

$\frac{1}{4}$ 1 2 3 4 5 10 20. Pic.



DISCURSO QUINTO.

*De la Capilla Real del Pantheon, y demonstracion
de su Planta.*



OR la puerta, que ofrece este vltimo Descanso, se nos propone à la vista el fin pretendido del deseo por estos admirables medios: el termino de tan superiores movimientos, como los de la Escalera, y propio blanco de lo acertado de sus tiros, que es el nobilissimo Sepulcro de los Catolicos Reyes de España, siempre firmes Colunas de la Fè, digno Deposito de sus Cuerpos Reales, y merecido Entierro de sus Grandezas, por tantos titulos de Religion, y Justicia, como conoce la Iglesia, y celebra la Fama, el Pantheon insigne, y magestuoso, ajustado descanso de sus Cesareos hueffos, Fabrica verdaderamente suntuosa, y grande, Christiano assumpto de hijos obedientes, para gloria de sus Progenitores, Capilla Real, dedicada à Dios, vnico fin siempre de la zelosa piedad de semejantes Heroes, que solo atienden à su culto, donde con rendida adoracion le ofrecen las riquezas de sus Coronas, ò por mejor dezir, se las buelven, à imitacion de aquellos Ancianos del Trono del Apocalipsi, reconociendo en su Omnipotencia Divina el verdadero dominio que tiene sobre todas, y que nadie ay que sea dueño propio de las Monarquias, sino es Dios; que los humanos Reyes solo pueden tener por tierra propia suya, aquella en que se convierten en el lugar de su Sepulcro, que es la nativa herencia de los hombres: *Exiit spiritus eius, & revertetur in terram suam.*

Apoc. c. 4.

Psalm. 145

Al descubrir la distancia de su cuerpo, se vè en la adornada valentia, y conformidad de su sèr, y en lo compuesto de sus miembros, y en la variedad de luzes, y colores, que resultan de lo excelente de sus materiales, con vnion correspondiente al todo: que la naturaleza, el poder, y el arte mostraron aqui lo mucho de su posibilidad: ella ofreciendo las piedras, y metales de precio, y valor, que se hallan en sus minas, y en sus montes; y el poder, recogendolos, para mostrar vnida la piedad con la grandeza en Tesoro tan Religioso; y el arte, dandoles la perfeccion que siempre le debió naturaleza, con primor, estudio, y elegancia; y todo sin faltar à la modestia, asiento, y gravedad, que piden semejantes Edificios.

*Primera
vista de el
Pantheon.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Materia de
la Fabrica.*

Resplandecen por lo autorizado del contorno, finisimos Jaspes, y Marmoles, en cuya primera formacion, y nativa masa parece que hubo mezcla de Diamantes, segun muestran los fondos de la claridad entre sus varios colores. El Oro de los Bronzes se mira por todos lados, ilustrando la Fabrica, yà en las Pilastras fuertes, que la sustentan toda; yà en las Molduras, Frisos, y Cornixas, que con sus buelos la hermostean; hasta la Cupula misma se cierra vistosamente, con lo luzido de su adorno; y por todas partes, en Nichos, Vrnas, intervalos, y divisiones se gozan sus resplandores en Estatuas vivas, en sumptuosas Tarjas, en Florones grandes, en Brutescos curiosos, y hojas, que forman vna vista venerable à todos, y que pone temor, y reverencia, por lo funesto, y Real con que se representa.

*Orden de su
Arquitectura.*

El orden de su Arquitectura, es el que llaman Composito, porque toma lo que le parece de los otros, cuya invencion se debe à los Romanos; y no se puede significar facilmente el modo, distribucion, igualdad, y medida con que estan todas las partes reducidas à esta composicion, no se halla dissonancia en la mas minima, antes siguen la gracia del Edificio, con tal correspondencia, que para ser de vn cuerpo solo, le forman el mas hermoso, entero, y bien entendido, de quantos se hallan.

*Pantheon
de Agripa:*

De estas calidades, y prendas, refieren los Autores, tenia muchas aquel celebre Pantheon de Roma, que edificò Marco Agripa, por voluntad de Augusto Cesar, para culto de los Idolos, que oy es Templo de Catolicos, y muestra lo que fue en sus principios, de quien tomò este el nombre, y la traza, si bien se considera, aventajandose en la verdad, de la significacion, y del fin. Al otro le dieron el titulo de Pantheon, compuesto de dos palabras Griegas, por la rotundidad de su forma, que es entre todas la mas perfecta; y porque (como ellos dezian) era la suma habitacion de los Dioses, que esso suena: *Pantheon: Summum Deorum, aut omne Deorum.* Y à imitacion del Cielo tenia la forma circular, ò redonda, por donde aun aora vulgarmente le llaman Templo de Santa Maria de la Rotunda.

Dion. hist.

Mas al que vamos describiendo, le bautizaron con este nombre, para que se significasse suma habitacion del verdadero Dios, y Sepulcro de los Reyes, que Vice-dioses en la tierra, à el solo le tuvieron, y adoraron por tal, procurando la conservacion de la Fè en sus Monarquias, y defendiendola, y dilatandola por las estrañas: y tambien por lo singular de su traza, que no solo imita al Cielo, en el luzimiento, y compostura, sino en la

*Porque llama-
ròn este
Pantheon.*

la forma circular, y rotunda; que hasta en esto le dieron lo mas perfecto, aunque con alguna diferencia, como se verá en el exercicio del Compàs, y en el compartimiento de la obra, de que será justo tratemos, porque no se puede en Descripción comun, empeño tan particular.

Viniendo, pues, à la demostracion de la Planta, tiene de circunferencia, por la linea que contiene la Area, à igual distancia de su centro, ciento y treze pies. El gruesso de la pared, que arrima al Fundamento de la Iglesia principal, es de mucha fortaleza, y latitud; y à medidos trechos dà lugar à ocho huecos, que son los Ochavos, donde estàn las Vrnas, la puerta, el Altar, y Retablo, que son de bastante desahogo, y capacidad. Y esta es la diferencia que se halla en el ruedo de este Edificio, que aunque todos los principales miembros suyos tiran à redondo, es de tal suerte, que no excluyen lo Ochavado, que le dà mucha gracia.

Planta de esta Fabrica.

Tiene de Diametro en el Neto, que es de pared à pared, treinta y seis pies, y mas, que es la tercera parte de la circunferencia, por la regla de Arquimedes, que quiere que esta tenga tres partes mas que el Diametro, y vna septima del Diametro mismo, aunque no es siempre cabal esta correspondencia. La altura desde el suelo, ò Pavimento à la Clave, es de treinta y ocho pies, veinte y dos hasta la Cornixa, y de allí arriba diez y seis, en que se ve la proporcion que le diò el Arte, respeto de su forma; que para ser perfectamente rotunda, no ha de tener mas de alto que de ancho, y largo, y aqui es muy poca la diferencia; con que està tan cabalmente delineado el buelo vniversal de su elevacion, y extension, que llena, alegra, y satisface à quantos entran à verle; no pudo darfele mas anchura, ni altura; porque inmediatamente à lo alto de la Copula està el Altar Mayor de la Iglesia principal; pero en mas alta Geometria nos dize lo que es este Edificio; que si llega hasta donde està Dios, ni puede tener mas altura, ni mejor proporcion.

Anchura, y alto.

En el Disseño del suelo, ò Pavimento se podrá ver la Planta de tan famosa Fabrica mas por menudo en sus medidas; y supuesto que con ella se representa juntamente el modo, y disposicion del Solado: no será contra el buen estilo el descrivirle agora, aunque avia de ser despues, para que en todo vayan conformes, la Descripción, y Disseño; que luego se irá mostrando en lo alçado de la Montea, la proporcion, y Simetria particular, y organizacion de los miembros, que de aqui se levantan à

Solado del Pantheon.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

componer el todo. Formase el Solado en vn circulo estendido, y perfecto, de tan bien dispuestas, y luzidas materias, que su traza, y compartimiento le hazen parecer vna Estrella de estremada grandeza, y hermosura. Salen del centro à manera de rayos, con iguales distancias, en vnos Requadros de Jaspe de Tortosa, vnas cintas de Marmol de San Pablo, que tocando en la circunferencia, siguen el orden de la Fabrica, conformandose con ella en la tirada diversidad de sus lineas, de suerte, que desde el fundamento hasta el remate, no se halla faccion en este Cuerpo, à que no hagan correspondencia vniforme con la variada rueda de su pompa.

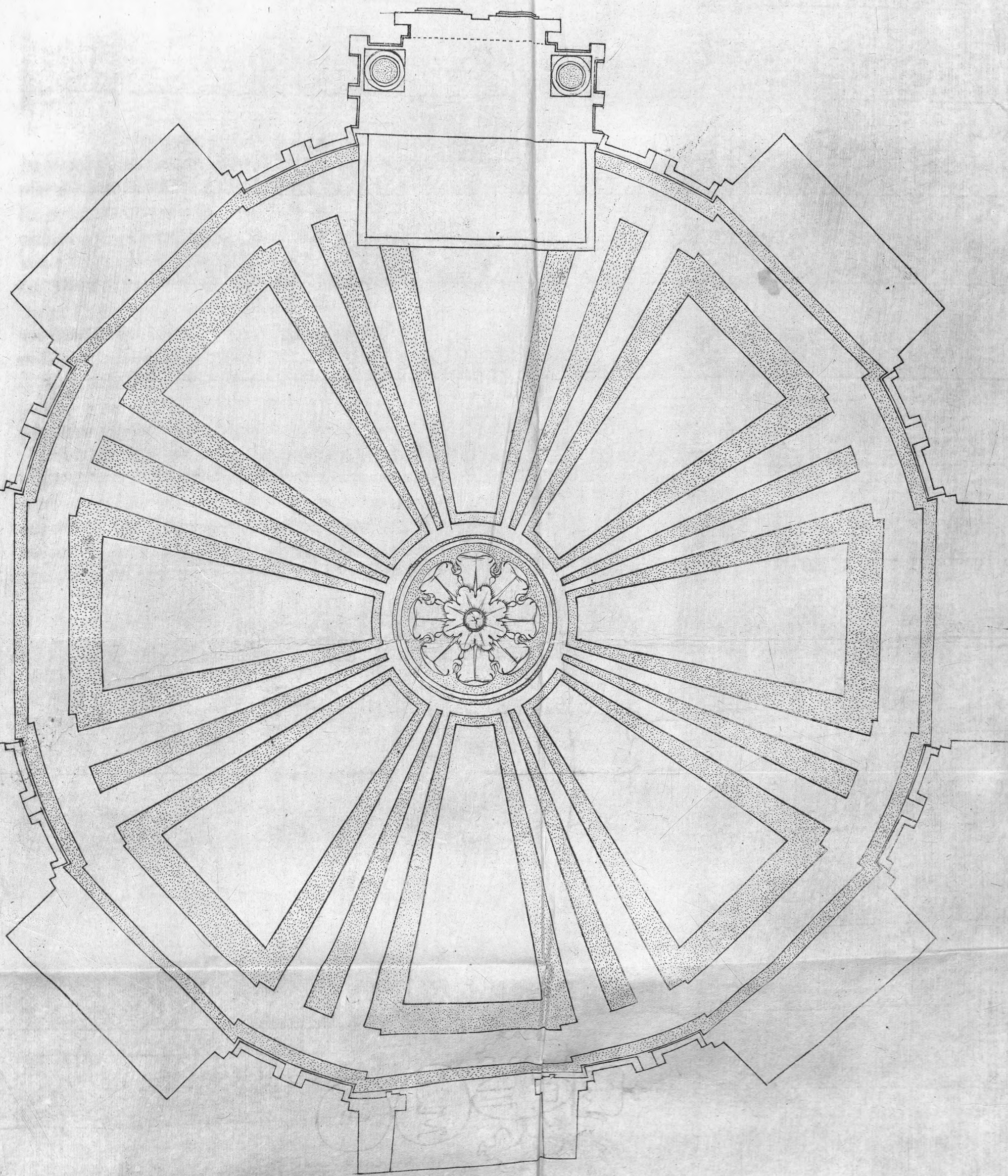
Floron del Pavimento

El medio de esta dilatada Estrella, es vn Floron hecho de las piedras mismas, y de otras de colores diferentes, de lo grande que en semejantes materias ha visto obrado la curiosidad; porque junto con lo acertado del dibuxo estàn embutidas: con tal destreza, que parece que se nacieron asì; pues no corrompen en la menor desigualdad, la superficie plana del Pavimento, que con tanta claridad, lisura, y llaneza se mira por toda la extension de su circuito. Si esto es lo que se pisa, y se trae entre los pies, què serà lo demás? En la buena Estrella con que comienza este Edificio, podrá el menos Astrologo inferir lo grande de su perfeccion, que bien lo indica su aspecto. Y puede tener misterio el entrar pisando Estrellas en este Sepulcro, Pantheon, que en la composicion de su nombre, suena à habitacion de Dios, que es acordarnos, que solo llega à pisarlas en el Cielo, quien pone en la memoria de su muerte, y sepultura la felicidad de su Estrella.

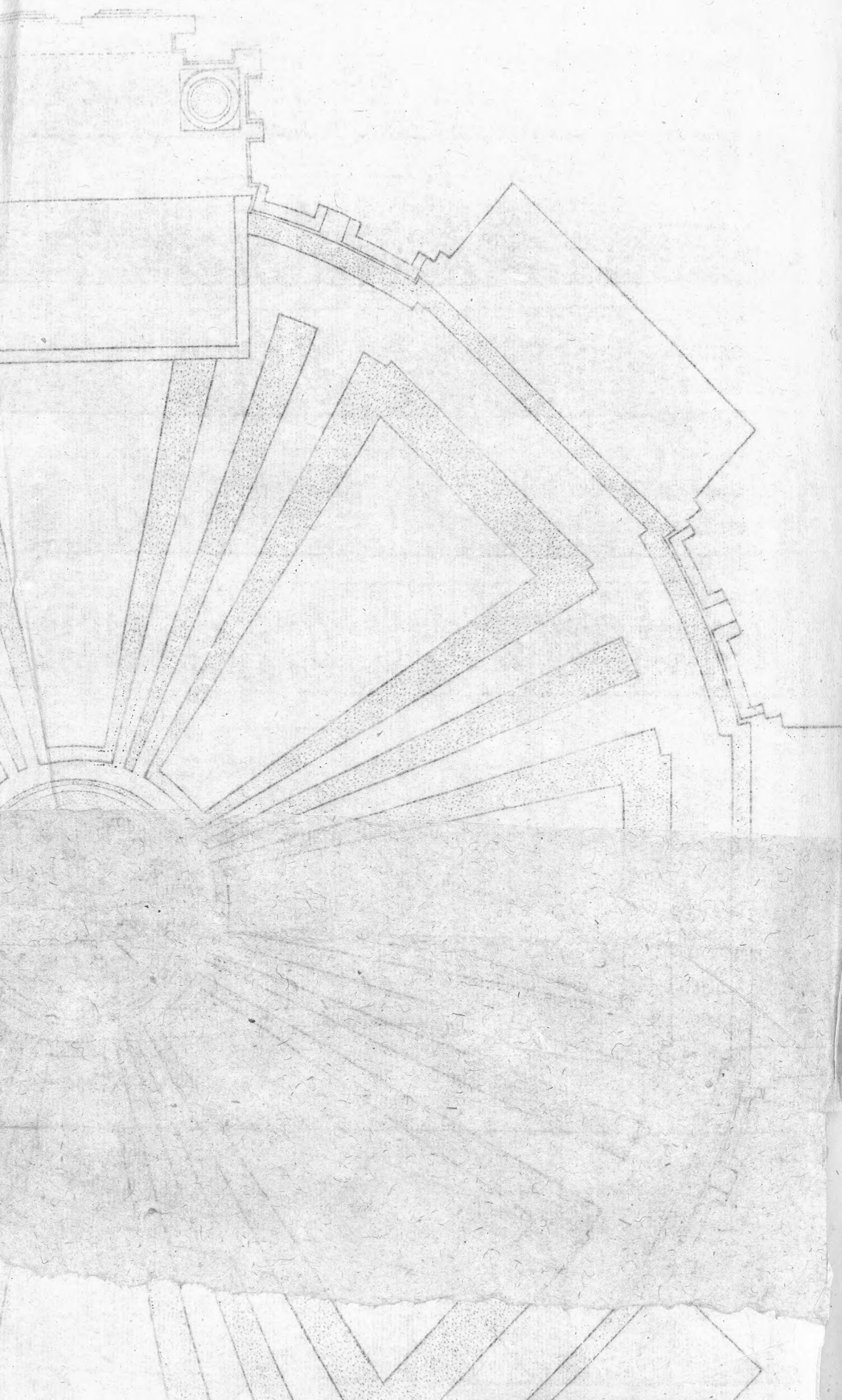
Gusto de el Rey en la Arquitectura.

Otros Solados se vieron aqui antes, no solo en dibuxo, sino en execucion puestos, pero no salieron tan graves, y ajustados al orden, y composicion de la Fabrica, como este; y asì mandò su Magestad se executasse, reconociendo, con el excelente gusto que tenia en la Arquitectura, ser el mas bien traçado. Vease en su Estampa, y passemos adelante, que nos espera en las partes, que desde aqui comiençan à tomar buelo, en disposicion, especie, y medida, la vista mas agraciada, y provechosa, que se puede imaginar. Asì llamò Vitruvio à la Eurythimia, que es quando los miembros de vnà obra convienen, la anchura con la altura, y al contrario; y todas las cosas responden à la suma Simetria, como en el cuerpo del hombre, y como se verà en este del Pantheon.

Vitruv. c. I lib. I.



$\frac{1}{2}$ 1 2 3 4 5 10 20 Pies.



DISCURSO SEXTO.

De la formacion, distribucion, y adorno de las partes de esta Fabrica.



Pedestal del Pantheon.

UN Pedestal hermoso, y fuerte, es el que primero sale de la Planta à dár buelta à toda la circunferencia, ajustandose à la forma de sus lineas. Levantase dos pies, llevando en sus principios vna Faxe de Marmol, de anchura de medio pie, y arriba le corresponde otra; y como la Arquitectura tiene por exemplar al cuerpo humano, no fue poca consideracion faxar este en sus principios, denotando las Faxas de los nuestrs, que estas, al passo que nos ciñen al nacer, nos amortajan para morir. Entre vna, y otra ay vnos embutidos de Jaspe, de rarissimos colores, con listas de Bronze dorado, que vãn haziendo Requadros por todo el contorno, gravadas de hojas de Laurel, de medio relieve, con que se corona el Pedestal; que como aqui se mira victoriosa la muerte de tantos Laureles, cortados al inescusable golpe de su guadaña, los pusieron à los pies de el Edificio, como despojos, en señal de sus Triunfos: nada ay sin muchas atenciones, y luzes en Fabrica tan advertida, y mirada.

Sobre este Pedestal sientan, y se levantan por el circuito diez y seis Pilastras de orden Corinthio, de altura de quinze pies y medio, y de ancho tiene cada vna vn pie y tres quartos, en tal disposicion, que de dos en dos, vnidas, y pareadas, dan lugar à vn lado, y à otro, à la distancia, y hueco de los Ochavos. Son todas estas Pilastras de Jaspe, de varios colores, istriadas, y con muy claro pulimento. Las Basas, y Chapiteles de Bronze dorado, en quien la delicadeza del orden Corinthio haze ostentacion de todas sus bizarras. No parece posible, que las celebradas Cariathides, que inventaron los Griegos en el Triunfo de Caria, para Colunas de sus Edificios, y despues imitaron en su Pantheon los Romanos, fuesen de mas hermosura, y hornato que estas Pilastras, cuyo efecto es admirable. En cada vno de sus Chapiteles se miran lastiernas hojas, à quien diò principio Calimazo, quando viò las de el Canastillo en el Entierro de aquella Virgen Corinthia: y no solo se admira la buena imitacion de la Naturaleza, en tan dura materia, sino el estudio, y noticia con que al passo que agrandan, enseñan.

Pilastras Corinthias

Cariathides.

Vitrvo. lib. 4. cap. 1.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Traspilastras.

Las Traspilastras son de Marmol, y en los intermedios que hazen las Pilastras, y Traspilastras, que es la distancia que ay de vna à otra, entre las que se miran juntas, ay vnos Requadros de Marmol, al ancho de vn pie, ceñidos de vna moldura de Bronze dorado.

Angeles de Bronze.

A la mitad de la altura estàn vnos Angeles de el mismo metal, de tan perfecta forma, que enamoran. Tienen de alto tres pies; su habitud es como bolando, y la viveza de su movimiento haze bolar al discurso à considerat, como seràn en si, si aqui se nos proponen tan hermosos? Cada vno tiene las manos estendidas à la conveniencia de los hombres; la vna con vn Candelero, como ahuyentando los horrores de la muerte; porque vean claro, que es transito para mejor vida; la otra levantada lo alto, como señalando el termino del viage, y animando à caminar à la Esperança, hasta su possession. En el Sepulcro de Christo Señor nuestro se oyò de la boca de vn Angel esta verdad, que por señas nos estàn aqui significando, confirmada con la gloria del Resucitado, que adquiriò por el camino de el morir, dando muerte à la muerte; y como este es descanso de Principes tan suyos, puso la atencion en las Estatuas de estos Parainfos, no solo adorno para el Edificio, sino edificacion para el reparo, imitando exemplar tan superior.

S. Mar. 16

Cornisamento.

Encima de las Pilastras carga el Alquitrave de Marmol, con Encontados de Metal dorado, de mucha gracia; y luego se mira el Friso de essa misma materia, sobrepuesto, y vestido todo al rededor de vn Brutesco delicado, y hermoso, que aun sin las luzes del Oro, que le elevan, pareciera bien; porque es notable la igualdad, y consecucion, que tiene por todo el Campo, en sus bueltas, y en sus hojas: y no es de menos reparo la grandeza de la Corona, y Cornixa, que levantandose sobre el Friso, aquello que les toca de la altura, con la variedad de los Dentellones Jonicos, y de los Modillones dorados, hazen maravillosa vista. Hasta aqui ay veinte y dos pies, y luego se figue la Copula; mas antes que passemos de esta altura, es bien que veamos lo que se contiene en ella, debaxo de este vniversal cerco, que và haziendo el Cornisamento, que sin duda es digno de toda atencion.

Ochavos.

A vn lado, y à otro de las Pilastras, en los intervalos que hazen de dos à dos, se forman los Ochavos, que sin necessitar de la ponderacion, tienen por su materia, forma, y adorno, todo el valor imaginable. El vno està à la puerta en que nos dexò la Ef-