

# DESCRIPCION DEL MONASTERIO

## DISCURSO DEZIMOQUINTO.

*De la tercera parte en que se divide la Planta general, y descripcion de la Fabrica, y partes del Colegio, y Seminario.*



Quellos cinco Claustros, que se descubren en la Estampa à la vanda del Norte, parecidos en la dilatacion, distribucion, y grandeza à los que acabamos de referir, son los que hazen la tercera parte principal, en la division de la planta, y los que con la vniformidad de su Architectura, acaban de dár el lleno à la gran capacidad de Quadro tan poderoso. Con ellos se mira todo con la correspondencia mas rara, y organizacion, que pudo executar el Arte en cuerpo tan superior. Los quatro pequeños pertenecen al Colegio, y Seminario, y el mayor, que toma por todos à Palacio. Y para que vamos con el mismo estilo, que en los passados, hablaremos primero de los quatro iguales, y luego passaremos al mayor, todos reparados muy bien del daño de el incendio.

*Entradas de los Colegios.*

Entrafe al Colegio por aquella comun entrada, que llamamos Vestibulo, ò Portico de la Iglesia, por la Puerta correspondiente à la del Convento, igual à ella. Y al Seminario, por aquella, que està al lado del Norte, en el Lienço principal de Poniente, en quien se vè vna de las Portadas, que le hermosean; y aquel Claustro pequeño, que mira al Poniente, y Norte, haziendo esquina, es de los Seminarios; y los otros tres, del Colegio de los Religiosos.

*Claustro del Seminario.*

*Claustro del Colegio.*

En entrando en ellos se vè que son de vn mismo tamaño, que los del Convento, la misma materia, y forma, tres ordenes de Suelos, y Arcos, cada vno su Fuente en medio de Marmol, como las otras, y adonde concurren los quatro, su Cimbório, ò Torre, como la de la otra parte, igual en altura, y buelo, con que nos escusan la descripcion de su Architectura, pues en todo parece, que salieron de vna misma Turquesa. Mas aunque es tan vniforme el Cuerpo de la Fabrica en la disposicion, y repartimiento de las Piezas, ay algo de diferencia, y tienen tambien sus particulares adornos, que no es bien que los pierda la atencion.

Entre los dos Claustros del Colegio, que miran al Mediodia, cuyas ventanas principales caen al Portico, se forma en el suelo baxo vn Passeo, ò Lonja abierta, de ciento y veinte y cinco pies de largo, y treinta y cinco de ancho, de mucha magestad, y hermosura. Tiene por las dos vandas, dos ordenes de Arcos, por donde passa la vista de vna parte à otra, y como se ven tantos Pilastrones juntos, en distribucion tan abierta, clara, correspondida, y fuerte, le dãn vna perfeccion admirable.

*Passeo del Colegio.*

El Techo es de los que los Antiguos llamavan Lacunaria, y aora los Italianos Palchi, y nosotros Artesonados, de vistosa, y agradable Pintura, de que han vsado los Nobles en muchas partes para el ornato de sus Salones, y Estancias. Las formas que hazen los Artesones, yà quadradas, yà redondas, por toda la distancia, adornadas de Florones, Brutescos, y Follages de diversos colores, estàn de tan buena gracia, y relieve, que junto con las Faxas, Filetes, y cuerdas, en que resplandece el oro, por todos los Compartimientos, dãn mucho que gozar à la vista en la variedad, que tanto ama.

*Lacunaria su explicacion.*

Encima de los Arcos responde vn orden de ventanas, con Antepechos de yerro por todo el contorno, que dãn mucho realce al Passeo, porque parece vn Teatro hecho de proposito para actos publicos, y representaciones, donde cabe mucha gente; y assi se hizieron en el al Fundador algunas Comedias devotas por los Niños del Seminario, y Colegiales de Beca, de que gustava mucho su Magestad, y aora tambien se hazen algunas vezes, que salen muy bien aqui, aunque lo principal de que sirve, es para conferir las lecciones, y passar los Colegiales vnos con otros antes de entrar en las Aulas, y al salir, al modo de los Peripateticos, que disputavan passeando, las questiones de su Maestro Aristoreles.

*Ventanas.*

En el Testero que haze al Mediodia, ay algunos adornos de Pintura. En medio està vna famosa Copia de la Anunciata, que en Florencia la tienen con tantos velos; que igualan à los dias de la Semana. El rostro de Nuestra Señora estan Divino, que causa amor, y reverencia; y el del Angel està con su disposicion, mostrando estos efectos maravillosamente. A los lados ay otros Quadros grandes.

*Vfo de los Peripateticos.*

En esta Lonja, ò Passeo, estàn las Aulas, que son las Piezas mas principales que ay en este Real Colegio, vna de Teologia, y otra de Artes; entrambas son de vna misma traza, en el ta-

*Aulas.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

maño es poca la diferencia. La de Teologia es de sesenta y cinco pies, la de Artes de ochenta y cinco, el ancho el mismo en las dos, que es de veinte y siete: Asientos, y Espaldares, y Bancos de Facistor para escribir, de Nogal, bien labrados, que corren al rededor.

*Asientos.*

Por la parte de las ventanas hazen dos Asientos à los lados de las Catedras; vnos altos para los Maestros, y gente de respeto; otros baxos para los Estudiantes.

Dividense las Aulas con vnas Rexas grandes de yerro, para que los Seglares, que entran à oír, y escribir las Materias que se leen, no se junten con los Religiosos; por esso se miran dos puertas grandes de frente, en los Testeros, vna de la otra parte de la Rexa, y otra que sale al passeio, grande de seis pies de ancho, y doze de alto, con Jambas, y Linteles de piezas enteras, y Sobielinteles bolados, por donde entran los Monjes.

*Bobedas.*

El alto de las Bobedas es hasta los treinta pies, y assi tienen dos ordenes de ventanas, todas con Vidrieras, que dan mucha claridad. Fueran estas Pieças de las más bien adornadas de esta Casa, si se huviera executado en ellas el intento del Fundador; quiso que se pintassen, y estavan yà los Diseños en disposicion, muy ajustada à su gusto, repartidas las materias, que se tratan en vna, y otra Escuela: desuerte, que la Pintura no solo no estorvára à los oyentes, mas antes ayudára à la memoria con lo que mostrara en sus colores à los ojos. Las Partes de Santo Tomàs, cuya doctrina se professa en estas Catedras, y se venera en esta Maravilla, porque todo sea grande, avian de estar exprimidas en la de Teologia, en los Misterios de que tratan, yà de la Trinidad Altissima, yà de la Encarnacion del Verbo Eterno, de los Sacramentos de nuestra salud, y de los demàs.

En la de Artes, se avian de poner por principales sugetos, y vniversales, la Dialectica, y Filosofia, los Cielos, los Elementos, el Tiempo: y en vna, y otra los Doctores que mas se señalaban en Doctrina Divina, y Humana, y otras Historias, y bazarrias de mucho ingenio para el proposito, que llenassen toda su capacidad, y la de los oyentes. Muriò el Fundador, y frustraronse los Diseños, con que se quedaron en blanco las Aulas, y sus Bobedas. Solo tienen algunos Quadros de Pintura, pero no cosa reparable, que es harta falta en Pieças que se frequentan tanto, y dedicadas à tan estimable exercicio, que ha dado à esta Religion, y al Mundo, tantos Sugetos ilustres, Maestros,

Pre-

Predicadores, Piores, Generales, Obispos, y Arçobispos, que por lo grande de su capacidad, y virtud, llegaron à essas Dignidades.

A lo vltimo del passeo, se levanta entre los Claustros el Cimbório, ò Torre, que corresponde à la del Refectorio del Convento. Tiene tambien doze puertas, tres en cada lado; de allí arriba no tiene ventana ninguna, mas en la Copula tiene ocho con Vidrieras, que le dãn bastante luz: y el Chapitel como la otra, de mejor forma despues de la ruina.

*Torre del Refectorio:*

Por estas doze puertas se entra à las Oficinas del Colegio, que como es Casa de por sí, tiene todo lo necessario; su Cocina harto capáz, y con abundancia de agua; vn transito para la Bodega, y otras Pieças de servicio muy buenas. Tiene tambien aqui la entrada del Refectorio.

*Oficinas:*

Es vna Pieça el Refectorio bien proporcionada, de largo de sesenta pies, y ancho treinta, poco menos. La Bobeda de ladrillo, con sus Compartimientos, Faxas, y Lunetas de blanco Estuque. La Cornixa toda de piedra. La luz no es mucha por estàr esta Pieça muy dentro del edificio. Caen las ventanas al Claustro, ò Patio, que mira mas al Norte, y por no tenerlas en el Testero, no le alumbran todo. Los Assientos, y Mesas del contorno capaces para cinquenta Religiosos.

*Refectorio del Colegio:*

Encima de la Mesa que haze cabeçera, està vna Pintura, que aunque es Copia, no la ay en la Casa de mas consideracion. Es la Cena del Señor, Obra de Leonardo de Vins, vno de los singulares ingenios que ha producido Italia. Pintò el original en vna pared de vn Convento de Religiosos de Santo Domingo, en Milàn, llamase Santa Maria de Gracia; y segun refiere el Vassari, el Rey Francisco de Francia, sabiendo la valentia de la Pintura, prometìò grandes premios à los Architectos, y Ingenieros, que llevassen aquella pared à su costa à Paris, y que haria otra à los Religiosos con otra Cena; y es bien digna de semejantes demostraciones, porque es rara la magestad, y grandeza que tiene. Presentaronle al Rey Filipo Segundo esta Copia, en Valencia, y no parece puede ser mas el original.

*Pinturas:*

Tambien tienen estos Claustros del Colegio en las frentes, y Testeros de los Anditos, algunos Quadros en que divertir la vista, y ocupar la atencion. Otros en los Claustros altos, adornan los Angulos de modo, que en ninguno falta que ver.

*Pinturas de los Claustros.*

Subese allà por dos Escaleras; la vna como la de los otros Claustros del Convento; y la otra es la principal, y bien acer-

*Escaleras:*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tada, con sus descansos de diez y ocho pies de anchura, que de onze en onze Escalones de ocho pies de largo, se van formando, y repartiendo hasta lo alto.

*Passeo alto, y Celdas.* A los treinta pies, sobre el passeio de abaxo, se haze otro passeio abierto tambien, y con el mismo orden de Pilares, y Arcos, de harta grandeza. En frente està la Celda del Rector; y configuientemente por el contorno de los Claustros, y por el ultimo orden, està las Celdas de los Maestros, Passantes, y Oyentes, que llegan à cinquenta, y estàn sujetos à su obediencia, y gobierno; y todos al Prior de esta Casa. Las Celdas estàn renovadas con Bobedillas, y Cielos rasos.

*Capilla del Colegio.* A este mismo andar de los treinta pies, à la esquina del Claustro inmediato à la Iglesia, està vna Capilla, donde se juntan los Colegiales à oracion, y à dezir Maytines, y la Salve de Nuestra Señora. Tiene de largo esta Pieza setenta y ocho pies, y veinte y ocho de ancho. En medio se levanta sobre dos Pilastrones, arrimados à las paredes, vn Arco grande, que la divide en dos partes, cuya disposicion queda en quadro igual, con muy buena formacion. Tiene la luz de vna ventana grande colateral à la Portada de los Reyes; por las Paredes, y Bobedas mucha blancura, y al contorno Bancos de respaldar bien labrados, y en ellos vnos Candeleros de Bronze, para quando se juntan à rezar los Maytines. Solo tiene vna Silla para el Rector el Testero, que està al pie de la Capilla.

*Altar.* En el otro Testero de frente ay vn Altar, de altura de quatro pies, y tres varas y quarta de largo. Sobre el se levanta vn Retablo de cinco varas y media de alto, con sus Podios, Colunas, Arquitrave, Friso, y Coronacion de mucha curiosidad; y en el Frontispicio vn Floron de grande bizarria, y todo hecho vna asqua de oro, con moldura, filetes, hojas, y otros ornamentos de gustosa composicion. Formase en medio de este Retablo vn Nicho, ò Capilla quadrada, en que està colocada vna Imagen de Christo Señor Nuestro crucificado, de preciosissima hechura. Es de Bronze, y estuvo antes en la Capilla del Panteon, y por ser pequeño para allí, aunque tiene cinco pies de alto, mandò el Catolico Rey Filipino Quarto se pusiesse aqui, y se le hiziesse este Retablo, para que estuviessse con toda decencia. Acompañan este Altar, y Retablo dos Pinturas à los lados; vna la Anunciacion de Nuestra Señora; y otra el Nacimiento de Nuestro Señor, de lo bueno de lo antiguo.

*Pinturas.* Luego por lo restante de la Pieça està repartidos muchos

Quas

Quadros, que la hermosean, y enriquezen, así encima de los respaldares de los bancos, como sobre la Cornixa por el contorno. Al lado derecho del Altar está vna Pintura grande del Entierro de Christo, y à los lados vn Ecce-Homo, copia de el Ticiano, y vna Transfiguracion, copia de Rafael. Encima de la Cornixa, sobre la del Entierro de Christo, está vna, original de Geronimo Bosco, en que fundando en aquel lugar de Isaias, que dize: Toda carne es heno, y toda su gloria como flor de el campo; pinta vn carro de heno, y sobre el heno los deleytes de la carne, y la fama, y ostentacion de su gloria, y alteza, figurado en vnas mugercillas, tañendo, y la Fama de demonio, con alas, y trompeta, que publica su grandeza, y regalos. Tiran este Carro siete bestias fieras, simbolos de los vicios capitales, y al rededor van siguiendole los hombres, donde ay de todos estados, solicitando alcançar essa gloria, vnos con escaleras, otros con garabatos, otros trepan, otros saltan, y buscan quantos medios pueden para llegar arriba: vnos yà que estavan en lo alto, caen; otros atropellados de las ruedas, perecen; otros gozan de aquel ayre vano, y al fin todo el anhelo es por alcançar de el heno. Yo confieso, que se lee mas en esta Tabla en vn instante, para la enseñanza, y desengaño, que en otros libros en muchos dias.

Isaias 40.  
v. 6.

A estos corresponden à la parte de la ventana, encima de ella, vna Pintura de la Ascension del Señor, antigua Flamenca. A vn lado Nuestra Señora afligida, copia del Ticiano; al otro, vna Assumpcion de Nuestra Señora, copia de Rafael.

Siguense luego los Pilastrones del Arco, y en el vno de ellos está vna Magdalena en la Penitencia, y en el otro vn San Geronimo en los açotes que le dieron los Angeles, originales de Polo, de muy linda inventiva, dibuxo, y colorido.

Passado el Arco, está en medio de la distancia que queda hasta el Testero de abaxo, vn Quadro, en que se representa el Apostol San Felipe, bautizando al Etiope de Candacia, es Quadro grande, y tiene à vn lado otro pequeño, de la Adoracion de los Reyes, y otro de la misma Historia tiene encima; pero es original de Bosco muy bueno.

A estos corresponden al otro lado otros tres. En medio vno grande, que es de Santa Inès en el Martirio del fuego, de que salió libre, significados allí los Martirios que la dieron; à vn lado vna Magdalena muy hermosa, y encima, sobre la Cornixa, vna Nuestra Señora con el Niño, y mucho acompañamiento en vn

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Templo de bien considerada Arquitectura.

En el Testero, sobre la Silla del Prior, està vn San Geronimo en la Penitencia, Quadro pequeño, que haze Frontispicio à la Silla. A vn lado sobre los Bancos vn Ecce-Homo, parece Copia de el Ticiano; y al otro lado Christo Señor nuestro con la Cruz acuestas, original de Bosco, en que introduxo el acompañamiento de Judios, de extrordinarias figuras, y rostros, como suele. Sobre la Cornixa, en medio, està vna Pintura grande de el Descendimiento de la Cruz, que antes estava en la Sacristia; y todos estos que hemos referido, estaban en otras Pieças; mas con la ocasion de averlas compuesto de otros Quadros, se pusieron aqui estos, que llenan, y adornan esta Capilla, haziendo, que sea vna de las curiosas Pieças, que ay que ver.

*Claustro.* Otras muchas Pieças ay de bastante capacidad, y buena traça, mas las que hemos dicho son las principales, no nos cansemos en otras. Esto es lo que se contiene en estos dos Claustros del Colegio de los Monges. El otro tercero sirve à los menesteres de la Cocina, así del Colegio, como de Palacio, que està dividido; y aunque no tiene Arcos, como los otros, es de su misma anchura, y alto con ordenes de Ventanas, que dan luz à los Aposentos que ay en su contorno.

*Seminario.* El Claustro donde están los Niños del Seminario, es como los del Colegio. Las Aulas, el Refectorio, y los Dormitorios, de Invierno, y de Verano, con otros Aposentos, y Piezas para el cumplimiento, es de lo mejor que se conoce para el proposito, y despues de la ruina està con mas comodidad.

*Numero de los habitadores.* Los Niños son quarenta, y con ellos ay ocho Colegiales de Beca, quatro Theologos, y quatro Artistas, que entran en las Aulas con los Religiosos, por la otra parte de la Rexa, que las divide. Tienen Familiares, que les sirven, Preceptor, y Repetidor, que los enseñen; gobiernalos vn Religioso, que el Prior elige para Rector suyo. Levantanse à oficiar la Missa del Alva todas las mañanas, ayudan à Missa por sus turnos, y horas à los Sacerdotes del Colegio. Rezan todos los dias el Oficio de Nuestra Señora: de suerte, que de aqui al passo que salen Estudiantes, salen bien acostumbrados, y muy hombres; pero tambien padecieron trabajo hasta que se reparò su Colegio, que estuvieron en la Campaña.

*Quié ordenò las Constituciones.* Las Constituciones, que guardan, ordenò el Prudentissimo Monarca Felipo Segundo; y tambien las del Colegio de los Monges, que en todo quiso que resplandeciese su piedad Ca-

tolica, para que regulados por tan Christianas leyes, gozasse el Orbe los frutos de sus ingenios.

DISCURSO DEZIMO SEXTO.

*Describe el Claustro de Palacio, sus Quartos, Galerias, Patios. y Adornos.*



Espues de estos quatro Claustros, que corresponden à los del Convento, se sigue el de Palacio, en cuya formacion, y sitio se conoce que es habitacion de Monarcas piadosos, pues junto con la grandeza de su Regia Fabrica, se ve al arrimo del Templo, y Casa de Dios, como denotando quanto apetezen sus Coronados Dueños esse arrimo, essa vezindad, y vnion, en que consiste toda la felicidad de los Reyes, y Reynos, y la de todos los hombres. Y à se reconoce por la Estampa la consonancia que haze su magnitud con la del otro principal de el Convento, y què bien se responden à los lados de la Iglesia, mostrandose essas tres partes lo mas elevado, y grande de esta Maravilla. Veamos aora lo singular de su disposicion, y medida, para que se admire en todo lo Real, y Augusto de tan grave, y noble habitacion.

Muchas puertastiene por donde poder entrar à considerar su Fabrica, por el Portico, por la Iglesia, por el Lienço de Oriente; mas no serà bien dexar de entrar por las principales; que como diximos en otro Discurso, son dós, y estàn en la Fachada del Cierço. Entra se à pie llano por vnos Zaguanes grandes, y desde allì subiendo seis Escalones, por otras dós diferentes, se entra à diferentes Patios, aunque todos se comprehenden en este. Luego se ve la capacidad de su Quadro, tan poderosa, que llena el coraçon.

*Puertas de Palacio.*

Tiene por dentro de los Arcos, de pared à pared, docientos y diez y ocho pies, y es en esto algo mayor que el principal del Convento, por ser menores los Apoyentos del Cierço, que los que tiene allà el Mediodia. La Arquitectura muy hermosa, y fuerte. Los Lienços de Mediodia, Oriente, y Norte, reparten su distancia à lo largo en nueve Arcos grandes, con Pilastras quadradas, con sus Zocos, Faxas, y Impostas, sobre que hazen las bueltas en el primer orden. El Andito desde la pared à los Claros, es de veinte pies de anchura. Las Pilastras tienen seis

*Quadro del Claustro.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

seis de quadro , y diez y ocho hasta encima de la Imposta. El Claro de los Arcos es de treze ; y el alto , el doble ; y encima de ellos corren las Faxas , que en proporcionada altura sirven de Cornixamento , dandole à este orden primero , pefeccion , y autoridad.

*Pacios pequeños.*

A la parte de Poniente estàn dos Claustros , ò Patinejos de sesenta pies en quadro , que se levantan dentro de este Claustro hasta los treinta pies , y así no vãn consigoientes los Arcos en los quatro Lienços por el contorno. La pared que los divide , atravesando de Mediodia à Norte , haze su correspondencia de Arcos cerrados , con los abiertos del Paño de Oriente ; y arando con los demàs , dexa al Patio principal en Quadrangulo de ciento y setenta pies de largo , y de ancho ciento , poco menos.

*Segundo orden de el Claustro.*

El segundo orden que se levanta sobre este , desde los treinta pies , muestra por el contorno , sin division ninguna , toda la forma del Quadro , porque dexa abaxo los Pacios pequeños. Hazense vnas ventanas grandes , de quadrado , adornadas con Resaltes , Faxas , y Pilastras , que corren al rededor de las Jambas , y sus Linteles , y Sobrelinteles bolados , que dãn mucha magestad à esta Fabrica ; de suerte , que por lo exterior se vèn formadas vnas graciosas Galerias , con el buen orden de ventanas , que dãn buelta à los quatro Lienços.

*Corredor.*

Rematase todo en lo alto con vna bien labrada Cornixa , sobre quien se levanta vn Antepecho abierto , como el del Claustro del Convento , con sus Baraustes , y Terminos , Acroteras , y Bolas , que en correspondencia igual hermosean con Realeza la altura , y elevan , y coronan la obra , dandole superior aspecto , y grãdeza. Desta manera se remará tambien los Patinejos à los treinta pies , con terrados de plomo , formados de planchas grandes , como las de los Claustros principales , y la Iglesia , y se encaxaron en este Quadro , porque no estuviessen distantes , ni fuera de Casa los Oficios Reales , que llaman de Boca , y así tienen dos Cocinas ; y para los Ministros que los sirven , dos ordenes de Aposentos ; altos , y baxos , y Fuentes abundantes , que alegran la vista , y el oido.

Esta es la Arquitectura del Patio Real de Palacio , por lo exterior. Por la parte de dentro tiene tambien habitaciones , y Estancias de mucha ostentacion , y capacidad.

*Salas de Estado , y Aposentos.*

En el Lienço que mira al Norte ay algunas Pieças , donde come el Estado , y Cavalleros de la Camara , y Mayordomos ; y Aposentos para Embaxadores , de muy buena formacion , y anchura , que se renovaron en la reedificacion.

En el Angulo, ò Rincon del Oriente, està la Escalera principal, de linda traza, aunque de poco defahogo, que no tiene sino nueve pies de ancho; à lo alto se le hizo vna hermosa Bobeda.

*Escalera.*

En el Paño que mira à Oriente, ay vna Puerta grande, por donde se entra à los Aposentos Reales, que estàn al andar de el Patio. El primero es vna hermosa Quadra de cinquenta pies de largo, y treinta y tres de ancho, con dos ordenes de ventanas, guarnecidas de Marmol pardo las baxas, y las altas de Lunetas, que junto con las Faxas, y Compartimientos de la Bobeda, hazen agradable vista. En el Testero, resalta de la pared vna Chimenea de Marmol, con sus Pilastrones, Alquitrave, Friso, y Cornixa de excelente labor, y pulimento. Luego à este mismo andar se figuen otras Quadras menores, de mucha claridad, y desenfado, hasta el Lienço de Mediodia, que es el que responde à la Iglesia. En este no ay Aposentos por lo baxo, porque la pared de adentro es la de la Iglesia misma.

*Aposentos Reales.*

Subiendo à lo alto del Patio, que es à los treinta pies, se vè à la parte del Poniente, que responde el Colegio, y à la que mira al Norte, grande muchedumbre, y variedad de Aposentos para Cavalleros, y personas de cuenta de los criados de su Magestad, que no ay que detenernos en ellos, sino solo para dezir, que todos estàn renovados.

*Aposentos de Cavalleros.*

A la parte de Levante se hazen tres diferencias de Quartos, para los Principes, Infantas, y Personas Reales, y para los que han de estàr inmediatos à su asistencia, vnos caen à la parte de los Jardines de Oriente, otros à la parte de la Galeria, con sus Chimeneas de Marmol, casi en todos.

*Quartos de las Personas Reales.*

La Galeria, que ay en este Lienço, se divide en dos Piezas grandes, con ventanas al Patio; la vna adornada con excelentes Quadros de Pinturas, vnos del Basan, y otros de Geronimo Bosque, y de otros Maestros.

*Galeria de la Infanta.*

Los del Basan son Copias de los del Diluvio vnos, otros originales famosos. Los del Bosque son originales, y entre ellos, vno que està en el Testero, Quadro grande, aunque de figuras pequeñas, es de las mas raras inventivas, que se han visto significadas con el Pincel.

*Pinturas.*

Tiene este Quadro sus puertas, y en la vna pintò la Creacion del hombre, y como le puso Dios en el Parayso, primer Palacio suyo, donde dominò à los Animales de la tierra, y Aves del Cielo.

*Hombre en el Parayso.*

Luego se sigue en el Quadro aquello en que se ocupa el hombre

*Fuera de el Parayso.*

bre

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Isa. 40. 6*

*Fresas, simbolo de los gustos humanos.*

bre desterrado del Parayso, y puesto en este mundo: y para significarlo, fundandose ingeniosamente en aquel lugar que diximos de Isaias: Toda carne es heno, y toda su gloria como flor del campo: Pinta vna Florecilla, y Fruta de estas que llamamos Fresas, que son como vnos Madroños pequeños, que en algunas partes llaman Mayoras, que apenas se gustan quando se acaban, que es propio de los bienes humanos; y à los hombres empeñados en solicitar essa gloria, yà con este vicio, yà con el otro, imitando à los brutos en su proceder, y haziendose por la soberbia Leones; por la vengança, Tigres; por la luxuria, Puercos; por la tirania, Pezes; por la vana gloria, Pavones; por la sagacidad, Raposas; por la gula, Lobos, y otras semejantes transformaciones, y metamorfosis, solo por vn fin tan apocado, y tan vil, como es el gusto de vna sensualidad, de vna honrilla, de vna apariencia, y estima, que à semejança de vna Fresa, apenas llegan al paladar, ni à mojar la boca, quando faltan, y como el olorcillo de sus flores, se desvanecen. No puede aver cosa mas ingeniosa, ni de mayor primor en la estrañeza de lo que aqui representa.

*Paraderos de los vicios*

En la otra puerta del Quadro, pinta el paradero, y fin miserable de estas ocupaciones, y vicios de los hombres. El que toda su felicidad ponía en la musica, en danças, en juegos, en caças, en galas, en mandos, en riquezas, en hipocresias, vè trocadas essas cosas en el infierno, con vnas contrapositiones rarissimas, y espantosas, y aquel gustillo breve, convertido en rabia eterna. Todo el mundo avia de estår lleno de los traslados desta Pintura, para que se viesse en ella, que los disparates no son fingidos de Bosco, sino sacados del original de los hombres, por cuyo interior passan tales locuras, accidentes, y formas, que sobrepone, y edifican sobre este ser humano con sus malos habitos, costumbres, y inclinaciones,

*Galeria principal.*

En el Paño que arrima à la Iglesia, à este mismo peso de los treinta pies, se haze vna larga, y vistosa Galeria de veinte pies en ancho, y de largo ciento y noventa, y el alto veinte y cinco, pintada toda por los lados, por los Testeros, y por la Bobeda, cosa verdaderamente Real, y magestuosa.

*Pinturas.*

*Batalla del Rey D. Juã el Segundo.*

A la pared que es de la Iglesia, se fingen dos Paños colgados de sus escarpas, con Franjas, y Cenefas, tan al natural, que engañando à muchos, casi llegan à levantarlos, y asir de ellos. Tienen pintada la Batalla que el Rey Don Juan el Segundo diò à los Moros de Granada en la misma Vega, que se llama la Bata-

Illa de la Higuera, por llamarse así el Lugar donde sucedió, y se dió, y no por los doblones que dizen dieron los Moros à Don Alvaro de Luna, metidos, y disimulados en vnos higos, para obligarle à que no tuviesse tanto efecto la victoria, como se esperaba; que esto es patraña,

La causa de pintarse aqui, fue, que en vna Torre del Alcaçar de Segovia se hallò arrollado vn Lienço de ciento y treinta pies de largo, donde estava pintada de claro, y obscuro, de muy buena traza, contener tanta antigüedad. Mostraronle el Lienço al Rey nuestro Fundador, y contentòle, y mandò, que le pintassen en esta Galeria; y es cosa de mucho divertimiento ver la estraña diferencia, y orden de los Esquadrones de vna parte, y otra, con diversos generos de trages, y varias formas de Armaduras, y Armas, Vánderas, Pendones, Divisas, yà en los de à pie, yà en los de acavallò, primero se ven marchando, en otra parte acometiendo, mas adelante rebueltos en la lid, y siempre asistidos del Rey, y de Don Alvaro de Luna, rodeados de Moros, hiriendo, y mirando entre ellos; y vltimamente figuriendo el alcance, y la rota del enemigo por entre las Arboledas, Huertas, y Caserías, casi hasta los Muros de Granada, donde se ven las Moras subir temerosas por las cuestras, y assomarse à las Torres vestidas à su vísanga de hábitos cortos, y almalafas; y como està todo con tan vivos meneos, y colores tan diferentes, haze vna vista de grande admiracion, y gusto.

*Pintura llamada en el Alcaçar de Segovia.*

Al otro lado, entre los macizos de las ventanas, que son ocho, corresponden pintada tambien al fresco la Toma de San Quintín, y la Batalla que se dió el dia de San Lorenzo, que fue el primer motivo, y fundamento de esta Fabrica, en que se diseña otro genero de Milicia, no con Ballestas, ni Adargas, como la del Rey Don Juan, sino con Picas, Coseletes, Arcabuzes, Artillerias, fuegos, que el ingenio del hombre ha forçado yà à los Elementos à que vengan à servir à la guerra para destruir el linage humano.

*Batalla de S. Quintín.*

En los dos Testeros estàn dos jornadas, que se hizieron sobre la Isla de la Tercera, y los felizes successos de la vna, y de la otra, donde se ve el modo de pelear en el agua, y la forma viva de los Galeones, Galeazas, Naos, Vrcas, Galeras, y otros Vasos, que se acometen, para que por todas partes halle la curiosidad nuevo estudio, y divertimiento.

*Jornadas à la Isla de la Tercera.*

El Techo, y la Bobeda de toda esta Galeria, se ve tambien,

*Bobeda.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ferencia de Figuras, y Ficciones, Encasamentos, y Templetes, Nichos, Hombres, Mugeres, Niños, Monstruos, Cavallos, Frutas, Flores, y Colgantes, con otras cien invenciones, y bizarras, como dizen los Italianos, que son los inventores de este genero de Pintura tan variado, divertido, y hermoso.

*Claustrillo  
de Palacio.*

Saliendo de esta Galeria, y baxando otra vez al Patio, antes de entrar en el, se buelve por vn callejon estrecho, que dà buelta à la Iglesia, para entrar à los Aposentos propios del Rey, donde no tocò el incendio; y en el resalte que haze el Lienço de toda la Casa à Oriente, se ve vn Claustro, ò Patinejo de linda disposicion, y Fabrica. Tiene de Quadro sesenta pies, de Mediodia al Norte, y poco menos de Poniente à levante. En el Paño de Oriente, no tiene Arcos abiertos, sino vnas Pilastras quadradas, con el mismo orden de los Arcos, y Colunas, que estàn en los otros tres Paños.

*Fuente.*

En lugar de la Fuente, que avia de estàr en medio, se ven dos en dos Nichos de la misma pared, de Marmoles pardos, y los Mascarones de Marmol blanco, que vierten el agua en dos Conchas; y de allì cae en dos Pilas, todo bien labrado, y de la misma materia.

El orden que hazen los Arcos en los otros tres Lienços, es Dorico; las Colunas enteras, y redondas, y sobre el ay otro de ventanas quadradas, como Galeria, con Pilastras, al plomo de las Colunas, adornado de Faxas, Jambas, Linteles, y Rexas bolidas, como Balcones, que hazen mucha variedad.

Encima de la Cornixa de este segundo orden, se levanta otro de la misma forma, con ventanas quadradas, en cuyas Vidrieras reverbera la luz; y Pilastras, y Faxas al rededor, con su Cornixa entera, con que remata. Desuerte, que este Claustro està con tanto cuydado, y primor labrado, que puede competir con todo quanto exprimiò en esta Maravilla.

*Ventana del  
Panteon.*

Al Poniente tiene, como encima de sì, las espaldas del Templo, y por aquella vanda no ay Aposentos, sino vnos Transitos para passar à otros Quartos, y asì pudieron darle por alli la luz al Panteon, con vna ventana grande, que mandò hazer nuestro Rey, y Señor Filipo Quarto, de la mejor disposicion, y traza, que se pudo pensar, en cosa que parecia imposible.

*Galerias de  
Oriente.*

Al Oriente que està al contrario, tiene dos ordenes de Aposentos; vnos reciben la luz del Claustro, otros tienen las ventanas à los Jardines; y estas son dos Galerias vna sobre otra, que corren por todo el Lienço que mira à Oriente, con dos ven-