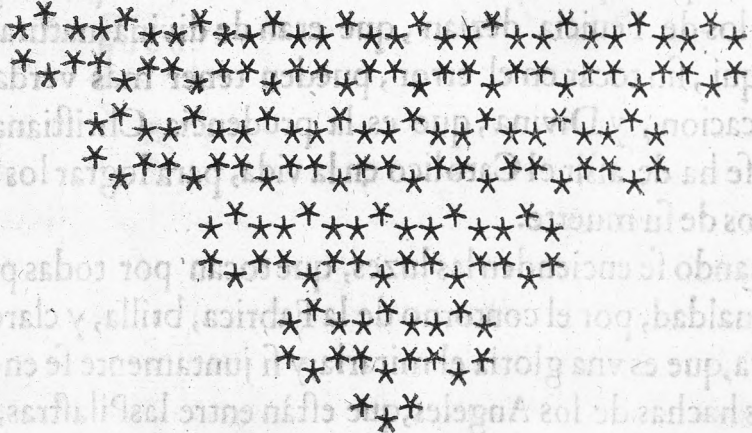
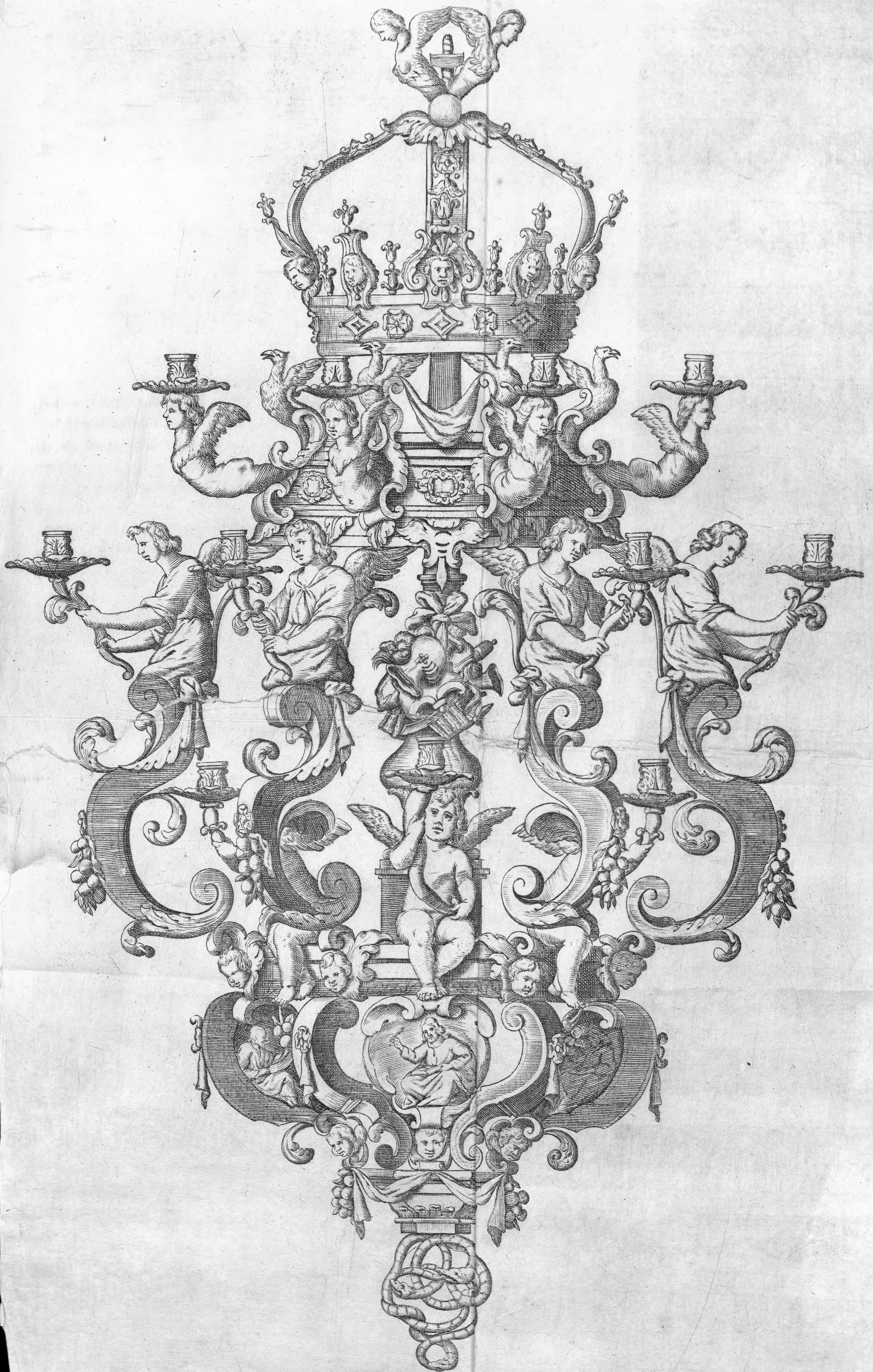


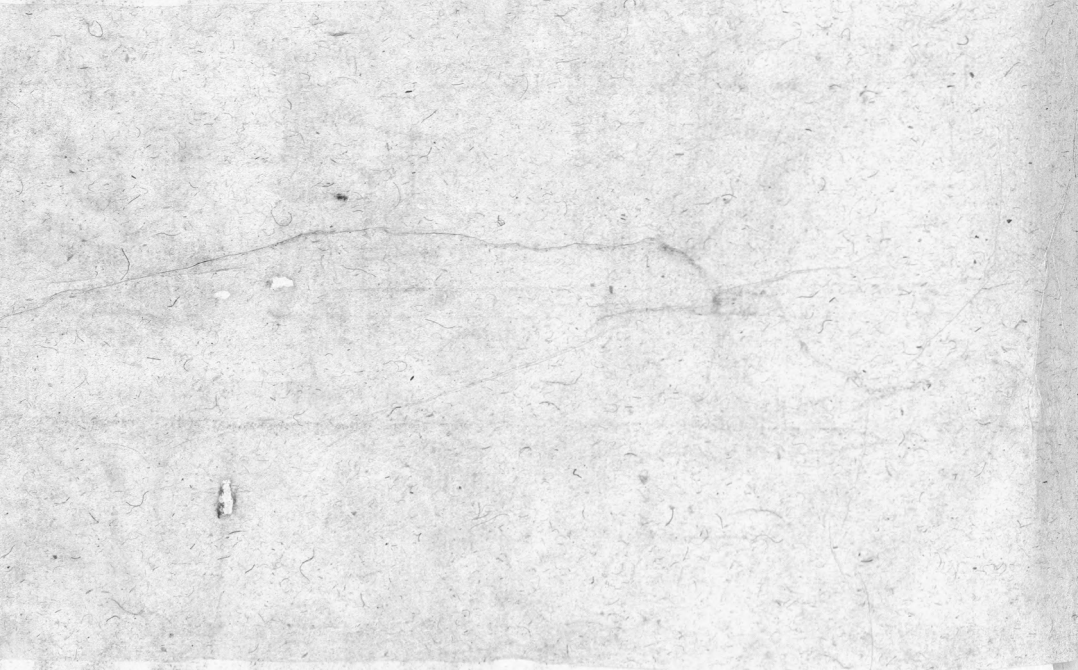
DESCRIPCION DEL MONASTERIO

deciente, que parece que se formaron de la materia de la luz, para miembros de vn todo tan celestial, y con esso se ve mejor la disposicion, que le diò la Arquitectura à este Cuerpo, la proporcion de sus lineas, la distribucion vnida de sus partes, ninguna ay que se esconda con tantos rayos, todas se descubren à la curiosidad para satisfacerla; y la satisfacen de modo, que son pocos, ò ninguno, los que no se persuadan à que semejante Fabrica, es Corona de esta Maravilla, y de la Corona Real la Piedra mas estimable; de la Monarquia de España la joya de mayor lustre; y de las estrañas Naciones, el exemplar de mayor admiracion.

La Lampara se hizo en la Ciudad de Genova por vno de los mayores Maestros de Italia, que es el mesmo, que aviendo sido embiado à España para componerla, y armarla, passò à Toledo, y se le encargò la obra del Trono de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora del Sagrario. Embiòsele el dibuxo de la Lampara, de orden del Señor Rey Filipo Quarto, al Marquès Juan Bautista Serra, Conde de Villalegre, Correo mayor de el Estado de Milàn, Cavallero Ginovès, para que le hiziese executar; y lo configuriò con tanto acierto, que es vna de las cosas grandes que ay aqui que ver; y no quiso mas satisfacion del coste, que el gusto de su Magestad, que le mostrò grande de la obra.







Despues del luzimiento, y resplandor grande que tiene esta Capilla insigne, con los aparatos referidos, tiene otro de mayor lustre, y altura, que es el que le dan los Cesareos Cuerpos que yazen en ella, con quien ninguno es comparable. Ocho son los que han entrado hasta aora, à tomar en las Vrnas mas cercanas al Altar, la posselsion de su descanso, y à comunicarle lo mas grave de la autoridad, y luzimiento.

Cuerpos Reales, que estan en el Pantheon.

El del siempre invencible Emperador Carlos Quinto, hijo del Rey Don Felipe I. y de la Reyna Doña Juana, hija de los Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Isabel. Nació en Gante, Ciudad de Flandres, dia de S. Matias Apostol, à veinte y quatro de Febrero, año de mil y quinientos. Muriò dia de San Mateo, à veinte y vno de Setiembre de mil y quinientos y cinquenta y ocho, aviendo reynado quarenta y vn años; su Cuerpo fue depositado en San Geronimo de Iuste, donde muriò, y despues de quinze años y medio, fue trasladado à este Real Monasterio de San Lorenzo, por mandado de la Magestad Catolica del Rey Don Felipe Segundo su hijo, à quatro de Febrero del año de mil y quinientos y setenta y quatro.

El de Carlos los V.

El del Prudentissimo Monarca Felipe Segundo, Fundador de esta Maravilla, hijo Primogenito del Emperador Carlos Quinto, y de la Emperatriz Doña Isabel. Nació en Valladolid à veinte y vno de Mayo del año de mil y quinientos y veinte y siete. Muriò en este Real Monasterio, à treze de Setiembre de mil y quinientos y noventa y ocho. Reynò quarenta años. Su cuerpo fue sepultado con los de sus Padres, en el lugar que por entonces aqui les avia prevenido.

El de Felipe II.

El del Piadosissimo Rey Filipo Tercero, Patron desta Real Casa, quinto hijo del Catolico Rey Filipo Segundo, y de la Serenissima Reyna Doña Ana, su quarta muger. Nació en Madrid à catorze de Abril el año de mil y quinientos, y setenta y ocho. Muriò à treinta y vno de Marzo de mil y seiscientos y veinte y vno en la misma Villa. Fue traído su Cuerpo à este Reel Monasterio à tres de Abril del dicho año.

El de Felipe III.

El del Catolico Rey Filipo Quarto el Grande en la clemencia, en la constancia, en la Religion, Patrò, y ampliador grande de esta Maravilla, hijo Primogenito del Catolico Rey Filipo Tercero, y de la Serenissima Reyna Doña Margarita de Austria. Nació en Valladolid à ocho de Abril de mil y seiscientos y cinco. Muriò en Madrid à diez y siete de Setiembre del año de mil y seiscientos y sesenta y cinco, aviendo reynado quarenta y

El de Felipe IV.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

quatro años, cinco meses, y diez y siete dias. Fue traído su Cuerpo à este Real Monasterio à veinte de Setiembre del mismo año, y puesto en la misma Vrna que avia elegido para sí, viviendo.

Nicho que ocupan.

Tienen su lugar en el Ochavo que està junto al Altar al lado del Evangelio, como poderosos braços de su defensa. Al otro lado, que es el de la Epistola, està sus Serenísimas Mugeres.

La Emperatriz Doña Isabel.

En frente del Emperador Carlos Quinto, la Emperatriz Doña Isabel, vnica muger suya, y hija del Rey Don Manuel de Portugal, y de la Reyna Doña Maria, que fue hija de los Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Isabel. Nació en Lisboa à veinte y cinco de Octubre de mil y quinientos y tres. Murió en la Ciudad de Toledo à primero de Mayo del año de mil y quinientos y treinta y nueve. Fue trasladado su Cuerpo de la Ciudad de Granada à este Real Monasterio à quatro de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

La Reyna Doña Ana.

En frente del Catolico Rey Filipo Segundo; la Serenísima Reyna Doña Ana, quarta muger suya, y hija del Emperador Maximiliano Segundo de este nombre, y de la Emperatriz Doña Maria, hermana del dicho Rey Catolico. Nació en la Villa de Cigales, junto à Valladolid, à dos de Noviembre de mil y quinientos y quarenta y nueve años. Murió en la Ciudad de Badajòz à veinte y seis de Octubre de mil y quinientos y ochenta. Fue traído su Cuerpo à este Real Monasterio à onze de Noviembre del dicho año.

La Reyna Doña Margarita.

En frente del Catolico Rey Felipe Tercero, la Serenísima Reyna Doña Margarita, su vnica muger, hija de Carlos, Archiduque de Austria, y de Maria, hija del Duque de Babiera, y Nieta del Emperador Ferdinando, hermano del Emperador Carlos Quinto. Nació en la Ciudad de Graiz à veinte y cinco de Diziembre el año de mil y quinientos y ochenta y quatro. Murió en este Real Monasterio à tres de Octubre de mil y seis cientos y onze. Fue sepultado su Cuerpo à quatro de Octubre del dicho año.

La Reyna Doña Isabel de Borbon.

En frente del Catolico Rey Felipe Quarto, la Serenísima Reyna Doña Isabel de Borbon, primera muger suya, hija de Enrique de Borbon, y Madama Maria de Medicis, Reyes de Francia. Nació en Fontenebleu, Casa de recreacion de los dichos Reyes, à veinte y dos de Noviembre de mil y seiscientos y tres. Murió en el Real Palacio de la Villa de Madrid, à seis de Octubre de mil y seiscientos y quarenta y quatro, Fue traído su

fu Real Cuerpo à este Monasterio à ocho del mismo mes, y depositado en la Bobeda con las demàs Personas Reales.

Como y quando se hizo la translacion de los Reales Cuerpos, viviendo Felipe Quarto, y lo que sucediò en ella, passandolos del lugar donde estavan, à este que gozan aora, se dirà despues en particular Discurso. Solos estos ocho Cuerpos tienen su Descanso en el Pantheon, cuyos nombres se leen en las Tarjetas que adornan sus Vinas. Los demàs de la muy gloriosa Casa de Austria, le tienen en otra parte; porque atendiendo su Magestad al gusto, y voluntad de su Padre, como en vna Carta suya se verà adelante, determinò que en este principal Sepulcro, solo se enterrasen los Reyes coronados, y Reynas que huvieren dexado succession; y las demàs, juntamente con los Principes, è Infantes, se pusiesen en vna Bobeda, que està al rededor de esta Fabrica, dentro de la Portada del Pantheon, è inmediatamente à el, dispuesta muy noblemente para este fin, de cuya disposicion, y modo, serà el Discurso que se sigue, y juntamente de la Sacristia.

*Cuerpos q̄
han de enterrar en el
Pantheon.*

DISCURSO SEPTIMO.

Disposicion de la Bobeda donde estàn otros Cuerpos Reales, y de la Sacristia del Pantheon.



ALIENDO del Pantheon, à siete Gradas; que se suben hasta el segundo Descanso de la Escalera, ay dos puertas, de quien ya diximos, que la vna servia à la Sacristia, y la otra à vna Bobeda, donde estàn muchos Cuerpos Reales de la muy esclarecida Casa de Austria.

La de la Bobeda està à mano derecha como salimos; y lo primero que se encuentra entrando por ella, es vna Pieza, que tiene de largo treinta y seis pies; de ancho diez y seis; y de alto otros tantos, bien lucida, y aliñada. A lo vltimo de esta, ay vn hueco de ocho pies de travesia, en que se forma vn Caracol de piedra Berroqueña, bien labrada, que ofrece con veinte y quatro Gradas la subida à otra Bobeda, de la misma longitud, y defahogo que la de abaxo: y esta es la que sirve de segundo Pantheon à los que no se ponen en el Principal.

*Puerta de
la Bobeda.*

Por toda su distancia, y capacidad, ay tres ordenes de Nichos para los Ataudes; y comenzando desde la Puerta à dàr buel-

*Nichos para
los Ataudes.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

buelta à todo el largo, y ancho, hasta bolver à ella, tiene principio la disposicion de su Fabrica, en vn hermoso Pedestal de Marmoles, y Jaspes fingidos, pero bien imitados, que và atando al rededor toda la Bobeda. Sobre este se levantan vnos Machoncillos, con sus Basas; y Chapiteles dorados, y vna Imposta de buen Arte, que distinguen los Nichos vnos de otros, con medida igual, y distancia. Sobre estos ay otros de la misma traca, que formando el segundo orden, dan fundamento en su Imposta para el tercero, que le imita en todo hasta el fin, rematando en vnas Bolas doradas, que hazen mucha gracia. El Pedestal tiene dos pies de alto, y cada vno de los Nichos, dos y medio, y de largo ocho pies.

Numero de los Nichos.

Son en todos cinquenta y vno, y tienen otras tantas Tarjetas doradas, en cuyos campos se pone el Titulo de quien los ocupa; y como siguiendo el colorido de los Marmoles, y Jaspes, se guarnecen de lo dorado, à semejança del metal, forman muy agradable vista con su diversidad.

Retablo.

En el Testero inmediato à la puerta, ay vn Retablo sobre el mismo Pedestal, formado de dos Pilastras, con su Cornisamento, y Frontispicio, que toman toda la altura, y ancho del Testero, y guardan en medio vna Pintura de Christo Señor Nuestro en la Cruz, Copia de otra del Ticiano, harto buena: y en el que le corresponde en frente, están dos Angeles con vna Custodia, para que se vea aqui tambien el Timbre heroyco de la piedad Austriaca: y todo està con tan ayroso aliento, y compostura, que parece esta Pieza vn remedo del Pantheon. La buelta de lo alto no tiene adorno, ni necesita del, porque con la blancura està bastantemente adornado, y luzido.

Cuerpos Reales, que están en esta Bobeda.

Veinte y nueve son los Cuerpos Reales, que ocupan yà los Nichos deste Sepulcro, ilustrando sus huecos, y enobleciendo sus Estancias. En el primer orden están en el Testero en frente, el de la Serenissima Princesa Doña Maria; primera muger del Señor Rey Felipe II. hija del Rey Don Juan III. de Portugal, y de la Reyna Doña Catalina, hermana del Emperador Carlos V. que murió en Valladolid à doze de Julio de mil y quinientos y quarenta y cinco años. Trasadòse de la Capilla Real de Granada à esta Casa, à quatro de Febrero de 1574.

El de la Reyna Doña Isabel, tercera muger suya, hija de Enrico II. y de Doña Catalina de Medicis, Reyes de Francia, que murió en Madrid à treze de Octubre de mil y quinientos y sesenta y ocho años. Trasadòse à esta Real Casa à ocho de

Ju-

Junio de mil y quinientos y setenta y tres.

El de la Reyna de Vngria, Doña Maria, Hermana del Emperador Carlos V. que murió en la Villa de Cigales à 18. de Octubre de mil y quinientos y cinquenta y ocho años: Trasládose de San Benito el Real de Valladolid à esta Casa, à diez y siete de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

El de la Reyna de Francia Doña Leonor, hermana tambien de Carlos V. que murió en Talavera de Badajòz, à diez y ocho de Febrero de mil y quinientos y cinquenta y seis años. Trasládose de Merida à esta Real Casa, à quatro de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

En el segundo orden están, el del Principe Don Carlos, hijo Primogenito de Filipo Segundo, y de la Reyna Doña Maria su primera muger, que murió en Madrid à veinte y quatro de Julio de mil y quinientos y setenta y ocho. Trasládose del Convento de Santo Domingo el Real à esta Casa à ocho de Junio de mil y quinientos y setenta y tres.

En el segundo orden.

El del Infante Don Carlos, hijo quarto del Rey Filipo III. y de la Reyna Doña Margarita, que murió en Madrid à treinta de Julio, el año de mil y seiscientos y treinta y dos. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El del Infante Don Fernando Cardenal, Administrador perpetuo del Arçobispado de Toledo, quinto hijo de los Reyes, Filipo Tercero, y Doña Margarita, que murió en Bruselas à nueve de Noviembre de mil y seiscientos y quarenta y vno. Fue traído à esta Real Casa à veinte y nueve de Junio de mil y seiscientos y quarenta y tres.

El del Archiduque Vvincislao, Gran Prior de San Juan, hijo del Emperador Maximiliano, Rey de Romanos, y de la Emperatriz Doña Maria, sobrino del Rey Filipo Segundo que murió en Madrid à veinte y dos de Setiembre, el año de mil y quinientos y setenta y ocho. Trasládose à esta Real Casa, à veinte y quatro del dicho mes, y año.

En el tercer orden están, el Cuerpo del Principe de España D. Balthasar Carlos, hijo del Rey D. Felipe IV. y de la Reyna Doña Isabel de Borbon, que murió en la Ciudad de Zaragoza à nueve de Octubre de mil y seiscientos y quarenta y seis. Fue traído à esta Real Casa, à veinte y ocho del dicho mes, y año.

En el tercer orden.

El del Archiduque Don Carlos de Austria, hermano del Emperador Ferdinando, y de la Reyna Doña Margarita, muger de Felipe Tercero, que murió en Madrid à veinte y siete de

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Diziembre, el año de mil y seiscientos y veinte y quatro. Fue traído à este Real Convento.

El de Don Emmanuel Principe de Piamonte, hijo de la Infanta Doña Catalina, hija del Rey D. Felipe II. que murió en Valladolid, à nueve de Febrero del año de mil seiscientos y cinco. Fue trasladado á esta Casa à 18. del dicho mes, y año.

El del Principe de Onella Don Emmanuel Filiberto, Gran Prior de San Juan, nieto de Felipe II. hijo de la Infanta Doña Catalina, que murió en Palermo à tres de Agosto de 1624. Fue traído à esta Real Casa en veinte y vno de Diziembre de mil y seiscientos y veinte y cinco.

El Señor Don Juan de Austria, hijo del Emperador Carlos Quinto, que murió en Flandes, cerca de la Villa de Namur, à primero de Octubre del año de mil y quinientos y setenta y ocho. Entrò en esta Real Casa à veinte y quatro de Mayo de mil y quinientos y setenta y nueve.

En los demás Nichos, tienen tambien su lugar otros Cuerpos de los Serenísimos Infantes, è Infantas, que muriendo en su niñez, se asseguraron mas altas Coronas, trocando la Cuna por el Atand, que son: El del Infante Don Fernando, hijo segundo del Emperador Carlos Quinto, que murió en Madrid Fue llevado à Granada, de donde se trasladò à esta Real Casa à quatro de Febrero de mil quinientos y quatro años.

El del Infante Don Juan, hijo tercero del Emperador Carlos V. y de la Emperatriz Doña Isabel, que murió en Valladolid à diez y nueve de Octubre el año mil quinientos y treinta y ocho; fue trasladado de Granada à esta Real Casa, à quatro de Febrero de mil quinientos y setenta y quatro,

El del Principe Don Fernando, hijo del Rey Filipo Segundo, y Primogenito de la Reyna Doña Ana su quarta muger, que murió en Madrid à diez y ocho de Octubre de mil quinientos y setenta y ocho. Trasládose del Convento Real de San Geronimo, à esta Casa à veinte de dicho mes y año.

El del Principe Don Diego, hijo del Rey Felipe II. y de la Reyna Doña Ana que murió en Madrid à veinte y vno de Noviembre de mil quinientos y ochenta y dos. Fue traído à esta Real Casa, à veinte y tres de dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña Maria, hija del Rey Felipe II. y de la Reyna Doña Ana, que murió en Madrid à quatro de Agosto de mil quinientos y ochenta y tres. Fue trasladado à esta Real Casa, à veinte y tres de dicho mes, y año.

El del Infante Don Carlos Lorenço, hijo del dicho Rey Felipe Segundo, y de la Reyna Doña Ana, murió en Madrid à treinta de Junio de mil y quinientos y setenta y cinco. Fue traído à esta Real Casa à diez de Agosto del mismo año.

El de la Infanta Doña Maria, hija segunda del Rey Don Felipe Tercero, y de la Reyna Doña Margarita, que murió en Valladolid à primere de Março de mil y seiscientos y tres. Fue traído à esta Real Casa à seis del dicho mes, y año.

El del Infante Don Alonso Mauricio, hijo octavo del Rey Don Felipe Tercero, y de la Reyna Doña Margarita, que nació en esta Real Casa; y murió en Madrid à diez y seis de Setiembre de mil y seiscientos y doze. Fue traído à ella, à diez y ocho del dicho mes y año.

El de la Infanta Doña Margarita Francisca, hija septima de los Señores Reyes Felipe Tercero, y Doña Margarita, que murió en Madrid, à onze de Março de mil y seiscientos y diez y siete. Fue traído à esta Real Casa, à doze del dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña Maria Margarita, hija primera del Rey Don Felipe Quarto, y de la Reyna Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid, à catorze de Agosto de mil y seiscientos y veinte y vno. Fue traído à esta Real Casa à diez y siete de dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña Margarita Maria Catalina, hija segunda de los dichos Señores Reyes, que murió en Madrid à veinte y dos de Diziembre de mil y seiscientos y veinte y tres. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El de la Infanta Doña Maria, hija tercera de los Señores Reyes Don Felipe Quarto, y Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid à veinte y vno de Julio del año de mil seiscientos y veinte y siete. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El de la Infanta Doña Isabel Teresa de los Santos, quarta hija de los Reyes Don Felipe Quarto, y Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid, à primero de Noviembre del año mil y seiscientos y veinte y siete. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El de la Infanta Doña Ana Antonia, hija sexta de los dichos Reyes, que murió en Madrid, en cinco de Diziembre de mil seiscientos y treinta y seis años. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El del Señor Don Francisco Fernando, hijo del Rey Don Felipe Quarto, que murió en la Villa de Isasi, à doze de Março de

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de mil y seiscientos y treinta y quatro. Fue traído à este Real Convento el Sabado Santo del mismo año.

El de la Infanta Doña Maria Ambrosia de la Concepcion, segunda hija de los Señores Reyes, Don Felipe Quarto, y Doña Maria Ana de Austria su segunda muger. Murió en Madrid en veinte de Diziembre del año mil seiscientos y cinquenta y cinco. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El del Infante Don Fernando, hijo quarto de los dichos Señores Reyes. Murió en Madrid à veinte y tres de Octubre de mil y seiscientos y cinquenta y nueve. Fue traído aqui el dia siguiente.

El de el Principe de España Don Felipe Prospero, hijo tercero de los dichos Señores. Murió en Madrid y à de quatro años en primero de Noviembre del año de mil y seiscientos y sesenta y vno. Fue traído su cuerpo à esta Real Casa el dia siguiente.

El del Principe Don Fernando de Saboya, hijo del Principe Tomàs, y de la Princesa de Cariñan, sobrino del Principe Filiberto, que murió en Madrid à ocho de Julio de mil y seiscientos y treinta y siete. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente, por mandado del Rey nuestro Señor D. Felipe Quarto.

Estas son las Ramas del Arbol Genealogico de Austria, que cortadas de la muerte en renuevos, depositò la piedad en este Sepulcro: no llegaron à crecer tanto, que las tocasse el ayre de la malicia; embarcaronse en el mar del Bautismo, y por el agua de su pureza, llegaron al Puerto de la seguridad.

Ataudes, y sus Llaves.

Los Ataudes en que descansan, estàn tan ricamente adornados que son dignas Caxas de semejantes prendas. Las llaves se guardan en el Archivo desta Real Casa, con sus numeros, y señales, para distinguir las, y conocerlas. El trasladarlos aqui desde la Bobeda donde antes estavan, sucediò como lo dirà el Discurso de la translacion. Agora vamos à ver lo que ay dentro de la puerta, que corresponde en el Descanso de la Escalera, à la deste Entierro, de quien hemos hablado, porque no se quede nada por dezir, de lo que pertenece al Pantheon, para que se conozca el Real cuydado de nuestro Rey, y Señor Don Felipe Quarto, en disponer las cosas con toda perfeccion imaginable.

Sacristia de el Pantheon

Como ay tanta distancia desde la Sacristia de la Iglesia principal, hasta el Pantheon, determinò su Magestad, que esta Real Capilla suya, la tuviesse mas cercana, y mas à mano. Hizo eleccion para esso de la Pieza que està en frente desta Bobeda, que tiene capacidad suficiente, y prevencion, adorno, y composi-
tura,

tura, muy semejante à lo demàs. Entrafe por vn Callejon de diez y ocho pies de largo, y ella tiene treinta pies en quadrado, folada de Berroqueño, y las paredes, y Bobeda, de mucha blá- curay luzimiéro. Dale luz bastante vna Ventana de Mediodia. *Caxones*

Hazefe à vn lado vna division como de vna Alcova grande, donde estàn quatro Caxones, de bien preciosas maderas, y hechuras, con Aldabones de Bronze dorados, y à los lados dos Alazenas, en ellos se guardan los Ornamentos, y Calizes, que sirven para el Sacrificio del Altar, que los ay para todas las Fiestas del año, con la diferencia de colores que piden.

Sobre la Mesa, que forman los Caxones, ay vn Nicho, en que està puesta vna Caja de Evano, y en ella vn Christo de Marfil, vivo en la Cruz, de famosissima inventiva; y à los lados ay dos Espejos grandes, para que los Sacerdotes, despues de averse mirado las almas en el Espejo sin mancha, que està en medio, se miran tambien los cuerpos, para el aseo, y decencia, que pide la obra que caminan. *Adornos*

Encima ay tres Pinturas de Nuestra Señora. La vna es copia del Parmelano, que llaman la Gitana, por el traje, y por la Historia: Es pensamiento de lo que pudo suceder en la huyda à Egypto, representala sentada en vn campo de hermoso País; servida de Angeles, à la que desterraron los hombres; tiene el rostro junto con el del Niño dormido en sus braços. La otra es de Guido, Imagen sola, pero bien acompañada, con la belleza, y valentia. La otra viene de Andrea del Sarto; y fuera de estas, por las paredes de este hueco, ay otras Pinturas, que le adornan con mucha correspondencia, è igualdad. El Castillo de Emaus copia de Rubens. Vnas Tablas de la Adoracion de los Reyes, y otras dos pinturas del Nacimiento, y de la Anunciacion, Antiguas, Flamencas. Vn Quadro en que està pintado David, quando moço, de lindo rostro; y se conoce ser de buena mano. Vna Coronacion de Espinas, y vn Sepulcro del Basan. *Pinturas*

En lo restante de la Sacristia, estàn con toda curiosidad, y medida, vna Imagen de Nuestra Señora, de Alvano, con el Niño en los braços, y San Juan à vn lado, de ayroso dibuxo, y de vivos, y agradables colores. Vn S. Geronimo, y vn S. Juan Bautista, del Españolito, Originales. Vna Gloria, de Dominico Greco, de lo mejor que èl pintò, aunque siempre con la defazon de los colores; mas aqui tiene disculpa, que para pintar la Gloria de Dios, no es facil hallarlos acà acomodados; pues los mas vivos, no pueden llegar à significar la fuerça de aquella Magestad Su *Otras Pinturas.*