

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Bronçe, mayores que las de los Evangelistas, de à siete pies y medio: la vna de Santiago, Patron de España; y la otra de San Andrés, de mucho brio, y grandeza.

El vltimo orden es, el que llaman Composito, porque se compone de los otros, ò porque es mas compuesto, y aliñado; aqui no tiene sino dos Colunas, en quien carga el Frontispicio, sobre vnos Modillones dorados de mucho lucimiento, y remata el Retablo tocando con la Clave del Tempano lo alto de el Arco principal de la Capilla; por estrivos tiene dos Cartelas llanas de el mismo Jaspe, que arrimando en èl, salen dilatandose hasta los Pedestales de los estremos. En el Quadro, que forman estas dos Colunas, se haze vna Portada con Jambas, y Linteles de la misma Piedra, cuyo campo es de Jaspe verde, en quien està vn Crucifixo de Bronçe dorado, con Nuestra Señora, y San Juan à los lados, de tanta excelencia en el Arte, y Estatuas tan grandes, que ponen admiracion. Otras dos de San Pedro, y San Pablo están en los Pedestales de los estremos; desuerte, que en este orden ay cinco Estatuas de à nueve pies, y mas de alto, joyas preciosísimas, y que de su traza se avrán visto pocas, por la gran dificultad que tienen en dorarse. Hizieron todas estas Estatuas dos Artifices de grande fama; Leon Leoni, y su hijo Pompeyo Leoni; y verdaderamente en ellas se conoce lo estudioso de su capacidad.

Mirado todo este Retablo, desde la Mesa primera de las Gradadas, es mucha la ostentacion, y grandeza que muestra, con tantas Colunas grandes, y Cornisamentos de tanto buelo, y con Estatuas tan crecidas, y valientes, y bien doradas, à quien corresponden en el lucimiento, las Basas, Chapiteles, adornos, y guarniciones de todos los ordenes. Mas mirado à mas distancia, no parece lo que es, porque no es buena la luz. Tiene todo èl, desde el Podio, ò Pedestal del orden Dorico, que es el primero, hasta el vltimo remate, que toca en el Arco de la Capilla, noventa y tres pies de alto; de ancho son quarenta y nueve.

Custodia grande.

Entremos aora à hablar de la Custodia, que es el mas hermoso Tabernaculo, que desta materia se debe de aver visto: Plumas de Angeles eran menester para significar su precio, y belleza, que mas parece obra de manos celestiales, que artificioso efecto de ideas humanas. Ya diximos, que assentava encima del Podio de Jaspe, entre las dos colunas de en medio, de el primer orden; pues allí se haze dentro de las Colunas vna Portada de Arco, que debe de ser de paz, pues tiene al Principe de ella

den-

dentro de sí; con Pilastras de Jaspe verde, y colorado, embutidos de mucho lustre; y de ancho de nueve pies y medio, y diez y siete de alto, que es donde está la Custodia.

La forma de esta habitacion de Dios, para que imitasse al Cielo, es redonda, y de orden Corinto, dedicado à las Virgenes, de las quales eligió la llena de Gracia, para primera Custodia de sus amorosos disfrazes. La materia es de Piedras preciosas, y metal dorado à fuego. El alto de toda ella, es de diez y seis pies, y el diametro siete y medio. Vn Zoco, ò Peaña, en que al principio se levanta, es de Jaspes de varios labores, embutidos, y compartimientos, guarnecidos, y perfilados con cintas, ò listras de metal dorado; y sobre èl cargan ocho Colunas de Jaspe de color sanguineo, y veras blancas, singularissimo, y de tanta fineza, y dureza tan estraña, que no es inferior al Porfido, y le aventaja en la hermosura; mas nadie sabe su propio nombre: labróse à costa de Diamantes, que no admitió lo generoso, y fuerte de su materia otros instrumentos, que pudiesen vencer su resistencia; y así se labraron, y tornearon con ellos las Colunas, y están con tan claro pulimento, que parece, que se les pegó la luz de aquellas piedras nobles. Las Basas, y Chapiteles son de oro en Bronçe, y lo mismo los Canes, adornos, y florones de la Cornixa curiosa, que carga sobre ellas, y và rodeando todo aquel hermosissimo Cuerpo. Hazense en èl diversos Encasamientos, Nichos, y Puertas de grandiosa Arquitectura. Los Intercolunios cerrados, tienen quatro Nichos, en que están otras tantas Estatuas de Apostoles, y los de los lados dos Portadas; y las diferencias de Piedras, que hazen los Tableros, Architraves, y otros miembros, son cosa bellissima, y de gran precio, y primor. Sobre la Cornixa ay otro Podio, con ocho Pedestales resaltados, que à las Colunas de abaxo les sirven, como de remates, y encima de cada vno está vna figura de Apostol, de Bronçe dorado, que con las quatro de los Intercolunios son doze. En este Podio assienta la Copula, compartida en quarterones, de diversos Jaspes preciosos, que responden à las Colunas, y Pedestales; y sobre ella se levanta vna Linterna pequeña con su Copulilla, y encima vna Imagen de nuestro Salvador, como la de los Apostoles, con que remata. Todas las Guarniciones, Molduras, y Frontispicios resplandecen con el oro por todas partes, aumentando luzes à la claridad de las Piedras, y à la Estraña variedad de sus colores de fuerte, que no lo vè persona alguna, que no asirme, que este vistossimo Cuerpo, es el mas rico, bien

*Algunos los
llamã Dias-
peros;*

*Estatuas de
la Custodia;*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

entendido , y acabado , que se ha visto en muchas edades. Tiene abaxo dos proporcionadas puertas cerradas con Cristales de Roca , tan claros, que no parece, que ay cosa delante ; la vna mira al Pueblo , y al Altar , por donde se vè otra Custodia en lo interior ; y la otra à vna Pieça, que està dentro, por donde se puede llegar al Santo Sacramento; quando se renuevan las Formas , ò se lleva à los enfermos , ò se saca para otras Festiuidades; y adonde es bien, que nos entremos para acabar de vèr este Tesoro, que allí se goza mas cerca, por vna ventana quadrada , que se haze en el Retablo.

*Puertas del
Sagrario.*

Las dos puertas , que diximos, estavan entre las Credencias, y el Altar , à vna parte, y à otra, son las que dàn entrada para el Sagrario , de tres pies y medio de ancho ; tan hermosas , que parecen Puertas del Cielo ; las Jambas , y Linteles , de vn vistoso Jaspe verde ; y las puertas se forman de varios Jaspes , y Bronçes bruñidos , y resplandecientes; los Bronçes hazen los Marcos , y Guarniciones, los Jaspes, los Entrepaños, à imitacion de los Espejos en lo Diáfano , y con mucha variedad de colores, diferenciandose en las venas, y aguas con todo lustre , y belleza ; por la espalda se visten de Caova, que le sirve de Armadura; y luego por cada lado, se sube vna Escalera de la materia de las del Altar, que haziendo à dos escalones vna Mesa , rebuelve con otro tiro de ocho Gradadas, hasta la Mesa alta , que no llega con vn pie à igualar con el assiento de la Custodia.

Aqui es donde tiene la Puerta, por donde se renuevan las Formas , y por donde con mas facilidad se vè lo que contiene interiormente esta Fabrica admirable ; su latitud , y altura , y lo precioso de los Jaspes que la hermosean con tan estraña diversidad en los colores, que vnos parecen Topacios, otros Ametistes, otros Rubies , y Esmeraldas; y en lo alto de la Copula, en vn rico Floron de oro , sentado vn Topacio del tamaño de vn puño , digna joya de semejante lugar.

La invencion , y Architectura deste Tabernaculo , es de Juan de Herrera ; labor, y manos, de aquel valentissimo Escultor , y Lapidario Jacobo Trezo, que para vencer la dureza de tan estrañas materias, inventò con raro ingenio instrumentos, no menos estraños , con que hizo efectos admirables. Siere años se tardò en esta Fabrica , y fueran pocos veinte en otras manos menos diestras. Entre las Columnas de la ventana de adentro en el Zoco baxo , tiene esta Inscricion del Doctor Arias-Montano, en que observò estuudioso lo grande de la Antiguedad.

IESV CHRISTO SACERDOTI, AC VICTIMÆ
PHILIPPUS II. REX D. OPUS IACOBI TRECHII
MEDIOLANENSIS TOTUM, HISPANO E LAPIDE.

Que suena en Castellano, guardando los mismos terminos: A Jesu-Christo Sacerdote, y victima, Filipo Segundo Rey, dedico este Tabernaculo, obra de Jacobo Trezo Milanès, toda de Piedra de España. Y toda verdaderamente tan magestuosa, que en este destierro miserable, no se que aya para el Criador, Apoyento mas decente en este genero.

Dentro de esta Custodia grande se encierra otra mas pequeña, y no menos preciosa, que es mucha su riqueza, y artificio. Su forma es quadrada, y dà asiento à su Hermosura vna Peaña de vistosas piedras, y Guarniciones de metal dorado, que hazen los compartimientos, y labores. Refuerçan sus esquinas quatro Pilastras por cada frente; y por la puerta principal, que mira al Altar, se forma como vn Vestibulo sobre quatro Colunas redondas de piedras de fineza admirable, y de singular belleza. La forma, y orden de la Architectura, es Dorica, dedicada aqui al fortissimo Señor de los Exercitos, origen de las fortalezas, que haze parecer Leones à los que dignamente le comen; espantosos, y terribles à sus enemigos. Toda su altura es de vna vara poco menos, con la Peaña; y de quadrado tiene vna tercia, y mas. Los Chapiteles, y Basas de las Colunas son de oro, y esmalte; tambien los Triglifos, y Gotas; y las Metopas de finissimas Esmeraldas, cuyo verdor alienta à la esperança à solicitar allì el colmo de su possessi on. Levantase sobre la Cornixa, que es de plata dorada, otra Copula, como la de la Custodia grande, con su Fanal encima, y por remate vn Floron de oro con vna Esmeralda redonda en medio, y por la parte de dentro en la Clave, vn finissimo Topacio en rico asiento de oro esmaltado, no tan grande, como el de la Custodia mayor. Los Pedestales, que cargan sobre la Cornixa, son de vnas Piedras, como viva sangre, y las Molduras de su Basa, y Cornixa de oro, y las Pyramides, que rematan las Pilastras, y Colunas, son de la misma piedra, con esmaltes de oro guarnecidas, y las Bolas de las Pyramides tambien; de fuerte, que todo lo que es Molduras, Guarniciones, y compartimientos, es de oro esmaltado. Las dos puertas, que responden à las de la Custodia, que se abren, y cierran, son de Cristal de Roca guarnecidas de oro. Por los otros dos lados se cierra con Jaspes finissimos, haziendo de oro esmaltado los Requadros, y

*Custodia peña
queña.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Faxas; de la misma suerte está por la parte de dentro, aunque son los compartimientos mas lisos; y al fin à todas luzes mirada, es soberana, hermosa, y rica, y de grande lucimiento, y realce.

Vaso en que se guarda el Santissimo Sacramēto.

En esta Custodia, pues en vn Vaso precioso de Agata, como vn Ostiario grande, con asas, y pie de oro esmaltado, y la Sobrecopa de lo mismo, que remata con vn hermoso Zafiro: está otro Vaso de oro, donde se guarda aquella rica prenda, y seguridad inmensa de nuestra salud, precio de nuestra Redempcion, y causa de nuestra vida, blanco de la devocion del Prudentissimo Monarca Filipo Segundo, à quien mirò como vltimo fin, para la ereccion de esta Maravilla, y à quien acompañò con notable gozo de su Alma, juntamente con su hijo Filipo Tercero, siendo niño, y con otros Cavalleros de su Camara, el dia, que desde la Iglesia Antigua le passaron à esta Principal, llevando el mismo, con el Principe, las Varas del Palio, à los nueve de Agosto, el año 1586. Vispera de la Fiesta de San Lorenço; y sacrificandole, en vez de aquella multitud de Ovejas, y Bezorros, que Salomon, y todo el Pueblo sacrificaron à Dios el dia, que se edificò el Templo, y se passò en èl el Arca (loores, y alabanças, gracias, y lagrimas de coraçones contritos, devotos, y humildes, propio manjar de Dios, que jamàs le supo mal. Dize vna Inscricion del mismo Autor, que la otra en el Pedestal de la Puerta de esta segunda Custodia.

Translacion del Santissimo Sacramēto.

HVMANÆ SALVTIS EFFICACI PIGNORI
ASSERVANDO PHILIPPUS II. REX D. EX
VARIA IASPIDIS HISPANIÆ, TRICII OPUS.

Que en Castellano responde: Para guardar la Prenda segura, y eficaz de la salud humana, el Rey Filipo Segundo dedicò esta Custodia, que es toda de Piedras de España, Obra de Trezo.

Joya tan preciosa, Tesoro tan infinito, hallado del amor Divino en el inmenso Campo de vna infinita misericordia, para enriquecer à los hombres, dado para su rescate, disfrazado para su sustento, y suavissimo para su regalo; ni era razon que estuviessè con menos reverencia, ni con menos Guardas, y Custodias. En vna Vrna de oro estava guardado aquel Manà admirable, que hizo abundante el desierto, y la Vrna se guardava en el Arca Misteriosa, y todo fue sombra desta luz, y parece que lo fue deste Insigne Tabernaculo, donde en tan repetidas, y preciosas Caxas se guarda el verdadero Manà, por quien se gozan las

*D. Paul.
Hebr. 9. à
4.*

mas

mas altas abundancias de la Gloria , y por quien sin duda se librò este Templo fuyod el azote del Incendio , para que pudieffemos dezir con David: *Et flagellum non appropinquabit Tabernaculo tuo.* Con todo effo , por lo que pudo recelarse , se colocò el Señor en otra parte.

Despu es de tanta riqueza, y hermosura, se vè en esta Pieza de el Sagrario , ò Transparen te mucha variedad de adornos , que la hazen ostentosa , y grande; y no menos su Architectura. Hasta el peso de la Mesa , por donde se toca à la Custodia, estàn las paredes cubiertas de Jaspes , y embutidos de Marmol blanco. El ancho de todo, està en el cuerpo de la pared metido, y es de cinco pies; y porque no pierda la fortaleza, se haze vn Arco grande, que le dà mucha gracia. En par de la ventana del Retablo , por donde se vè la Custodia, ay otra, que la responde, y le dà luz del Oriente , con vidriera cristalina , y Reja dorada , que cae al Patinejo , ò Claustrillo de Palacio. Esta se forma de Jaspes colorados , y por la parte de dentro se corren vnos velos antes de la vidriera , de diferentes colores , segun la Fiesta que se celebra ; y como passa el Sol , y entran sus rayos , tomando el color de los velos , queda todo el Sagrario bañado de aquella luz, que tocando en los cristales de la Custodia , se vè desde la Iglesia , y haze vn aspecto de grande magestad , que ocasiona reverencia, y temor. Quando se echa el velo de seda colorada , parece vn Carbunco encendido ; y con el blanco vn Diamante de infinitas luzes; y à este modo los demàs representan las mas preciosas piedras de su color.

En los lados de la ventana , y en los correspondientes estàn quatro Historias , ajustadas al Misterio Soberano que allì se encierra. En vna los hijos de Israel, cogiendo el Manà, que les lloviò el Cielo. En frente està el Cordero Pasqual , que comian con lechugas amargas , y baculos en las manos , como caminantes, señal que no parava allì el Misterio. A la otra vanda està Abraham ofreciendo à Melchisedech, Sacerdote del Altissimo, las diezimas de la victoria. En frente desta Historia està el Pan Subcinericio , que diò el Angel al Profeta Elias , con cuya virtud , y fuerça se sustentò quarenta dias de camino, hasta llegar al Monte de Dios Oreb. Luego en lo alto , y en la buelta , que haze la Bobeda , està pintado el Arco del Cielo , tan semejante en sus vivos colores al que se causa de los rayos de el Sol recibidos en la Nube concava , que pone admiracion; y junto à èl , regocijando al alma, se descubren por entre las Nubes del contorno, Angeles

Sagrario:

Pinturas:

ale-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

alegres, y bellos, como significando, que es su Pan aquel, que es sustento del hombre; y Arco de Paz, que le asegura las dichas en el diluvio de tan amorosos favores. Fue esta la primera cosa, que pinto Peregrin de Peregrini de recien venido; y assi la obrò con todo cuydado.

Este es el ornato de esta Pieza, ò pedazo del Cielo; todos los que entran à verle, apenas aciertan à salir, que se les haze de mal dexar aquel lugar estimable, donde se ven, y contemplan tantas cosas, que elevan el espíritu, y le tienen como en la Gloria. Aora vamos à ver los Oratorios Reales, que es lo que nos falta por mostrar de la Capilla Mayor, que con su magestuosa Fabrica, y Estatuas, que estàn sobre ellos, la hazen mucha compañía, juntamente con otros adornos.

Oratorios Reales.

Dentro de los Arcos grandes, que tiene à los lados, al mismo andar, y peso de la primera Mesa de las Gradas, se corresponden tres puertas de vna parte, y de otra, cuyas Jambas, Linteles, y Sobrelinteles, son de verdes Jaspes, y lo demás de colorados, y todos de la misma fineza, y pulimento, que los del Retablo. Sirven estas Puertas à tres apartamientos, tan bien formados, que luego se ve, en ellos, que son cosa de Reyes. Los primeros dan entrada à los Transitos de los Relicarios; los de en medio, sirven de Estrados, desde donde los Reyes oyen Missa, y gozan del Altar Mayor, y de todo lo que se haze en la Iglesia; y los mas inmediatos à los Balcones de Bronçe, que estàn à los lados del Altar Mayor, tienen cada vno su Altar, donde se dizen Missas particulares à los Reyes. Sus Pavimentos, Paredes, y Techos, que son vnas Copulas, ò Mediasnaranjas partidas en quarterones; todos son de tersísimos Jaspes, y Marmoles embutidos, ò chapados con hermosos compartimientos, que no se pudo trazar cosa mas decente, y grave. Las puertas, en sus guarniciones, marcos, y entrepaños, muestran diversas materias. Acanas, Jaspes, Bronçes, y en los quarterones, Cristales por vidrieras, y hazen agradable vista con essa diversidad; la clavazon por de dentro es de Tornillos dorados.

Entierros de los Reyes.

Despues de esta Grandeza, estàn en tal posición estos Oratorios, que levantandose por de fuera doze pies, hasta la Cornixa, sirven como de Pedestal à dos Columnas fuertes, y à otras dos Pilasstras, que le responden à los lados, y se forma vna Capilla sobre ellos, ò Tribuna, autorizada con las Estatuas de los Reyes, y Reynas, que tienen aqui su Entierro, de mucho ornato, y decoro. El Jaspe de las Columnas, es como el de las del Retablo, el orden

den Dorico, la altura de diez y siete pies, con Basas, y Chapiteles, que son de Bronçe dorado. Las distancias, ò huecos de las Tribunas àzia dentro, son de diez pies; y la pared responde à las Colunas, con Pilastras de Jaspe colorado embutido de verde, cuyos Intercolonios son de Piedra negra, que muestra modestia, y gravedad. Hazen las Colunas, y Pilastras, en cada Tribuna tres claros, que con igual distancia cogen toda la anchura del Arco, que las contiene.

En el de en medio à la parte del Evangelio, se ven cinco Estatuas, mayores del natural, de Bronçe dorado à fuego, obra-
Estatuas de Bronçe.
 das con toda valentia. Del Inviçto Emperador Carlos Quinto es la primera; està armado con espada ceñida, la cabeça descubierta, y puesto el Manto Imperial, con el Aguila de dos cabeças formada en èl, de vna piedra, ò Jaspe, que imita el color de aquella Ave Real; està puesto de rodillas (y todos estàn afsi) y tiene delante vn Sitial con vn paño de Brocado encima, de tan buena imitacion en aquella materia tan dura, que pone espanto. La Emperatriz Doña Isabel, su muger, està à su lado de la parte de adentro, y la Emperatriz Doña Maria, su hija, detrás de su Padre, con Aguila Imperial tambien en el Manto; y luego la Reyna de Francia, y la Reyna de Vngria, Hermanas del Emperador; y todas de tal suerte juntas, que por este espacio de en medio, sin impedirse, descubren el Altar, y se ven desde èl todos sus rostros. En la distancia de adentro, que corresponde à esta, se lee este Epitafio entallado en los Marmoles negros, con letras de oro en Bronçe.

D. O. M.

CAROLO V. ROMAN. IMP. AUGUSTO HOR. REGNORUM VTR. SIC. ET HIERUSALEM REGI. *Epitafios*

ARCHIDUCI AUST. OPTIMO PARENTI

PHILIPPUS FILIUS.

IACENT SIMUL ELISABETHA VXOR, ET MARIA FILIA IMPERATRICES, ET LEONORA, ET

MARIA SORORES, ILLA FRANC. HÆC

VNGARIÆ REGINÆ.

Por estàr tan claro, escusarèmos ponerle en Castellano. En la distancia, que se llega mas al Altar, capaz para otras Estatuas, responde esta Inscricion en el claro de adentro.

HUNC

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

HUNC LOCUM SI QUIS POSTER. CAROLO V.
HABITAM GLORIAM RERUM GESTARUM
SPLENDORE SUPER AVERIS, IPSE SOLUS
OCCUPATO, CÆTERI REVERENTER ABSTINETE.

Quiere dezir : Si alguno de los descendientes de Carlos Quinto
sobrepusiere las Glorias de sus hazañas , ocupe este lugar prime-
ro ; los demás abstenganse con reverencia. Y luego allí junto,
dize otra en el testero.

CAROLI V. ROM. IMPERATORIS STEMMATA
GENTILICIA PATERNA; QUOT LOCUS COEPIT
ANGUSTIOR, SUI GRADIBUS DISTINCTA,
ET SERIE.

Que suena: Estos son los Blasones, y Armas del Linage, y descen-
dencia de parte de Padre de Carlos Quinto Emperador Roma-
no ; no todas, sino las que cupieron en este lugar estrecho, dis-
tintas por sus Grados, y Dignidades. En el claro de la Parte de
la Iglesia, detrás del Emperador, en el Intercolunio se lee.

PROVIDA POSTERITATIS CURA, IN
LIBERORUM, NEPOTUMQUE GRATIA, ATQUE
VSUM, RELICTUS LOCUS POST LONGAM
ANNORUM SERIEM CUM DEBITUM NATURÆ
PERSOLVERINT, OCCUPANDUS.

Que es en Castellano : El provido cuydado de los descendien-
tes, dexa este Lugar vacio à los hijos, y nietos, despues que vivi-
dos muchos años, paguen la deuda natural de la muerte. En el
testero de las espaldas, dize lo mismo : Que en el de en frente
junto al Retablo ; porque se pretenden poner en el vno, y en el
otro las Armas, y Blasones de sus antepassados, que haràn vna
vista muy illustre ; en el de delante, los de parte de Padre; y en
el de de las espaldas, los de parte de la Madre.

Sobre este orden Dorico con sus Triglifos dorados, y Metro-
pas de diferentes Jaspes colorados, y verdes, se levanta vn Fron-
tispicio con dos Colunas Jonicas, en quien se haze vn Quadro
de Piedras sanguineas, del ancho del claro, en que estàn las Esta-
tuas, que contiene las Armas Imperiales.

Vna Aguila grande de dos cabeças, de piedra de color Aquilino, tiene en el pecho el Escudo de las Armas de Castilla, y de los otros Estados de estos Reynos, con gallardos, y sobervios Timbres, y Penachos. Van à rematar los Estrivos que refuerçan el Frontispicio, en las Acroteras de las Pilastras, que arriman al Arco grande, y rematan con medias Bolas crecidas de Bronçe dorado à fuego; toda la altura desta Fabrica (y lo mismo es de la otra) es de cinquenta y tres pies, y el ancho de veinte y ocho.

Armas Imperiales.

En el lado de la Epistola està el Rey Filipo Segundo, Fundador desta Maravilla, armado, y sobre las Armas, Manto, ò Capa Real, en que sienta el Escudo de las Armas Reales, de piedras de diversos colores con primor axtraordinario, correspondiendo en todo à Carlos Quinto; la cabeça descubierta, las manos orando, su Sitial delante, y cogines, en que se ponen de rodillas. A su lado, y junto al mismo Sitial, la Reyna Doña Ana su vltima, y quarta muger, madre del Rey Filipo Tercero, hija, y nieta de Emperadores. Detràs del Rey, la Reyna Doña Isabel su tercera muger; al lado derecho la Reyna Doña Maria, Princesa de Portugal, su primera muger, madre del Principe Don Carlos, que està detràs de ellas. Todas estas Estatuas hizo Pompéyo Leoni, y muestran en el aliento de la obra lo mucho que alcançò en el Arte de la Escultura, y vaciados. Ay aqui tambien Epitafios, è Inscripciones, como en la otra Tribuna, y con el mismo orden. El Epitafio dize:

Estatuas de el otro en hierro.

D. O. M.
 PHILIPPUS II. OMNIUM HISP. REGNOR. *Epitafios*
 VTRIVSQUE SICILIAE, ET HIERUS. REX CATH.
 ARCHIDUX AUST. IN HAC SACRA AEDE
 QUAM A FUNDAM. EXTRUXIT SIBI V. P.
 QUIESCUNT SIMUL ANNA, ELISABETHA,
 ET MARIA VSORES CUM CAROLO PRINC.
 FILIO PRIMOGEN.

En el lugar vacio adelante, dize asì:

HIC LOCUS DIGNIORI INTER POSTEROS,
 ILLO QUI VLTRO AB EO ABSTINUIT,
 VIRTUTI ERGO ASSERVATVR, ALTER
 IMMVNIS ESTO.

Que suena: Este lugar que aqui queda vacio, le guardò quien le

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

le dexò de su grado, para el que de sus descendientes fuere mejor en virtud, de otra suerte, ninguno le ocupe. En la Inscricion, que està à las espaldas se lee:

SOLERTI LIBERORUM STUDIO POSTERIS
POST DIUTINA SPATIA ADVSUM
DESTINATUS LOCUS CLARIS. QUUM
NATURÆ CONCESSERINT MONUMENTIS
DECORANDUS.

Quiere dezir: Este Lugar queda destinado con particular, y pensado cuydado de los hijos, para que sea con sus claras memorias ilustrado, quando, despues de largo espacio de vida, murieren. La Inscricion de los testeros, donde se han de poner las Armas en entrambas partes, dize assi:

PHILIPPI REGIS CATHOLICI STEMMATA
GENTILITIA PATERNA. QUOT LOCUS COEPIT
ANGUSTIOR SUIS GRADIBUS DISTINCTA,
ET SERIE.

Yà los declaràmos hablando del Emperador: Encima de este orden, se haze otro Frontispicio, como el de la otra parte, con toda correspondencia.

*Armas
Reales.*

El Escudo de las Armas Reales, tiene mas diversidad, y es de mas precio, y estima, formado todo de diversas piedras de igual dura, perpetuidad, y lucimiento; vense sobre el tres Timbres sobervios de metal dorado; el de en medio es vn Leon con espada en la mano, y Corona en la Cabeça, y à los lados dos Serpientes, ò Dragones harto significativos; porque el Leon coronado, y con espada, es lo mismo, que el Rey con Justicia, y Fortaleza; y los Dragones, ò Serpientes representan la Prudencia, que son tres Virtudes, que ilustran à los Monarcas.

Aqui entrava aora, como en su lugar, la descripcion del Panteon, entierro de los Reyes de España, tiene su sitio aqui, debajo de la Grada del Altar mayor, en los mas profundos cimientos desta Iglesia; mas como es assumpto para mas dilatados discursos, y lo vltimo que se acabò en esta Maravilla, para Corona de su perfeccion, le dexamos para lo vltimo. Baite aora saber el sitio, que es como Peaña de esta Capilla eminente, donde està con tantà decencia el blanco misterioso de la Fè, y devocion de
estos

Estos Principes; y ellos rendidos aun en la muerte à sus pies, sustentando como Leones el Trono de Salomon, aguardan de su piedad los premios de su virtud en la Bienaventurança.

Tales son las grandezas de esta Capilla Mayor, que no acercamos à salir de ella; porque apenas dexamos vnas, quando se nos proponen otras. Despues de tanta hermosura de Gradas, Mesas, Oratorios, Altar, Retablo, y Custodia, tiene tambien por la Bobeda sus adornos, que alegran el coraçon en levantando la vista. Descubrese en medio, pintada la Historia de la Coronacion de Nuestra Señora, con magestad admirable; y à los lados de las Lunetas de las ventanas, los quatro Profetas mayores; y en las mismas Lunetas, Angeles bellos con otras guarniciones, que dan mucha ostentacion à la altura, y hazen buena correspondencia con lo pintado del Coro, que son tambien de mano de Luquetoo, y no de menor valentia.

Pinturas de las Bobedas

DISCURSO OCTAVO.

En que se describen las exelentes Pinturas al Fresco, con que la Magestad de el Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo, mandò augmentar el adorno de esta Capilla Mayor, y todas las demás Bobedas de la Iglesia.



LA Bobeda inmediata, que es la que haze cabeça al Crucero, està pintada, como todas las demás de la Iglesia, de mano de aquel insigne Pintor de nuestro siglo, Lucas Jordan, Napolitano, quien por aver pintado tan à satisfaccion de su Magestad, la Escalera principal (como despues verèmos) hizo merito, para ascender por ella, à poner lo raro de su habilidad en mas altura. Pareciò, pues, que estando en el medio de el gran Retablo de el Altaar Mayor, pintada la Assumpcion de Nuestra Señora, y en lo alto de la Bobeda, la Coronacion suya en el Cielo, se pintasse en esta inmediata, el Transito de esta Señora Santissima, para que estos Misterios estuviessen juntos.

Puso el Artifice à vn lado, en vn cornisamento fingido, que toma todo el ancho de la Bobeda sobre la ventana, que recibe la luz de Mediodia, el florido Lecho Virginal de la Reyna Soberana, en que espirò; y al otro lado, en correspondencia, encima de

Primera Pintura.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

la ventana del Norte, el Sepulcro en que fue colocado su Cuerpo Santísimo. A la parte de Mediodia, cercan el castísimo magestuoso Lecho algunos de los Apostoles, y Discipulos, manifestando muy propriamente el sentimiento, y ternura, que tendrian en tan lamentable successo. Y otros, que estavan en distantiſsimas Provincias, predicando el Evangelio, se ven venir en manos de Angeles por el ayre à hallarse en este lance. Muestrase en el la mejor Madre, con amorosas ansias de entregar el Alma à su Santísimo Hijo, que la conservò tan pura; y su virginal Cuerpo tambien, en que habitò nueve meses: que como notò el Damasceno, vn animado Cielo, de quien dimanò à todos la vida, al Cielo debia entregarse, no à la Tierra. Mas como eligiò, y le fue concedido por su Hijo, el conformarse en esta ocasion libremente à la ley del morir, como descendiente de Adan; se desvniò aquella Alma Purísima del Cuerpo, no como accion de los rigurosos achaques comunes de la muerte, sino del amor: que si la muerte, de esse genero entrò por el pecado en el mundo, donde no hubo pecado, no fue su guadaña cruel la que hizo la separacion; bastando para esse efecto lo ardiente de la Dileccion, que es fuerte como la muerte: *Fortis est vt mors dilectio*. Muriò de amante, por imitar à su amantísimo Hijo, como le imitiò en la vida; con que su morir, no fue de precision, sino de fineza.

Cercan Angeles, y Serafines, mezclados con los Apostoles, la Cama magestuosa de la Reyna del Cielo. Otros en lo alto, tienen, y sustentan el Pabellon con las Alas; muchos baxan del Impireo bolando alegres, atraidos del resplandor celestial, con que quedò, y se ve el perfectísimo rostro de su Emperatriz, y su sagrado Cuerpo, Templo que fue de Dios vivo, y Sol, en que al humanarse puso su Tabernaculo.

Arriba, entre doradas Nubes, se ven descender del Cielo los Padres de Maria Santísima, y su Esposo San Joseph; piadosa, y devota introducion; aunque vna ilustrada Pluma de nuestros tiempos añade mas, escribiendo, que tambien Santa Isabel, y el Bautista, y los antiguos Padres, y Profetas, fueron embiados de Dios, para asistir à las Exequias, y Entierro de su Beatísima Madre. Por esto à los lados de la ventana, à vna parte se ve Jesè con la floreciente Vara, que saliò de su Rayz, en que el Profeta Isaías significò à la Reyna de los Angeles, Vara de la Flor de el Campo, y Lilio de los Valles. A la otra parte esta Josaphat, à cuyo Valle fue llevado desde Jerusalem, el Cuerpo de Maria Santísima en ombros de los Apostoles, con acompañamiento