad de fuentes claras de buen agua, y arroyos, que baxan de lo alto de los riscos, golpeandose, y quebratandose en las muchas piedras cardenas, mezcladas de vna hermosa blancura con manchas pardas, de que ay grande copia en estos Montes, y es el principal material del edificio. A la vista, en los campos comarcanos se descubren arboledas, y frescuras de toda recreacion, singularmente en las Dehesas mas cercanas, acomodadas para emboscarfe la caça, y sustentarfe el ganado. Vna, que se llama la Herreria, que alinda con las paredes de la Huerta, tiene en contorno vna legua, y en muchas leguas del contorno no se halla cosa tan deleytable, poblada de diuersas plantas; es su lozanía en el Verano gran aliuio para los que habitan esta soledad; huuo en ella antiguamente Herrerias, de donde tomó el nombre, y dellas, y de vna Iglesia que estava alli, y tenia Pila de Bautismo, se llamaua la dehesa de la Herreria, de Nuestra Señora de Fuente-Lamparas. Las Montañas muestran aora las minas de hierro, y el pueblo, que está alli cerca, quedó con el nombre de

Sierras de Segouia

Dehesas del contorno

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Escorial de donde tomó el nombre.

Escorial, y aun se le dan vulgarmente a este Monasterio, por las cenizas, y escorias de aquellos tiempos: mas despues que se auezindò aqui el Laurel Español, que supo de las cenizas de su Martirio, sacar sus mayores lucimientos: de las Escorias salieron Marauillas, y el Hierro se còuirtió en Oro. A la parte de Oriente se descubre otra Deheffa, que es la Fresneda, a media legua del Conuento, ventajosa en la compostura, por lo que perficionò el Arte su naturaleza, con multiplicados jardines, fuentes, y estanques, de quien hablaremos despues. Mas al Septentrion ay otras dos, que son Campillo, y Monasterio, y en cada vna su casa de Campo, que se comunican, y dan las manos por vna espaciosa calle, con dos ordenes de espesos olmos, que corren de largo vna legua, de vna a otra, y en todo lo que se dilatan sus campos, se visten de mucha diferencia de Robles, Fresnos, Pinos, y otros Arboles, que hazen muy agradable vista. Los Montes se adornã de estas mismas plantas, y de las jaras, y alechos, cuyo verdor obscuro dura todo el año. Combidados de la abundancia de la yerua, baxan al pasto los venados, a manadas, los corços, gamos, los jaualics, de que ay gran multitud en estas Deheffas; los conejos sin numero, saltan por entre la verdura; y se halla todo genero de Aues en el buelo de este distrito; assi las que sirven para la delectacion con su harmonia, alegrando las Primaveraes, que son aqui de las mejores del Mundo, como las que dan ocasion para el diuertimiento de la caça, y admiracion con su grandeza. Hasta las Aguilas Reales tienen su habitacion en estas cumbres, y si ay Aues que anuncian los suceffos, estas deuieron de anidar aqui más que en otras partes, anunciando, que este Sitio auia de ser morada de las Aguilas de Austria.

Caza Real.

Sanidad del Sitio.

A estas comodidades, se junta el ser tan sano, que las fiebres, y dolencias, con que tantas vezes ha sido fatigada España, y peste general, que la ha affigido, de que aun ahora en muchas partes ha auido tan la fumosos acciden-

tes:

tes: nunca han llegado a este pueblo, sino es por relacion; y la experiencia nos dize, a los que le habitamos, que avrá pocos mas saludables en Europa. El ser frio en el grado que participa, le ayuda tambien para ser sano; que reconcentrandose el calor natural en los cuerpos, por la frialdad del ayre ambiente, consume los malos humores, y agilita la naturaleza: y no es tan frio, que no se pueda passar el Inuierno, sin aquellos reparos, que pide la necesidad en otros temperamentos. Las sierras de Segouia son las frias; mas el asiento de esta Fabrica, no tiene que ver con sus nieues, ni sus yelos, que el estudio, y cuydado de los que le eligieron, que lo entendian muy bien, supo tomarle en tal disposicion, que gozasse al Mediodia del calor del Sol, desde que nace, hasta que se pone, y se librasse de esos rigores todo lo posible, teniendolos mas por abrigo, que descomodidad; desuerte, que mirado à todas luzes, es lo que en vn desierto se puede desear para atender al Cielo, sin los tropiezos del mundo, lleno de honestos recreos, que mueuen a la contemplacion del que los produce, ostentando su poder en tantas diferencias; y tan acomodado para la formacion de este Edificio, que en el solo se hallaron los materiales casi todos, para fabricar la graue Maquina de su cuerpo. En estas sierras, la piedra en muchissima abundancia; en la comarea, y contorno, grandes Pinares; el de Valsain de Segouia, el Queixigar, y Naualuenga de Auila, donde se crian, y leuantan hermosos Pinos, imitando la firmeza que dà el Libano a sus Cedros. Aplaudian los Antiguos la fertilidad de la Isla de Chipre, con dezir, que de ella sola, sin valerse de otras tierras, podia hazerse vna poderosa Nave, desde la Quilla à la Gavia, porque en el contorno ofrecia en sus Montes, y en sus Campos todos los aparatos para hazerla; y con mas razon podemos aplaudir este sitio: pues los ofreció para la organizacion desta Magestuosa Nave, donde (como en la de Noe) se salvan tantas almas, que huyendo del diluuió del mundo, se encie-

Pinares del contorno.

Isla de Chipre. Strab. lib. 14.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Iran dentro de sus marcos, y mansiones.

*Planta de
la Fabrica.*

Aqui, pues, en vn llano, ò plaça dilatada, capaz de vna grande planta, tiene la suya, la Marauilla de Filipo, en forma de vn quadrangulo crecido, mirando al Mediodia, no tan derechamente, que no tenga vn grado poco mas de declinacion al Oriente, para que goze mas presto del Sol, el perfil de Mediodia, que es la principal habitacion de los Religiosos, adonde tambien cae el Aposento Real. La linea, que llaman los Cosmografos de longitud, corre de Leuante à Poniente, por espacio de quinientos y ochenta pies; y de los extremos desta linea, salen otras dos perpendiculares de Norte à Sur, de setecientos y treinta y cinco pies; y luego cierra la otra los extremos de las dos, tirada por igual à la primera, otros quinientos y ochenta pies; de suerte, que el quadro que se forma en esta planta de las quatro fachadas, para que lo digamos desde luego, viene à tener por la parte de Oriente, y de Poniente, ciento y cinquenta y cinco pies, mas que de Oriente à Poniente: y en todo su vniuersal circuito, dos mil y seiscientos y treinta, y es cada pie vna tercia de vara Castellana. Encierra en si esta, otras particulares Plantas, que llenan la Area de las partes, que en proporcionadas lineas componen el todo, con tan estremada connexion, y diferencia, que no ay ninguna en quien no se vea vn raro exemplar del Arte, y de la disposicion.

*Linea de
longitud.*

*Maestros de
Archiectura
ca.*

El principal Trazador de ella, registrada por el gusto del Prudentissimo Monarca, que le tenia grande en la Archiectura, fue Iuan Bautista de Toledo, varon en quiẽ concurrieron muchas de aquellas prendas, que al sentir de Vitrubio han de adornar vn consumado Archiecto; y Fray Antonio de Villacastin, Religioso Corista de la Orden de San Geronimo, Professo de la Sista de Toledo, y despues deste Conuento, Obrero General de la Fabrica, de grande claridad, y viueza de ingenio; con su parecer la mejorò mucho, y la aumentò, para el mayor acierto: y el segundo Maestro, Iuan de Herrera, discipulo del prime-

mero, que executò lo principal hasta al cabo: hizo vnos Diseños, ò Estampas, que se guardan en esta Casa, donde se ven claros todos sus miembros, las plantas, baxa, y alta; toda la Monte, y perfil del edificio, parte en perspectiva, y parte en simple vision: y otras secciones, y cortes, que para los entendidos en el Arte, son de grande deleyte, y provecho; donde con facilidad se conocen los gruesos, medidas, numero, y proporcion de todas las cosas.

Aqui solo pondremos el dibujo, en que se haze demonstracion del aspecto exterior del Edificio, que siguiendo la disposicion de la Planta; sobre fortissimos fundamentos se leuanta en Quadro, todo de blanca Piedra Berroqueña, salpicada de pardo, de hermoso lustre, y nobleza grande, combidando a la vista con el objeto mas gustoso, y bien traçado, que puede hallarse en el Orbe deste genero; y despues referiremos sus grandezas,

si puede auer pluma que las refiera, que parece imposible.

*Material
de la Fábrica.*





