

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tan gran Principe. Veeſe tambien allí la condenacion de Arrio: derribado en el fuelo, con roſtro de obſtinado en ſu malicia, propia condicion de los hijos del demonio.

*Autor de
eſtas Pin-
turas.*

Este es el adorno, y diſpoſicion de la Pintura de la Cornixa abaxo, de mano de Bartolomè Carducho, Italiano, que tratò eſtas Historias excelentemente, y con tanta correspondencia à lo demàs, que dexa aſſombrados à quantos entran à ver eſta inſigne Libreria, venerada por grande, aun de los que han viſto la Vaticana de Roma.

Libros.

Hablemos aora de los Libros, y del aſſiento, y orden de ellos, que es lo principal en las Bibliothecas, y el fin, y la ſuſtancia de ſu Arquitectura, Eſtantes, y adornos. El numero de los Libros, que ay de todas materias, no es mucho, que no llegan à ocho mil, aunque no ay nada vacio: mas eſtàn en vn Volumen muchos Autores juntos por la buena proporcion de los cuerpos, que ſi eſtuvieran de por ſì, paſàran de diez mil; y ſi ſe huvieran cobrado con cuydado otros libros de los que ſe imprimen en Eſpaña, à que tiene derecho eſta Caſa, fuera mayor el numero. Digo que tiene derecho, porque tiene privilegio concedido de los Señores Reyes, desde el Fundador acà, para que perciba vn libro de todos los que ſe imprimieren de nuevo, y ſe registraren por el Conſejo. En eſto ha auido deſcuydo, y aſſi ay pocos modernos. El Catolico Rey Don Felipe Quarto reparando en eſta falta, ha dado à la Libreria quatrocientos ducados de renta para que ſe vayan comprando, y juntamente ſe enquadernen los que ſe fueren cobrando.

Numero.

Impreſion.

Los que ay en eſta Libreria, ſon impreſſos en todas lenguas, ſingularmente en la Latina, Griega, Hebrea, Caſtellana, Italiana, y otras. La enquadernacion es llana, en Becerro colorado, y los cortes de las hojas dorados, que hazen mageſtuosa conſonancia, con todo lo demàs del adorno.

Orden.

La diſtribucion, y orden que tienen, es, que en quanto es poſſible, corresponden à todas las facultades, y ciencias, con la diſiſion que tienen en los Compartimientos de la Bobeda, cada Diſciplina de por ſì: con ſus titulos, y letras, ſobre los Eſtantes, y numeros en los Libros, y Pluteos, y junto con eſto, Indices copioſiſimos, para hallar facilmente lo que ſe buſca, por el nombre de los Autores, ò por la facultad, donde ſe ſeñala el Eſtante, el Seno, y el Numero, de fuerte que no es lo menos eſtimable de eſta Libreria, la diſtincion, y claridad con que eſtà todo.

Despues del lucimiento, y grandeza de las Pinturas, y adornos, que se ven desde el Pavimento à la Cumbre, en medio de la Pieza, ay cinco Mesas de Marmol pardo, de hermoso pulimento, divididas à distancias, que cogen toda su longitud. Levantanse sobre vnos Pedestales del mismo Marmol, con embutidos de Jalpe, que hazen huecos, y Estantes, donde tienen su lugar algunos Libros, y sobre ellas Globos Celestes, y Terrestres, y otros instrumentos Mathematicos, de grande estudio, y curiosidad. Ay otras dos Mesas de Porfido, que diò el Rey Filipo Quarto de mucho valor.

Mesas de Marmol.

En vna de las tres puertas de la parte del Colegio, se haze vn hueco, ò Nicho, adornado, y pintado, en que se guardavan algunas Joyas illustres, que bastavan para enoblecèr esta Libreria.

Libros Originales. de Santos.

Lo mas antiguo es vn Libro, escrito de mano de San Agustin, que se intitula, *De Baptismo parvulorum*. La letra como nuestras mayusculas, y la forma Longobarda, y de los Vandalos, que entonçes se vsava en Africa, donde eran muy señores. Tuvo el Rey nuestro Fundador, muchos años este Libro entre las Reliquias; pero què mas Reliquia? Digno aprecio de tan piadoso Principe.

Libro Original de S. Agustin.

Otro, le tenia en la misma veneracion, por aver sido de San Juan Chrisostomo, que contiene los Evangelios que se cantan en la Iglesia, por el discurso del año, en letra Griega antiquissima.

Libro de S. Juan Chrisostomo.

Otro, que se intitula *Apocalipsi*, de San Amadeo, escrito de la mano de este insigne Varon, de la Orden de los Menores.

Original de S. Amadeo.

Tambien otros quatro Libros, de mano de la Santa Madre Teresa de Jesus, que vienen à ser poco menos todas sus obras principales, que con su dulçura, llena de espiritu divino, han ganado tantas almas para el Cielo; junto con ellos estàn las Eserivanias de la Santa.

De Santa Teresa.

Vna Carta original de San Vicente Ferrer, escrita al Rey Don Fernando de Aragon, à cerca de la explicacion de vna Cruz, que apareciò en el ayre sobre Guadalaxara. Todos estos estàn ya en el Camarin como Reliquias; y tambien vn Quaderno Original de San Luis Beltran, que trata de la Concepcion de Nuestra Señora.

Carta de S. Vicente.

Original de San Luis Beltran.

Y vltimamente vn Libro, en que estàn con letras de oro finisimo, y resplandeciente, los quatro Evangelios enteros, con

Codice Aureo.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

los Prefacios de San Geronimo, y los Canones de Eusebio Cesariense, escrito desde el tiempo del Emperador Conrado: y del Emperador Enrique Segundo su hijo. que le acabò, que vien à ser seiscientos años y mas los que tiene de antigüedad: y es de grande admiracion ver la entereza, y luz con que se están los Caracteres. Llamavanle el Codice Aureo; y Eusebio Reterodano encarece mucho la solemnidad con que se mostravan, encendiendo Antorchas, y haziendo otras ceremonias santas, debidas à Joya tan tan preciosa. Diòle al Fundador este libro, y los dos de San Agustín, y San Juan Chrysostomo, la Reyna Maria, hermana del Emperador Carlos Quinto, y tia suya.

Este es el que se guarda en este Nicho, que haze la puerta de en medio, en que se corre vn Velo, para la mayor decencia, y se cierra con llave, para la mayor seguridad: y esto es lo que junto con lo demás, que se halla en este Tesoro incomparable, le haze à todas luzes maravilloso, y Regio.

Como no cupieron en esta todos los Libros, que de diversas Librerías grandes, y autorizadas, avia recogido el Fundador, fue necesario ayudarla con otras dos piezas, que la vienen à dar mayor señorio, y grandeza. La vna està encima de ella, y es del mismo ancho, y largo, y del mismo numero de Ventanas, aunque no de los mismos adornos.

Librería alta.

Estantes

Los Estantes son de Pino, tan bien labrados, y imitados los colores, y Pluteos, que segun lo que se ve, no parece que ay diferencia de los de abaxo.

Libros.

Acomodaronse aqui los Libros duplicados de las facultades, y otras impressos en diversas lenguas Vulgares, y que se van trayeno por particular privilegio, que goza esta Librería, que de todos quantos se imprimen en la Corona de Castila, tiene vn Libro.

Libros vedados.

Ay tambien Arabigos, y otros muchos condenados, y vedados, que son contra la Fè, y las buenas costumbres: puestos de fuerte, que nadie puede leerlos, ni aun tocarlos, porque ay vna Rexa, que divide esta Librería cerrada siempre con esse motivo.

Libros manuscritos.

Otros ay manuscritos, de diversas lenguas, facultades, y materias, que seràn hasta mil cuerpos, donde no solo halla el estudio, en que exercitarse con novedad, sino la curiosidad mucho que admirar en la forma clara, y limpia de la letra, que aventaja à la de la Impression. Diò estos Libros el Rey Filipo Quarto,

para que encuadernandolos, conforme à los que estàn en la Libreria manuscrita, se pongan en ella.

La otra Pieza està muy junto à la principal, casi pared en-medio, en el Claustro de la Hospederia, à los treinta pies; las puertas à poca distancia, y los libros que contiene, de mucha estima, y valor. Tiene las ventanas al Cierço, y caen al Portico. El largo de toda ella, es de ochenta y tres pies, el ancho veinte, y el alto quinze.

Libreria manuscrita.

Los Estantes son como los de la Libreria alta, con cinco Ordenes, ò Senos, en que con todo buen orden, y distincion, estàn los Libros: en vna parte los Latinos, y Griegos: y en otra, los Hebreos, Arabigos, Italianos, y Castellanos, Persios, y de la China, y Turcos, y otros Vulgares, todos manuscritos, por esso llaman esta Libreria Manuscrita, solo los de la China son impressos.

Estantes:

Estàn divididos por sus facultades, en diversas Series, y ay tambien sus Indices, para hallarlos con facilidad.

Ordenes de los Libros:

Son muchos de ellos Originales, y de grande autoridad, por lo antiguo, que la pureza de la buena leccion, denota sus muchos años, quando no tuviera otra confirmacion en los testimonios. Quien vè, y considera bien esta Libreria, no le parece que es la tercera de esta Maravilla, sino la principal, y primera, que encierra en si gran riqueza.

Originales:

Biblias antiquissimas; en diferentes lenguas conformes à la verdad Hebrea, que siguiò la Complutense, y la Regia, sin discrepar vn punto: y vna Griega del Emperador Catacuzeno, de mucha correspondencia con la de los Setenta, que se imprimiò en Roma; Volumenes grandes de Concilios, y Decretos, en letra Gotica, muy antiguos; dignos de toda veneracion, y estima.

Biblias, y Concilios.

Ay de Doctores Santos Griegos, Atanasio, Basilio, Nazianceno, y Chrisostomo, y otros Padres: muchos Originales antiquissimos, y entre ellos, muchas Homilias: y ultimamente, otros muchos, que seria cosa larga hazer Catalogo de ellos.

Originales de Santos.

Vna parte de esta Libreria, ocupavan tres mil Libros Arabigos, que Don Luis Faxardo, siendo General de vna Armada, quitò à los Turcos, passandolos de vna Ciudad à otra. Abrasòlos el fuego quando el incendio, menos el Alcoran, y otros que pudieron rescatarse. Avianlos puesto en parte segura, pero alli los buscaron.

Libros Arabigos.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Medallas, y
Monedas.*

Guardanse tambien muchas diferencias de Monedas, Medallas, y Figuras de metal antiguas, y entre ellas el Sielo Santo, ò Sielo del Santuario, moneda que usavan los Judios, de el peso de vn real de à quatro, poco menos, de purissima plata; y por vna parte tiene figurado el vaso del Manà, con vnas Letras Samaritanas, que se usavan en Israel antes de la division de los diez Tribus, de los dos, Judà, y Benjamin, que dizen: SICLUS ISRAEL; y por la otra tiene el Ramo de Almendro, que floreciò en testimonio de la eleccion, que hazia Dios de Aaron para Sumo Sacerdote, con Letras que dizen: IE RUSALEM SANCTA.

Pugilar.

Ay junto con esto vn Pugilar antiguo de los mismos Hebreos, en que tenian escritas las lecciones de la Sagrada Escritura, que se leian por toda la Semana, como dize San Pablo; *Per omne Sabbatum*, y donde, como en Libro de memoria, assentavan sus cosas particulares, qual fue el que pidiò Zacharias, Padre de San Juan Bautista, para escribir en èl el nombre que Dios queria, que pudiesse à su hijo. Llamavase Pugilar, porque era de forma que cabia en el puño.

*Papel anti-
guo.*

Guardanse aqui tambien otras muchas prendas de la Antigüedad, propias de esta Oficina: la diferencia de papel en que començaron à usarse los Caracteres, en diversas lenguas: yà en hojas de Arboles, yà en el Papyro Egypcio de Alexandro: Libros Impressos de la China, de vn papel de notable delicadeza.

*Historia de
Pianta.*

Junto con esto, ay vna curiosidad de grande admiracion, y estima, que es la Historia de todas las medicinales Plantas de las Indias Occidentales, con sus mismos nativos, colores, y propias hojas pegadas en las de los Libros, y su misma Rayz, Tronco, Ramas, Venas, Flores, y Frutos.

Fue el Autor de esta curiosidad vn gran Herbolario, y Medico, llamado Francisco Hernandez, natural de Toledo, que de orden del Fundador, passò à las Indias à buscar lo extraño de las yerbas, y saber lo experimentado de sus calidades. Otros libros donde puso pintadas essas mismas yerbas, y plantas: y animales, y los estilos, y trages de los Indios, con otras observaciones gustosas de por allà, y variedad de Aves, todos perecieron en la fatalidad del incendio, aunque se procuraron rescatar, como se reicataron otros muchos, assi en cantidad, como en calidad, que dan magestuoso aprecio à esta Libreria.

Estavan tambien aqui los Faroles de la Capitana de el Tur-

co, y el Estandarte que traian quando la Batalla Naval; quemòlos el incendio con los Libros Arabigos que aqui avia. Al fin ay tantas cosas, que engrandecen, y adornan estas Librerias, que se pudiera hazer vn copiosísimo Catalogo de sus Libros, y de sus mas preciosas alhajas.

Faroles, y Estandarte de la Batalla Naval.

El numero de los Libros, que ay en todas tres, es de diez y ocho mil cuerpos, y mas; y sin estos, ay en las Celdas de los Religiosos otro grande numero, que nos dexò el Fundador, y que despues acà se ha aumentado mucho, por los libros modernos que han juntado los Monges, de todas materias.

El numero de los Libros de las Librerias.

El fundamento, y principio que tuvo esta Libreria toda, fue la misma Libreria del Rey Filipo Segundo, nuestro Fundador, que tenia en su Palacio; guardase vn Indice de sus Libros, como prenda importante, en que de su misma mano estan rayados los que nos iba dando al principio; y no ay cosa aqui, que con su valor, no sea Indice de su mano poderosa.

Fundamento de esta Libreria.

Guardase en la Libreria principal vna Piedra Iman, ò Calamita, que otros llaman, bien grande, que pesarà siete libras. Es su virtud atractiva tan eficaz, que en dos puntos de azero puede sustentarse vna arroba, y mas de peso: los secretos que se descubren en ella, y experiencias que continuamente se hazen, son tan raras, que dan mucha ocasion à los curiosos à discurrir, y filosofar. Suele ser lo vltimo que se enseña en estas Librerias; y assi he querido dar noticia de ella à lo vltimo, porque no se quede nada que referir.

Piedra Ima.

DISCURSO DEZIMO OCTAVO.

De los Desvanes, Cantinas, Algives, Fuentes, y Jardines de esta Cassa: y de las Fabricas de los Oficios que se ven en su Contorno.



O precioso, y mas importante de este Edificio, es lo que se ha referido con la brevedad posible en los Discursos passados: y si en las Fabricas mas señaladas del mundo, arguyen los Escritores la grandeza, no solo de las partes principales, sino de las mas menudas, por la conformidad que tienen con ellas, y por lo que firven à su conservacion, adorno, y limpieza; en esta podemos imitarlos, pues nos dà tanta ocasion con los adherentes, ò accidentes, que como dixo el Filosofo à su proposito, ayudan en gran parte al conocimiento.

Quan-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Templo de Salomon.

Quando se describe en la Sagrada Escritura el Templo de Salomon, junto con dezirse su grandeza, y medida, se dà noticia tambien de otras cosas menores: y en las Historias humanas, para mostrar la grandeza de Roma; porque dexemos otras mas antiguas, no solo se refieren las Provincias, Legiones, Tributos, Censos, y Edificios principales, sino la Magestad de los Caminos, y Encañados de Aguas, y Cloacas; porque todo ayuda mucho para perceber mejor el todo. Esto quiero hazer aora en este Discurso, para que se vea el lleno de tan insigne Fabrica, y lo bien mirada, y aderezada que està à todas luzès.

Desvanes.

En lo mas alto de este Edificio, y en lo mas inmediato à sus Cubiertos, y Cavalletes, donde anduvo el fuego furiosissimo, y se hizieron muchos cortes para atajarle, ay tantas Piezas, Tránsitos, y como nosotros dezimos, Desvanes, que pudiera vivir en ellos vn gran Pueblo. Hazense allí diversas habitaciones, de buen artificio, anchura, capacidad, y alegria: la Madera bien labrada, y ventanas, que por de fuera, y por de dentro adornan la Fabrica, y la dãn hermosa vista; y aora con Bobedas inmediatas para resguardo del fuego, y Tabiques que cubren la Madera.

Altura de los Desvanes.

La distancia es tal, desde el Cornisamento, ò Corona de toda la Casa, hasta los Cavalletes, que tiene veinte y cinco pies de altura; y assi pudieron doblarse las Celdas en el Convento para los Religiosos Mancebos, y los Aposentos en Palacio para la gente de el servicio Real, porque no estuviessen inmediatos à las Pizarras, que fuera trabajo en el Invierno, y descomodidad en el Verano, por lo mucho que se encienden con el Sol, y se destemplan con el frio, en cuyas Techumbres ay aora en vnos, Bobedas (que antes eran Maderas) y en otros Cielos rasos, porque defendieron mucho las habitaciones al tiempo del incendio.

Los cubiertos todos están de Pizarras, y los Cavalletes de Planchas de Plomo; y para que los Oficiales de la Fabrica los aderecen, ay por todos ellos, repartidos à distancias, vnos Garavatos fuertes, donde afirman las Escaleras, y Maromas; y lo mismo es en las Torres. Los Cubiertos de la Iglesia, y de los dos Claustros Principales, y de otros tres menores de Palacio, están vestidos de plomadas, con disposicion bien advertida, para el despiciente de las Aguas.

Chimeneas

Las Chimeneas que se levantan en la cumbre de los Empizarrados, como son todas à vn nivel, y tienen tan graciosa hechura, à manera de Colunas istriadas, de piedra blanca, con sus Ped-

destales, Bafas, y Cornixas, sale muy bien sobre lo açul de las Pizarras: y passan de cinquenta en todo el Quadro. Vna que està al Norte fue la causa del incendio, y de que con todas se tenga cuydado, que son enemigos caferos:

Las Cantinas, y Bobedas, que està en el otro estremo, que es lo profundo, y baxo de este Edificio, son tambien dignas de advertencia. Nada se anda sobre el suelo de toda la Casa, que no sea pisando este genero de huecos, que son Pieças excelentes, de fuerte Arquitectura, y de primores muy estraños, y de gran servicio, y cumplimiento para todos los Oficios, y Oficinas de este gran Cuerpo, claras, anchas, alegres, y enjutas, como las mismas Celdas; y son tantas, y con tantos callejones, y Transitos, que buelven, y cruzan, que se pierde vn hombre en ellos.

Aqui se encuentran los Algives, ò Cisternas de agua de las Fuentes, ò llovida, repartidos por estas Cantinas, en los lugares mas oportunos, con sus Grifones de Bronze, por donde despiden el agua, templada en el Invierno, fresquissima en el Verano; de fuerte, que los que està divididos por toda la profundidad de este Quadro, son onze, y tan grandes, que bastàran para abastacer vna Ciudad. Los menores de ellos caben à mas de diez mil Cantaros de agua; pero, ni ellos, ni las Fuentes fueron bastantes para apagar el incendio, ni bastàran, segun fue, los mas caudalosos Rios.

La multitud de los Conduitos de las Fuentes, y la disposicion de ellos, para repartir el Agua à todas, es de lo mas raro que puede hallarse en el mundo; ochenta y seis son las Fuentes que està distribuydas por toda la Casa, en Claustros, en Oficinas, en Jardines, y algunas de ellas està al andar de los treinta pies. Hasta en el Antecoro mismo de la parte del Colegio, ay vna de Marmol, con tres caños; y pudiera subir el agua mucho mas alto, respeto de la altura de la Sierra de donde baxa.

Viene por vna garganta, que se haze de diversas Fuentes naturales; que nacen en la cumbre, y corre hasta vn Recibimiento, ò Arca grande, levantada en la Ladera, con su Bobeda de piedra, de mas de cinquenta pies en largo, y treinta y quatro de ancho; y desde allì colada por muchas Arquetas, para que se purifique, y limpie, baxa corriendo, y descansando en otras divididas à trechos, hasta que llega à vna Arca poco menor que la primera, que està junto à la misma Casa; donde, como el higa-

Cantinas

Algives

*Conduitos,
y Fuentes.*

*Agua, como
baxa de la
Sierra.*

ef-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

estomago, y la distribuye donde vè que es menester, para el aumento, ò sustento de esta casa de nuestro cuerpo: assi el agua desde allí, por sus Llaves, y Conductos, se reparte à los lugares que la piden en esta maquina maravillosa.

Disposicion de los Conductos.

Por esto vnos estàn tendidos al igual de la tierra, otros levantados, y con tal disposicion, que los Grifones que ay debaxo de tierra, para el gobierno de esto, passan de quarenta: y assi ellos, como los conductos, son de metal por donde sube el agua por sus pujos, atravesando gruesissimas paredes, hasta llegar à verterse en las Fuentes. Vna de las cosas de grande admiracion que ay, es la distribucion de las aguas por estas venas escondidas de sus Conductos. Luego despues de estos ay otros, que son generales, donde se recogen los remanentes, formados de piedra vnos, y otros de ladrillo, de mucha altura, y ancho, por donde entran, y salen los Fontaneros, sin estrecharse, para vèr, y aderezar lo que es menester.

Adorno exterior de el Quadro.

Salgamos tambien nosotros, y veamos yà lo que està fuera del Quadro, que tanto nos ha detenido con sus grandezas. Consideremos lo exterior, à vèr si corresponde con lo de adentro, que vn Cuerpo de tanta gala, y hermosura, no es posible que tenga deformidad en los adornos, y trages que le visten, y rodean, que fuera grande defecto, estando en lo demàs con tanto cuydado del poder, y el Arte. Està todo cercado por las quatro Fachadas, como vimos al principio.

Plazas del Contorno.

El Lienço principal donde tiene la entrada comun à todas sus habitaciones, y el de el Norte, donde caen las puertas de Palacio, tienen delante vnas largas Plazas, y anchas, divididas con sus Antepechos, y Portadas, que dàn buelta à la mitad de la Casa: yà diximos la disposicion, y traza de su Ambitu magnifico.

Jardines.

La otra media parte, que es el Lienço de Mediodia, y Otiente, donde estàn los Jardines, tiene mas que vèr; porque el Terrapleno que corresponde à las Plazas de las otras Fachadas, se representa, como pudieron en otros tiempos los Muros de Babilonia con los Huertos, y pensiles, que estavan sobre ellos.

Muros de Babilonia.

Fuentes.

Estàn repartidas por el contorno doze Fuentes, y acompañan à cada vna quatro Quadros de flores, yervas, y plantas diferentes, haziendo artificiosos, y bellos lazos, y Compartimientos con tanta variedad en los colores, que yà los miren desde lo alto de las ventanas, yà al mismo andar de sus calles anchas, que los cruzan, y distinguen, parecen alfombras finas, que tendiò la

la Primavera , para pompa de esta nueva Maravilla , y florida ostentacion de su grandeza.

En medio de cada Pila , ò Fuente , que son quadradas , està formada vna Piña de piedra Berroqueña , de donde con el peso , y fuerça sale el agua , y tube haziendo clarísimos penachos , como de Cristal.

Forma de las Fuentes.

Por las paredes de las Rexas de las Cantinas , abaxo , està hechos vnos Enrexados , ò Zelosias de madera , dada de verde , en quien se ven enlazados , y entretexidos Rosales , Jazmines. Mosquetas , Naranjos , y Limones , que ofrecen sus flores , y sus frutos , sin que lo estorven los frios , Favonios , y Cierços de la Sierra. Todo el año dura esta belleza , con muy poca diligencia de los que la cultivan ; que es grande alivio para el alma , que despierta la consideracion , y eleva el pensamiento à contemplar la hermosura del Cielo , que aqui por todas partes se mira , retratada.

Enrexados de los Jardines.

Entre estas Fuentes , y Quadros de vistosos Jardines , y floridos Compartimientos , està doze Escaleras de piedra , con sus Antepechos , Descansos , Grutas , y Nichos , bien labrados , por donde se baxa à la Huerta , y à vn Bosquecillo , que està à la parte de Oriente , frontero de los Aposentos del Rey , que hazen grande adorno para esta Plaza.

Escaleras

Lo que le dà mas ostentacion , y magestad , es vn hermosísimo Corredor de docientos pies de largo , y veinte de ancho , que à la parte de Poniente remata el Terraplano de los Jardines , y buelve à los cien pies , caminando hasta juntarse casi con la Esquina de la Torre , haziendo tambien frente al Mediodia , y quedandose fuera del orden , y forma del Quadro de la Casa. Tiene dos ordenes de Colunas , de muy fuerte piedra , y galanamente labradas ; las de abaxo son Doricas , las de lo alto Jonicas , siguiendo vna misma composicion ; porque no son Arcos iguales continuados , sino con particulares Intercolumnios.

Corredor de la Botica.

El primer orden Dorico , que està al suelo del Jardin , haze vna Portada que mira à Oriente , y responde con la Calle , que haze el Terraplano , arrimada à los Enrexados. Tiene vna puerta de Arco , y à los lados quatro Colunas redondas , fuertes , que con Bafa , y Chapitel , tienen de alto quinze pies , y en el Intercolumnio vn Nicho con su quadrado encima , y Pilastras à los lados. El buelo de la Cornixa sobre las Colunas , sirve de transito para passar desde vna Puertaventana , que està junto à la Botica ,

Portada, y Transito.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

al Corredor alto, con Antepechos de yerro, y Bolas de lo mismo. Aqui toman el Sol los Enfermos en el Invierno, y gozan en el Verano de los Jardines, y vistas espaciosas, y varias, que se descubren, por vna parte hasta los montes de mas allà de Toledo: por otra hasta los de Guadalaxara; y de mas cerca las Dehesas de la Herreria, y Fresneda, y la Huerta del Castañal, y la de Casa.

La del Castañal, que se vè à la parte del Mediodia, en la faldà de la Sierra, que mira al Convento, tiene (cercada de vna pared de piedra) media legua en contorno, con mucha diferencia de Arboles, cuya fruta es de la mejor, y mas sana que se halla. Repartidas algunas Fuentes por sus Quarteles, y Calles, vn Estanquillo para el riego, y frescura; y algunos Arroyos, que baxando de la cumbre, entran por ella, y la bañan, y fertilizan. Aqui ay tambien vna Hermita con vn Altar, donde està vna Pintura de San Geronimo antigua.

Huerta del Convento.

La Huerta del Convento, que està mas vezina à los Jardines, se vè repartida por sus Calles, y Quarteles, con mucha variedad de Arboles, y hortalizas; cercada con vna fuerte, y bien labrada pared, como vna Muralla, de mas de ocho mil pies en contorno, contando lo que llamamos Bosquecillo, que mira al Oriente. Ay en ella quatro puertas grandes, y anchas, de orden Toscano, por donde entran, y salen Cochés muy olgadamente. Dentro tiene vna Casa para los Hortelanos, y vn pozo de nieve muy grande; y debaxo de vna ventana de el Corredor, que mira à Mediodia, y del Antepecho del Jardin, en vna rinconada que haze allì la buelta de los Nichos, se vè vn Estanque de agua, para el riego de la Huerta, de famosa invencion, y formacion.

Estanque de la Huerta.

Tiene de hueco, de Norte à Mediodia, docientos pies, y de Oriente à Poniente, ciento y quarenta. Es todo de Piedra, con cuydado labrada, suelo, y paredes; y por el contorno de su Quadro, corre vna Calle de doze pies de ancho, con sus asientos, y respaldares de piedra, de cinco pies de alto; y à la parte de Oriente, que mira à lo largo de la Huerta, se levanta vn Antepecho; con sus Barauftres, Peñas, y Bolas, sobre los terminos, y Pilastras, à trechos, de grande hermosura. En medio de este Antepecho ay vna Escalera de quatro entradas, de lo bien entendido, y labrado que puede hallarse de este genero, que dà al Estanque, no solo fortaleza, sino magestad, y adorno. Debaxo se haze vna Bobeda con su Puerta, por donde puede desaguar-se;

se ; y por toda aquella vanda estàn repartidos Grifones grandes de Bronçe , que arrojan con toda fuerça el agua en vnas Pilas de piedra , y de allì por sus regueras và à dár à los Arboles , y hor- talizas de la Huerta , dividiendose por los Cuarteles , con harto deleyte de los que miran.

Otro Estanque , ò Alverca de agua ay en el Bosquecillo , à la parte del Oriente , de provecho tambien para la frescura , y rie- go de las Plantas.

Estanques

De esta fuerte està adornado , y cercado todo el Quadro de la Casa , por las quatro Fachadas , con la diferencia de Plazas , Jardines , Fuentes , Huertas , y Estanques , que parece vn Paraíso. Fuera de esto , aquellos Edificios que se ven en la Estampa , mas afuera de las Plazas , vnos al Mediodia , y Poniente , y otros al Norte , son muy de ver , y sirven para muchas cosas , à los qua- les no llegò el fuego , con que sirvieron à los Religiosos de abrigo hasta que tuvieron nuevas Celdas.

Edificios del cõtorno

El primer Claustrillo que se descubre al Mediodia , està con- secutivamente al Corredor que deziamos , y sirve à la Botica , re- partido en ocho Piezas , en que se ven estrañas maneras de Disti- latorios , nuevos modos de Alambiques , vnos de metal , otros de vidrio , con que se hazen mil pruebas de la naturaleza en los mix- tos naturales , desentrañando à fuerça del Arte , y del fuego sus virtudes , y secretos maravillosos.

Claustrillo de la Botica

Desde este Claustrillo , que por de fuera haze vna vistosa Fa- chada , de orden Jonico , và vn Transito , ò Passadizo de cien pies de largo , à manera de Galeria , del mismo orden , con ven- tanas à vna , y otra parte , hasta llegar à la Casa , que llamamos Compañia ; y por debaxo atraviessa el camino ordinario para estos Pueblos de la Comarca , dexando abierta vna Calle con siete Arcos de Arquitectura , que corresponde à la nobleza de lo demás.

Passadizo

Lo principal de la Compañia , es vn Claustro grande quadra- do , de docientos pies por cada Lienço , con Colunas quadra- das , y Zocos en lugar de Basas ; y lo mismo es en los Chapite- les. El Andito desde ellas à la pared , es de onze pies de ancho , y por todo su contorno se hazen sesenta Arcos fuertes , quinze por cada lado , y otras tantas ventanas en el segundo orden ; y luego sobre vna Faja cargan los Cubiertos de Pizarra , todo en tan buena proporcion , y altura , y con tan ajustadas medidas , que dentro del orden rustico , no sè que pueda hallarse Archi- tectura mas excelente. En medio tiene vna Fuente muy abun-

Claustro de la Compañia

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dante , y copiosa , Escaleras en los Lienços , para subir , y baxar de diversas Piezas , que se contienen en su Caja.

Hospederia En el paño de Oriente , que mira al Convento , tiene Celdas altas , y baxas para todo genero de Huespedes.

Enfermerias. En el de Mediodia tiene diversas Quadras en lo alto para los Enfermos ; vna donde se curan los Niños del Seminario , y donde se celebraron los Divinos Oficios en el interin del incendio , y se colocò el Santissimo Sacramento. Otra para los de la Hospederia , y otra para los Criados , y para los Pobres , y todas con curiosidad , y limpieza ; y tienen las dos de ellas Altares en los Testeros , donde pueden oir Miffa desde las camas , los que estàn con la enfermedad impossibilitados de levantarse.

Zapateria. Abaxo en este mismo Lienço , està la Zapateria , con algunas Piezas suficientes para los menesteres de este Oficio ; vnas , donde trabajen los Oficiales ; otras , donde se guarda el calçado , que participan hasta los mismos Pobres , à quien se haze de este genero considerable limosna.

Refectorios de la Compañia. Mas adelante ay vn Refectorio grande , con Mesas por el contorno para los Criados : y debaxo de este ay otro para los Peregrinos , y Pobres ; que ocuparon también los Religiosos , y Seminarios en el incendio.

En el Poniente , ay otras habitaciones , y Dormitorios para la gente de servicio. Los quales sirvieron tambien.

Panaderia, y Molino. En el del Norte estàn los Troxes del Trigo ; vn Molino de agua con dos piedras , Troxes de harina , Hornos , y Piezas donde se amasa , y estàn dos Zedaços , que à vn mismo movimiento dàn Harina para quatro diferencias de pan : y todo esto en tan poco espacio , y tan cumplido , y acomodado , que no se pudo desear mejor.

Oficios de la Compañia. Despues de este Claustro grande , y de sus cumplimientos , ay otros Edificios en mas baxa forma , donde tambien ay Patios , Cobertizos , Corrales , Cavallerizas , Herrerias , y vna Teneria de las buenas de España , con otros muchos Oficios necessarios , en vna Casa como esta , grande , y puesta en vn Desierto.

Oficios de Palacio. Las otras Casas , que se ven à la parte , y Fachada del Norte , distan del Antepecho de la Plaza veinte pies , y con vna Calle , que se haze entre las dos , de treinta pies de ancho , responde esquina con esquina el Quadro del Convento con ellas. Tienen vna infinidad de Aposentos , donde se assientan (quando vienen