

calera. En el de en frente está el Altar, y Retablo; y en la porcion del circulo, que se haze desde la puerta al Altar: por vna parte ay tres, y otros tantos por la otra, en que con toda veneracion están las Vrnas. Tiene cada vno de ancho ocho pies, y de altura quinze y medio, que es la misma de las Pilastras. El del Retablo tiene mas elevacion, que llega à romper la Cornixa, si bien es la ventaja de solos dos pies. Mas aunque convienen en la medida, se diferencian en la disposicion, dandole al todo mucha hermosura, cõ la diferencia: y assi ferà bien ir discurrendo por cada vno, para que se sepa lo que contienen todos.

La puerta se forma de vn telar de Marmol, que son las Jambas, y Lintel, con Encontados de Bronze dorado; tiene de clar *Forma de la Puerta.* ro quatro pies y medio por lo ancho, y de altura nueve; é inmediatamente à las Jambas se hazen quatro Nichos, dos à vna parte, y dos à otra, poblados de Brutescos luzientes del mismo metal, que la acompañan mucho, junto con dos Pilas de agua bendita, de vn Jaspe colorado muy gracioso. Sobre la puerta tienen su asiento dos Vrnas, sirviendole de adorno, y compostura, en lo que ay desde el Lintel al Alquitrave. La magestad, y belleza, que à estas les diò el Arte, para que fuesen Vasos dignos de tan Reales Cuerpos, verèmos adelante: aora baste dezir, que en la frente de la puerta, hazen grande obra, con el raro luzimiento de su ser.

Los seis Ochavos, que se siguen desde la puerta al Altar, tres à vna parte, y tres à otra, son en todo muy conformes, è *Nichos de los Ochavos* iguales; por que fuera de tener vna misma medida, en ancho y alto, como hemos dicho, parten su altura, en quatro Nichos, ò Encasamentos de Marmol negro de Vizcaya, ceñidos con distincion, de vnas Molduras de bronze dorado: y à los lados dos Cartelas, ò Mensulas del mismo metal, que con las luzes del Oro, contrapuestas à lo obscuro de las piedras, les dãn mucha autoridad.

No es facil aqui pintar la ostentacion, y Realeza con que llenando estos Nichos, se miran las Vrnas por toda la circunferencia, fabricadas de Marmol escogido; de largo de siete pies, que es la medida que nos iguala à todos; de alto de tres pies, y de ancho poco menos, con tales adornos, que muestran en lo exterior las magestades que guardan en su fondo. Sustentase cada vna sobre quatro garras de Leon de Bronze dorado, tan bien imitadas, como fuertes, y constantes, para que por la huella se conozca, que los siempre invencibles Leones de España son los que *Vrnas, su materia, y medida.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

que en paz descansan en ellas, rendidos en la muerte à los pies del disfrazado Leon de Judà , que en traje de Cordero comunicò à su Fè viviendo, los alientos de su defensa , y los premios de su lealtad , firme en procurar la paz Catolica , que aun en la estabilidad de los Vasos de sus difuntos Cuerpos , se mira en las señas , lo Real, è inmovil de su constancia fiel ; à diferencia de aquella Vrna de Eudoxia , de quien dicen , que se movia con inquietud en el lugar donde estava, desaffossegando sus infames cenizas , sin otro impulso mas , que el de la permission de Dios, que quiso mostrar en esso, la inquietud que avia ocasionado en la Iglesia con su persecucion.

Vrna de Eudoxia

Nicefor. lib 13. c. 36.

Forma de las Vrnas.

Sobre estas garras se levanta vn Bozelon de Marmol, dando principio à la Vrna, vestido de ramos , y hojas por los lados, ò Cantoneras, de lo mas curioso que ha bañado el Oro en Bronze Ciñese en medio con vn junquillo de mismo metal, y mas arriba haze vna Mediacaña, cuya buelta, aun en materia mas facil que el Marmol, fuera dificultoso sacarla de tan buen ayre. Encima se forma vn quarto Bozel , sobre quien se miran dos cintas, que atan lo superior de la Vrna ; y coronandose la altura con veinte y vna Estriculas de Bronze dorado , y Gallones de Marmol , que baxan de vn Bocelillo , que està al remate de la Caja , queda con la perfeccion que puede imaginarse.

Tarjas que tienen.

En medio tiene cada vna , vn hermosissimo Tarjeton de Bronze, donde en campo de Oro, relevadas letras negras , explican el Nombre inclito de quien la ocupa : con que al passo que estos Vasos (que esso quiere dezir Vrnas) brindan por todas partes à la atencion con su riqueza , combidan tambien al desengaño con su Iscripcion ; pues en la distancia de sus siete pies enseñan estàr reducidos, y estrechados, los que por su valor heroyco no cabian en el Orbe.

Su reparticion, y numero.

De esta suerte estàn de quatro en quatro repartidas por los Ochavos , ocupando los Nichos de sus divisiones al rededor del Edificio, con tanta correspondencia en lo grave, y funesto, arrojando iguales resplandores à la vista , que aumentan la veneracion de su aspecto , y realçan la perfeccion de la Fabrica. Son veinte y seis en todas , que sobre la puerta, en el Ochavo que ocupan , ay dos hasta el Cornisamento ; y desde la puerta al Altar , por vn lado ay doze en los tres Ochavos, y otras tantas por el otro, que se responden admirablemente, como se puede ver en la Ortographia , ò corte en que se pone la demonstracion de los tres Ochavos, con sus Escorçados, por razon de la buelta , y perspectiva.

En



de Villafraanca sculptor Regius. ff. Martii 1684.

$\frac{1}{2}$ 1 2 3 4 5

10

20 Piz



En el Ochavo, que está en frente de la puerta, tienen su lugar el Altar, y Retablo; y aquí es bien convirtamos la atención, para que se vea la conformidad, que tiene todo, y la armonia de este organizado Cuerpo, en lo igual, y bien templado de sus partes. Esta es la que haze tan buena consonancia, que sin faltar al orden de las otras, es el punto mas alto de su Arquitectura, pues se representa aquí el último fin de la obra.

Ochavo del Altar.

Sobre vna Peaña de Marmol de quatro pies de ancho, y ocho de largo, con vn Molduron de Bronze dorado, de medio pie, se levanta el Altar embebido en el hueco del Ochavo; desuerte, que no corta al Edificio la consecucion de su circulo. Tiene ocho pies de largo, y de alto tres, y tres quartos; y compuesto de piedras negras, se viste de vn Frontal de Bronze dorado, que por diversas partes permite sus atezados colores, para darle mas sazón con la variedad. En el medio está vna Tarjeta calada con la Historia del Sepulero de Christo Señor Nuestro, de medio relieve; que aquí no puso la consideración cosa que no fuese de conveniencia. Es vn dibuxo famoso, y executado con toda valentia, donde la Imagen de este sepultado Rey de los Reyes, que lo fue para glorias, y felicidades del hombre, acuerda las que podemos presumir en los circunstantes Monarcas sepultados. Los campos del Frontal se llenan de tales labores, con el lustre del Oro que los enriqueze, que no ay Brocados que los igualen. Las Frontaleras, y caydas son de lo mismo, y dentro de la Mesa del Altar se levanta vna Grada cosa de vn pie, de cinco, y tres quartos de largo, donde se ponen los Candeleros, que es de obra correspondiente al Frontal, toda de Brutesco calado, sobrepuesto en vna piedra negra de Vizcaya; que parece Azavaché.

El Retablo tiene su principio en el plano de la Mesa, que le sirve de Pedestal; y sentadas dos Colunas, à distancia de seis pies vna de otra, medidas tres pies dentro del hueco, se levantan con tan buen aliento, y gracia, que no desdizen de la Mesa, que las sustenta. Tienen de grueso dos pies, y tres octavos, y de altura onze y medio, con Basas, y Chapiteles. La materia de las Cañas es Jaspe de Genova, y verde, con manchas, y vetas blancas, de vna diferencia vistosísima. La forma es rotunda, istriadas, con claro pulimento: Las Basas son de Bronze dorado, y los Chapiteles tambien poblados de hojas, de Oliva, cuyos luzientes renuevos en el circuito de esta Mesa tienen misteriosa alusión. Detrás de cada vna de las Colunas ay dos Pilastras huecas, con Mol-

Retablo.

Mol-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Molduras de metal, y embutidos de Jaspe de Tortosa, que hazen grande compañía, y adorno; mas à fuera, à vn lado, y à otro, falen dos Requadros, imitando en todo à las Pilastras; y encima de las Colunas se miran el Alquitrave, Friso, y Cornixa, con la altura, y buelo que les compete, formados del mismo Marmol; con Junquillos, Grutescos, y Modillones de Bronze dorado, que los ilustran, y hermosean con toda distincion.

Titulo del Frontispicio

Hasta aqui ay treze pies, desde la Mesa del Altar, bien compartidos; y desde la Cornixa, hasta romper la que dà buelta à toda la Fabrica, se levanta vn Frontispicio redondo, abierto cosa de vn pie, hecho del Marmol mismo, con vna Tarjeta en medio de Bronze dorado, donde se lee vn Titulo, que dize: RESURRECTIO NOSTRA; el proposito à que se puso, se conoce en baxando los ojos al Intercolumnio.

Caxa del Retablo.

En medio de este Retablo, entre Coluna y Coluna, se forma vn hueco de doze pies, poco menos de alto, y cinco y medio de ancho, muy bien trazado, y dispuesto, en quien se mira en la Cruz vna Imagen de Christo Señor Nuestro, que es la explicacion del Titulo. Levantanse à los lados dos Pilastras de Marmol, que mueven vn Arco de medio punto, guarnecido de metal dorado, por la parte de las rebueltas, y dentro se haze vna Caxa quadrada de Porfido riquissima, en que està el Sol de Justicia, representandose en la Cruz, como en su Occidente, à quien van siguiendo los Planetas, que tienen aqui su Ocaso, para llegar al nuevo Oriente de la Resurreccion.

Crucifixo del Pantheo

Es este Crucifixo de Bronze dorado, de cinco pies de alto, y de tan excelente hechura, que seràn pocas, ò ninguna las que llegaren à su primor, y valentia; hizose en Roma. La Cruz es de Marmol negro de Vizcaya, de clarissimo pulimento. El Titulo de Bronze dorado, exprimido en todas aquellas Lenguas, con que se puso en la muerte de Christo, en lo alto de la Cruz; y todo tan ajustado, grave, autoriçado, y devoto, y tan conveniente à lo demàs, que se ha referido del Edificio, que sin faltar en la igualdad, imita, y alienta el estilo artificioso, y rico, de su formacion, y està moviendo al culto, reverencia, y rendimiento de todos quantos entran allí.

Copula del Edificio.

Esto es lo que se contiene, y encierra dentro de estos veinte y dos pies de altura, por toda la circunferencia, y ruedo de la Fabrica, en Pilastras, Vrnas, y Ochavos, y Divisiones, desde el suelo, hasta el Cornisamento. Veamos aora lo que falta desde el Cornisamento à la Clave, que no tiene menos que admirar el

con-

concabo, y buelta de la Copula, ò Medianaranja, que lo demás. Es su inventiva, y disposicion, tan de la forma, y aliento desta Real Maquina, que no pudo aver otra que le còviniessè mejor. La altura de toda ella es de diez y seis pies: y tomando su buelo desde la Cornixa, lo primero que se muestra en su contorno, con elevaciõ vistosa, son ocho Lunetas, que corresponden à los Ochavos, de alto de seis pies; y de ancho el macizo de las Pilastras, cuyos Arcos son de Jaspe, de muy claro, è igual color, y los Paramentos de adentro de Marmol de Vizcaya, cõ vnas Molduras de metal, que lucidamète vãn ciñendo la buelta. Encima de los Arcos en el testero, tiene cada vna vn triangulo de Marmol, lleno de vn Brutesco de Bronze dorado, harto agradable.

Las dos de estas Lunetas, que caen al Oriente, sirven para dàr luz à esta Pieza, que luego que nace el Sol, assi como miran su Sepulcro en el Ocaso, mira tambien el de los Monarcas Españoles, como igual al suyo en lo illustre, y magestuoso. Otra tiene vna ventana por donde se puede oír Missa desde Palacio, y otra que corresponde à las de Oriente, està abierta para dàr luz, aunque escasa; à la Bobeda, que es Entierro donde descansan otros Cuerpos Reales; y todas estàn con mucha semejança, en la medida, asiento, aliño, y compostura.

*Lunetas, q
le dàn luz.*

En los intermedios, que hazen à los macizos de las Pilastras se levantan de dos en dos, como ellas, diez y seis Faxones, ò Cinchos, que teniendo en su nacimiento, vn pie y quarto de ancho, vãn en disminucion hasta morir en lo alto en vn Anillo de Jaspe de Tortosa, que ata sus puntas. Ellos son tambien del mismo Jaspe, y haziendo sus resaltes, y salidas, se doblan en el movimiento, y acomodan à la buelta, y concabo de la Medianaranja formando entre vnos, y otros los Cascos en que se divide, y parte. Estos son de Marmol, poblados de vnos Brutescos trepados de Bronze dorado, que tienen sobre las Lunetas el ancho de los Cascos, que es de ocho pies al principio; y assi como ellos suben minorandose hasta acabar piramidalmente, suben tambien los Brutescos, siguiendo su disposicion, y llenando la concabidad de tales labores, y bueltas, y de tan lincientes, y bien tirados rasgos, y hojas, que es de notable gusto su vista; y no ay quien no se persuada à que es este genero de adorno, de lo mejor que se ha obrado en la materia.

*Faxones de
la Copula.*

*Brutescos
de la altura*

El Anillo en que rematan vnos, y otros, tiene de circunferencia diez y ocho pies; y en su medio incluida la Clave, se mira ocupada de vn Floron tan pomposo, y crecido, que la altura, y

*Anillo, y
Floron de
la Clave.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

distancia, no estorvan que se pueda gozar lo admirable de su hechura, y extension. Es de Bronze dorado, tan resplandeciente, que assi como es el punto donde vãn à parar las lineas de todo este Edificio, parece tambien punto de donde se originan todos los rayos, que le hermosean.

*Ventana de
el Pantheon
de Agripa.*

En esta parte dizen que tenia aquel Pantheon de Agripa vna Ventana, por donde igualmente entrava la luz à bañar la rotundidad de su Fabrica, para que igualmente la tuviessen, y gozassen las Estatuas de los Idolos, que estavan en el contorno, y que no tenia otra sino ella, como aun agora se vè; que es harto rara inventiva de el Artifice; y podemos aqui dezir, que lo que le corresponde, es este Floron, que no reparte menos por el circuito, autorizandole todo, y dando fin à la Copula con su grandeza.

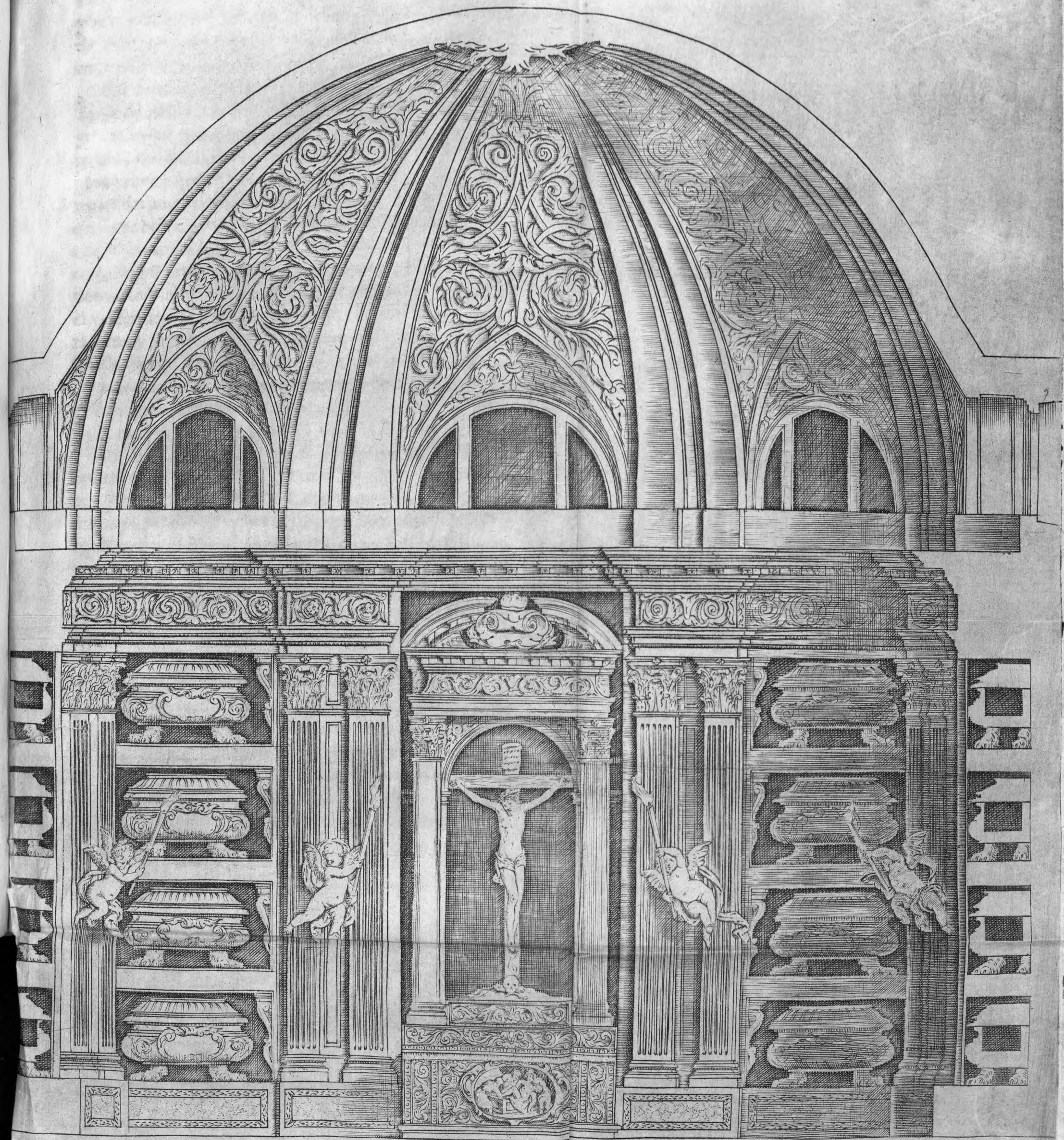
*Disposicion
de la altura*

Pero la mayor es, que sobre el Floron viene à estàr el Altar mayor de la Iglesia principal; y en èl, aquella claridad divina, lumbré de lumbrés, que ilustrando este Edificio, que le sirve de Peaña, y fundamento, baña igualmente desde lo alto con luzes de Esperança à los Reyes, que le habitan; y por la atencion que siempre tuvieron al culto de sus disfraçados rayos, los corona de semejantes resplandores; que por esso se miran congregadas las Aguilas Reales de Austria, adonde esta el Sacramentado Cuerpo de las luzes, blanco siempre de su Fè, Norte de su rendimiento, y premio luminoso, è igual de sus hazañas, en que se vè la ventaja, que lleva esta inventiva à la de el otro Pantheon, que si en su altura se comunicava la luz por vna Ventana de extraño pensamiento, era luz del Sol, que sabemos puede apagarse; mas esta es luz indeficiente, y eterna.

*Matt. 24.
cap. 28.
Luc. 17.
pag. 37.*

*Correspon-
dencia de to-
da la Fabri-
ca.*

De esta fuerte que hemos dicho, acaba la Fabrica, haziendo la Copula tanta correspondencia à su forma artificiosa, que no tiene parte, miembro, ni division, que no haga consonancia à lo bien actuado, y compartido de su cuerpo. Los Faxones, ò Cinchos corresponden à las Pilastras: los Cascos, y Lunetas, à los Ochavos: y à esse mismo passo concuerdan tambien con las cintas, y divisiones del suelo, ò Pavimento; de fuerte, que desde el Floron de abaxo, todas las lineas que salen del Centro, se atan, y se configuen con toda igualdad, y distancia, hasta que llegan à vnirse con el que se mira en la Clave. El Disfeno que se sigue, lo està significando en parte; y muestra tambien el Altar, y los Ochavos de las Urnas, que tiene à vn lado, y à otro, continuados con los demàs.

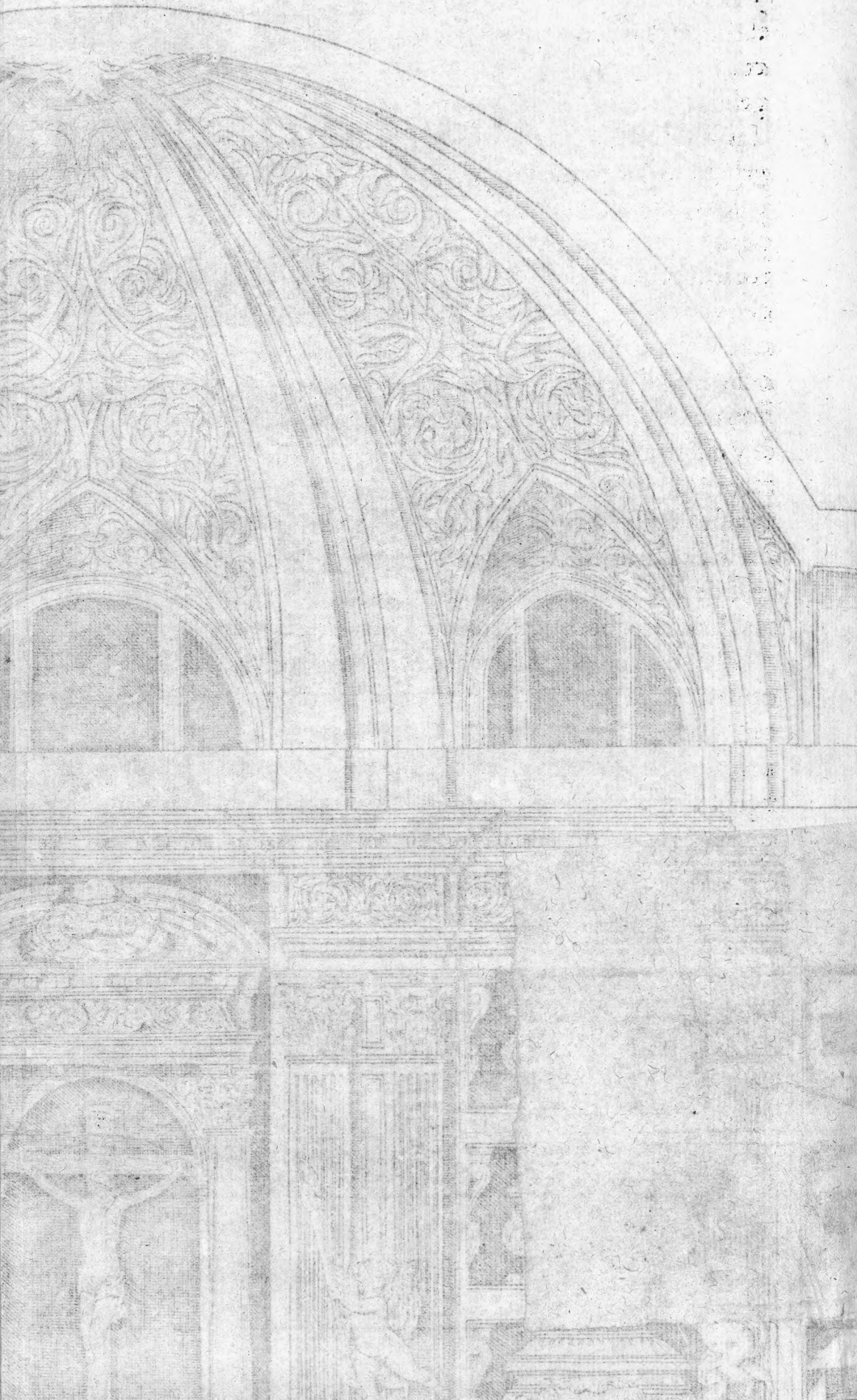


P. de Villafrauca sculpsit. Regius. ff. Matriti. 1694.

$\frac{1}{2}$ 1 2 3 4 5

10

20 Pies



Del Floron, que cierra la Copula, se descuelga vna Barra de yerro, cubierta de Cañones de Bronze dorado, de quien pende vna Lampara, ò Candelero que muestra la Estampa figuiente, de tan extraordinaria hechura, que para este ministerio no se avrà visto cosa semejãte. Tiene siete pies y medio de alto, y tres y medio de buelos. Su forma es ochavada, à semejaça del Pantheon, en cuyo medio està correspondiendo à sus divisiones con sus Ochavos; su materia Bronze dorado. Los quatro Evangelistas son los que dãn principio à su grandeza, en quatro Tarjas de medio relieve; porque sean primero las luzes Evangelicas las que toquen en los ojos para los desengaños del Sepulcro, que estas son las que nos dizen la verdad. Luego se figuen veinte y quatro Cornucopias para otras tantas luzes, bien repartidas por su circunferencia, hasta la altura. Las ocho tienen vnos Niños sentados graciosamente en los labios de la Vacia: y mas arriba en las Cartelas, que sirven de Cadenas, ay ocho Angeles con otras ocho; y las demàs tienen en el Pavillon ocho Vichas sobre sus cabeças. El adorno que se mira en el, y diferencia de Festones, Brutescos, è instrumentos de guerra, es muy grande; porque desde el principio, hasta el remate se viste de essas variedades, dispuestas cõ extremada execucion. En lo alto tiene vna Corona de hermosissimos trechos, y la Assa de que està pendiente, la forman con sus braços dos Figuras abraçadas, sobre quien se mira vna Esfera, en que remata.

Abaxo tiene por Assa vnas Serpientes enredadas, que en otros tiempos sepultavan los Thebanos en el Templo de Jupiter: y los de Fenicia dezian, que eran de divina naturaleza; mas aqui, sin tocar en el error, pueden tener mas verdadera significacion, y Divina, que es la prudencia Christiana, de quien se ha de asir el Catolico en la vida, para lograr los lucimientos de su muerte.

Quando se encienden las luzes, que tocan por todas partes con igualdad, por el contorno de la Fabrica, brilla, y clarea de manera, que es vna gloria el mirarla; y si juntamente se encienden las hachas de los Angeles, que està entre las Pilastras, y las de los Candeleros del Altar (que son tambien de Bronze dorado, de famosissima hechura) no puede aver ponderacion que llegue à significar semejante vista; porque las Pilastras con los Jaspes, los Ochavos con las Vrnas, el Cornisamente con los Marmoles, la Copula cõ sus piedras, y todos con el Oro de sus guarniciones, y remates, hazen vn aspecto tan luminoso, y reiplan-

*Lampara d
el Pantheon.*

Serpientes.

*Herod. in
Euter. lib.
2. Bland. de
Roman.
Trium. lib.
1.*

*Vista admira-
rable de el
Pantheon.*