

tan en cada Testero del Mediodia, y del Norte. El ancho de estas dos Galerias, es de veintey seis pies, y el largo de ciento y quinze, en que ay otras siete ventanas rasgadas; las de la baxa con Rexas grandes al peso del Jardin, donde se entretexen, y entran los Naranjos, y se assoman las yervas, y flores olorosas, y bellas. Las de la alta con Antepechos de yerro; y las vnas, y las otras con muchas Vidrieras cristalinas, que las ponen claras, y alegres, desde donde se descubre hermosa vista, assi de cerca, como de lexos.

Esta alta, que es la principal, por todo el contorno estava adornada de algunos Payfes, y Mapas à lo antiguo, y nuestro Rey, y Señor Carlos Segundo, en los primeros viages que hizo à ver aquella Maravilla, la mandò adornar tan magestuosamente, que es de lo grande que ay en ella esta Galeria. Assi à la parte de las ventanas, como à la correspondiente, se visten las paredes de numerosas Pinturas originales, por toda su longitud, vnas de Jusepe de Rivera, que son las mas; otras de Lucas Jordàn, imitando al Ticiano; y otras de otros Autores excelentes, que en todas son veinte y tres, de gran valor, y precio. Son Historias Divinas las que se representan en ellas; el Nacimiento de Nuestro Salvador, Quadro bellissimo, y grande, de Jusepe de Rivera, bastava para honrar la Pieça. Jacob guardando el ganado de Laban: San Pedro en las Cadenas, aparecido el Angel que le sacò de la prision: Otro de San Felipe Apostol, de San Francisco, de San Antonio de Padua, de San Joseph, de mano del mismo Autor, à que se vèn figuiendo los demàs en admirable correspondencia. Y en los dos Testeros se miran dos Quadros de Guido Boloñès, de igual valentia, que antes avia mandado poner allì la Reyna Governadora con preciosos marcos, que hazen mucha hermosura.

La Bobeda es llana, con sola vna Faja, que anda al rededor, y dà principio à su buelta, estucada, y blanca como el Armiño: y lo mesmo las paredes desde los Azulejos, que se levantan vara y media. En la parte que mira à las ventanas, ay dos Chimeneas Francesas de Marmol, embebidas en ella con tan pequeño resalte en las Jambas, y Lintel, que no impiden la lisura, y continuacion de la Pieça: y en los dos Testeros, dos Bufetes de vna hermosa piedra, que parece Agata, con que se vè toda con tanta perfeccion, que muestra en lo grave de su desahogo, y adorno, ser habitacion de Reyes. A los extremos tiene dos puertas, por donde se entra en ella, desde los Aposentos que caen al Nor-

*Pinturas*

*Bobeda:*

*Chimeneas  
y Bufetes.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

te, que son de la Reyna; y desde los de Mediodia, donde vive el Rey.

*Quadra al Medio dia.* El primero que se encuentra de estos, en saliendo de la Galeria, es vna Galerieta de sesenta pies de largo, y de veinte y vno de ancho, y lo mismo es por la parte del Norte; en quanto à las medidas, con quatro ventanas al Jardin, de linda disposicion, y compostura, y vna Chimenea al otro lado.

*Puertas.* En los dos Testeros tiene dos Puertas de Marcheteria admirables, de lo mas bien trazado, y entendido, que ha venido de Alemania, porque fuera de la hermosura que les dan las Columnas dobladas Encasamientos, Nichos, Pedestales, Cornixas, Targetas, y otras Pieças, y labores, tienen tales embutidos de diversas maderas, que Parece corta la vida de vn hombre para considerar sus diferencias.

Adornan esta Quadra Pinturas grandes, y de grande precio, Son en todas catorce, y se corresponden con toda proporcion, y medida. A los lados de las puertas que están en los Testeros, ay quatro Retratos de Personas Reales. Luego en vna pared, y otra se van siguiendo, al lado derecho vn Quadro de Noè dormido, y embriagado, quando menos decente, le cubriò la mas estimable atencion de sus Hijos: Otro de Christo Señor Nuestro en el Desierto, sirviendole los Angeles la comida; y à estos corresponden otros dos à la otra parte en la misma linea, el vno del suceso de Balàn, y el otro la Degollacion de los Inocentes; y todos son originales de Lucas Jordan, imitando al Tintoreto. En medio de estos està vn San Geronimo admirable, de Jusepe de Rivera, y à los lados sobre dos puertas, dos Quadros no tan grandes como estos, originales del Basan, historias de Abraham, y del Dilubio. En la otra pared de las ventanas están tres originales del Guarchino, Lot con sus hijas, la cayda de San Pablo, y Susana bañandose en la Fuente de vn Jardin, y todos con marcos dorados, que dan mucho adorno à esta Galeria.

*Aposento de Filipo Segundo.* Desde aqui se entra al Aposento donde viviò siempre nuestro Fundador Filipo Segundo, y donde murió; no se puede entrar allí en aquella Celda honrada de Principe tan Religioso, sin que sienta el coraçon alguna novedad, que dè à entender por los ojos. Hazense, como diximos al principio, en estas habitaciones Reales, vnos resaltes, que abraçan la Capilla Mayor; y el hueco, ò cuerpo que hazen, en el espacio, y quadro de esta habitacion del Medio dia, y de la otra que corresponde al Norte, que es de treinta pies de ancho, y lo mismo de largo, ò poco  
mas,

mas, donde están los Oratorios del Rey, y de la Reyna, que están en la Capilla Mayor; con la magestad que vimos en su Arquitectura, y adornos.

Esta Quadra se dividió en tres apartados por lo largo. El mayor es el cuerpo del Aposento, de diez y seis pies, con dos ventanas al Medio dia, y otra al Oriente: y en las otras dos partes, que caen àzia la Iglesia, ay vna Alcova para dormir, y vn Escritorio, donde tenia el Prudentissimo Monarca, y se está aora vn Estante con Libros de devocion, como los que tenemos en las Celdas.

*Sa division*

La Alcova llena por los lados de Imagenes pequeñas de Santos, que recibia gran consuelo en ver tan buena compañía, y en su vltima enfermedad grande alivio, que considerando lo que avian padecido por Christo aquellos Principes de la Gloria, y lo que padeciò Christo por todos, se le hazia pequeño su trabajo, deseando à su imitacion sufrir mucho mas.

*Adornos de la Alcova.*

Abiertas las puertas del Oratorio, alcançava desde la cama à ver celebrar en el Altar Mayor el Sacrificio del Cordero sin mancha, Fuente de los bienes, à quien se endereçavan sus ansias, pues con ardiente sed de su alma repetia muchas vezes aquellas palabras del Psalmo: *Sicut Cervus desiderat ad fontes aquarum, ita desiderat Anima mea ad te Deus.*

*Disposicion que tiene.*

*Lo que repetia Felipe Segundo.*

Dispusose esta habitacion muy bien conforme à su gusto, y su piedad. El adorno cencillo, y llano, que parece que no venia aqui à ser Rey, sino Monge de los muy observantes. Las Bobedas, y paredes blancas, el suelo de ladrillo; por las paredes de fuera de la Alcova, algunas Imagenes de Nuestra Señora, y otros Quadros llenos de Espiritu, que denotavan en su eleccion la bondad de aquel Principe.

*Pinturas.*

En el Altar del Oratorio está vn Quadro, original del Ticiano, que es vn Christo con la Cruz acuestas, admirable, y que enternecerà el coraçon mas duro, en cuya presencia gastava este Catholicissimo Rey, muchas horas en el exercicio de la Oracion Vocal, y Mental, que continuò todo el tiempo de su vida, aventajandose à muchos estirados Religiosos, que le vian, y sentian à la mañana, à la tarde, y en lo mas secreto de la noche, en tantas ocupaciones. Por esto su puede creer piadosamente, respetò el fuego estos Quadros Reales.

*Pinturas del Oratorio.*

*Felipe Segundo continuò en la Oracion.*

Fuera de lo que hemos dicho, no avia en este Aposento otra cosa de adorno, sino dos Bufetes, que hizo Fray Antonio de Villacastin de vn Marmol de las Indias, del color de Agata, bien

*Bufetes.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

labrados, pero con aquella modestia, que tenia en sus cosas propias este piíssimo Rey.

De esta fuerte tenia adornada su posada, y he querido describirla para que quede memoria de su eleccion, y modestia. Pero yà sus Sucesores, atendiendo à ser morada de vn Rey tan Santo, la han adornado con admirables Pinturas Sagradas, que son en todas veinte y dos, originales de los mas excelentes Autores de este Siglo, y de los passados. Ay vna Cena, de Tintoretto, vn Entierro de Christo, de Jusepe de Rivera, de gran precio, como lo son otros que ay aqui de su mano de diferentes Historias, y Santos; vn San Antonio de Padua de famosa traza: Vn San Geronimo, à que se parecen mucho en la valentia los que ay de Lucas Jordan: Vn Nacimiento de Christo, de su misma manera; y vn Santo Tomàs Apostol, y otros, siendo el Rey Carlos Segundo el que los mandò poner, siguiendo el gusto que mostraron de esso sus gloriosos Antecessores,

*Aposentos  
de la Reyna.*

Desde esta Pieça se sale à vn Transito que vâ por las espaldas del Relicario, y Altar de San Geronimo à dar à la Escalera, por donde se baxa à la Sacristia, y à la Iglesia, por vnas puertas de Marcheteria de Alemania, muy galanas, y de primor igual al de las otras. Esto es por la parte de Mediodia, lo que contienen estos refaltes del Oriente, en su capacidad, y lo mismo es à la parte del Norte, donde responden otros tantos Aposentos, Alcova, Escritorio, y Oratorios de la Reyna, que por ser de vna misma formacion, no ay que detenernos en ellos.

*Aposentos  
de Verano.*

Ay tambien de cada lado vna Escalera, por donde se baxa à otros tantos Aposentos, que estàn al suelo del Claustrillo, sin faltar nada en la disposicion de como estàn arriba; Pieças muy frescas para el Verano, por cuyas Rexas se puede salir à los Jardines, y ellos se entran por las Rexas, enramandolas con sus olorosas Plantas, Jazmines, Rosales, Mosquetas, Naranjos, y otras, que lo hermosean todo, y lo suavizan con su belleza, y fragancia.

*Pinturas  
de la Gale-  
ria baxa.*

En la Galeria que diximos, que està debaxo de la de los ciento y quinze pies de su misma longitud, y anchura, adornan toda la pared de frente de las ventanas seis Quadros muy grandes, donde representò Lucas Canxiolo, con toda viveza, y valentia: aquella Batalla Naval de Lepanto, en que con tan glorioso valor, y esfuерço, el señor Don Juan de Austria, hijo del Emperador Carlos Quinto, Capitan General de la Liga, venció, y echò à fondo, y traxo cautiva toda vna gruessa Armada del

del Turco, el año de 1571. siendo Pontifice Maximo San Pio Quinto, de gloriosa memoria: y hazen estas Pinturas tanto para el adorno de esta Galeria, como para el gusto, que causa el verlas, la memoria de tan celebrado Triunfo. A las Ventanas ay otras que adornan mucho, originales de grande capricho, y arte.

Despues de estos Aposentos, Galerias, y Habitaciones, que es lo principal de Palacio, ay tantos Quartos, y Salas, en toda la capacidad de esta Casa Real, y tanta multitud de apartados, y estancias, que no parece posible el reducir las à numero. Todo està habitable hasta los desvanes, y todo anchuroso, Regio, desahogado, capaz, y que ostenta su grandeza, junto con lo demás de esta Maravilla eminente, lo grande del coraçon de aquel Monarca insigne, que le diò el sèr, con su poder, y asistencia.

Otras Piezas.

### DISCURSO DEZIMO SEPTIMO.

*De la Libreria principal, y de sus repartimientos, y adornos.*



EGUN la division de la Planta, que hizimos al principio entres partes principales, hemos visto yà lo que se contiene en ellas: la conformidad artificial de su Fabrica; lo precioso, y Real de sus adornos, y lo ajustado de las moradas, à la Diversidad Divina, Noble, y Religiosa de sus moradores, repartidas con tanta consideracion, y contenidas en este Quadro admirable, vnas al Mediodia, y otras al Norte, en igual correspondencia de Claustros, y la de Dios al Oriente, y en medio como centro de todas; como medio con que se vnien entre sî, como vinculo, que las hermana, y junta, enseñando en esto material de la Arquitectura, lo que verdaderamente passa en las Almas. Falta aora por ver otro medio, en que se advnan, y estancia comun, donde concurren todos los habitadores, y se comunican. Esta es la Libreria principal: que asî como el Templo à la parte de Oriente, coge con su estension maravillosa, toda la distancia que ay desde el Claustro grande de el Convento, hasta el de Palacio, y ata sus poderosas Fabricas por aquella vanda, ofreciendo entrada à todos para los exercicios Catolicos de la Religion, y Culto Divino: asî la Libreria à la parte del Poniente, atraviesa en correspondencia, lo que ay desde el Convento al Colegio, vnien do essas habitaciones, y dando en los Claustros mas cercanos, à

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

vna parte, y à otra puerta, para que entren à gozar de la riqueza que conriene en sí, que por esso la hemos dexado para lo ultimo, porque entendida primero la disposicion de essas partes, se vea como conviene à todas.

*Sitio de la  
Libreria  
principal.*

Quien por la Estampa quisiere saber su Sitio, no tiene mas de mirar la Portada principal, que allí à los treinta pies de altura, poco mas, caen las ventanas, que la dàn luz, que viene à estar assentada encima del Zaguan, y Puerta principal de toda la Casa. Vn libro entero se podia hazer de este sugeto, si se huvieran de tender las velas del discurso à todo quanto se alarga lo superior de su grandeza; mas no serà razon hazer importable, con lo detenido, lo que en sí es tan gustoso, sino dezir lo que precisamente bastare, para que se pueda inferir de alguna manera su perfeccion.

*Division,  
Longitud,  
y Altura.*

Dividese la Libreria en tres Pieças principales; la mayor, y la mas noble, que es la que atravieffa de Norte à Mediodia en la Portada, tiene de largo ciento y noventa y quatro pies, contando desde los vmbrales de las puertas de los Claustros pequeños de cada lado; y de ancho treinta y dos. La altura hasta la cumbre de la Bobeda, que està repartida con algunos Arcos, es de treinta y seis; y al passo de su largueza, y desahogo, es su claridad, y alegria, la qual pudo desustrar el incendio, pero se defendiò felizmente, y quedò libre.

*Ventanas.*

Danle luz por la parte del Oriente diez ventanas, las cinco del primer orden, grandes, y rasgadas, con Vidrieras cristalinas, y Antepechos de yerro, de à mas de seis pies de ancho, y doze de alto. Las de encima, algo menores, mas tambien con sus Vidrieras, de mucho lucimiento. A la parte del Poniente tiene siete, que salen à la portada principal; de suerte, que por vna, y otra vanda la alumbra el Sol desde que nace, hasta que muere, cumplendose en ella el consejo de Vitruvio, para la luz de las Bibliothecas, que juzgò ser la mejor del Oriente, porque el uso de los libros pide la luz de las mañanas, y tambien importa al Estudio la de las tardes, quando yà no estorva la comida.

*Solado.*

El suelo es de Losas de Marmol pardo, y blanco, assentadas con la curiosidad de Compartimientos, y Lazos, como en los Claustros, Iglesia, y Capitulos; y sobre èl assienta por todo el contorno, guardando las ventanas, vna Peaña, ò Zoco de Jaspe colorado, de vn pie de altura, de lindo pulimento, y tan luciente, que parece Espejo de diversos colores.

# DE SAN LORENZO EL REAL. 100

Encima de este, cargan, y se levantan los Caxones Pluteos, y Estantes, en que están los Libros con la mas bien ajustada, grave, y vistosa forma que se ha visto en Libreria; y con la distribucion mas igual, y correspondiente que se puede ver.

*Estantes.*

La materia es Maderas preciosas, yà de España, yà de las Indias; Caovas de muchas suertes, Acana, Evano, Cedro, Naranjo, Terebinto, Nogal, que enxambladas, y entretextadas, con la diversidad de sus colores, hazen vna vista agradable, y deleytosa.

*Su materia*

La Fabrica es de orden Dorico, hermosísimo, con Colunas istriadas, y redondas, que son en todas setenta, de à seis pies de alto, sin las Basas, y Chapiteles, que van distinguiendo, y formando los Estantes.

*Su forma:*

En cada vno se hazen seis Divisiones, ò Senos, ò Pluteos, como los llamavan los Antiguos, porque se llenan, ò se cargan, y juntan allí los Libros. De suerte, que desde el Zoco de Jaspe à vna Mesa que carga sobre los Pedestales de las Colunas, ay vno; y sobre la Mesa otro, que cierra con vnas puertas hasta el Escapo baxo de las Colunas, donde caben Libros en quarto: y en la distancia de las Colunas, hasta donde carga el Alquitrave, ay quatro, compartidos, conforme à la diferencia de los Libros; y luego se sigue el Cornisamento, con la variedad de Triglifos, y Gotas, y encima de él vn Podio con su Pedestal, Friso, y Corona, y Pilastras, que corresponden à las Colunas, rematando con Acroteras, y Bolas, que dan mucho aliento, y gracia à la obra.

*Pluteos, que son.*

El alto de toda, desde el Zoco de Jaspe, hasta estos remates, es de quinze pies: y la hermosura que muestra en tanta diferencia de colores, debidos à la fineza de las Maderas, repartidas con tal arte, y disposicion, es grande. En el primer Estante tocò algo el fuego, pero allí le hizieron cessar, y se remedio el daño, que se temio fuesse grande.

*Altura de los Estantes*

En los dos Testeros, y Frentes de la Pieza ay tres puertas, vnas para entrar, y otras para otros menesteres, hechas de las mismas maderas, con sus Jambas, Linteles, y Frontispicios, que dividen los Estantes, y Caxones, y assi se mira adornada de este genero primoroso de Fabrica, igual y lucida por todas partes, con la vniformidad mas noble que ha conseguido el poder.

*Puertas.*

La distancia que ay desde el remate de los Estantes hasta la Cornixa, que corre al rededor por baxo de las ventanas

*Cornixa.*

al-

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

altas, que es de ocho pies, està pintada con diversas Historias. La Cornixa cubierta de oro, con Filetes, y Boveles labrados de obscuro, que relevan, y abren los Follages con linda gracia.

*Bobeda.* Sobre ella, la buelta de la Bobeda, magestuosa, y capaz, se vè pintada tan admirablemente, que pasma, y suspende à quantos la miran.

*Autor de la Pintura.* Siempre se mostrò en sus obras Peregrin de Peregrini, imitador valiente del Bonaroto su Maestro; mas en esta que es toda de su mano, se mostrò competidor: y quando por hazerse famoso en el Orbe, no huviera dexado mas en Roma, Bolonia, Milàn, y otras Ciudades de Italia, sola esta bastàra, que incluye la perfeccion de todas. Quisiera yo dezir, y significar la disposicion, y invencion de ella, con el espacio que tiene el gusto al mirarla, que no se sabe apartar de tan hermoso, y variado objeto; mas ha de ser al referir pesado, lo que al mirar es de tanto alivio; y asì solo dirè lo que alcançare, para dàr vna noticia general, y breve, sin descender à todos los particulares, que se podràn vèr mas à la larga en la Historia que dixè al principio.

*Pinturas de la Bobeda.* Los dos principios de las Ciencias todas, que el hombre trata, que son, la Teologia, y la Filosofia; esta para lo natural, y la otra para lo revelado, estàn pintados en las dos Frentes sobre la Cornixa. La Teologia à la parte del Convento; y à la del Colegio la Filosofia.

*Filosofia.* Esta se representa como vna Matrona grave, y hermosa, y tiene delante de sì vn Globo grande de la tierra, que le està mostrando con el dedo à los Filósofos que la acompañan, que son, Socrates, Platon, Aristoteles, y Seneca, escogido este por Español entre otros que pudieran ponerse; todos de figuras grandes, tres vezes tanto que el natural, tan bien entendidas, y tan bien pintadas al fresco, que parecen de bulto, segun el fuerte relieve que hazen de la pared. Desde esta Madre comun de las Ciencias Naturales, se và caminando à la perfeccion Teologica; y como esto que llamamos Filosofia, en comun, se estienda à todo lo que se estudia en lo Natural, no solamente en la tierra, sino en las Esferas de los Cielos, se comiença por la Gramatica.

*Gramatica.* Esta està en el primer compartimiento de la Bobeda, que es la que en el primer trozo de la vida enseña à hablar congruamente, y à atar bien los vocablos de las lenguas peregrinas.

Luego en el segundo, la R etorica, que enseña el artificio de lo hablado, para que tenga hermosura. *Retorica.*

En el tercero, la Dialectica, que dà preceptos para hazer razones, y probar lo que queremos con fuerça, y buen discurso: y se vãn mostrando de esta suerte todas las Ciencias en los demás Compartimientos, con la mayor propiedad, adorno, y belleza, que se puede significar. Despues de estas tres, que en la division de la Filosofia en comun, se llevan la parte racional, entran las quatro principales, que dividen la otra parte, llamada, Matematica. *Dialectica.*

A la Dialectica se sigue la Aritmetica, que trata de numeros, y cuenta. *Aritmetica.*

A la Aritmetica, la Musica, que añade sobre el numero lo sonoro, que es subalternada de ella. Luego la Geometria, que trata de lineas. *Musica.*  
*Geometria.*

Ultimamente la Astrologia, que remontandose en el sugeto, trata de los cuerpos celestiales, de sus movimientos, y aspectos, mezclando parte de lo Natural, y Físico con lo Matematico. *Astrologia.*

En todas estas Ciencias, que se significan en figura de mugeres, con notable belleza, y autoridad, y tienen en las manos, ò en el rostro, señales de lo que enseñan, y tratan, y valientes posiciones, movimientos, y ropages, ay tambien grande acompañamiento, y ornato. Fingese abierto cada vno de los Quadros, ò Artesones en que están, por donde se vè el Cielo, y algunas Nubes, en que assientan las Figuras, ocupando el medio; y à los lados (conforme pide la edad, la Ciencia que se estudia) tiene el acompañamiento, de muchachos, ò mancebos, trepando, y moviendose, con apitudes admirables, llenas de dificultad, y hermosura, en que mostrò el Artifice lo mucho que sabia, con la ocasion de ponerlos desnudos, y castos. La Arquitectura del Techo abierto, que se finge de piedra, la sustentan quatro moços fuertes, desnudos, mayores, que el natural, con paños, ò almohadas en los ombros, ò en las cabeças; de tanto artificio en el dibuxo, y estrañeza en la diferencia de las posturas, que tienen bien en que estudiar los que pretenden conseguir el Arte. *Insignias, y ornato de las Ciencias.*

Las Lunetas de vna parte, y otra, en las ventanas altas, se fingen tambien abiertas con vnos Tondos, ò Espejos; y sustentan el cerco del Claro otros dos mancebos desnudos, poco menos del natural. Por el claro se vè en cada vno vn Angel, que *Pintura de las Lunetas.*  
ba-

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

baxa con alguna insignia en la mano de lo que pertenece à la Facultad, ò Ciencia, que acompañan, y vienen haziendo movimientos por el ayre, con famosos Escorços, y perspectivas, que mirados de diversas partes, se buelven, y se varian las Figuras con singular entretenimiento de los que las consideran.

*Numero de las Figuras*

De luerte, que la traza de cada vno de estos Compartimientos, que son siete en toda la distancia, y buelta de la Bobeda, despues de la parte de Filosofia que muestra, incluye diez Figuras de varones desnudos, que se inducen en la Historia no mas que para el adorno; y Grutescos, y Follages de oro, y de piedra fingida, que hazen los Compartimientos.

*Pinturas de los lados de las ventanas.*

Sin esto, à los dos lados de las ventanas, que se corresponden sobre la Cornixa, à la vanda de Oriente, y de Poniente, se ven varones insignes en aquella facultad, y ciencia, que estàn acompañando, con cada vna quatro, como diximos en la Filosofia: vnos Gramaticos grandes; otros Oradores eloquentes, que celebrò la Antigüedad; Poetas laureados, Historiadores famosos, Dialecticos, Arismeticos, Musicos, Geometras, Astrologos; con vivos movimientos, y posturas, autorizadas, y fuertes, que parece que estàn tratando actualmente de aquellas Ciencias, à que asisten en sus diversos Compartimientos, y inventando, y enseñando sus primores, y demostraciones.

*Medios para la Teologia.*

Con esto se ve, que para venir de la Filosofia à la Teologia, es menester caminar por el conocimiento de muchas de estas cosas, especialmente para la verdadera, que es la Escritura Santa à cuyo conocimiento se enderezan todas las reglas de la Teologia Methodica, ò Escolastica.

*Teologia.*

Vese, pues, como diximos, la Teologia, despues de todas estas Ciencias, puesta en el Testero, que cae à la parte del Convento, dentro de vna Arquitectura, en que se significa la Iglesia, donde ella reyna, y tiene su Trono, y Catedra, Donçella grande, y hermosa, que ni admite corrupcion, ni vejez; lleno el rostro, y la cabeça de resplandores divinos, y vna Corona Real, que se sostiene encima con la fuerça de la luz, para significar, que se levanta sobre todo lo terreno, y que sus fundamentos son Divinos, y que como à Reyna han de servir, y obedecerla todas las demás Ciencias. A los lados estàn los quatro Doctores de la Iglesia Latina, Geronimo, Ambrosio, Agustino, y Gregorio, con sus propios habitos, de mucha magestad en los semblantes; y con el dedo les muestra la Teologia

vn Libro , que es la Santa Escritura , como diziendoles , que en aqueilo han de emplear el gran talento que les diò el Cielo , para que con lo que de allí aprendieren , esfuerçen , y defiendan la verdad de la Fè Catolica , y alumbren à los mortales para el camino de la vida eterna.

La valentia que tienen todas las Figuras , y la hermosura que haze en toda la capacidad de la Bobeda , la diferencia de estas Ciencias , Mugerazas heroycas , con tanto acompañamiento , y con distribucion tan llena , y de tanta bizarría en los coloridos , Relievos , Escorços , Posturas ; y con tanto adorno de Grutescos , y Follages en los Arcos , y Faxas , que dividen los Quadros , hasta llegar à la Teologia ; ni es ponderable , porque excede à toda ponderacion , ni es dezible , porque faltan terminos para significar tanto primor. Algunos Italianos de buen gusto , viendo esta obra de Peregrino , dicen , que el mismo Micael Angelo no pudiera hazer mas , y que no es ventajoso à esto el celebrado Juyzio que pintò en el Vaticano. Esto es lo que podemos dezir assi en comun , para que se tenga noticia de la invencion , y disposicion de esta Pintura de la Bobeda , remitiendo lo demàs para la vista , porque es imposible , segun su perfeccion , el referirlo como ello es.

En la distancia que ay desde la Faxe , y Ondas , que corren por encima de los Estantes , hasta la Cornixa , en que buelve la Bobeda , se ven pintadas tambien Historias , que responden à las Ciencias , en aquella parte donde tiene su puesto cada vna.

*Pintura de la Cornixa abaxo.*

En el Testero del Colegio , debaxo de la Filosofia , està vna Historia de la Escuela , de Athenas , pintada en aquellas dos encontradas Sectas , de Stoycos , y Academicos , cuyos Fundadores fueron Zenon , y Socrates , que allí se ven en sus Catedras.

*Historias de la Filosofia.*

Debaxo de la Gramatica , à vn lado , està la edificacion de la Torre de Babilonia , donde confundió Dios las lenguas , y diferenciò los Idiomas. A la otra parte corresponde el primer Seminario de Gramatica , que sabemos ha avido en el mundo , en que se hallò Daniel en compania de sus Colegas , con otros muchos muchachos , que el Rey Nabuco de Babilonia hizo juntar , para que aprendiesen diversas Ciencias , y la lengua Caldayca. Vàn aqui tambien haziendo division entre estas Historias las mismas Faxas que en la Bobeda , con sus Brutescos , y Follages : y configuientemente à ellas , se ven dos de Humanidad , debaxo de la Retorica.

*Historia de Gramatica.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Historias  
de la Reto-  
rica.*

La vna es de Ciceron , orando en defenſa de Cayo Rabirio, acusado , y poco menos condenado à muerte afrentosa , y fue tan excelente la Oracion , que por ella le dieron libertad. La de la otra parte es Hercules Galico, vestido con la piel del Leon, con la Clava en la mano , y de la boca le salen vnas cadenas de oro, y plata, que prenden en los oydos de muchas gentes, que se lleva tràs sî : Enigma en que se exprime la fuerça del bien dezir , y lo que puede el Arte de la Rethorica en los coraçones humanos.

*Historias  
de la Dialec-  
tica.*

En la Dialectica se sigue à vn lado Zenon Eleates , que està enseñando à muchos mancebos dos puertas ; la vna tiene por titulo , VERITAS ; y la otra FALSITAS , para significar, que la Dialectica , de quien fue el inventor, segun Aristoteles, es la puerta por donde se entra al conocimiento de la verdad, y se descubre la falacia , definiendo , dividiendo , y filogizando. Al otro lado estàn San Ambrosio , y San Agustín , como disputando ; y su madre Santa Monica rogando à Dios por su conversion , y salud ; y abaxo vn titulo, que dize : *A Logica Augustini, libera nos Domine* ; que dizen mandava San Ambrosio dezir en la Letania.

*Historias  
de la Arit-  
metica.*

Siguense luego las dos Historias de la Aritmetica. A vna parte Salomon, dissolviendo los Enigmas , que la Reyna de Sabà le està proponiendo , y preguntando ; y encima de vna Mesa està vn peso de Balanças , vna Regla , y vn Abaco , ò Tabla de contar muchos numeros , y cifras de Aritmetica ; y en la cayda de el Paño de la Mesa , escrito con Letras Hebreas aquella tan alta sentencia : *Omnia in numero, pondere , & mensura.*

*Epistol. ad  
Paulin.*

A la otra parte muchos hombres desnudos , que son aquellos Gymnosofistas , que filosofavan con numeros en la arena , como dize San Geronimo , queriendo significar en ellos , en cierta proporcion de vnos à otros , la ciencia , afecciones , y virtudes de el alma , segun la sentencia de Pytagoras , que dixo : Que los principios de todas las cosas , se encerravan en los numeros.

*Historias  
de la Musi-  
ca.*

Mas adelante estàn los que pertenecen al Compartimiento de la Musica. En vna parte David, tocando la Harpa de Saül , en quien hazia tan raro efecto para aliviarse de su infernal melancolia , que descargava mucha parte de aquel pesado humor con la acorde Musica del Instrumento. En la otra frontera , la docta Fabula de Orfeo , quando saca à su amada consorte Erudice del Infierno , tañendo dulcemente con el Harpa , adormeciendo al Cervero de tres Cabeças.

Mas adelante en el Arco, està Mercurio, y Apolo; y luego entran las Historias de la Geometria.

Por el vn lado los Filósofos, y Sacerdotes de Egypto, haziendo demostraciones Geometricas en la arena con sus Compases, y Esquadras, para dar à cada vno con toda justicia las possessions, y heredades que turba, y confunde el Rio Nilo con sus caudalosas crecientes, en que dicen tuvo principio la Geometria. Por el otro, està Archimedes, haziendo vna demonstracion Mathematica, tan atento, que aunque los Romanos, yà dentro de la Ciudad de Zaragoza de Sicilia, le amenazavan de muerte, no alçò la cabeça à mirarlos, y así le quitaron la vida.

*Historias  
de la Geome-  
tria.*

Las postreras dos Historias son de la Astrologia. La vna muestra aquel Eclipse sobrenatural del Sol, que aconteció en la muerte de Christo Señor Nuestro, à quien està mirando San Dionysio Areopagita, y otros Filósofos de Athenas, por los Astrolabios, con vna admiracion harto bien significada en ellos. Parece que se le oye dezir al Santo: *Aut Deus Naturæ patitur, aut mundi machina dissolvitur.* Al otro lado està el Rey Ezechias gravemente enfermo; y el Profeta Isaías, dandole por señal de su salud, y vida de parte de Dios, aquel prodigio de retroceder el Sol diez lineas en el Relox del Rey Acáz; y dandonos à entender à nosotros, que el Criador de los Cielos: para favorecer à los que le aman, y se le humillan, trastorna à las Estrellas, y al Sol, y tuerce sus rayos, cerrando, y abriendo sus influencias.

*Historias  
de la Astro-  
logia.*

Ultimamente, debaxo de la Teologia, en el Testero, se està representando con toda autoridad, y disposicion, el Concilio Niceno, que fue el mas general que ha celebrado la Iglesia, donde concurrieron trecientos y diez y ocho Padres, Varones Santissimos, à sacar de la Fuente de la Teologia, que es la Escripura Santa, aquellas primeras Conclusiones de la Consustancialidad, y igualdad de las tres Divinas Personas, condeñando à Arrio, y à su falsa doctrina, opuesta à esta verdad. Significase en la Pintura, la asistencia del Espiritu Santo, y abaxo el Emperador Constantino, echando en el fuego vnos papeles, que le avian dado contra algunos Obispos (acusaciones, ò querellas, vnos de otros, de ciertos puntos, de las preeminencias, ò jurisdicciones de sus Obispados, para que las juzgasse) diciendo, que los Sacerdotes, y Obispos, no avian de ser juzgados por los hombres de la tierra, sino por solo Dios: digna sentencia de

*Concilio  
Niceno de-  
baxo de la  
Teologia.*

*Sacerdotes;  
su Tribunal*