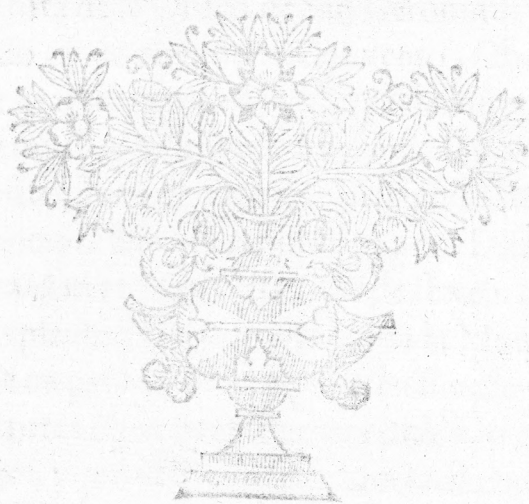


con el objeto mas gustoso , y bien trazado , que puede hallarse en el Orbe de este genero ; y despues referiremos sus grandezas , si puede aver pluma que las refiera , que parece imposible.

Especialmente despues del incendio , que prendiò en su Fabrica en nuestros tiempos el año de 1671 à los 7. del Mes de Junio, originado de averse encendido vna Chimenea , y de aver bolado el viento los hollines , y las llamas por las alturas de sus Empizarados Cubiertos , y habitacion donde avia muchas maderas , y tablas : haziendo tal destrozo , por la distancia de quinze dias que durò su furia , que gran parte della quedò reducida en pavesas, arruinados los Chapiteles de quatro Torres , y casi todos los Cubiertos de su Quadra, menos los de la Iglesia , y Quartos Reales de Palacio , y el de la Libreria principal, que quedaron libres , como lo quedaron tambien las riquezas, ornamentos, pinturas, y alajas, que la engrandecian à diligencia de sus habitadores; que pusieron en esso todo su loable empeño , expuestos à muchos riesgos, que à cada passo ofrecia la voracidad de las hogueras : Reparado yà todo , y buelto à su grandeza (aun con mayor perfeccion) por la piedad Catholica del Rey nuestro Señor Carlos Segundo , glorioso Restaurador de tal maravilla , se vè tan magestuosamente adelantada , que no ay terminos para la significacion cabal de sus artificiosas , y ricas prendas.



con el o deo mas gustoso, y bien tratado, que puede hallarse en
 el Orde de este genero; y despues de algunos dias de las grandezas, si
 puede aver alguna que sea mejor, que sea mejor, que sea mejor, que sea mejor,
 Espectable, que despues del incendio, que prendio en la fabrica
 ca en nuestros tiempos el año de 1701 a los 7 del Mes de Junio,
 original de averle encontrado una Chimenea, y de aver bolado
 el resto de las hornas, y las llamas por las alunas de las fabricas
 tales Chimeneas, y habitacion donde avia muchas maderas, y
 ramos; haciendo tal destrozo, por la distancia de quinze dias que
 tubo su furia, que gran parte de ella quedo reducida en pavas,
 avianados los Cristales de quatro Torres, y cañ todos los Cu-
 biertos de la Quadra, menudos de la Iglesia, y Quatro Reales
 del Palacio, y de la fabrica principal, que quedaron libres, co-
 mo lo quedaron tambien en las riquizas, ornamentos, pinturas, y ala-
 jas, que la ennobrecian a diligencia de los habitadores; que parte
 ron en ellos, y en los que se ofrecieron, expuestos a muchos riesgos,
 que a cada paso ofrecia la voracidad de las hogueras: Reparado
 y todo, y buelto a su grandez (aun con mayor perfeccion) por
 la piedad Christiana del Rey nuestro Señor Carlos segundo, glo-
 rioso Restaurador de tal maravilla, se vé tan magníficamente
 adelantada, que no ay terminos para la significacion de
 tal de las grandezas, y ricas prendas.



DISCURSO TERCERO.

De lo que se ve exteriormente en este Edificio, y de sus quatro Fachadas principales.



L mirar este milagro de la Idea, de la Perfeccion, y de la Arquitectura, se desanima el aliento en el empeño de describirle, por la imposibilidad de comprenderle; que suspendido el discurso con tan Magestuosa grandeza, como se propone à la vista, solo sabe admirar lo que avia de administrar para referir. Aqui fuera mejor pintura la del silencio, que es la Retorica de la admiracion, de que usò aquel Historiador antiguo, que pretendiò, passando à Africa, describir la gran Cartago, y al ver lo portentoso de su traça, y poblacion, quiso mas dexarla en silencio, que agraviarla con la pluma, cuyo buelo no juzgava poder competir con tanta alteza. A quien no faltaràn terminos para hablar de esta Maravilla? Quien hallarà palabras para significar la ostentacion de su aspecto? Todo este cuerpo junto, con tanta belleza, y orden, que enamora los ojos, alegra, y ensancha el alma: Quadro tan alto, hermoso, igual, y bien labrado, de tan funtuosos Frontispicios, y correspondientes Claustros, elevadas Torres, Chapiteles, Copulas, Cimborios, Piramides, Ventanas, Puertas, Remates, Bolas, y Cruces, que ponen admiracion; à quien no ha de hazer callar? Mas hanme mandado dezir, y asì he de hazer la obediencia, nunca mas ciega que aora, pues junta con mi incapacidad, se arroja à tanto assumpto.

Silencio Retorico.

Salust.

La Perspectiva, que significa la Estampa, es la que haze la Fabrica, mirada desde la ladera del Monte, que llaman de Malagon, que està superior à ella al Poniente. Desde allí se descubre toda, à semejança de aquella Ciudad de el Apocalipsi, que con mas alta vision, y misteriosa perspectiva, se descubria puesta en Quadro. Vamos dando buelta à las quatro Fachadas exteriores, antes que entremos dentro,

El principal Frontispicio, ò Lienço de esta Maquina, donde tiene la entrada mas Augusta, y Noble para el Templo, es el que manifiesta la Estampa, mirando al Poniente. Tiene setecientos y quarenta pies de largo, y de alto sesenta hasta la Cornixa; y à los extremos dos altas Torres, de mas de docientos

*Fachada principal.
Torres de las Esquinas.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

pies de elevacion , con mucho ventanaje , Passamanos , y Almenas , ò Acroteras , cuyos Chapiteles vestidos de Pizarra , rematan en doradas Bolas , y Cruces , con toda hermosura ; y à estas corresponden otras dos de la misma elevacion , y igualdad , en las otras dos esquinas del Quadro. En esta Fachada de Poniente ay tres Puertas : la del medio es la principal , y de la mas sumptuosa Fabrica que se conoce. Dirèmos lo que fuere posible de su formacion.

Portada.

Vn Podio , ò Pedestal de Piedra Berroqueña finissima , que resalta de plano perfil derecho de la pared , y tiene ciento , y treinta y ochopies de largo , y vna vara de alto , es el que la dà principio. Levantase sobre el vn orden de Colunas Doricas , con sus Basas , y Chapiteles de la misma piedra , quatro de cada parte , de dos en dos pareadas , haziendo sus intercolumnios de buena gracia , y proporcion ; no son las Colunas enteras , sino medias cañas , que sustentando en su fortaleza robusta la gravedad de el Alquitrave , Friso , Corona , Cornixa , con la diferencia de los Triglifos , Metopas , y Canes , que dàn tanto realce à este orden , le rematan à cincuenta y seis pies de altura , contados desde el Zoclo , ò Plinto , que sienta sobre el Podio. En los intercolumnios , al principio , se hazen vnos nichos grandes , y encima dos ventanas de quatro pies de claro , vna sobre otra , que ocupan todo el largo hasta el Alquitrave. Sobre este primer orden Dorico se levanta con ayrosissimo aliento otro orden Ionico. Las Colunas sobre sus Pedestales tienen el mismo relieve , que las de abaxo , fingiendo que se embebe la media en el Muro , y la otra media sale à fuera ; no ay mas en este orden , que las quatro Colunas de en medio , y encima se remata con Frontispicio , y Tempano , Acroteras , y Bolas , que responden à las Colunas , con el estudio , y conformidad que pide el Arte ; y sobre las dos Colunas estremas de los dos lados , que estàn en el orden Dorico , corresponden vnas Piramides levantadas en sus Pedestales. En el intervalo de el primero orden Dorico està la Puerta principal , que tiene de ancho doze pies , y proporcion Dupla en alto , que son veinte y quatro. Las Jambas con sus Trésdoses , Lintel , y Sobrelintel , son todas piezas , y piedras enteras , cortadas de vna misma peña , de tanta grandeza , y peso , que para averlas de traer de la Cantera , se hizo vn carro fortissimo , que tiravan quarenta pares de bueyes , y vinieron vna à vna. En lo alto ay vna ventana de la proporcion de las otras , y à los lados vnas Parrillas de San Lorenço , labradas en la misma piedra.

Puerta principal.

*Fachada principal.
Torres de San Lorenço.*

dra. Luego al mismo Nivel, en el claro que corresponde à este en el orden mas alto; estàn las Armas Reales, esculpidas de buen relieve en la piedra; y sobre ellas, en medio del Frontispicio, para darles adorno, ser, y fortaleza; y para que se conozca quien es el Patron de sus Blasones, y Triunfos, y de esta Maravilla, se muestra vna Estatua, Imagen del Invicto Martir Español Laurencio, autorizando vn desahogado Nicho, puesto en pie, de quinze pies de alto, de piedra muy blanca, vestido de Diacono, con vn libro en la mano izquierda, y en la derecha vnas Parrillas grandes de Bronçe, doradas à fuego, que dà mucha Magestad à tan gran Fabrica. Es obra de Juan Bautista Monegro, Estatuario, natural de Toledo. Arrima toda esta Portada al muro, ò Lienço principal de la Casa, que viene corriendo de vna Torre à otra, y se levanta en el medio treinta pies mas alto que la Cornixa, ò Corona, que dà buelta à todo el Quadro, para servirle de arrimo. Toda ella tiene de altura hasta las Bolas del Frontispicio ciento y quarenta pies; y de perfeccion innumerables grados.

Armas Reales.

Estatua de S. Lorenzo. Patron de esta Maravilla.

Despues de esta Puerta ostentosa, como se desarrolla, y estiende el Lienço tan à lo largo, ay otras dos en medio de los espacios, que se hazen desde esta principal hasta las Torres, de bien adornada formacion, y de cien pies de alto cada Portada. La de la mano derecha sirve de entrada à la Hospederia del Convento, y Enfermeria; y la otra al Colegio, y Seminario. Levantàse dos Pilastras quadradas à los lados, que llegan à la Cornixa; y las dos estremas rematan con su Acrotera, y Bola grande encima; mas las dos de adentro, suben haziendo sobre todo el Edificio otros dos Frontispicios, cuyo medio ocupa vna ventana, y encima su Tempano, y Acroteras con los mismos remates. Las puertas tienen de claro diez pies en ancho, y veinte de altura; en lo alto se miran dos ventanas de arco grandes rasgadas, vna sobre otra, con que se ocupan los ochenta pies, que se levantan estos Frontispicios, con otras guarniciones de Nichos, Tondos, y Faxas, que los hermosean. Estas tres Portadas en lo estendido de este Lienço, le autorizan de modo, que la Magestad de su aspecto, acompañada de las Torres de los estremos, es de lo grande que ha conseguido la Arquitectura. Adornan tambien mucho toda su grandeza, el Zoclo de lo baxo, y la Cornixa de lo alto, que buela sobre vnos Canes, ò Modillones; y en medio à los treinta pies, corre vna Faxe con su Bozel, bien formada, que lo ciñe todo, atando las Pilastras, que suben hasta la

Portadas de los lados.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Ventanas.

altura, y parten, y dividen el ventanaje, dexando tres ordenes de ventanas en lo inferior, y dos en lo alto con estremada proporcion. Las ventanas que se ven en este Lienço con las puertas, nichos, y Buardas del Empizarrado, y Torres, son docientas y quarenta y siete, que junto con lo demás, hazen vna vista admirable, como se conoce en la Estampa.

Lienço de Oriente.

El Lienço contrario à este, que mira à Oriente, tiene los mismos setecientos y quarenta pies; es vistosissimo tambien, y de muy Regia ostentacion. Haze del perfil derecho vnas salidas, y refaltes en medio, que sirven de Casas, y Aposentos Reales, y abraçan la Capilla Mayor del Templo, que son de mucha variedad, y le crecen tanto en la medida, que contando estas salidas, tiene su Fachada mas de mil y cien pies, y el mucho ventanaje, le ayuda à parecer mejor; porque fuera de cinco puertas pequeñas, vna que sirve al refalte del medio, que es el Aposento Real, y dos en las Torres de las esquinas, y otra debaxo de la Sacristia con su correspondiente à la otra parte, tiene trecientas y sesenta y seis ventanas; y como aqui se ve sobre la Casa, y Aposento Real, el testero que està à las espaldas de la Capilla Mayor de tanta altura, y buelo, lo acompaña mucho todo, aunque no dexa de defazonar algo la vista, por està sin adorno, y desnudo.

Ventanas.

Lienço de Mediodia.

El Lienço de Mediodia parece el mas hermoso de todos, aunque no tiene Pilastras, ni Faxas, excepta la que corre en contorno de todo el Quadro à los treinta pies, y la Corona de todo el Edificio. Por aqui fue por donde se començò la Fabrica, y à donde se puso la primer piedra fundamental, el año 1563. à veinte y tres de Abril, dia del Glorioso San Jorge; con vna inscripcion en ella, que dezia: DEUS O. M. OPERI ASPICIAT. Y à vn lado: PHILIPPUS II. HISP. REX A FUNDAMENTIS EREXIT. M. D. LXIII. Y al otro lado: IOAN. BAPTISTA ARCHITECTUS IX. KALEND. MAI. Viene à estàr esta Piedra debaxo del asiento del Prior, que tiene en el Refectorio. Tiene de Torre à Torre esta Fachada quinientos y setenta pies; y su mejor parecer se causa de la consecucion, y compostura de las ventanas, que sin romperse, ni desatarse con intermedio alguno, estàn en cinco ordenes divididas; las primeras, que son rasgadas, y vàn en continuacion desde la Torre que mira al Mediodia, y Poniente, hasta otra Diametral, que mira al Oriente, y Septentrion, se adornan con Rexas enteras de à nueve pies de alto, y cinco y medio de ancho, y son en todas

Piedra fundamental.

DE SAN LORENZO EL REAL. 9

ciento y veinte y vna. Las otras ventanas, que están a la mitad de la altura, tiene tambien Parapetos de yerro; y juntas con las demás deste lienço, que en todas son trecientas y seis, hazen grande obra. Aquí ay tambien tres puertas pequeñas, que firven à las Cantinas, y Bobedas. Los que vienen de Madrid, ò Toledo, descubren estos dos lienços de Oriente, y medio dia, y los traen à los ojos desde que parten, hasta que llegan, deleytandose con la vista de su perfeccion admirable.

El Lienço, y Paño del Norte, que corresponde à este de Mediodia, se estiende de Torre à Torre los mismos quinientos y setenta pies. Tiene tres puertas principales, que le engrandecen mucho; las dos firven à Palacio, y la otra al Colegio; la anchura de cada vna es de diez pies, y el alto la Dupla, con sus Jambas, Linteles, y Estipes de mucho primor. Las ventanas desta fachada, divididas en sus ordenes, son ciento y setenta, que no las multiplicaron mas por estar al Cierço; pero con la diferencia de las Pilastras, que corren de alto abaxo rematandose, y atandose con el Zoco, que sale del fundamento, y con la Faxe, y Cornixa superior, se muestra todo el lienço de muy cuydadoso estudio, y artificiosa execucion.

Esto es lo que se descubre en lo exterior del Quadro por el contorno de su grandeza; nada tiene que no quadre al buen gusto, en la igualdad gustosa de sus lienços, con tanta estension, y con tanto adorno de Portadas sobervias, de altas Torres, y de numerosas ventanas, que son en todas las que se ven por defuera, divididas por sus ordenes, mil ciento y diez, de hermosissima variedad. La plaza, ò Lonja en que se contiene este Quadro, que es el anterior ambito que la circunda, tiene por la entrada principal docientos pies de ancho àzia el Poniente; y corre con la misma distancia, dando la buelta al Septentrion con vn Antepecho de piedra Berroqueña, haziendo sus divisiones, y puertas que se cierran con cadenas. El suelo está todo repartido con grandes Lofas de la misma piedra, que se van travando, haziendo compartimientos correspondientes à las Faxas de las paredes de los lienços, y al orden de los claros de las puertas, y ventanas con muy buena consonancia; y fuera de el Antepecho, que corre de esquina à esquina diametral, se haze vna espaciosa calle para passo comun, y ordinario, que por la parte de Poniente se ensancha hasta vna Muralla, que sustententa el Terrapleno de la cuesta, que haze alli la sierra: y por la de el Norte, hasta las casas de los Oficios de Palacio, que se

Ventanas:

Lienço del Norte.

Plaza, ò Lonja.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Terraplano

vèn en frente al medio dia, y Oriente viene à ser la Plaça, ò Lonja vn Terraplano, que sale cien pies del Quadro, y terminandose en vn antepecho desde donde se vè la Huerta, và cercando los dos hienços, y haziendo su salidas por el de Oriente, sustentado de vna Muralla de Arqueria rustica, que llaman obra Romana, hasta rematar en la esquina de la Torre del Cierço. Haze esta muralla por el contorno muy excelente vista; y todo el Terraplano està lleno de jardines curiosos, fuentes, y adornos de que hablaremos de spues; que ahora nos llama lo principal, que es primero que lo accessorio; y es bien que vamos discurriendo singularmente por todas aquellas partes, que muestra la Estampa en la Area interior del Quadro, y que no la dexemos de la vista, para la mejor, y mas clara inteligencia; que por las señas que se dieren, se conocerà en ella la parte de quien se habla, y serà lo mismo que irlo mostrando, y enseñando en su original.

DISCURSO QUARTO.

Division del Quadro en sus partes principales, y descripcion del Portico.



DIVIDESE este todo en tres partes principales, que llenan lo interior del Quadro, de tan admirable grandeza, que cada vna de ellas bastara para ilustrar la mas poderosa Monarquia. La que se divide en medio, caminando desde Poniente à Oriente, es la entrada general, Portico, y Templo, que con la Magestad, que muestra dà à entender, que es la habitacion de Dios. La del Mediodia descubre cinco Claustros hermosos; quatro menores, y el principal, que toma tanto como todos, y pertenecen al Convento. La otra, que es la de Septentrion, muestra otros cinco de la misma correspondencia primorosa, que pertenecen à los Colegios, y Palacio. Todas ellas se vnen, y se imitan en la traça, y disposicion, desde el fundamento à la altura, con grande igualdad.

Los Cubiertos vnos con otros se travan entre si, y se cruzan, buscandose de vna parte à otra, y haziendo vn agrabable laberinto, yà emplomados, yà escarnados de Pizarra, y varreados à distancias con Planchas de hierro, que los fortalecen, y assegu-
ran; y aora està mas defendidos, porque en su reedificacion des-

pues

pues del incendio, se mirò mucho en esso para en adelante, ha-
ziendo Bobedas en lo interior de su altura. Vnas parrillas se
vèn formadas entre todos ellos; que hasta en esto quiso el due-
ño significar el fin, que le movió à la ereccion deste edificio
compuesto de tan maravillosas partes. Vamos aora discurriendo
por cada vna de ellas, para que se vea el artificio con que se res-
ponden, y la conformidad con que se miran; y sea primero la
de en medio, que es el Portico, y el Templo, porque vaya
Dios delante.

En entrando por la Puerta princincipal, lo primero que se pisa
es vn Zaguan, ò Vestibulo, que atravieffa desde la parte del Cõ-
vento, hasta la del Colegio, de anchura de treinta pies, y de lar-
go ochenta y quatro, con sus Pilastras, Arcos, y Lunetas en toda
su distancia de Architectura muy bien entendida. Encima deste
viene à estar la Libreria, y tiene à los testeros de los lados dos
Puertas, la vna para la Procuracion, y la otra para las Aulas del
Colegio, con dos ventanas sobre ellas, y en frente tres Arcos gran-
des, por donde se sale à vn Patio de la mayor ostentacion, que se
puede significar. Aqui dà luego en los ojos el Frontispicio in-
signe del Templo, habitacion de Dios, y Basilica de Laurencio,
con dos altas Torres à los lados, y en medio la Copula del Cim-
borio; que por sí, y por sus dueños se elevan mas que los Pyra-
mides de Egypto. Vense grandes Colunas, y intercolumnios; Ar-
cos sobervios, Estatuas Regias, fuertes Cornisamentos; ayrosas
Pilastras, multiplicado ventanaje, en bien con partidos orde-
nes; y al fin vna mezcla de grandezas, que hazen vn efecto es-
traño en la curiosidad de quien las mira. Nadie entra en este Pa-
tio, que no le suceda lo que quando impensadamente oye vna
ordenada musica de consonante armonia, y es, que la que tiene
aquí la Architectura, toca en la vista, como la musica en el oy-
do, y causa vna gustosa suspension en el alma, que la recrea, en-
fancha, y engrandece; que estas cosas puestas en razon, arte, y
medida, son muy de su fabrica interior, y simbolizan mucho
con el espíritu, que fue criado para Templo de Dios.

Tiene este Patio de largo, desde los Arcos por donde se entra,
hasta las Gradas por donde se sube al Templo, ciento y noventa
pies; y desde la primera Grada, hasta los Arcos de enfrente, que
corresponden en la Fachada, quarenta; que son en todos docien-
tos y treinta pies; y de ancho ciento y treinta y seis, que es el or-
den de la primera proporcion, que pide Vitrubio en los Porti-
cos. Las paredes de los lados estan labradas de Silleria, con distri-

Portico.

*Efectos de
Architectu-
ra.*

*Aug. lib. 2.
de ord. c. 11.*

*Vitr. lib. 6.
cap. 4.*

bui-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

buidas Pilastras de grande relevacion, entre ellas cinco ordenes de ventanas, que parten la altura, y largo con toda conveniencia vistosa. A los quinze pies corre vna Faja, ò media Cornixa por el contorno; lo alto se remata con vnos Canes, ò Modillones quadrados, que sustentan el resalte de la Corona. En viendo este, se conoce à lo que pudieron llegar los famosos Porticos Romanos; el de Cesar Augusto en el Palarino; el de Gordiano, en el Campo Marcio; el de Agripa, en su Pantheon, con todos los demàs, que celebrò la Antigüedad.

Portada de la Iglesia.

La Fachada, ò Testero de la Iglesia, es de las cosas mas bien dispuestas que tiene este Edificio; nunca el orden Dorico, à que pertenece, vniò mas bien la fortaleza à la hermosura. Tiene cinco Arcos muy grandes de claro de catorze pies, y de alto su proporcion Dupla, que sirven de entradas para el Vestibulo, que està delante del Templo, y singularmente los tres de en medio, està entre seis Colunas robustísimas, cuyas Basas, y Chapiteles, Alquitrave, Friso, Cornixa, y Corona, con la diferencia de los Triglifos, Metopas, y Canes, se miran, como formados de Plata, y la reparticion de todo, con tan estudiosa proporcionalidad, que no echarà menos el mayor Artifice ninguno de los primores Doricos en la disposicion de este Cuerpo. Sirve de Pedestal, ò Peaña vna Plaza de treinta pies de ancho, levantada siete Gradadas, que toman diez, que son los quarenta añadidos al largo del Portico. Buen precepto de Arquitectura, poner Gradadas à la entrada de los Templos, por la autoridad que les dãn, y porque adviertan los que suben, que caminan à cosa mas alta, para que no falten en la reverencia. El orden que tienen en su asiento las seis Colunas es estremado; las quatro, dos de cada lado, està juntas desuerte, que no ay de vna à otra, sino medio Cuerpo de distancia de Coluna por el Escapo baxo. Las otras dos, distan por dos Cuerpos y medio, y algo mas entre si; y levantandose quarenta y cinco pies de altura, con Basas, y Chapiteles à sustentare el Alquitrave, y Friso con los demàs miembros: viene à tener este orden, desde el Zoco de la Basa, hasta la Mocheta de la Cornixa, cincuenta y cinco pies de alto bien compartidos.

Preceptos de Arquitectura. Virr. lib. 3. cap. 2.

Estatuas del Portico.

A los cinco Arcos, encima de sus claros, corresponden à nivel cinco ventanas rasgadas de siete pies de ancho, y la Dupla; con antepechos de yerro; y luego sobre este se levanta otro orden de grandísima magestad, y adorno. Seis Pedestales de mas de treze pies de alto con sus Basas, y cornixa, cargan à plomo sobre las Colunas de abaxo, y sobre cada vno sienta vna grande

de Estatua de la mejor piedra, y de mas lindo grano, que ofreció esta Sierra. Son figuras de seis Reyes del viejo Testamento, del Tribu de Judà, y Familia de David, los mas pios de aquella Genealogia. Tiene cada vna de las Estatuas mas de diez y siete pies de alto; el ropage ostentoso y Real; las cabeças, manos, y pies de Marmol blanco, que hazen muy noble diferencia. David, y Salomon su hijo, como los principales en el Reyno, están en medio de todos. Luego inmediato à David, que está à la mano derecha, el Rey Ezechias; y junto à Salomon à esta otra parte, Josias; y à los extremos, Manasès, y Josaphat. Ciñen todos sus frentes de ricas Coronas de Bronze, dorado à fuego, que están aora con el mismo lustre, y resplandor, que el dia que las pusieron; pesa cada vna quatro arrobas (poco peso para el que suelen traer consigo las Coronas) miradas desde abaxo, hazen buena proporcion. En la mano derecha tienen Cetros Reales, del mismo metal, y lucimiento; pesan los seis doze arrobas. En la otra mano tienen insignias particulares, en que se denota, fueron estos Reyes los que tuvieron alguna parte en aquel Templo famoso, que quiso Dios se le hiziesse en el Pueblo escogido, y por esso se pusieron aqui, à fin de significar, que en este Templo, y Fabrica, dedicada al culto de su Magestad Divina, en los tiempos felicissimos de la Ley de Gracia, anduvo tambien su alta Providencia, moviendo (como lo hizo con estos Reyes) la voluntad del Fundador Filipo, Segundo Salomon de España, para que le hiziesse habitacion en la tierra, tan maravillosa como se vè, y obrasse en ella solo, lo que estos Reyes obraron en la que tuvo entonces.

Tiene cada vno de los Reyes su titulo, ò inscripcion, en que se declara el nombre suyo, y lo que cada vno obrò en el Templo, y Casa de Dios, para su mayor culto, y gloria. Están los titulos gravados en Marmol blanco, en la Peana, y en el Plano de los Pedestales sobre que cargan las Estatuas.

David, como batallador, y hombre de pelea, descubre por el manto la empuñadura de vn descomunal Alfange, que pesa cinco arrobas menos vna libra. La Harpa, que es tambien de Bronze dorado à fuego, pesa quinze arrobas; y como fue este gran Rey el que recibió de la mano de Dios el Diseño, y Dibujo de lo que se avia de edificar en el Templo de Salomon, y las trazas de todo, como se refiere en la Sagrada Historia, dize su titulo así.

1. Paralip.
cap. 28.

DESCRIPCIÓN DEL MONASTERIO

DAVID.

OPERIS

EXEMPLAR

A DOMINO

RECE-

PIT.

Salomon, como hombre Sabio, tiene vn libro en la mano izquierda. Muestrase mancebo, de rostro hermoso, y habito de pacifico, simbolo admirable de nuestro humanado Dios, Rey Eterno, Hermoso sobre todos los hijos de los hombres, Principe de la Paz, Archivo de la Sabiduria inapeable. Y como este Rey fue el que edificò, y dedicò el Templo à Dios con la grandeza que se refiere en la Divina Historia, dize su titulo:

2. Reg. c. 7.

SALOMON.

TEMPLUM

DOMINO.

EDIFICA-

TUM DEDI-

CAVIT.

Ezechias con vna Naveta de oro, y junto à si vn Cabron, significa la restauracion del Altar, y los sacrificios, que olvidaron por idolatras los Reyes de Jerusalem, y como limpiando del Templo las manchas de la Idolatria, celebrò el Phasè, haziendo congregar para esso à todo el Pueblo, dize el titulo:

2. Paralip.
cap. 30.

EZECHIAS.

MUNDATA

DOMO

PHASE

CELEBRA-

VIT.

Josias, que en su Reynado hizo guardar la suma de la Ley, hallada entonces en el Volumen del Deuteronomio, y hizo grandes reparos en el Templo del Señor, destruyendo los de Baal: tiene en la mano izquierda el Cetro, y el Volumen en la derecha; porque es la derecha en los Reyes piadosos, el vsar de la Ley de Dios, mas que del Cetro, y del Imperio. Dize el titulo:

2. Paralip.
cap. 34.

IOSIAS.

VOLUMEN

LEGIS

DOMINI

INVE-

NIT.

Josaphat, que mandò assolar, y cortar las Arboledas, y Bosques de los Dioses falsos en que adorava el Pueblo ciego: tiene en la mano izquierda vna Segur de Bronçe dorado; y como enseñò la Ley, y renovò tambien los Sacrificios del Templo, bolviendo à èl los Levitas, y Sacerdotes: tiene junto à sí vnos Panes, y vn Cabron; y dize el titulo:

2. Paralip.
cap. 17.

IOSAPHAT.

LUCIS

ABLATIS

LEGEM

PROPAGA-

VIT.

Manasses, que es el vltimo de la mano siniestra, con vna gruesa Cadena, y Ropage de cautivo à sus pies: tiene en la mano vn Compàs, y Regla de metal dorado, para significar, que saliendo de cautiverio, por merced Divina, arrepentido de los hierros que le pusieron en tan miserable estado, procurò con toda su potencia reparar los Muros de la Ciudad Santa, y quitar del Templo los vanos simulacros, que èl tan impiamente avia puesto, y restaurar el Altar de los Sacrificios, en que se ofreciessen victimas, conforme al precepto Divino. Dize el titulo asì:

2. Paralip.
cap. 34.

MANASSES.

CONTRI-

TUS

ALTARE

D. INSTAU-

RAVIT.

Hazen todos vna vista verdaderamente Real, y llena de autoridad. Fue su Artifice el mismo que de la Estatua de S. Lorenzo

de