

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

lo mismo, substituyendo los influxos de su Real presencia, con las disposiciones, y nuevas ordenes de sus cartas. Muchas fueron las que escribió al Prior Superintendente, en el discurso del tiempo, que andava la Fabrica, llenas todas de este zelo santo, y piedad grande, con cuyo calor crecia tanto, que no pudo ser mas.

Lo que se hizo en la Fabrica.

Acordò su Magestad, que la Medianaranja, ò Copula de el Pantheon se aumentasse, adornandola de Brutescos de Bronze dorados, porque quedasse à imitacion, y con la correspondencia, que pedia lo demàs de la obra. Executaron este pensamiento dos Religiosos de este Real Monasterio, con tan buen arte, y primor, como le tienen todas las demàs cosas, que pasaron por sus manos en esta obra, que fueron muchas. Hizose nuevamente el Altar, y Retablo, que en materia, y forma es de lo mas precioso que ay en este Pantheon. Y para que tuviesse proporeion en la grandeza, con todo lo demàs, se deshizo la Escalera, que estava hecha, y se executò otra nueva, haziendo en el primer descanso vna admirable Portada, y lo restante se adornò con tan maravilloso artificio, que à cada passo que por ella se và baxando, và subiendo la admiracion, hasta llegar à todo quanto puede imaginarse. Deshizose tambien el Solado, y diòsele nueva, y grave disposicion, quitando de todo punto el que antes avia. Para todas estas obras hizo las trazas con grande acuerdo, acierto, y estudio, Alonso Carbonel, Maestro mayor de las Obras Reales; y con su direccion las executò con gran destreza, Bartolome Zumbigo, que asistió à maestrar la obra. Doraronse todos los Bronzes, y aumentaronse muchos por el circuito de la Fabrica. Traxose de Genova vna Lampara de hermosísima Arquitectura, y Arte, para que estuviessse pendiente en aquella Pieza.

Bobedas q se dispusieron.

Por el contorno del Pantheon se dispuso vna Bobeda para Entierro de otros Principes, y Señores de la Casa de Austria; y otra en frente de esta, para Sacristia, dandoles puerta à entrambas dentro de la Escalera del Pantheon: con que quedando todo acabado, llegaron las esperanças de nuestro inclito Monarca al lleno de su cumplimiento, y se vieron en la posesion del fin mas Christiano, y mas Augusto, midiendose lo acabado de la execucion, con lo generoso, y grande de su pecho.

Consiguiò el dár à sus Ilustres Progenitores, y Descendientes el mas honorifico Sepulcro, que ha podido inventar el des-

velo para los Trofeos magestuosos de la muerte; y el mas Real Mausoleo: que pudo concebir la idea. ni exprimir el Arte, para los despojos de la mortalidad de tan Catolicos Reyes: y Monarcas. No serà posible à la pluma, ni al dibuxo el descriuir, y mostrar lo mucho de su grandeza; mas para que por lo menos pueda la curiosidad inferirla, se irà manifestando por partes en Diseños de Planta, alçado, y cortado, donde viendo con quanto primor, y valentia està executado todo, assi en Bronzes, como en Jaspes, puede dezir sin rezelo: que assi como Dios no tiene lugar en la tierra, mas digno que el de este Templo maravilloso, y sagrado; assi Principes en el mundo, no han ocupado, ni ocupan tan magnifico Entierro, como el que tiene la Real Casa de Austria en esta Maravilla; deseado de Carlos Quinto, elegido de Felipe Segundo, comenzado de Felipe Tercero, y acabado de Felipe Quarto; para lustre, y gloria de España.

DISCURSO TERCERO.

De la Entrada, y Portada del Pantheon.

Al salir del Atrio de la Sacristia, para entrar en la Iglesia principal, en la parte que haze angular vnion el Lienço de Oriente con el de Mediodia, tiene su entrada el Pantheon à mano derecha, tan bien hallada, y tan à proposito, que segun la disposicion de la Fabrica, en ninguna parte parece pudo estàr mas bien, ni con mas conveniencia, y decoro para el caso. Ofrecela vn Arco de piedra Berroqueña, con dos Pilastras en proporcion dupla, seis pies y medio de ancho, y treze de alto, cuyo claro bastantemente capáz, y desahogado, se cierra, y abre con vnas puertas curiosas, y graves; de Èvano, Palosanto, y Caova; maderas todas, que con sus nativos colores, negros, pardos, y amarillos, denotan la amargura, y tristeza de la muerte; para que à la primera vista, en el trage de la entrada, se conozca que es fuya aquella habitacion.

Siguiese luego vna Escalera en medio punto, de mucha luz, de facil huella, y conveniente altura, y ancho, casi igual al Arco donde comienza, y combidando al movimiento, con vn tiro de doze Grados, se baxa con suavidad, hasta el primer descanso. Estoda de piedra Berroqueña, y de grano muy escogido; que

*Primera
Escalera.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Los cortes de las Dovelas, Pilastras, Perfiles, y Boceles, parecen labrados en mas alta materia. La luz que tiene, es de vnas ventanas, que caen à Oriente. Desde aqui rebuelve sobre el lado izquierdo, con otro tiro de treze Gradas, como las primeras: y en la Mesa donde remaran, que es de Marmol de San Pablo de Toledo, de seis pies en Quadro, y vnos Chapados de lo mismo, de dos pies y tres quartos de alto, se descubre vna Portada, con todo primor, y magestad dispuesta, que dà principio à la Escalera principal de el Pantheon.

*Portada de
el Pantheon*

Nunca el Orden compuesto à que se reduce, se viò con libertad mas bien entendida: que aunque se ciñe à los cortos terminos que ofrece el lugar en aquel sitio, con el Arte, y la grandeza, se dilata tanto, que no se echa menos la mayor extension, ni la mas desahogada altura. Dividefe en dos Cuerpos, cuyos principales miembros son de Marmol de San Pablo, de tan buena eleccion, que su fineza compite con la de las Piedras mas estimables; entre su color pardo, se mezcla, y travefea con mucha gracia el blanco; y la igualdad, y correspondencia de las aguas, ò vetas, con que le baña, y salpica, haze à los ojos grande variedad; tanto, que aquello que es natural, parece artificioso. Sirven tambien à su materia en los adornos, otras preciosas piedras; y de los Metales, el Oro, Plata, y Bronze; y todos con tal orden repartidos, y reducidos à tal forma, que la hazen vistosa, rica, y admirable. Toda su altura es de diez y seis pies y medio, su ancho de seis poco mas, que aqui, la corta capacidad, no diò lugar à toda la correspondencia, que pide el Arte; y que pudieran darle, si se huviera hecho à los principios; y fundandose sobre el plano de el descanso, que diximos, se vò levantando con esta proporcion.

*Proporcion
de sus partes.*

Dos Zoclos, à igual distancia sentados, cinco pies vno de otro, reciben en si dos Colunas de orden compuesto, de siete pies de alto, no enteras, sino de relieve, con sus Basas, y Chapiteles; que cogiendo en medio las Jambas, y Lintel, que forman el marco, y claro de la puerta, muestran solo vn tercio, y fingien lo demàs, embebido en el Angulo, que hazen las mismas Jambas, con las Traspilastras, y Muro. Todas estas partes estàn vnidas, y labradas en vna misma Pieza de Marmol, con sus salidas, y resaltes; y assi, no es posible hablar de vnas, sin tocar en otras; que no es bien dividir en la Descripcion, lo que con tanta bizzarria vniò el Arte. Abraçalas todas el Alquitrave, que carga sobre los Zimacios de los Chapiteles;

DE SAN LORENZO EL REAL. 130

y luego con medida competente corre el Friso, y se levantan los Canes, que sustentan la Corona, con los demás miembros de este primer cuerpo. Hasta esta altura, desde el asiento del Zoclo, ay diez pies, y en su bien compartida distancia, se hallan en el Marmol los adornos de metal, con tal correspondencia que ay mucho mas que ver en lo restante, y no lo parece, segun satisfacen la atencion.

Las Basas de las Colunas son de Bronze dorado à fuego; los Chapiteles de lo mismo; con sus ojas, y Roleos de bueltas muy ayrolas; y lo que se alcanza à ver de las Traspilastras, tiene tambien esos cabos. En las Jambas, y Lintel, entre las molduras de Marmol, ò cintas, que dan la buelta à todo el Quadro, ay vnos encortados de esse metal, y taloncillos, que con dos lucidas flores, que ocupan el Campo de los codos, que están en lo alto de las esquinas, hazen mucha hermosura.

La puerta en el claro que ofrece, de quatro pies de ancho, y siete y medio de alto, dà lugar à vna Rexa tambien de Bronze dorado, que partida en dos mitades, muestra la mayor entereza de la perfeccion, en el bien reparado estudio de su curiosidad; sin duda es de lo mejor que se ha labrado en esta materia. Luego levantando la vista, se miran resplandecer los Encontrados del Alquitrave entre los Filetes de Marmol; y en el Campo del Friso cinco Modillones sobrepuestos de hojas que à igual distancia le cogen todo: guardando en sus Cartelas, ò Quadros, vnos Brutescos de lindo gusto, y grande lucimiento; y no le tienen menor diez Canes, que de dos en dos, sobre los Modillones del Friso, elevados con el Oro, dan mucha autoridad à la Corona, que sustentan. Mas aunque en este primer Cuerpo se mira la Portada con tanto adorno, con todo esso en el segundo, que es de seis pies y medio de alto hasta el remate; le tiene mayor.

Lo primero, sobre el Cornisamento se levanta vn Plano de piedra negra de Italia, de quatro pies de ancho, y tres de alto, en quien con letras de Bronze dorado està gravado vn Epitafio, que explica lo que se contiene; y guarda en aquel lugar funesto, dando à entender, que es deposito consagrado à los despojos, de la mortalidad de los Catolicos Reyes, que con piedad Austriaca, aun en la misma muerte, postrados, y rendidos à la Ara maxima da el Sacramentado Restaurador de la vida, esperan el dia de la Resurreccion. Declara tambien, como le deseò para si, y para los suyos, el mayor de los Cesares Carlos

Adornos

Rexa de Bronze

Plano del Epitafio

Quin-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Quinto; que le eligió el Prudentísimo de los Reyes Filipo Segundo; le començò el verdaderamente piadoso Filipo Tercero; y le aumentò, adornò, y acabò Filipo Quarto el Grande: en Clemencia: Constancia, y Religion, el año de mil seiscientos y cinquenta y quatro, y todo con terminos tan discretos, y elegantes, graves, y ajustados al siempre venerable estilo de la Antigüedad, que mereció muy bien escrivirse con letras de Oro. En la parte donde esta, dize así.

D. O. M.

LOCUS SACER MORTALITATIS EXUVIIS,
CATHOLICORUM REGUM
A RESTAURATORE VITÆ, CUIUS ARÆ MAX.
ASUTRIACA ADHUC PIETATE SUBIACENT,
OPTATAM DIEM EXPECTANTIUM,
QUAM POSTUMAM SEDEM SIBI, ET SUI
CAROLUS CÆSARUM MAX. IN VOTIS HABUIT
PHILIPUS II. REGUM PRUDENTISS. ELEGIT
PHILIPUS III. VERE PIUS INCOAVIT.
PHILIPUS III.
CLEMENTIA, CONSTANTIA, RELIGIONE MAGNUS
AUXIT, ORNAVIT, ABSOLVIT,
ANNO DOM. M. DC. LIV.

Autor de el Epitafio.

Su Autor fue vna Junta de hombres doctos, que mandò hazer su Magestad, para ver los Epitafios, é Inscripciones, que para este efecto se avian escrito en diversas partes de sus Reynos; y viendo, que aunque estavan todos de muy buen gusto, no se median en las letras, con la capacidad del plano, donde se avian de gravar, porque, ò faltavan, ò sobran, se determinaron à hazer este, tomando de cada vno de los otros los terminos mas convenientes; con que quedò à todas luzes ajustado, y digno de semejante puesto.

Adornos q̄ tiene.

Adornanle à los lados dos Vichas de Bronze dorado, en dos Machoncillos de Marmol, de la misma altura que el Plano, con Frisos de metal, esculpidos de hojas de Laurel; y de estos hazen sus resaltes dos Muros, en que se miran pendientes Frutas de Bronze dorado, que combidan à la curiosidad con la madurez de su hermosura. Sobre todos campea el buelo de la Cornixa, con Filetes, y Dentellones de Marmol, entreverados de otros de metal dorado; y junto con autorizar mucho el campo del

del Epitafio, haze assiento à vn Frontispicio abierto, que encima se levanta, poco mas de pie y medio, con sus adornos, y golpes de Bronze.

Sobre este Frontispicio, à vn lado, y à otro, se miran recostadas dos figuras de grande Arte, y valentia, que se hizieron en Italia. La de la mano derecha, està representando à la Naturaleza humana, como desmayada à los accidentes de la muerte, cayendosele vna Corona de la cabeça; y fuera de la mano izquierda el Cetro, y en ella vna Tarjeta con vn titulo, que dize: *Natura occidit*: Y en la derecha vna Segur, con que corta las flores de vna Cornucopia, dando à entender, que es flor la vida, que se marchita brevemente, aun en los que la gozan coronados: y que la Segur de la mortal Naturaleza, haze en ellos semejantes destroços, sin que los privilegie el poder, de la comun sentencia del morir. La otra representa à la Esperança, como lo dize el titulo de vna Tarjeta, que tiene en la mano derecha: *Exaltat Spes*: Y en la izquierda vn Jarroncillo con llamas, denotando, que entre las cenizas frias de la muerte, de los que legitimamente pelearon por la verdadera Fè, arde el fuego de la Esperança, anhelando al centro de mejor vida, donde se gozan Coronas eternamente durables: y que esta virtud levanta, lo que postra, y derriba con sus filos, la fatal condicion de la Naturaleza humana. Vna, y otra significan sus afectos tan vivamente, no solo en las insignias, sino en el rostro, posicion, y movimiento, que parece que tiene alma el Bronze dorado de que se forman, pues al passo que entristece la Naturaleza al mirar su desfallecimiento, alegra la Esperança al mirar su viveza.

En medio de estas Estatuas, y del Frontispicio, ay vn Escudo de Armas Reales, de vn pie y tres quartos de largo, y pie y medio de ancho. Està hecho todo de piedras preciosas, con sus mismos colores nativos, buscadas para este fin con todo cuydado, y de los metales mas subidos. En las divisiones, ò encasamientos, donde tienen su lugar los Blasones de los Reynos, se halla el color de los campos, con la diversidad que piden; los rojos de Jaspe; los blancos de Plata acendrada; los azules de Lapislazuli; las Vandas, que cruzan el Escudo por diferentes partes, son de Bronze dorado. Los Castillos de este mismo metal, con el ventanage, y puertas de Lapislazuli. Los Leones, y Aguilas rapantes, que se miran por sus campos repartidas con Posiciones muy ayrosas, y vivas: son de Oro esmaltado de diversos colores; leonados; vnos rojos, y negros los otros. La Granada es tambien de

Estatuas de la Portada.

Iob 14. c. 20.

Iob. c. 17. cap. 12.

Armas Reales.

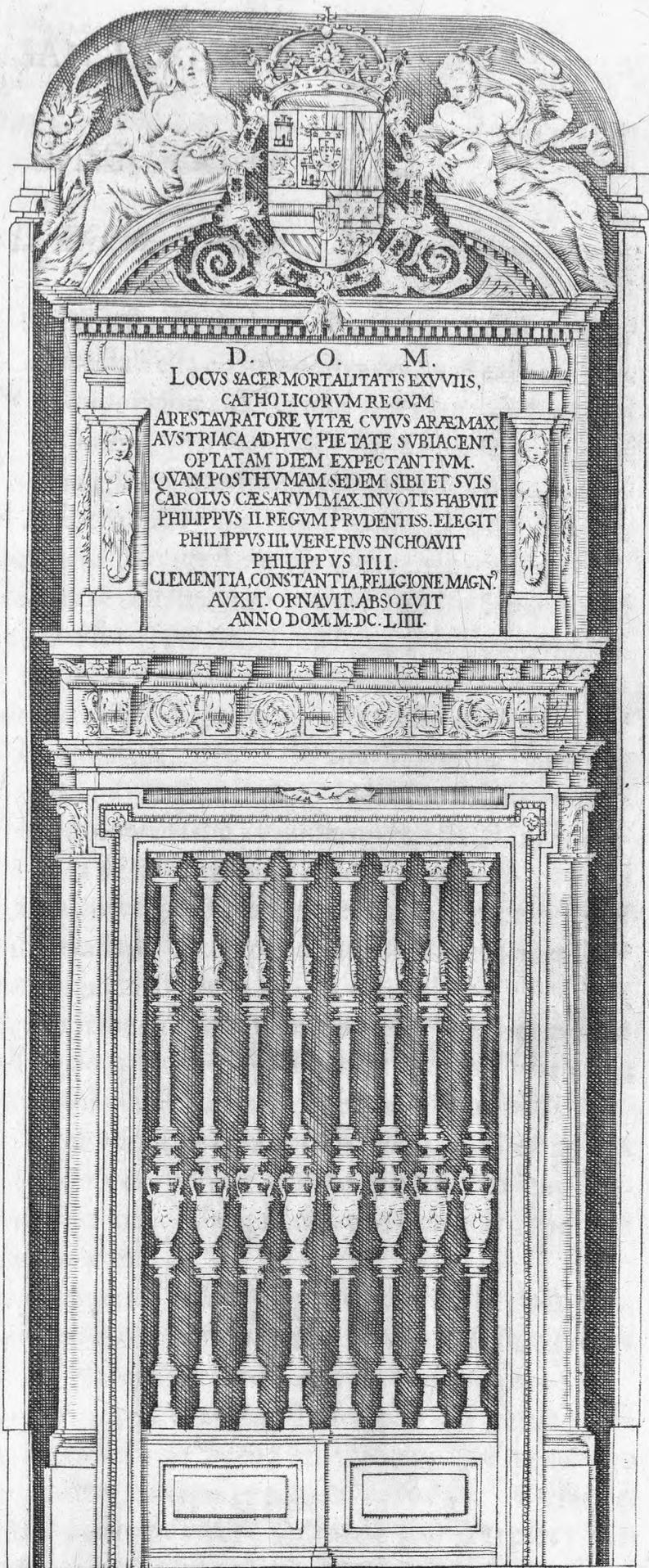
DESCRIPCION DEL MONASTERIO

essa materia, con esmalte rojo, y verde. Las Quinas le tienen blanco. Las Flores de Lis, y Barras en sus propios asientos, resplandecen con el Oro, dando mucha luz, y elevacion à tanta grandeza. Tienen por Orla la Cadena del Tuison con llamas de Oro esmaltadas de rojo, pendiente el Vellochino: y en lo alto, vna Corona Imperial, de hermosos trechos, y Friso, sobrepuesta de piedras, que imitan las Esmeraldas, y Diamantes, que remata, con vn Mundo, y vna Cruz, con toda magestad, y lucimiento: y de esta suerte acaba la Portada. Mas quien advierte la inventiva el orden, Simetria, y proporcion del todo, no acaba de mirarla, porque con la primera atencion, se ceba para la segunda, y para otras muchas, haizendosele de mal en llegando al fin, no bolver à los principios à repassar lo admirable de tan dilatada perfeccion y riqueza, en tan recogido y pequeño espacio.

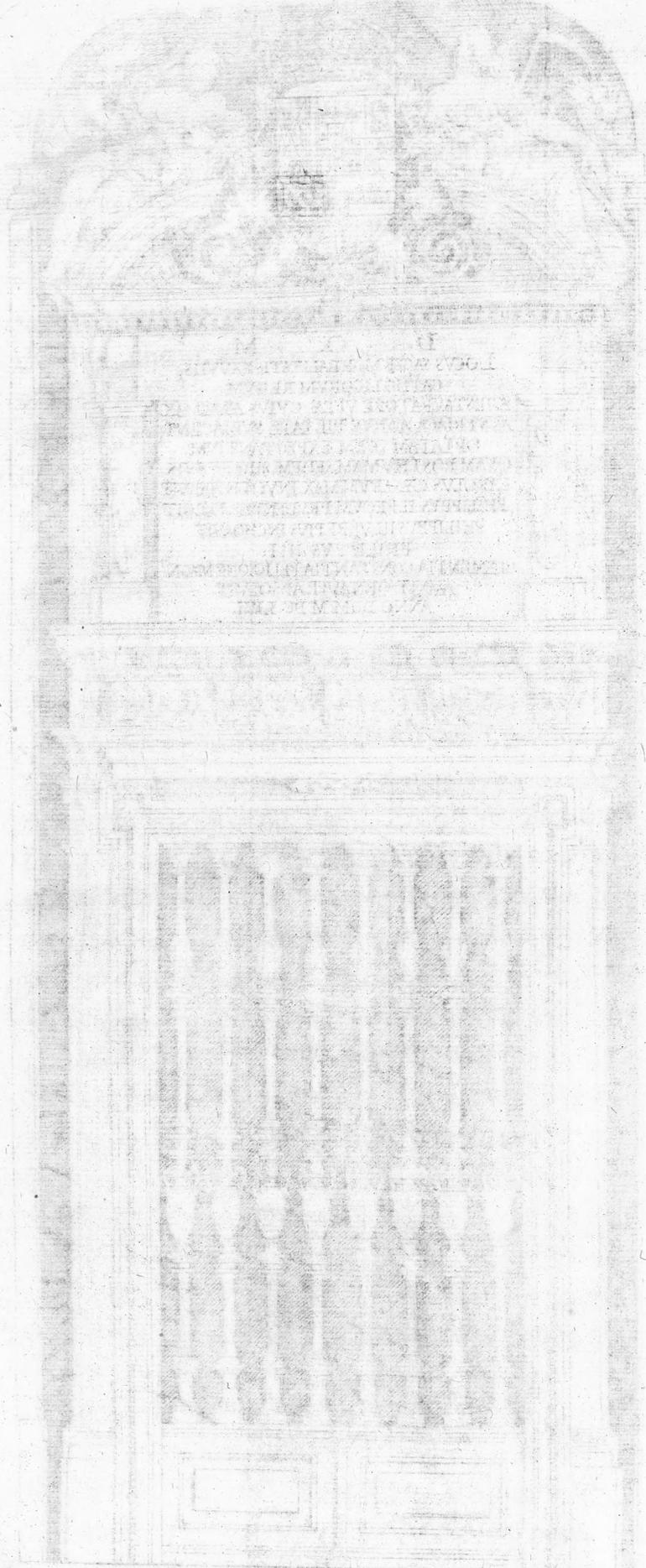
Toda se mira guardada de dos Pilastras de pie y medio de ancho, y treze de alto; y de dos Traspilastras de la misma altura, con vn Arco, que vâ rebolviendo, cuyo Chapitel es vna Imposta de ancho de dos pies y quarto, que atando toda la distancia, hazen entre vnas, y otras, del Marmol, de su materia, y de la disposicion de su forma, adornada con molduras de Bronze dorado, vna Caja muy vistosa à la Portada, para que joya de tanto precio estè tratada como tal. Vealo todo la atencion en su Estampa, y sea presumiendo, que aunque ella, y la Descripcion se ajustan à la verdad en lo que pintan, siempre ay gran diferencia de lo vivo à lo pintado, y mas en este assunto, cuya explicacion total, parece imposible al dibuxo mas sutil, y à la mas bien cortada pluma.

*Caja de la
Portada.*



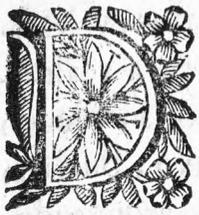


Pedro de Villafranca, sculptor Regis. f.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or a title.

DISCURSO CUARTO.

De la Escalera principal del Pantheon.

ESDE esta Portada, se baxa vna Escalera muy parecida à ella en lo autorizado, y Real; de grave disposicion, de latitud bastante, de longitud no prolija: y en materia, y forma, de mucha grandeza, de extraordinarios primores, que en su descenso hallò el Arte camino, para subir à lo alto de sus bizarrías. Suele el estudio de la Arquitectura en este genero de Fabricas, por ser dificiles, hazer ostentacion de todo aquello à que puede llegar la valentia de sus execuciones, en lo raro de las Ortografias, è inventivas, como se vè en las celebradas Escaleras antiguas, y en las que oy goza nueitra España en diversos Edificios y Alcaçares (y singularmente en el de esta Maravilla) que son de estremado gusto, y excelencia; mas todos los aciertos de las otras, parece que se conciliaron, y juntaron en esta, à la idea de su traça, y à la traça de su formacion; adelantandose lo posible en la Arquitectura, para que Escalera de tan nobles principios, como los de su entrada, y que es passo para tan ilustres fines, como los del Pantheon, fuesse de su misma calidad.

Toda ella es de Jaspes finissimos de Tortosa, y de Marmol de San Pablo de Toledo, que con sus palimentos, y colores varios, la hazen de hermosísima vista. La vnion que tienen entre si las partes, es tan rara, que apenas se conocen las juntas, sino es por la diversidad de los colores; porque el tacto, no halla en que tropezar, ni la vista, la menor desigualdad que perceber, con que parece toda de vna pieza.

Tiene de largo sesenta y quatro pies; y todo el orden de su huella, desde el primer movimiento, hasta el vltimo, es de treinta y quatro Gradas de Marmol, repartidas en tres Descansos.

De lado à lado, media el ancho de seis pies, la altura es de doze y medio, contando la buelta del Cañon, que tiene algo mas del medio punto, aunque es poca la cantidad. Desuerte, que hasta el Antepecho de vna, y otra parte, ay tres pies y medio; y del Antepecho à la Imposta, seis: y de allí al remate quatro. Las Gradas son de pie y medio de huella, y cinco octavos de altura.

*Materia de
la Escalera*

*Su longi-
tud.*

*Anchura
y altura.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Su Forma:

Los Antepechos se forman de hermosos embutidos de Jaspe, con molduras de Marmol, que terminan en vna Faja de medio pie de ancho, que corre por encima de ellos toda la Escalera, haziendo vna salida de vn filete, para distincion, y gracia. Sobre los Antepechos se levantan en correspondencia de sus embutidos, vnos Tableros, ò Entrepaños de Jaspe, de dos pies de ancho, y cinco y medio de alto, con sus Fajas, y Molduras de Marmol, rebaxadas en ellos vn octavo, para realçarlos mas en la perfeccion. Encima carga vna Imposta, y luego al macizo de las Fajas de los Entrepaños de abaxo, buelven vnos Cinchos de Marmol por la altura del Cañon, arqueando-le todo à iguales distancias, con muy buen ayre, y cayendo à plomo derecho, guardan en sus intervalos otros embutidos de Jaspe, que van vistiendo la buelta en correspondencia, y proporcion à lo demàs.

Primer Descanso.

Esta es la disposicion, y distribucion que tiene por el largo, y alto de las distancias que ay entre Descanso, y Descanso, desde el primer tiro hasta el vltimo. Mas porque los mismos Descansos tienen mucho que reparar en lo grande de su Arquitectura, iremos siguiendo el corriente de las Gradas, y haziendo remanso en ellos, para satisfacer al deseo. Treze son los que se baxan desde la Portada hasta el primero, que es vn Quadro prolongado, hecho de la diversidad de las materias dichas. En el se levantan quatro Pilastras de Marmol, embutidas de Jaspe de Tortosa, que con medida igual, y competente altura, hazen asiento à dos Arcos, que se corresponden fuertes, y briosos; y forman entre todas quatro, vna Capilla por arista de extraños cortes, y esquinas. A los lados de los Arcos, se corresponden tambien dos Formas con circulos, y triangulos, de mucho Arte, y variedad en la diferencia de las Piedras; y debaxo de las Formas à vna parte, y à otra ay dos puertas de Evano, y Caova, como las de la primera entrada, que solo firven de hermosura, cuyas Jambas, y Lintel se coronan de vn Cornixamento con Triglifos de Marmol, dando mucha perfeccion à toda la Capilla.

Araña de Bronze dorada.

En el Centro de la Clave se mira resplandecer vn Floroncillo de Bronze dorado, de quien està pendiente vna Araña del mismo metal, grande, y curiosa, con seis Cornucopias, que firven para seis luzes: que aunque goza la Escalera la luz de el Sol, es muy templada, y de resultas de la primera entrada: y asfi para aumentarla, y para que se goze tan bella Fabrica sin

dificultad , sirve esta Araña , con otra que ay mas adelante.

Desde aqui se baxan treze Gradass , como las primeras , hasta el segundo Descanso , que es en Fabrica , y proporcion semejante al que acabamos de referir , aunque en Angulos desiguales : cosa que diò mucho cuydado al principio , por la buelta que haze allí la Escalera , torciendo sobre el lado derecho la linea recta , con vn viaje contraviaje , de notable movimiento. No es posible significar el primor con que està executado en lo rebelde de las piedras , lo que aun en lo blando de la cera fuera dificultoso : parece que hallò el estudio de otra condicion à los Marmoles , y Jaspes , pues con tanta suavidad obedecieron sus disposiciones. Vanse bolviendo los Arcos al ayre , y modo de la buelta con vna valentia tan singular , que la Capilla , Trapieza que forman , es de lo bien entendido , que ha maquinado el ingenio , para lustre de la Arquitectura. Todas las partes de su Fabrica , siguiendo el humor del movimiento , se miran con raras posiciones ; y à ajustadas con desigualdad , ò yà iguales , con desconveniencia ; de suerte , que , esto que pudo defazonar la obra de la Escalera , por cortar la linea recta , que trae desde su nacimiento , sirve de mayor admiracion. Aqui se miran tambien à los lados , Formas , Triangulos , adornos , y dos puertas como las de arriba , que la vna sirve à la Sacristia del Pantheon , y la otra à vna Bobeda , donde està muchos Cuerpos Reales , de que hablaremos despues.

En medio cuelga vna Araña de Bronze dorado , que mandò traer su Magestad de su Palacio , à cuya imitacion se hizo la del primer Descanso , con sus Cartelas , ò Cornucopias , para seis luzes , y para infinitas mas ; pues quando se encienden , vna , y otra , son innumerables las que reverberan por toda la Escalera , en lo transparente de los Jaspes ; porque el pulimento que tienen es tan delicado , y diafano , que al tocarlos la luz , les haze parecer Espejos claros : con que no se echa menos aquella grandeza de Ptolomeo en el Sepulcro que edificò à Alexandro , fabricado todo de Vidrios Cristalinos ; pues mayor admiracion causa vèr casi convertidas en ellos las mismas piedras , en que se vàn mirando los que baxan , como si verdaderamente lo fueran , para que cada vno considere atentamente en la velocidad con que passa la sombra de su rostro en el Espejo , la presteza con que passa la vida desde su nacimiento.

Desde aqui ay vn tiro de siete Gradass , como las antecedentes , hasta el vltimo Descanso , en quien se encuentra , y se halla la

*Segundo
Descansos*

*Araña de
Bronze.*

*Sepulcro de
Alexandro.*

*Strav. lib.
17.*

Iacob. ep. 14

*Puerta del
Pantheon*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Puerta del Pantheon; y el hueco de su entrada, con toda magestad, y decoro. Tiene cinco pies de largo, y levantandose en el quatro Pilastras, se muestran con esta diferencia; que las dos primeras son de Jaspe, con vna forma encima, en que remata el Cañon de toda la Escalera; y las otras dos son de Bronze dorado, con vn gracioso Lintel, que sirve de coronacion à la Rixa de la entrada, que es de la misma materia, forma, reparo, y grandeza, que la de arriba, menos los Pedestales, que en esta son embutidos de Marmol. Toda la distancia del hueco, entre las Pilastras, se viste à vna parte, y à otra, de luzidissimas piedras, de la diferencia de las demás, y en lo alto de la puerta se haze vn cielo raso (que llaman los Artifices) del mismo pulimento, y claridad; que estando al remate de la Escalera, nos acuerda de la de Jacob, que terminava en el Cielo; sin que se oponga à esta consideracion, el ver, que esta es descenso, para vn Sepulcro, y la otra camino para la vida: Que desde que el Jacob mas soberano, por la Escalera de abatirse hasta el sueño de la muerte, llegó à su mayor exaltacion, y altura en el cielo; no sabemos otro camino de subir, sino el de baxar. En el dibuxo que se pone aqui, de la Planta, y Montea de la Escalera, se conoce lo grave, y regio de su disposicion, donde verá en parte la atencion, que es mas para admirarlo, que para descrivirlo; y de aì podrá inferir lo que será en sí.

