

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Esperança, que alienta à la Corona, cõ la Ancora de la seguridad; la Caridad, que perfecciona; la Prudencia, que compone, y ordena; la Oracion, la Religion, la Penitencia, el Dolor la Obeiencia: la Humildad, que huye de vnã Corona; el Temor que se recela de vnas llamas; la Gracitud, la Constancia, la Abstinencia, el Don de lagrimas; y otras, que se llevan el afecto, y atencion, ò yã de las que pertenecen al Entendimiento, ò à la Voluntad, ò al Apetito humano sensitivo; todas con sus Divisas de muy lindo Arte, y significacion. A otra parte la Teologia, tocando con la Cabeça al Cielo, se ve con Cetro en la mano, como Reyna de las humanas Ciencias, que aqui la acompañan como Ancilas. La Mystica, la Infusa, que en suave reposo, recibe de lo alto la ilustracion; la Escolastica, la Expositiva, la Moral, en que se divide, dan à conocer lo práctico, y expeculativo en sus semblantes, y acciones. Vivas con mucha propiedad, y à vista de tanta doctrina, y virtuoso sequito de la Iglesia, se ven los Vicios despreciados, caydos, abatidos; los errores huyendo como las sombras de la luz verdadera; las Heregias, y Herefiarcas, Arrio, Lutero, Calvino, y todos los demàs, hollados, y atropellados del Carro.

Muevenle para effo los Santos Padres, y Doctores, que à imitacion de los Apostoles, resplandecieron con essas Virtudes, y Ciencias, tan altamente, que fueron la Sal de la Tierra, la Luz del Mundo; y como dize el Eclesiastico, los Varones gloriosos, dignos de eterna alabança, y aclamacion. Muestranse à la parte descubierta del Carro San Gregorio el Magno, San Geronimo el Maximo, y San Atanasio; y à la otra parte San Agustín, y San Ambrosio, ayudando al movimiento de las Ruedas. Preceden en la misma ocupacion San Juan Chrysofomo, San Isidoro, San Ildefonso, San Hilario, San Cipriano, San Leon, San Anselmo, San Buenaventura, y otros, llevando cada vno su cuerda; y vienen todas à rematar en Santo Tomàs, Angel de las Escuelas, que recopilando todos los Escritos de los Santos Padres, y vniedo los Tirantes de oro de sus Doctrinas, dexò la fuya en la alta esfera, y metodo, que la goza la Iglesia: manifestando en effo, que esta maquina Triunfal, à imitacion de la Carroça de Ezequiel, se mueve al impulso del ayre de vn mismo espiritu, que vivifica, y alienta à quantos hazen pompa, y firven à su grandeza; al passo que bruma à sus contrarios con el grave peso de su autoridad. Todo esto se ve distribuido por la buelta de toda la Montea con muy regulada correspondencia desde las Pechinas ( al vn lado, y à otro) ascen-

ascendiendo à la altura , y centro de donde pende la Lampara de plata , y donde se descubre la Gracia en forma de Donçella hermosa , vestida de blanco , por la pureza , adornada de vna Estola , por la inmortalidad que nos grangea ; y alargando la mano à otra , que sale de entre vnas Nubes, dando à entender la amistad de Dios para con los Hombres que la gozan ; reparte desde alli diversos Donos , significados en mucha copia de flores que vierte , de las quales, algunos Angeles bellos forman Coronas ; con que parece publican , y aplauden el triunfo con movimientos , y habitudes alegres.

Passan de setenta figuras al natural las que comprehende esta Obra , todas de galante disposicion , y vistosos trajes ; vnas sentadas en Nubes , que realmente lo parecen ; otras con movimientos muy naturales en el ministerio à que se aplican ; y aunque son muchas , no hazen confusion , como dizen algunos, que en triunfos semejantes , es inescusable la multitud , y el concurso ; y mas quando todo sirve à la celebridad.

En el otro Triunfo , que corresponde sobre la Capilla de las Santas Virgenes , cuyas Reliquias insignes enriquecen tambien esta Basilica maravillosa , no es el concurso menor , aunque excede en la belleza con ventaja grande. Llamase el Triunfo de la Pureza Virginal , en el qual Maria Santissima , Emperatriz del Cielo , y de la tierra , con hermosura superior à lo imaginable en las criaturas, Madre de Dios, Virgen de las Virgenes, acompañada , y servida de todas, quantas ( mediante la gracia ) ò padeciendo Tyranicos martirios , ò voluntarias mortificaciones, conservaron intacta la flor de la Virginal pureza , sin querer mas Esposo, que al Cordero Divino, su Hijo Santissimo, que se apacienta entre Azucenas : En Carro Triunfal magestuoso , y brillante, fuelto el cabello hermoso, vestida celestialmente de Tunicela candida, y Manto azul , con Cetro de oro en la mano, se muestra en la habitud de conducir las al Amado, llenas de vitoriosos trofeos Virginales, como profetiza David: *Adducentur Regi Virgines post eã.*

Bobeda  
quarta

El Esposo Rey amante , en forma de candido Cordero , se ve à la Proa del Carro , como sobre vn lucido Trono , abraçado à vna vara, que remata en Cruz, y Vanderola, bolviendo la cabeça resplandeciente à su escogida Virgen Madre , con tal afecto, que parece la llama à la Corona , como en los Cantares : *Veni coronaberis* ; y dos Angeles bolando , llevan la Corona Imperial en las manos para esse efecto. Muevese el Carro al impulso de las Santas Virgenes , que à vna parte , y otra le cercan ; y adelante otras

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

muchas llevan los Tirantes , formados de las preciosas hebras , y obras de sus manos , que vienen à parar en las del Amor Divino , que con finezas los vne , y las alienta à todas al curso de la Felicidad à que aspiran ; à cuyo atractivo , no diràn sino que se oye aqui la voz de la Esposa de los Cantares , en Maria Santissima , que por si , y las demàs Virgenes , dize enamorada al Cordero Esposo : *Trabe me , post te curremus in odorem unguentorum tuorum.* Haze compania al Cordero vna festiva Congregacion de alados Niños , coronados de flores blancas , y encarnadas , con Palmas en las manos , como que le cantan gozofos el Canticò nuevo del Apocalypsi : *Dignus est Agnus accipere honorem.*

Al Amor Divino , y suyo , que vâ delante juntando las cuerdas del Tiro , acompañan los Auxilios en semejante forma bolante , disparando suaves flechas de amoroso fuego à las Virgenes ; y otros Angeles arriba , mas crecidos , y no menos ayrosos , vàn vertiendo rosas ; llevando vno vn titulo , en que le dize al Amor : *Dux fore sic te praxio.* Y à lo alto , en el centro de la Bobeda , de donde pende la Lampara de plata , se vè la Vigilancia rodeada de Angeles de bello aspecto , y vivos ojos , con vn Relox en la mano , y en la otra vn Clarin , cuya sonora voz explica vna Letra , que dize : *Prudentes Virgines aptate vestras Lampades.*

Admira mucho aqui , el vèr tan propriamente representado el anhelo de las Virgenes Santas con estos estímulos amorosos , para que ande el Carro. Santa Inès , à vista del Cordero , forceja con la primera Rueda , para llegar à abraçarse à sus caricias. Santa Catalina tiene allí la de su martirio , como para ayudar al movimiento. Santa Cecilia , à lo armonioso de los Organos , le vâ ofreciendo al Esposo el coraçon limpio. Santa Agueda , con el coraçon , los pechos. Santa Lucia , los ojos : y à este modo vàn delante otro numero grande de hermosísimas Virgenes , y Martires con Palmas , y Trofeos , siguiendo ayrosas la Vandera de Santa Ursula , como la siguieron las onze mil de su Gompañia.

Interpolanse con ellas , las que siendo Virgenes Santissimas , solo fueron Martires en el deseo. Santa Teresa , Santa Clara , Santa Catalina de Sena , Santa Eustochia , Santa Rosa , y las demàs que lo fueron para hermosura del fecundo Campo de la Iglesia , y empleo del Esposo mas amable , y Divino. Divisanse tambien à otro Coro las Santas del Estado Conjugal ; Santa Ana , Santa Isabel , Santa Elena , Santa Paula , Santa Isabel Reyna de Portugal ; y otras , que estando à la vista , se gozan alegres de vèr tan felizmente logrado el fruto del Santo Matrimonio.

Significase aqui tambien Maria Santissima con su Virginal sequito, triunfante de las mas Insignes Matronas de la Sagrada Escritura, que abaxo en las Pechinas, y en las distancias que ay de vn Angulo à otro, se ven haziendo demonstracion de sus hazanas, que fueron sombra, y figura de tan soberanas luzes. En la primera estancia se ve Maria, hermana de Aaròn, Profetisa hasta en el nombre, pues le tuvo, no la Hermana, sino la Madre de el Sacerdote Eterno, segun el Orden de Melchisedech. Acompañanla otras Damas de Israel, con instrumentos Musicos, dandole la Gloria à Dios, quando anegados en el Mar los Egypcios, caminavan à la Tierra de Promision: suceso que en lo literal encerrò el espiritu de esta Historia, en que Maria Santissima, Reyna de las Virgenes, y Martires, triunfante las conduce al Cielo, gozofas, y alegres, pasado yà el mar de las tribulaciones, y martirios, y vencidos los Tyranos. En la segunda estancia se ve Debora, Juez, y Profetisa del Pueblo de Dios, de gran belleza, con Baston en vna mano, y vn libro abierto en la otra, sentada al pie de vna frondosa Palma, sitio de su Judicatura, la que venció con Barac, General del Exercito de Israel, al de Jabin, Rey de Canaan, quando fugitivo su General Sisara, vino à morir à manos de la hermosa Jael, que con el Maço, y Clavo, con que en su Tentorio le atravesò las sienes, està aqui pintada en compañía de Debora. A esta le dà el libro de los Juezes ( que es el que tiene en la mano ) el titulo de Madre de Israel, por esta vitoria; y à la valerosa Jael, el de Bendita entre las mugeres: y yà se ve con quanta superioridad se deben à Maria Santissima estos elogios, por sus gloriosos triunfos. Ay vnas Damiselas à los lados, en alegria de este feliz suceso, tocando instrumentos; y especialmente vna de ellas con vn papel de Musica en la mano, y echando el compàs con la otra, cantando tan graciosa, y propriamente, que mas parece viva que pintada.

Desde esta Pechina, ò estancia, à la que se sigue, ocupan el espacio con hermosura grande, Avifag Sunamitis, à quien llama la Escritura: *Puella pulchra nimis*. Ruth, con vna maeolla de espigas, que dixo de sí: *Inveni gratiam*. Rebeca, con vna Hydria virgen hermosa: *Incognita viro*, como dize la Historia Sagrada. Raquel, con Cayado de Pastora, de quien dize la Escritura: *Decora facie*. Y de Susana, que se sigue: *Non sustinuit iniquitatem*. Y de Abigail: *Benedictum eloquium tuum*. En las quales, y en estos titulos, los Expositores Sagrados hallaron clarissimos symbolos de

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de Virginidad , de Gracia , de Constancia , Prudencia , Honestidad , y demàs virtudes , que aplicò en esta Pintura el Artifice con todo acierto , para dàr mas lleno à la ventajosa idea de este Triunfo , en que se ve superior à todas , à la Reyna de las Virgenes , con la Comitiva de tantas Esposas del Cordero Divino.

Siguiese luego la tercera estancia , y se ve en ella la Reyna Esther en trage magestuoso , pero desmayada en braços de sus Damas , en aquel passo , en que se dixo para su consuelo : *Non pro te , sed pro omnibus lex constituta est* ; titulo muy del caso , que tiene delante vn donoso Menino pendiente del Cetro Real. En la otra estancia , que es la vltima de las Pechinas , està la animosa Judith , con su Abra , ò Criada , empuñada la Espada , la punta al suelo , con despejo bizarro , y la cabeça de Olofernes à sus pies , que degollò en defensa del Pueblo de Israel , y suya ; con que se mereciò aquellos aplausos , que con gozofas voces le dieron todos : Tu eres la Gloria de Jerusalem , la Alegria de Israel , el Honor del Pueblo , que refiere la Sagrada Historia , y que las mugeres , y Virgenes se señalaron en el aplauso : *Cum Organis , & Cytharis* ; todo muy al vivo , y conforme al concepto principal de esta Obra , cuya valiente execucion , copiosa de bellezas ; decorosa en las habitudes , y ropages ; ilustre en los movimientos ; variada de suaves luzes , de Nubes hermosas , y pedazos de Cielo alegres ; no parece puede mejorarse.

*Entradas  
del Coro.*

Acabadas estas , passò el Artifice à executar otras dos à las entradas de la Iglesia al Coro , à los treinta pies , asì à la parte del Convento , como del Colegio , por donde entran los Monjes à las Divinas Alabanças , y à los demas Santos Exercicios , que son de su Instituto , y obligacion ; y por donde entran tambien las Personas Reales à asìstir à algunas Funciones , y Festividades , quando està en este su Real Monasterio ; de que ha dado tan Religioso , y Catolico exemplo el Rey nuestro Señor , entrando à ocupar la Silla , que dexò señalada el Fundador en el Coro ; y otras vezes con la Reyna , en la Rexa , ò en los Balcones ,

Estàn estas Bobedas repartidas cada vna en quatro lunetas , ò divisiones , y son menores que las referidas ; en la Montèa , y capacidad , mas à beneficio del Pincel , se puede dezir las exceden. En la de la parte del Convento , en vna de sus quatro divisiones , pintò al Rey David , que fue el Autor de los Psalmos , y Alabanças Divinas ; y le pintò Penitente , arrodillada la Magestad ; puestas , y cruzadas las manos , que en la voz de vna verdadera penitencia , le suenan mejor à Dios sus Alabanças. Y està en

presencia del Profeta Natàn , quando convencido de las culpas que cometió contra Vrias , alcanzò de Dios, con el dolor , y arrepentimiento , el perdon , y la commutacion de la pena merecida , como se lo declaró luego el Profeta : *Dominus transtulit peccatum tuum , non morieris*. Que Dios no quiere la muerte del peccador : sino que se convierta , y viva para serbirle, y alabarle. Valiente exemplar de enseñanza para los que entran , ò yà sean Monarcas , ò Vassallos, y representado con toda valentia.

En la segunda division de esta Bobeda , que corresponde en frente , pintò tambien al Rey David, arrepentido de la culpa de ambicion : por aver hecho numerar el Pueblo , y obligadole, sin necesidad , à vn tributo. Y le acompaña el Profeta Gad, embiado de la Magestad Divina , à proponerle , que en pena de su pecado, eligiesse vno de tres castigos, ò hambre vniversal de tres años , ò guerras sangrientas por tres meses, en que se viesse fugitivo , y perseguido de sus Enemigos ( gran castigo para vn siempre vencedor!) ò peste por tres dias. Vn Angel à lo alto encima de los dos, se vè mostrando en las manos insignias , que significan estos flagelos rigurosos , que ponen temor. Representase aqui David à vista de estas propuestas , como cercado de angustias , y humillado, y convencido à que es mejor caer en las manos de Dios , porque son muchas sus misericordias , que en las manos de los hombres ; con que la Justicia Divina embiò pestilencia en Israel.

Pero luego en la division del lado derecho , que es la tercera, se muestra ya el mismo Rey ofreciendo Holocausto al Señor , y Hostias pacificas sobre el Altar , que edificò en vna Era , que comprò à Ornan Jebuseo ; dando rendidas gracias à la Divina Piedad , por aver cessado , à sus ruegos , y lagrimas, el contagio que con mucho dolor suyo padeciò el Pueblo, que en menos de vn dia perecieron muchos del. En el ayre està el Angel que viò David, embaynando la Espada del rigor , que vieron tambien Ornan , y otros que le acompañan ; y la embayna el Angel con linda acción , y propiedad. Al contorno del Altar , es de mucho divertimiento ver los Bueyes , y Reses , que và ofreciendo en el Sacrificio , que favoreciò Dios con fuego del Cielo ; parece que los Novillos están vivos , y que se rinden à la mactacion , voluntarios , mansos sin resistencia. El sitio donde se hizo este Altar, fue en el Monte Moria, que se le mostrò Dios à David, y le comprò : para que despues Salomon su hijo edificasse en el , el celebrado Templo , donde se lograsen las Divinas Alabanças , en lo

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

numerofo de los Pfalmos , que compuso para effe fin , en que profetizò tantos , y tan altos Misterios de la Ley de Gracia , que aora celebra la Iglesia en sus Templos , y con especialidad se celebran en este , debido à la Catolica Piedad de el Segundo Salomon de España.

En la quarta division , que es la vltima, correspondiente à la referida , parece que los està cantando al Arpa , pueftos los ojos en el Cielo con notable afecto, que casi se conoce en lo pintado, que canta con Alma , con espiritu, que es, como enseña el Apòstol , el mejor cantar. A lo alto , entre Nubes doradas, se descubre vn pedazo del Dibuxo , ò exemplar, que recibò de la mano de Dios , del Templo que avia de edificar su Hijo; y vnos bellos Angeles se le muestran gozofos, señalando el dicho lugar en que avia de edificarse, como alegrandose de que huviesse de aver en la Tierra , lugar en que se imitasse en alabança de Dios el exercicio que tienen ellos en el Cielo. Haze todo esto grande armonia à la entrada del Coro à quantos lo ven , porque es de lo bueno que ay que ver , asì en lo pintado , como en lo significativo , en que el Artifice imita grandemente al Ticiano; y los que entran con consideracion , se excitan à la Penitencia , y se fervorizan para la Divina alabança.

La Bobeda de la otra parte , por donde entran los Monges del Colegio al Coro , que son los que tratan de la Ciencia, y Sabiduria , contiene en sus quatro lunetas , ò divisiones , otros quatro suceffos del Sabio Rey Salomon. En la primera division , se representa quando le vngieron Rey en Gion , Sadoch Sacerdote, y Natàn Profeta , que fue lo mismo que vngir al Pacifico , que esto significa el nombre de Salomon , como explica San Geronimo. En la segunda , quando apareciendole Dios en sueños , le comunicò la Sabiduria , que humilde le avia pedido , en la qual, como se lee en el Libro de los Reyes , excediò à los Orientales, y Egypcios, y à los Hombres todos. Era pacifico , quieto , y humilde ; y sobre effas prendas , assienta muy bien la Sabiduria de Dios, Venfe baxar aqui luzes , y resplandores , que significan los de la Sabiduria con que le ilustrò el Cielo, de donde provienen al verdaderamente estudianto, los mas estimables lucimientos.

En la tercera division se ve aquel celebrado Juyzio en que litigando dos mugeres en su presenja , sobre la possession de vn tierno Infante vivo , que cada vna alegava ser su hijo , le mandò dividir por medio , como para dàr à cada vna su parte : y al querer vn Ministro executar lo con los acerados filos de vn cuchillo,

conmovidas las entrañas de la que era verdaderamente su Madre, pidió con rendimiento al Rey, que no le dividiessen, sino que se le diessen vivo à la que sin lastima, instava à que se partieffe : y el Rey, vista la entrañable piedad de la que no queria ver ensangrentado el azero en el Niño, sentenció, y mandò se le diessen vivo, que aquella sin duda era su Madre, y no la que cruel deseava la division : accion grande de vn Rey tan sabio, que sublimò mucho sus aplausos, y confirmò en el Pueblo de Israel lo justificado de su obrar.

En la quarta, y vltima division, està el suceso de la venida de la Reyna Sabà à visitarle en Jerusalem, motivada de la fama de su Sabiduria, y à experimentarla en Disputas, y Questiones ingeniosas; y la reconociò en mas superior grado al que publicava la fama, En cada vno de estos sucesos de Salomón, y en los referidos del Rey David su Padre, se puede dezir diò à ver el Pintor lo mas lucido del Arte, yà en lo magestuoso, yà en lo decente, en la eleccion de las tintas para lo Real de los Ropages; en el acompañamiento, en el respeto, en la belleza, que no ay parte, desde el primer termino à la altura, que no se lleve la atencion, con la variedad de los coloridos, y con el ayre, gala, y perfeccion de lo executado.

Acabadas estas Pinturas, quedò este gran Templo con igual hermoso adorno en todas sus Bobedas, que son diez, las mas de ellas de notable magnitud, como se ha referido. Solo tardò en pintarlas el Artifice (contando tambien la de la Escalera principal) vn año, y diez meses; y deste tiempo se han de descontar los dias Festivos, y de su descanso; que parece prodigio. Es rara la agilidad, y presteza de su obrar; y no es menos raro en el juntar con la presteza la perfeccion. Fueronle señalados desde el principio, de orden de su Magestad, docientos escudos de oro cada mes para su plato, que recibió efectivos; y juntamente para sus hijos, y Familia, le ha concedido mercedes muy correspondientes à la Real Magnificencia de tan Gran Monarca. Los Andamios que se fabricaron para adornar Bobedas tan altas, corrieron por cuenta de Joseph del Olmo, Maestro Mayor de las Obras Reales, que los formò con toda la destreza, facilidad, y seguridad que pide el Arte, y que era menester, dexando el Templo con mucho desahogo, y comodidad para las funciones del culto Divino, atendiendo ser esto muy del gusto, y zelo Catolico de su Magestad, que al passo que sus coronados Assumptos han tenido por objeto la honra, y gloria de Dios, y  
de



## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de sus Santos en este empeño , ha querido que en todo lo posible se mire à la decencia en la execucion.

### DISCURSO NOVENO.

*De los Relicarios de este Templo; el numero de sus Reliquias, y otros preciosos adornos.*



A que avemos discurrido por lo que ay en la Capilla Mayor, parte principal de este Templo, Esfera del disfraçado Sol de Justicia, Relicario de la mejor prenda de el Cielo, y Archivo de todas las riquezas de la Gloria, en quien se ven tantas, y tan grandes de la tierra; serà bien, que digamos algo de las Reliquias, Tesoros, que de su parte realçan mucho la estimacion, y precio de tanta Magestad, en esta Basilica dedicada à su veneracion. Pero advirtamos primero, que aunque indiferentemente, à estas Casas, ò Edificios Sacros, los llamamos vnas vezes Templos, y otras Baslicas; ay mucha diferencia entre estos nombres; que Templos se dizen con propiedad, y con fuerça, en quanto estàn levantados, y consagrados, para hazer sacrificio à Dios, à quien solamente se hazen, y no à las Criaturas; pero essas mismas Fabricas se llaman Baslicas, en quanto se ordenan para ornato, y reverencia de las Reliquias de los Santos, ò para conservar, y venerar sus memorias, y sus Imagenes, y que alli los honren, como à tales, les pidan, y supliquen, sean intercessores, y Abogados delante del Señor.

*Templo qual,  
se dize con  
propiedad.*

*Basilica  
qual.*

Este nombre Basilica, no dize, respeto à sacrificio, pues aun los Palacios de los Reyes se llaman Baslicas: y de alli se tomò el nombre, como lo advierte nuestro Doctor de España San Isidoro, para significar los Templos, y Iglesias de Dios, y de sus Santos, que como grandes, y Soberanos Principes, reinan con Christo. Y de la misma fuerte vn mismo Altar, y vna misma piedra se llama Altar, y Sepulcro, porque en ella se haze sacrificio à Dios, y se encierran las Reliquias de los Santos; y debaxo desta razon de sepulcro, se consagra, y dedica al Santo, y no en razon de Altar, que es solo debido à Dios. Lo mismo dezimos del Templo, que como Basilica se dedica à los Santos, como si fuese vna Caja grande, ò Vaso precioso, donde se guardan sus

Hues-

Hueffos, y Cenizas. En esta, pues, se guardan tantas Celestiales Prenchas de estos Heroes, que apenas sabe el discurso por donde entrar, ni por donde salir; que si por la grandeza con que se hazen los Sacrificios à Dios, es este Templo de los mas insignes de la Iglesia, por la muchedumbre de Reliquias, que se veneran en èl, es la Basilica mas grave, y el Santuario mas rico, que puede apetecer el deseo para gozar de semejantes Tesoros. Sacaronse todas fuera quando el Incendio, y se pusieron en parte segura hasta que parò la tormenta.

En los testeros, ò frentes de las dos segundas Naves Colaterales, en el hueco de dos Altares grandes, el vno de Nuestra Señora, y el otro de nuestro Padre San Geronimo, estàn los Relicarios, Cierranse por la parte de la Iglesia con vnas puertas, que sirven de Retablo; y por las espaldas con otras muy grandes de Acana, y Caova, por donde se ponen, y quitan, aderezan, y limpian. En abriendose las puertas, corridos los Velos de seda, que tienen delante, se descubre el Cielo. Vense por sus ordenes, y Gradas, vnas mas adentro, y otras mas afuera, diversas hileras de Vasos muy hermosos, de oro, y de plata, adornados con piedras singulares, con Cristales finissimos, vidros Cristalinos, y otros metales dorados, que reverberando lucientes, deslumbran los ojos, y encienden el alma, poniendo en ella juntamente temor, y reverencia, y hazen como naturalmente, ò sobrenatural, que es lo mas cierto, inclinar la rodilla, y derribar el cuerpo hasta la tierra; tiene cada vno de estos Relicarios, à siete Gradas principales, distantes vna de otra cosa de vna vara; y entre cada dos Gradas, otra mas adentro, para la mejor distribucion destas Joyas Divinas. No serà posible referir la copia grande que aqui se descubre de Reliquias, si avemos de hablar de cada vna en singular, porque son casi sin numero; y assi solo procurarè dezirlas por sus generos, y no dexarè de hablar, en particular de las que no se pueden disimular tanto, por su estima, reverencia, y grandeza.

Entremos lo primero por las de nuestro Salvador, que assi como se diò, y se quedò con nosotros todo, nos dexò algunas de sus preciosas joyas, incomparables, y Divinas. Ay vna forma consagrada demàs de trecientos años, con señales de sangre en tres roturas, que la hizieron los Herejes, que la pisaron en la Ciudad de Gorcamia en Olanda. Para esta forma diò nuestro Rey, y Señor Carlos Segundo, vna Caja de Plata sobredorada

*Altars de  
las Reli-  
quias.*

*Reliquias  
de Christo  
N. Señou.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

rada demàs de tres varas de alto , formada de tres cuerpos , sembrada de filigrana , y innumerables piedras preciosas , y con otros adornos admirables : ofreciòla el Emperador de Alemania con vn Relox à su Magestad , y su Magestad la dedicò al Rey de los Reyes , y Señor de los tiempos , y eternidades , para Custodia de Reliquia tan prodigiosa ; Traslado se esta despues à la Sacristia , donde la Catolica piedad de nuestro Rey , y Señor Carlos Segundo , fabricò vna sumptuosa Capilla , para colocarla. Tambien tenemos aqui de este Señor Soberano , vn Cabello de su Santissima Cabeça , ò Barba , dentro de vna rica Bujeta , de quien , si està pendiente nuestra vida , estará con la mayor seguridad ; nunca la ocasion de los bienes ofreciò mejor cabello para lograrlos. Ay muchas partes de su Santissima Cruz , y todas admirablemente guarnecidas en Oro , en Plata , en Piedras , Vasos , Caxas , y Cruces preciosas , singularmente la que se adora el Viernes Santo , que es de mucha grandeza.

Onze Espinas de su Corona , que traspassan el Alma con sus puntas , al considerarlas en las delicadas sienes de aquel amorosissimo Rey de la Gloria. En vn Joyel de Cristal , alto , con pie , y guarniciones de oro esmaltado , estàn las cinco , y tienen vn asiento de su misma calidad , y estimacion , que es vn pedazo de la foga con que tuvo atadas las manos , ò la garganta , aquel inocentissimo Cordero , como si forcejara , como si se resistiera à la victima. Otras dos tienen dos Angeles de Plata en las manos , en vnas Pyramides , ò puntas de Cristal ; y las otras están en vnas guarniciones ricas , mas todo es pobre , respecto de tales Prendas.

Ay vno de los Vasos , en que los Reyes Magos le ofrecieron los dones , con Oro , Incienso , y Myrra de lo mismo , con que le confesaron Dios , Hombre , y Rey. Es de vna Piedra hermosissima , parece Agata. Ay tambien vna parte de vno de los Clavos , que traspassaron ; y rompieron sus manos , y sus pies ; y otra de la Esponja , que pusieron en su boca , llena de vinagre , quando estava en la Cruz ; el postre regalo que le hizieron los hombres , y de la propia cosecha de su Viña. Ay otra parte de sus Vestiduras , y vn poco de lienço , que quedò con algunas señales bastantes , ò manchas de su Sangre , con que sacò las de todo el mundo. Otros pedazos de la Coluna , donde le ataron para açotarle , y de el Pesebre , en que nació para morir por nosotros , que combidan à los coraçones à hazerse pedazos de compasion , y de agrade-

ci-

cimiento. Todo està en riquissimos Vasos, y guarniciones; mas no es mucho, que los Reyes se señalen en dar sus riquezas, à quien les dió tantas en estas prendas fuyas; que para la estimacion, y reverencia que se les debe, aun es pequeño este prodigioso Edificio.

Entra en segundo lugar su Santissima Madre, de quien tenemos tambien algunas Reliquias, que alegran el coraçon de los que vivamente consideran el precio, y valor incomparable, que les dió su Dueño. Tres, ò quatro partes de sus Vestiduras están juntas en vn Relicario, adornos de aquel purissimo, y virginal Cuerpo, y Sangre, de que se formò el de Jelu Christo Señor nuestro su Hijo. Ay tambien vn poco de lienço, con que se enjugava los ojos al pie de la Cruz, quando juntandose aquel Aljofar de la Aurora con los Rubies del Sol en su Occidente, se incorporavan en el Tesoro de nuestro rescate. Y fuera de esto ay vn Cabello suyo, que se puede sospechar, que es el que esparcido por el cuello enamorò al Esposo. De Cristal es el Vaso en que están estas Reliquias, con su sobrecopa, y guarniciones de oro, y le tienen dos Angeles puestas de rodillas, denotando la veneracion que merecen las prendas de su Reyna, y Señora nuestra, elevadas sobre todos los Coros Angelicos en el Cielo.

*Reliquias  
de Nuestra  
Señora.*

Dicho esto asì, seguiremos aora otro orden, para dar noticia de las demàs Reliquias, y serà comenzando por los Cuerpos enteros, y descendiendo à las mas notables, y luego à las que no son de tanta cantidad, hasta las mas menudas; que de esta fuerte podremos conseguir alguna claridad en tan inapeable multitud. Los Cuerpos enteros, que ay en estos Depositos illustres, son onze, que bastavan para enriquecer onze Maravillas; y aunque enteros, son partes, y miembros deste gran Cuerpo de la Iglesia, de quien en este sentido, es la Cabeça Christo Señor nuestro, y su Madre Santissima el Cuello.

*Cuerpos enteros.*

El primero es vn Cuerpecito entero de vn Santo Niño Inocente, Natural de Belen, del mismo Tribu, y descendencia de Iudà, tan chiquito, que parece de vn mes, y tan antiguo, que tiene ya de duracion mil y seiscientos, y setenta y nueve años, y algo mas, segun la quenta; mas quien conserva incorruptible su ternura, tiene poder para esto, y para todo. Guardase en vna Arca de plata, guarnecido de muchas flores, y torçales de oro, que pone alegria el mirarle. Otro Niño ay casi entero, ò le falta poco. El tercero es de San Mauricio, aquel valeroso Capitan

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de los Thebeos ; està en vna Caja de metal dorado , plata ; y Cristales , harto estimable , y es de los primeros que entraron à enoblescèr esta Casa ; y así tiene en este Templo particular Capilla. El quarto es de San Teodorico ò Teodoro Martir ; està en vna Caja rica de plata dorada , y Cristales. El quinto es de San Constancio Martir , Senador de la Ciudad de Treveris ; martizaronle con otros del Senado , à doze de Diziembre , en la persecucion de Diocleciano. El sexto es de San Mercurio , glorioso Martir , en la persecucion de Decio , y despues de algunos años , escogido de Nuestro Señor para librar à la Iglesia de la malicia de Iuliano Apostata , y castigar sus blasfemias ; dandole vna lançada , de que murió , como lo refieren San Basilio , Damasceno , y otros. El septimo es de San Guillelmo , Duque de Aquitania. El octavo de San Marino Martir. El nono de San Felipe Martir , hijo de Santa Felicitas. El dezimo de San Honorato Martir. Y el vndezimo de Santa Beatriz Martir.

Embiò este Santo Cuerpo el Papa Inocencio Dezimo à la Serenissima Reyna nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria , estando en Milan , quando venia à casarse con el Catolico Rey Felipe Quarto , nuestro Patron ; y llegando à España , y primero que à la Corte , à esta Maravilla , le dexò aqui para aumentar su veneracion. Està en vna Vrna de plata de muy costosa formacion , adorno , y grandeza , con algunas guarniciones doradas ; que le dan mucho lustre ; y los demás están en Caxas , ò Arcas de no menos lucimiento. Es verdaderamente de grandissimo consuelo el ver aqui tal compañía , tales Abogados , que sabiendo nos aprovechar de sus exemplos , tendrèmos ciertos sus favores , y patrocínios.

*Cabeças de Santos.*

Las mas notables Reliquias , despues de los Cuerpos enteros , son las Cabeças , como partes mas principales del Cuerpo. Y de esto ay en estos Santos Tesoros mucha riqueza ; ciento y tres son las que ay enteras , y entre ellas en vna Cabeça de plata , ay vna puesta con Diadema dorada , en que con letras dize : CAPUT SANCTI LAURENTII ; mas aunque la Antigüedad , y el testimonio lo confirman , y prueban , con todo esso nuestro Fundador entendia , que era de alguno de los Santos Thebeos Martires , que se llamava así , ò la bautizaron con esse nombre. Debian de nacer estas dudas , de la ansia con que buscava las Reliquias de su Protector Sagrado. Otra ay , que no tiene duda , y es