

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Patios* Sin estos ay tres Patios , entre los quales entra el Portico , que es de los mas Regios que ay en Europa : y contando otros seis que ay en los Oficios de Palacio , que se ven à la vanda de el Norte , y dos que ay en la Compañia , son onze.

*Torres.* Las Torres que se levantan en las esquinas del Quadro , y en los Cruzeros de los Claustros , y en la Iglesia , que hazen poner en olvido los Piramides , y Agujas , que celebrò la Antigüedad , son nueve , en que entra la insigne maquina del Cimborio , que tiene trecientos y quinze pies de alto , desde el suelo hasta el centro de la Cruz.

*Bolas.* Las Bolas de su altura , sobre que se mueven los Harpones , todas de metal dorado , son tan grandes , que tienen cinco pies de diametro , ò travesia : y la del Cimborio tiene siete ; de fuerte , que vn hombre , por buena estatura que tenga , puede muy holgadamente caber en ella en pie , y abierto los braços ; pesa ciento y treinta y seis arrobas.

*Ventanas,  
y Puertas.* Las Ventanas que se ven por de fuera , en los quatro Lienços , antes de poner los pies dentro de los umbrales de la Casa , son mil y ciento y diez , repartidas en diversos ordenes , y muchas de ellas con Rexas enteras , y otras con Antepechos de hierro , y todas con Vidrieras que dan mucho lustre , y magestad à esta maquina. Las que se ven por dentro , en Portico , Claustros , patios , Torres , y en todas las demàs Piezas , contando hasta las Cerceras de los Cubiertos , y Chapiteles , son mil y quinientas y sesenta y ocho : de fuerte , que todas las que contiene el Quadro , vienen à ser dos mil seiscientas y setenta y ocho ; dadas de color verde las puertas , para su conservacion , y para la hermosura del Edificio. Si aqui huvieramos de contar tambien las de la Compañia , y Passadizo , y las de los Oficios de Palacio , que estàn fuera del continente de la Planta , serian quatro mil Ventanas , poco menos : y si Ponemos con este numero , el de las puertas que ay en esta Maravilla , llegan à doze mil , que es vna cosa de espanto.

*Puertas de  
afuera.* Solo para entrar en ella , tiene en las quatro Fachadas , diez y seis puertas , y dentro es vn laberinto ; singularmente en Palacio , donde se pierde , y confunde el mas advertido , por lo mucho que se multiplican.

*Zaguanes.* Los Zaguanes que ay en entrando por las principales puertas del Quadro , y los que ay antes de entrar en otras Pieças grandes que contiene , son catorze , de muy considerable Arquitectura.

Las Fuentes, que se ven entrando en el Centro de los Claustros, y Patios, que alegran, y acompañan lo anchuroso de sus Fabricas: y las que están repartidas por toda la Casa; en la Iglesia, en los Jardines, en los Oficios, y en otras partes donde son menester, llegan à mas de ochenta y seis, contando con ellas onze Algibes, que se puede dudar, si tiene tantas Madrid, con ser Lugar tan abundante.

*Fuentes*

Las Escaleras para subir, y baxar de vnas partes à otras, y para la comunicacion de los Claustros, habitaciones, Pieças, Torres, Anditos, y Alturas, pasan de ochenta, y entre ellas algunas de admirable inventiva, y las mas de muchos escalones, aunque descansadas, y suaves.

*Escaleras*

Las Pieças comunes, Galerías, Salas, Aposentos, Celdas, Passeos, Aulas, Capítulos, Transitos, Callejones, Oficinas, Apartados, Recibimientos, y otros semejantes, son tantas, que no parece posible reducir las à numero: mas harè lo que pudiere, para dar bastante noticia, valiendome para mas claridad, de la diferencia de habitaciones, que dixè al principio, que se incluían en esta Fabrica, que son el Convento, dos Colegios, vno de Monges, y otro de Seglares, y la Casa Real. Todas se ven tan capaces, y tan prevenidas dentro de sí, de las viviendas comunes, y particulares, que la diferencia de sus habitadores, siendo en tanto numero, se acomodan en ellas.

*Pieças*

El Rey con toda su Casa, y la Reyna, y Personas Reales en Palacio; y ya se sabe el sequito, que traen consigo de ordinario, que suelen poner en mucho cuydado, aun à las mas populosas Ciudades.

*Capacidad de Palacio*

Casi ciento y cinquenta Religiosos en el Convento, y cinquenta en el Colegio, y otros tantos Seglares en el Seminario, entre Colegiales de Beca, y Niños. De aqui se puede inferir, los Aposentos, Posadas, y Celdas, que avrà para tanta gente en estas habitaciones.

*Celdas, y Aposentos*

Despues de esto, en Palacio, sin las Salas de Estado, que ay para Cavalleros, y Damas: ay en los Quartos del Rey, y de la Reyna, y Infanta, fuera de los Dormitorios, ocho Galerías.

*Galerías*

En el Convento, y en los Colegios ay de este genero tambien otros grandiosos Salones, aunque con diferentes nombres, tomados de las cosas que se tratan, ò se guardan en ellos. Tres Capítulos, tres Librerías, cinco Aulas, seis Dormitorios, tres Salas en la Hospedería, y otras quatro que sirven à diferentes Oficinas, y todas Pieças grandes, casi de vna misma igualdad,

*Pieças grandes de Convento, y Colegio*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dad , longitud , y anchura , que juntas con otras , que sirven de Pafseos , y recibimientos , son treinta.

*Oratorios.*

Los Oratorios , y Capillas , que ay fuera de la Iglesia principal , repartidos por estas habitaciones , contando entre ellos la Iglesia antigua , y la de los Oficios de Palacio , que està fuera , son siete , de mucha compostura , y decencia.

*Refectorios*

Los Refectorios se cuentan , segun la diferencia de las Comunidades , y habitadores : Ay Refectorio en el Convento , en el Colegio , en el Seminario , en la Hospederia , y en la Compañia , y en las dos Enfermerias del Convento , y Colegio , que todos vienen à ser nueve , de grande capacidad , y asseo.

*Enfermerias.*

Las Enfermerias son cinco , dos dentro del quadro de la Casa , y tres en la Compañia , donde ay variedad de Aposentos : en vnas , y en otras ay Salas grandes , con sus Capillas , para que desde las camas oygan Miffa los Enfermos.

*Piezas de la Botica.*

La Botica tiene cinco , ò seis Piezas admirables , y las demàs son tantas , que hazen vna Casa muy capàz , y todo lo ha menester.

*Hospederias.*

Las Hospederias son dos , la vna està dentro del Quadro , con las Salas que dixe , y muchos Aposentos para los huespedes , à quien sirven los Niños que allí està acomodados para el estudio. La otra està en la Compañia , que fue necesario duplicarlas , por ser tantos los huespedes.

*Cocinas.*

Las Cocinas que ay en Palacio , en el Convento , y en los Colegios , son nueve , y las necessarias nueve.

*Cantinas , y Algives.*

Las Piezas , que ay debaxo de la Casa , en cuyas fuertes Bovedas se sustenta toda , que es cosa digna de admiracion , son mas de quarenta , capacisimas , alegres , y de hermosisima Arquitectura , y que sirven para muchos Oficios , para la Procuraçion , para la Botica , para la Plateria , y otros , y para la disposicion de los conductos de las Fuentes , que tienen en aquella profundidad de las Cantinas sus repartimientos , y divisiones , donde se hallan tambien onze Algives , que el menor cabe diez mil cantaros de agua.

*Desvanos.*

Los Desvanos , Sobrados , y Camaranchones , que ay en el otro extremo de la altura de este Edificio , inmediatamente à los Tejadidos mismos , y Cubiertos de Pizarra por todo el Quadro , y sus partes , y divisiones , por medio , y por los lados , se vnèn , y se cruzan de tal modo , que forman entre todos vnas Parrillas , como se pueden considerar en la Estampa.

Todas estas partes incluye esta Maravilla , y demàs de estas,

tas, la Iglesia, y Sacristia, donde ay otras muchas de grandissima dilatacion, y anchura, porque la Iglesia en trecientos, y setenta y quatro pies que tiene de largo, y docientos y treinta de ancho, incluye la Capilla Mayor, el Coro, el Sotacoro, las Capillas, los Antecoros, quarenta y ocho Altares, y otras Piezas, que por si solas bastaran para la admiracion.

Tiene seis Naves, ostentosas, en cuyo buelo, y altura, se ven repartidos veinte y seis Arcos: y arriba sobre las Bobedas, muchos, y muy grandes espacios, y lo mismo es debaxo de el suelo.

*Naves, y Arcos.*

Luego la Sacristia, despues de ser muy dilatada, y capaz tiene ocho Piezas, y mas, que sirven a sus menesteres, todas considerables, y grandes; pero no ay cosa que no lo sea en este Milagro del mundo.

*Sacristia.*

Estas son las que he podido reducir a numero en su poderosa Fabrica: toda esta maquina de viviendas, y Compartimientos, se contienen en ella: y para dezir de vna vez su muchedumbre, y grandeza, el que las huviere de andar todas, y quanto se encierra en el Quadro, y lo que ay en la Compania, y en los officios de Palacio, que estan fuera, ha menester caminar quatro dias enteros, porque ay que andar treinta y tres leguas medidas, que hasta esto ha llegado la curiosidad.

*Leguas que tiene toda la Casa.*

Viniendo aora al numero de los adornos, y alhajas, que hermosean esta Fabrica, y la enriquezen toda: Digo, que las Estatuas que ay en este Edificio, que pueden bien compararse en el primor, y grandeza, con los Colosos mas celebrados de la Antiquidad, son en todas cinquenta y vna; las treze de piedra, y las treinta y ocho de Bronçe dorado a fuego, y casi todas mayores del natural, y algunas, dos, y tres veces mayores, que dan mucha magestad a la Portada, al Portico, a la Iglesia, y al Claustro principal, en que estan repartidas. Ya dixi de sus Autores en los Discursos passados.

*Estatuas.*

Otras Piezas menores, como Crucifixos, Figuras de San Geronimo, de San Juan Bautista, y tambien algunas de Nuestra Señora, que estan en diversas Celdas, y partes de esta Casa, de muy estimable Escultura, sin tocar aora en las que ay en la Iglesia, llegan a cinquenta, labradas en diversas materias, hasta en Porfido.

*Figuras menores.*

Las Pinturas que ay al olio, y al fresco, que ennoblecen, y autorizan las Estancias magestuosas, que hemos referido,

*Pintura al Olio.*

son

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

son muchas, y dirè la suma, haziendo diferencia de las mas estimables, y preciosas. Generalmente hablando, son mil y seiscientos y veinte y dos los Quadros, y Historias, que ay al olio en esta Maravilla, sembrados por todas sus habitaciones; y aunque no todos son de los admirables, y valientes, ninguno ay que no sea digno de reparo, que aqui no se cuentan los que solo sirven de llenar las paredes.

*Autores de las Pinturas.*

Los mas de ellos son Originales, y muchos, de los Autores mas celebrados, y famosos: del Masacio, de Rafael Sancio Urbina, de Leonardo de Vins, del Ticiano, del Bordonon, de Sebastian del Piombo, de Andrea del Sarto, de Paulo Veronès, y de Carlos su hijo, de Jacobo Robusto, ò Tintoreto, del Basan, de Geronimo Muciano, del Parmesano, de Antonio Acoreço, ò Corregio, de Federico Barrofi, de Peregrin, de Guido Boloñes, de Vandic, de Rubens, de Joseph de Rivera, de Juan Fernandez Mudo, de Luqueto, de Bosco, de Alverto Durero, de Michael Cusin, Flamenco, de Dominico Greco, de Lavinia Fontana, de Romulo, de Bartolomè Carducho, y de otros excelentes, que lo dãn à conocer en lo bizarro de las Historias, como las que ay de Lucas Jordan, Pintor esclarecido de estos tiempos.

Los demàs son Originales tambien de Autores menos conocidos, ò que totalmente se ignoran sus nombres, pero buenos algunos, y otros mejores, y tan bien acertados, que dãn ocasion à preguntar por sus Artifices, y haze lastima que no se sepan.

*Copias.* Otros ay que son Copias de obras grandes, de estos que hemos referido, y de Michael Angelo, arto valientes, y que no hazen falta (segun dizen los que lo entienden) los Originales donde ellos estàn.

*Retratos.* Otros ay, que son Retratos de Pontifices, y Reyes, y hombres insignes en todas Facultades, y Letras.

*Payfes.* Otros Quadros fuera de estos, Laminas, Payfes, y Fruteros, que dãn mucha hermosura, y hazen agradable variedad, son casi innumerables: baste dezir, que no ay Celdas, ni Aposentos, ni Piezas comunes, donde no se hallen de estos adornos, de Italia, de Alemania, Francia, Flandes; y muchos obrados en España, con todo acierto.

*Pinturas al fresco.* De lo que toca à la Pintura al fresco, ay tambien mucho, y de lo mejor de Europa: vienen à ser doze las Piezas, que en esta Casa estàn autorizadas con este linage de Pintura; y las

Historias seràn ciento y treinta y quatro ; y son tan grandes , que incluyen en sí otras muchas ; porque la Pintura de la Gloria del Coro , y del Claustro principal , y de la Libreria , bien equivalen à docientos y cinquenta , y es muy poco. Los Autores de esta Pintura fueron Peregrin de Peregrini , Lucas Cangioso , ò Luqueto , Granelo , y Fabricio , hijos del Bergamasco , Francisco Urbina , Romulo , Caravajal , y Barroso.

Ay tambien catorze Piezas , que aun por el mismo suelo parece que estàn pintadas , segun muestran la variedad de sus Solados , de Marmol pardo , y blanco , con lucidos compartimientos , y labores , como se vè en el Claustro principal , alto , y baxo , en los Capítulos , y Celda baxa del Prior , y en la Libreria , Iglesia , Coro , y Antecoros , y Sacristia , y en la Capila Mayor , en la primera , y segunda Mesa de las Gradass , que son de diversos Jaspes finisimos , y en los Oratorios de los Reyes , que parecen todos de Cristal , mezclado de mil colores.

Otros adornos , y alhajas ay tambien , que ilustran , y ennoblecen las habitaciones , como son , Estantes , Libros , Escritorios , Bufetes , y otros de esta traza , assi en las Librerias , como en los Salones de Palacio , y en las Celdas de los Monges , que son dignos de todo reparo.

Los Estantes de la Libreria estàn hechos de siete diferentes maderas , exambladas , y entrepuestas , de las mas preciosas de las Indias , y de España , que son Caoba , Acana , Evano , Cedro , Naranja , Terebinto , y Nogal. Los de las otras dos Librerias , aunque no son de tanto precio , son muy hermosos.

En las divisiones que hazen para los Senos , ay diez y ocho mil cuerpos de libros , de todas materias , noblemente enquadernados , y conformes en el lucimiento , con que estàn las Librerias juntamente ricas , y vistosas.

Guardanse en la Principal , como Reliquias de grande estimacion , ocho Libros manuscritos de Santos , y otro en que estàn los Evangelios con letras de oro , escritos en tiempo de el Emperador Conrado ; y tambien otras obras de veneracion ; y en la manuscrita , muchos Originales , si yà no lo son todos , por su mucha antiguedad.

Tres , ò quatro diferencias del papel , en que al principio se començaron à vsar los caracteres , y escribir las letras en diversas lenguas.

Sin estos que hemos dicho , ay en las Celdas de los Religiosos , otros muchos Estantes , y con grande copia de Libros ,

*Solados de Marmol.*

*Otros adornos.*

*Estantes de la Libreria.*

*Libros:*

*Libros de Santos.*

*Papel antiguo.*

*Libros en toda la Casa.*

assi

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

así de los que dexò Filipo Segundo, como de los que han ido comprando, que seràn en todo diez y seis mil cuerpos: de suerte, que juntos con los de las Librerías, llegan à treinta y quatro mil los que ay en esta Casa, entre los quales se halla de lo mejor que se ha escrito, antiguo, y moderno.

*Rejas, y Corredores de la Iglesia.*

En la Iglesia ay cinco Rejas de Bronze grandes, que tiene en sus Puertas, y treinta y siete divisiones de Balcones, Corredores, y Nichos repartidos por la capacidad de sus Anditos, à los treinta pies por el contorno, y en otras, partes, todos con Barauftres, y Impostas de Bronze, y terminos de grande lucimiento.

*Altares, y Retablos.*

Ay otra diferencia de adornos, y riquezas admirables, que agotan los numeros, y se llevan los ojos, y mueven à la devocion, y al culto, suspendiendo, y elevando à quantos entran à gozar de su vista. Vense quarenta y ocho Altares, con otros tantos Retablos vniformes, bañados de oro, en sus Capillas, y Nichos, con valientes Pinturas, que entran en el numero de las que diximos.

*Retablo principal.*

Entre todos campea el Retablo del Altar Mayor, de altura de noventa y tres pies, y quarenta y nueve de ancho, que llena toda aquella gran Capilla, de Jaspe lustrosos, y Bronzes dorados, con quatro ordenes de Colunas, que son diez y ocho en todas, en que se ve lo mas culto de la Arquitectura en el orden Dorico, Jonico Corinthio, y Compuesto; y quinze Estatuas muy grandes de Bronze dorado à fuego, obra de Pompeyo Leoni, y otras treze pequeñas en la Custodia, que juntas con las de los Entierros, que estàn à los lados, vienen à ser treinta y ocho las que ay en la Capilla Mayor, y ocho Pinturas valientes, vnas de Peregrin, otras de Federico Zucaro: y la Custodia admirable, obra de Jacobo Trezo, toda de muchas piedras preciosas de España, y Bronzes dorados, con ocho Colunas labradas con Diamantes, que la nobleza de su materia, que es vn Jaspe de color sanguineo, no admitiò otros instrumentos; y así costaron de labrar cada vna diez mil ducados, que son ochenta mil: y otra Custodia dentro de esta, Joya preciosissima, en que se guarda la de nuestro rescate, y salud, que nos dexò en prendas el amor Divino, que no ay mas que ver en el mundo.

*Puertas del Sagrario. Armas Reales.*

Dos puertas del Sagrario, de finissimos Jaspes, y Bronzes: y el Sagrario vn pedazo de Cielo.

Dos Escudos de Armas Reales, que ay à los lados de la Ca-

pillas, sobre los Entierros de los Reyes, que son todos de Jaspe, tambien son de mucha riqueza, y de preciosos, y significativos Timbres.

Los quarenta Altares, que están repartidos por el cuerpo de la Iglesia, dexando aora los que están à los treinta pies, y en otras partes, se visten cada dia, si es menester, de diferentes Frontales, de suerte, que en mudandose la Fiesta, y solemnidad, se muda en todos ellos la compostura de los Ornamentos, vniformes en el color, y hechura: para esto tienen veinte y quatro diferencias de Ornamentos, vnos se guardan en la Sacristia, y otros en dos caxones, que tiene cada vno de los Altares dentro de sí.

*Ornamentos de Altares.*

El Altar Mayor, y los dos de las Reliquias, tienen mas ricos aderezos; y ay para cada vno cinquenta mudas admirables, de diferentes Brocados, y Telas.

*Altar Mayor, y de las Reliquias.*

Los Candeleros que ay para adorno de todos los Altares, son docientos y cinquenta, vnos de Bronze dorado, otros de Plata, otros de Cristal; y fuera de esto cada vno tiene vna Cornucopia de Bronze plateado, que se enciende en la Missa, inmediatamente antes de consagrar, que son en todos quarenta.

*Candeleros y Cornucopias.*

Las Cruces que se ponen en ellos, con sus Crucifixos de Bronze, y Plata, seràn ciento; y la mayor grandeza de estos Altares, es el estar consagrados, de suerte, que todas sus Mesas son Aras, y en lo interior de ellas tiene cada vno vna caxa de Reliquias de los Santos mismos à quien están dedicados, Tesoro grande, y que no se hallarà semejante en el Orbe. Gananse en ellos, y en este Templo muchos Jubileos.

*Cruces, y Reliquias de los Altares.*

Para denotar que està toda la Iglesia consagrada, están reparadas por ella doze Cruces, donde la vngieron quando la consagraron, de vn Jaspe finisimo, sobre Marmol blanco, que la adornan mucho.

*Cruces de la Consagracion.*

Fuera de esto, alumbran sus poderosas Naves seis grandes Lamparas de Plata, de hermosissima hechura: y por la principal están repartidos catorze Blandones de Bronze plateado, de mucha grandeza, y luzimiento: y quando se encienden todos, y los Candeleros de los Altares, y se ponen otras Luminarias por todas partes, en las Cornixas, y buelos desta eminente Fabrica, como se haze quando se recibe la primera vez à los Reyes, ò Reynas, y en otras ocasiones, y Festiuidades, parece que se ha venido à la tierra todo el Cielo. La Lampara, ò Araña del Coro es de Cristal toda; pesa treinta y cinco arrobas.

*Lamparas, y Blandones.*

Los Organos son ocho, repartidos por toda la capacidad de

*Organos.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de este Templo : y así como le adornan mucho con el dorado lucimiento de sus Caxas , le alegran , y llenan mucho con la variedad de sus registros, y voces. Vno ay todo de plata , que se toca el dia del Corpus , harto precioso.

*Campanas.* Las Campanas de las Torres , todas son cinquenta y nueve, y las treinta y dos puestas en consonancia , con Teclas , como vn Organó, que ocasionan vna alegría muy grande al tocarse.

*Reliquias.* Las Reliquias , que se guardan en dos Relicarios de esta Iglesia , magestuosos , y capaces , son tantas , que desde Christo Señor Nuestro , y su Madre Santissima , de quien tenemos incomparables prendas , ay de todos los Santos que celebra la Iglesia , fino es de San Ioseph , y de San Juan Evangelista : y hasta de los Profetas , antes de la venida de Christo al mundo , ay Reliquias.

*Vasos de Reliquias.* Las Caxas , y Vasos donde se veneran , son quinientos y quinze , vnos de oro , otros de Plata , y Cristales , y de otras preciosas piedras.

*Libros del Coro.* Para cantar las Divinas alabanzas en el Coro ; propio instituto de los Hijos de Geronimo , à imitacion de los nobles Espiritus Angelicos , ay docientos y diez y seis libros en propios Estantes , sentados en los Antecoros , de admirable proporcion , y hermosura. Es la mejor Libreria para este ministerio , que se ha visto dentro , ni fuera de España. Los Estantes son de las mismas maderas que las Sillas del Coro : y estas son de tantas diferencias preciosas , como las que diximos en la Libreria principal.

*Sillas del Coro.* El numero , y suma de las Sillas , es de ciento y veinte y ocho , puestas en dos ordenes , donde grave , y Religiosamente los Monges están de dia , y de noche , yà cantando , yà en oracion mental , sin que aya instante en que no se vean ocupadas. Las obligaciones que aqui se cumplen , y la solemnidad , y pausa con que se celebran los Divinos Oficios , es tanto de ver , como lo demàs.

*Facistor.* El Facistor es todo de maderas preciosas , y Bronze dorado à fuego , sustentado sobre quatro Pedestales del mesmo metal , admirable , grande , hermoso , y en este genero , de lo mayor de el mundo.

*Caxones de la Sacristia.* Los Ornamentos , y riquezas que ay en la Sacristia , para el culto Divino , son en grandissima copia , guardados en quarenta divisiones de Caxones de las mismas maderas de las Sillas del Coro , con el suelo de Cedro , por la incorruptibilidad.

Las Capas de Brocado, y de otras Sedas, y Telas, llegan à *Capas;*  
 docientas y treze, de todos colores.

Las Casullas que ay para dezir Missa en todos los Altares, pas- *Casullas;*  
 san de mil y docientas; y Almaticas, ciento: y aqui no solo se *Almaticas;*  
 encienden los Altares de la Iglesia, sino todos los de esta Casa, *y Mangas;*  
 que llegan à sesenta. Las Mangas que se llevan à las Procesiones,  
 son veinte y siete,

Las cosas de Lienços finisimos, Alvas, Roquetes, Sobrepe- *Otros Ornã*  
 llizes, Sabanas de Altares, Amitos, Pañuelos, y todas las de- *mentos,*  
 màs que sirven al culto Diuino, nunca son tantas, que no sean  
 menester muchas mas, por lo mucho que se gastan: mas en lle-  
 gando à la copia hermosa, y rica de Corporales, Hijuelas, Pa-  
 lios, Fruteros, Velos, Cendales, Vandas, y Portapazes, se pier-  
 de totalmente el numero, y no parece que le ay para significar  
 tanta suma. Bien se puede afirmar, sin arrojio, ni encarecimien-  
 to, que no se ha visto en parte alguna, tan luzido, ni tan rico, y  
 copioso adorno, como aqui.

Las cosas que ay de oro, y plata, para este mesmo fin, son las *Piezas de*  
 muy precisas, y que no pudieron escusarse. De oro ay cinco *Oro.*  
 Piezas solas, vn Caliz, vna Custodia, dos Portapazes, y vn Pec-  
 toral, que lleva al cuello el Prior quando celebra, mas son de las  
 mas preciosas que ay en España.

De plata ay buen servicio, Pero nada sobrado. Fuera de los *De Plata.*  
 Candeleros, y Cruzes, que hemos dicho, ay ochenta Calizes,  
 y aun son menester mas para tantos Sacerdotes, y Altares co-  
 mo ay en esta Casa; dos Custodias, ocho Incensarios, con otras  
 tantas Navetas, vnos mas ricos, y otros menos. Atriles, Ace-  
 tres, Fuentes, Perfumadores, y Vinageras, ò Ampollas gran-  
 des, con que se componen las Credencias, llegan à veinte y qua-  
 tro piezas, y lo mas de su grandeza, està en lo maravilloso de la  
 hechura. Platos de Vinageras para las Missas ordinarias, con  
 sus Paletillas para llevar luz, ay para cada Altar el suyo, y  
 otros dorados de Bronze; y fuera de quatro Ciriales grandes,  
 que sirven en las Fiestas principales, y otros quatro en las Hon-  
 ras de los Reyes, y Reynas; ay quarenta de plata, que llevan los  
 Niños del Seminario en la Proceesion del Corpus, y el Jueves,  
 y Viernes de la Semana Santa, que todo haze mucha admira-  
 cion, y junto coa las riquezas que se ven en los Relicarios, de  
 esta calidad, es digno Tesoro de tan grande Maravilla, que mi-  
 rada à todas luzes, se ve tan llena, y tan regiamente prevenida,  
 y copiosa, que al ver el mucho numero, y perfeccion de las

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

partes de su Fabrica eminente, y de los adornos, y riquezas que contiene, se hazen poco los seis millones que costò, aunque no fueron mas.

*Otros Particulares.*

Aqui pensè poner la grandeza de muchos particulares, que concurren en esta Fabrica, singularmente en los materiales de ella; mas quando he querido juntar las sumas, para dezirlo en comun: hallo, que es trabajo grande, y de poco fruto, y que parece curiosidad sobrada, porque dezir la multitud de cal, y yeso, que se gastò aqui, y los millares de carros de madera, que vinieron, y el infinito numero de Pizarras, y Marmoles, que se vè, seria trabajo de muchos dias; solo dirè en comun que si cada cosa de estas, se viera amontonada en el Campo, se persuadieran todos à que de cada vna se podia hazer vna Ciudad.

*Terro, clavos, y llaves.*

De solo yerro, y clavos, he sacado, que se gastaron aqui ciento y veinte y nueve mil y ochenta y tres arrobas; y esto sin contar las Rexas grandes, y otros Antepechos, que es vna notable suma. De llaves ay cinquenta arrobas y mas.

*Metales.*

De otros Metales, como son Plomo, Estaño, Azero, y Cobre, otra cantidad grandissima: porque de solo el Plomo se hallan mas de noventa y nueve mil y trescientas arrobas, assi en los cubiertos de la Iglesia, y Claustros principales, que estàn cubiertos de planchas de esse Metal, como en otras mil partes de los Empizarrados.

*Hillo de yerro.*

De hilo de yerro, para hazer Redezillas à las Vidrieras, ay mas de cien arrobas: y si se hiziera minuta del vidrio, que ay en estas Vidrieras, fuera vna suma grandissima, porque es vna de las grandezas de esta Casa, la inmensidad de ellas, que se ven en casi todas sus Ventanas.

*Gente que trabaxò en esta Fabrica*

El numero de la gente, que anduvo, y trabajò en esta Fabrica, es dificil de averiguar: porque fuera de la multitud de Maestros, Sobrestantes, Destajeros, Oficiales, y Peones, que se ocuparon aqui al pie de la obra, como dizen, vnos en las Gruas, y Ruedas, otros en los Tablados, y Andamios, que subian al Cielo, y por todas partes se multiplicavan, para administrar, y assentar los materiales, piedras, maderas, clavazon, Yeso, Cal, Estuque, Azulejos, y Ladrillos, que todo andava à vn mismo tiempo: avia otros infinitos, para acortarlos, assentarlos, fraguarlos, y disponerlos, repartidos por estos Campos de la comarca, que en contorno se veían sembrados de Talleres, Fraguas, Varracas; y Tiendas, donde se amparavan de las injurias

rias del tiempo, y hallavan lo necessario para el sustento, como en vn Exercito.

Otros mas recogidos, pintando, iluminando, dorando, estofando, bordando, matizando, y haziendo Franjas, y Cordones, crecian el numero en gran cantidad: y no menos le aumentavan los que labravan las Puertas, Ventanas, Caxones, Sillas, y Estantes, y todo quanto toca al Enxamblaje, y los que obrando en los metales hazian Organos, Campanas, Rexas, y vaciavan grandes planchas de Plomo, que yà se ve la gente que seria menester.

*Artifices de los adornos*

Luego los Carreteros, que conducian las Carreterias, eran muchos, que animando las yuntas del ganado con sus aguijadas, y voces, traian piedras yà labradas, ò Estatuas de tan descomunal grandeza, que no las meneavan menos que veinte pares de Bueyes, y muchas vezes quarenta.

*Carreteros*

En todos los oficios, y ocupaciones avia Aparejadores, y Sobrestantes, que davan prissa, calor, y animo à los que andavan en sus partidas: y asì crecia por todas partes la gente con mucho concierto; y sin embarçarse, ni encontrarse, davan grandemente que admirar con su bullicio numeroso.

*Sobrestantes.*

Otros asistian à las Ruedas ingeniosas, traídas del agua, con que se cortavan, aserravan, y pulian los Jaspes, y Marmoles durissimos, à fuerça de los esmeriles, y sierras de grande artificio. Otros labravan el esparto, y cañamo para las fogas, ferones, espuestas, guindaleras, cuerdas, maromas, ondas, cables, que casi se hizo aqui todo: y despues de tanta multitud, como se veia aqui, se ocupavan en otras muchas partes, no poca diferencia de gentes.

*Ruedas es traídas.*

En las Canteras del Jaspe, no lexos del Burgo de Osma, andavan sacando, y labrando, Españoles, y Italianos, lo que tocava al Jaspe de la Fabrica.

*En el Burgo de Osma.*

En Madrid se hazia la Obra de la Custodia, y parte del Retablo, donde se juntavan muchos Maestros, y Laborantes.

*En Madrid*

En Guadalaxara, y Cuenca, y en otras partes, se hazia gran cantidad de Rexas, sin lo que se labrava aqui. En Zaragoza fundian, y obravan las Rexas principales de Bronze de la Iglesia, y los Antepechos de lo alto de su contorno.

*En otras Ciudades.*

En las Sierras de Filabres sacavan el Marmol blanco: y en estas de las Navas, y en Estremòz, y junto à Granada, en las riveras de Genil, y en las Sierras de Arazena, y otras partes, Marmoles pardos, verdes, colorados, negros, sanguineos, y de mil colores, y diferencias.

*En las Sierras.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*En los Pinares.*

Los Pinares de Cuenca, Balsain de Segovia, Quexigal de Avila, y de las Navas, estaban poblados de los que con las hachas, y segues derribavan sus altísimos Pinos, y los labravan, haziendo resonar los Campos con los continuos golpes, y con el ruydo de sus sierras.

*En otros Reynos.*

En Florencia, y en Milan fundian las Figuras de Bronze grandes para el Retablo, y Entierros. En Toledo hazian Lamparas, Candeleros, Ciriales, Cruces, Incensarios, y Navetas de Plata. En Flandes otros Candeleros de Bronze grandes, medianos, y menores, y grande cantidad de Lienços de Pintura al temple, para el adorno de las Celdas.

*En los Conventos.*

Hasta en los Monasterios de Monjas, por todas partes avia muchas personas, que labravan grande numero de preciosos Paños, Corporales, Palias, Fruteros, Sabanas para los Altares, Alvas, Roquetes, Amitos, y otras mil diferencias, que llenan, y enriquezen esta Fabrica. Desuerte, que por toda España, Italia, y Flandes, estava esparcida, no pequeña parte de esta obra; y así es muy dificultoso el reducir à numero cierto la gente que trabajò en ella. Cada vno podrá inferir el que quisiere; que el no dexarnos noticia de esto, los que pudieron alcançarla, y tenerla, ni de otras cosas de admiracion grande, sería sin duda, porque cada vno pensasse lo que quisiessse; que en Fabricas tan maravillosas, nunca se adelanta tanto el concepto que no halle aun mucho más de lo que concibe.

*Lo que durò la Fabrica.*

Durò en Fabricarse esta Maravilla treinta y ocho años: los veinte y quatro hasta que se puso la vltima piedra, los catorze, en que se fue adornando, y enriqueciendo, hasta la muerte de Filipo Segundo, que fue el año de mil quinientos y noventa y ocho, lo demás de sus grandezas se verá en el Libro siguiente.

