

tro en los açotes, original de Peregrin, introducidos allí algunos Sayones con aquella fuerça en el dibuxo que tenia este Autor. El otro es de Nuestra Señora, y Santa Isabel con el Niño Jesus, original excelente de Leonardo de Vins. Son estos Quadros iguales, de casi dos varas de alto, y mas de vara de ancho. Pero no lo son en la Pintura, que haze mucha ventaja el de Leonardo de Vins en la idea, en la execucion, en el trato, en el dibuxo, en las tintas, en la dulçura; y vitimamente en todo.

Estas son las Pinturas que ay en los Capítulos referidos, y significadas de la manera que se puede, para dár alguna noticia, de lo que son; que representar toda su perfeccion en lo escrito, no es posible. Vniversalmente están con Marcos dorados de talla, anchos con proporcion, y con molduras de muy buena forma, con que de todas maneras hazen magestuoso adorno à estas piezas. Todas estas Pinturas dió el Católico Rey Filipo Quarto, para la composicion de ellas, menos las dos de los Altares, y otras dos, ò tres que están en el Atrio; y todas son dadas de Principe tan Grande, y que elevan, y ensalçan esta Maravilla à esfera de mayor grandeza. No pudo su Magestad ver puestas las del Capítulo del Vicario, porque murió al tiempo que las estaban previniendo en su Palacio Real para traerlas. Mas la Reyna Nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria (que Dios guarde) Governadora de la Monarquia de España, atendiendo en esto, como en todo, al piadoso zelo de su Magestad, que goze del Cielo, mandò se acabassen de componer, y se truxessen, y pusiesse luego, como se hizo, y se procurasse quedassen los Capítulos con la grandeza que están. Solo la potencia de Señores tan grandes pudo conseguir el agregar estas Pinturas, recogiendo las de todas las partes del mundo, sin reparar en los grandes gastos, y expensas, para que se viesse aqui, sirviendo de adorno à la Casa de Dios, que es la mas decente, que tiene en la tierra.

Junto con estos adornos, tienen otros estos Capítulos, que son para su mayor perfeccion. De la Cornixa arriba están las Bobedas pintadas de mucha variedad de Brutescos, obra de Granelo, y Fabricio, hijos del Bergamasco, cuya mejor forma consiste en los buenos contrapuestos, y repartidos, en que por diversas listas, y artesones, fingidos los resaltes de claro, y obscuro, entretienen la vista mil bizarrías, y caprichos, de follages, y florones, de Aves estrañas, de Animales varios. Paños de diversos colores, Arquitecturas, Frontispicios, Angeles, Vir-

Bobedas de los Capítulos.

48 DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tudes, Medallas, y otras introducciones, y figuras, tan graciosamente dispuestas, y mezcladas, que siempre halla cosas nuevas la atencion para su divertimiento; y como las Bobedas son grandes, y de tanta capacidad sus bueltas, ay infinito que ver, y todo gustoso, y entretenido.

Imagen de Porfido.

Tambien encima de las dos puertas, y de los dos Altares, se forman vnos Encasamentos, en que estan quatro Imagenes de Porfiro, o Porfido, como nosotros dezimos, con sus guarniciones, y Marcos dorados, de mucho precio por el Arte, y labor, y por lo raro de la materia, que oy no se sabe en la tierra, donde aya Cantera de Porfidos, como se sabe de otras. Las dos de ellas, son dos Cabeças de Nuestro Salvador; y las otras dos, la Imagen de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de medio relieve rodas, y tan bien talladas, como si fuera en piedra mas facil, que esta resiste à los Diamantes. Tiene cada vna en el Pedestal vna Inscricion de Arias-Montano, con que las ilustrò docta, y elegantemente. En la que està sobre el Altar de la Oracion del Huerto, que es la Cabeça de Nuestro Salvador, dize assi:

Christo Piedra de salud.

Isai. cap. 8.

Hic lapis offensus feriet, feretque ruinam;
Hic, & inoffensus Petra salutis erit.
Esta Piedra herir à quando ofendida;
Mas quando no, ser à salud, y vida.

Haze alusion gallarda al Lugar de Isaias, y à otros de la Sagrada Escritura, en que se llama Christo Piedra de tropiezo, y destrozo mortal à los de la Casa de Israel, que no le creyeron, y santificacion, y gloria para los que fieles le reverenciaron, y le recibieron.

Bobedas de los Capitanes.

A la Imagen de la Virgen, que està en el Testero de en frente, sobre la puerta de este Capitulo, hizo otro, que declara, como de esta Purissima Perla preciosa saliò la Piedra, que nos enriqueciò con los raudales de la gracia, herida (como la del Monte) con los golpes de la Vara de la Cruz, y que vna, y otra son amadas, y queridas de Dios, Autor de semejantes Tesoros. Dizelo assi:

Hanc hæc mirandam tibi protulit unio Gemmam,
Authori cara est vtraque Petra Deo.
De esta Perla es la Piedra mas preciada,
Vna, y otra es de Dios su Autor, amada.

A la otra cabeça de Nuestro Salvador, que esta sobre el Altar de San Geronimo, en el Capitulo del Vicario, puso esta Inscricion, dedicando à esse Señor Soberano la Imagen.

Iesu-Christo Divini Templi Lapidum praestantiss. Donde haze alusion à lo del Pſalmo, *Lapidem quem reproba verunt edificantes, hic factus est in caput Anguli*: Declarando la grandeza, y dignidad de Christo Señor Nuestro.

Christo Piedra Angular.

A la otra Imagen de Nuestra Señora, que corresponde encima de la puerta, dize, dedicandola à su memoria, y de su Hijo Santissimo.

Abraham I. C. lapicidinae specimini duplici incomparabili

Donde descubre la dignidad de la Madre, y del Hijo, llamandolos incomparables, y hermosas muestras de la Cantera de Abraham; en que tambien aludiò à lo de Isaïas: *Attendite ad Petram unde excisi estis. Attendite ad Abraham Patrem vestrum.* Vso este doctissimo Varon el estilo Architectonico, como pide su modo de dezir, ajustando en lo sucinto, y breve, mucha gravedad, y muy llena significacion. De esta fuerte estàn adornados los Capítulos, y aun no es bastante para desahogar el pecho de los que se sienten culpados, quando se junta en ellos la Comunidad, para reprehender, y castigar los defectos, que pone mucho temor à los mas seguros, la severidad con que aqui se atiende à la execucion de la justicia, para la mayor consistencia de la Religion. Juntanse tambien en estos Capítulos para votar los Monges en todas las ocasiones, que dispone el Derecho, aya de aver consentimiento de la Comunidad, y del Prelado. Y segun las Leyes municipales, para todas las cosas que estàn estatuidas, y ordenadas en ellas. Aqui tambien el Jueves Santo se haze el Lavatorio de los pies con grande solemnidad, y es el Prior el que lava los pies à doze Religiosos, figuiendo con toda humildad el alto exemplo de Christo Señor nuestro, que aun no se desdenò de lavarselos à Judas.

De lo que sirven los Capítulos.

A los lados de los Altares en vno, y otro Capitulo, como hemos dicho, ay dos Puertas. Las del Capitulo del Vicario sirven, la vna à vna Escalera, que baxa à los Jardines de Mediodia, y las Cantinas donde està la Plateria, y otras Pieças. La otra, al Archivo antiguo, que aora lo es; porque no se hallò otra Pieça de mas comodidad. De las que estàn en el Capitulo del Prior, la vna no sirve mas que de correspondencia. La otra es por donde se entra à vna hermosa Quadra, que sirve de Celda del Prior en el Verano.

Plateria, y Archivo antiguo.

Cae esta Celda baxa de el Prior debaxo de la Torre, que mira à Oriente en este Lienço de Mediodia. Tiene en Quadro

Celda baxa del Prior.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

treinta y quatro pies, y està tan compuesta, y aliñada, que apenas ay parte donde no tenga particular adorno. Por està en la Esquina, ò angulo, tiene ventanas al Mediodia, y à Oriente, tres à cada parte, con Rejas rasgadas; las altas que corresponden à los quinze pies, se cubrieron con la Bobeda parte de ellas, y parte estàn condenadas.

Pinuras. Entre los Macizos de estas ventanas ay algunos Quadros que asientan sobre los Açulejos, que por lo baxo se levantan en la pared por el contorno cinco pies. Hanse puesto estos Quadros nuevamente los mas de ellos, y son en todos diez y nueve; vnos grandes, otros no tanto; pero dignos de que se miren con buena atencion todos. Vno ay que se tiene por original de Leonardo de Vins, que es de Nuestra Señora, y Santa Isabel, del natural, con el Niño Jevs, y es la misma inventiva del otro que està en el Capitulo del Vicario, que diximos era original del mismo Autor, solo que esta la significò con mas sombras; pero es famosa. Otra de Nuestra Señora con el Niño en los braços, que està mirando al Cielo; y otra de Adan, y Eva en el Paraíso, tambien dàn à entender son de Autores de buen gusto. Ay tambien de vn Aleman, ò Flamenco, llamado Joachin, vna Pintura, que es el milagro de los cinco mil hombres, que el Señor hartò en el Desierto con los cinco panes, y dos pezes, tan bien repartida, y tan ingeniosamente, que casi se pueden contar todos. Los demàs, como son vn San Juan en el Desierto de Pathmos, y vn San Geronimo, y vn San Juan Bautista, y vn Nacimiento de Christo, son originales de Don Sebastian de Herrera, Maestro Mayor de las Reales Obras, cuyo ingenio, y primorosa execucion, fue en todo de muy estimable vniversalidad. Vno que ay de los Reyes, y otros, son de Autores modernos. Ay tambien junto con estas Pinturas, siete Payfes de muy buena eleccion, con que se compone esta Quadra muy curiosamente. Los Quadros que antes estavan aqui, se pusieron en otras Pieças. A vn lado està tambien vn Estante de Libros, y en medio del vn Crucifixo, con Nuestra Señora, y San Juan à los lados, de lo bien executado en Marfil, que se puede ver de este genero.

Bobeda. Luego de la Cornixa arriba està la Bobeda pintada al fresco, con grande hermosura. Hazese vn Quadro en medio de la altura, y en el està la Historia del juyzio, que hizo Salomon entre aquellas dos mugeres, que la vna, por aver ahogado su hijo durmiendo, queria alçarse con el de la otra; obra de vn

Francisco de Urbino, Italiano, de grande ingenio. Por el contorno ay exceleptes follages, y en las Lunetas, y encañamentos, algunas figuras de Profetas; y en vnas Medallas de oro, los quatro Evangelistas; y las Virtudes Teologales, y Morales, en otros Nichos. Todo de lindo meneo, y aptitud, y de grandissima belleza para esta Quadra. El suelo està de losas de Marmol pardo, y blanco, como los Claustros, y los Capítulos, hechos sus compartimientos, como que toda parece vn joyel.

Desde aqui por vna Escalera clara, y bastante anchura, se sube à la Celda alta del Prior, en que ay mucho que mirar por su grandeza, y adorno. Tiene dos Quadras; la vna cae encima de la que hemos dicho. Es muy espaciosa, y capaz; con mucho ventanage à las dos vandas de Oriente, y Mediodia, desde donde se descubre vna vista de grande variedad, Arboledas, Estanques, Jardines, Fuentes: y mas à lo lexos, poblaciones, Lugares, campos, y riscos por todas partes, que hazen mucha diferencia en lo agradable de los Payfes. Son las Ventanas tres à cada lado. El adorno de esta Quadra, y la Bobeda es excelente por estremo, y de grave, y Religiosa composicion, que reparada de la ruina que padeciò tambien en el incendio, es de lo bueno que ay. Las Pinturas, y retratos de Personas Reales son muchas, por ofrecer las paredes dilatado campo para que vistosamente se multipliquen.

*Celda alta
del Prior.*

Desde esta Quadra se entra en otra, que sirve propriamente de Celda, y Dormitorio: tiene dos Ventanas à Oriente; y està compuesta al rededor de Estantes de nogal bien labrados, ocupados de libros famosos, de todas facultades; y por lo alto hermosos, y devotos Payfes, que la adornan toda. Encima de las puertas de la Alcoba, està vn Quadro de nuestra Señora con el Niño dormido, en pie, como que se và cayendo con el sueño, original de Leonardo de Vins, Pintura hermosissima, llena, agradable; tiene à S. Juan, y à vnos Angelillos, con las mas significativas acciones que es dezible.

Dormitorio.

Passando mas adelante, se entra en el Oratorio, donde muchas vezes el Prior dize Missa, que es vn pedazo de Cielo. Tiene de largo treinta y cinco pies; de ancho doze, vna Ventana grande à Oriente; las paredes de blanco estuque; la Bobeda con muchos laços, listas, y compartimientos.

Oratorio.

Enfrente de la Ventana està el Altar, con nuevo Retablo de Talla, labrado con mucha diferencia, y adorno, y en medio

Altar.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

vna Imagen de Nuestra Señora de la Concepcion hermosísima, de Escultura admirable, en trono de Angeles, que causa grande amor, y devocion.

Caxones

A vn lado se haze vn Hueco, ò Nicho, en que están embebidos los Caxones para los Ornamentos, y adornos del Altar, y de la Missa, con otras dos Alacenas curiosas para lo demás que se necesita en aquel ministerio. Ay aqui tambien vna fuentecilla de Marmol pardo, para lavar las manos, acomodada muy bien en vn Hueco, con su llave de Bronçe dorado, y grifo, por donde se despide el agua.

Pinturas.

En el contorno, por las paredes, muchos Quadros de Pintura, pequeños, pero de grande estimacion. Entre ellos está vn Quadro de Nuestra Señora con el Niño, y San Juan, del valiente Rafael de Urbina, labrado de su mano con excelencia. Otro ay del Parmesano, de la Circuncision del Señor, original que enriqueze mucho este Oratorio, y le alegra. Del Mudo ay vn Ecce-Homo, y vn Bautismo de Christo en el Jordan, que fueron la muestra que truxo quando vino à esta Casa, si bien despues siguiò otras maneras de pintar, y todas se salieron admirables. Los demás son tambien de mucha estima, y devocion, que pasan de veinte. Y fuera el querer referirlos, estarnos aqui con mucho espacio, porque cada vno ofrece mucho que dezir.

DISCURSO DEZIMO QUARTO.

De las Pieças, y habitaciones que ay en lo alto de el Claustro principal.



Celdas de el Claustro alto.

En el Claustro principal alto, al mismo andar de esta Celda que diximos del Prior, por las dos vandas de Mediodia, y Oriente, ay otras Celdas de mucha capacidad, y adorno Religioso: Quadras grandes, y alegres; las techumbres de Cielos rasos, y caydas de Ladrillejos, con dos ventanas rasgadas à los Jardines, de hermosas vistas. Tienen de largo desde las puertas à las ventanas, treinta y cinco pies, y de ancho veinte y cinco. Encima de estas, ay otras en el mismo Claustro, poco menores. A este peso están tambien otras dos piezas, que no es razon olvidarlas, pues solo por verlas se pudiera venir à esta Maravilla, muy reparadas en la reedificacion.

Aula de Escritura.

La vna sirve de Aula donde se lee à los Religiosos del Con-

ven-

vento cada dia vna leccion de Escritura Sagrada , ò alguna materia Teologica , conforme à la disposicion de el Concilio de Trento , y se controvierten los casos Morales , y puntos , cuya notica sirve para la direccion de las conciencias. Està bien aderezada esta Pieza , con asientos al contorno , y tres fillas de muy buena formacion , y su Catedra para el Maestro , todo bien labrado , y costoso. El suelo de compartimientos de Marmol blanco , y pardo. La luz tiene de vna ventana grande , que cae al Oriente , y de las puertas por donde se entra à ella , que son tres , vna la principal , que sale al Claustro , y dos algo menores , que salen à la Iglesia. Las paredes sobre la blancura se ven vestidas , por el contorno , de ricos Quadros de Pintura , todos de famosos Maestros.

Aqui allado del Claustro està la celebrada Gloria del Ticiano , en que con el diestro braço del primor , tirò à no dexar mas que hazer. Estuvo este admirable Quadro en San Gerónimo de Iuste , y traxeronle à esta Casa , quando trasladaron à ella el cuerpo del Emperador Carlos Quinto , juntamente con el Jubileo plenissimo , que este gran Principe alcançò , para que se ganasse el dia de Santo Matias , do quiera que estuviessse su cuerpo. Està retratado el Cesar en la Gloria , y la Emperatriz su muger , y su hijo Felipe Segundo , con muchos Principes de la Casa de Austria , que se conocen en sus retratos. A otro lado està otros del Testamento viejo , y Nuevo : y en medio de todos la Iglesia , en forma de Donçella hermosa , que està como presentandolos à la Santissima Trinidad , que se ve en lo alto en Trono de luz : y magestad , y allí junto la Reyna de los Angeles : todo mostrando ingenio , y artificio , lindas posturas , proprios movimientos , excelentes coloridos. Avia mucho que dezir en este Quadro , si no huvieramos de dàr lugar à los demàs.

Junto à el està vna Tabla de Rafael de Urbino , en que se representa Nuestra Señora sentada en vna silla alta , y à los pies vn Caxon , ò peaña de madera. Tiene la Virgen al Niño en los braços , y al lado derecho està el mancebo Tobias de rodillas , con el pez en la mano , que refiere su Historia , y el Angel que le acompañò : es notable el afecto de entrambos ; mirando à la Imagen , y al Niño , parece que mueven la respiracion. Tiende el Niño el braço àzia ellos , cargando el otro sobre vn San Geronimo arrodillado al otro lado , en habitò Cardenalicio , con el Leon à los pies , y vn libro en las manos , que sin duda es de la Sa-

Pinturas.

Jubileo.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

grada Escritura , en que trabaxò tanto este Gran Doçtor, abriendo los ojos al mundo , para la inteligencia de sus misterios; y esta conveniencia debiò de hallar el que en esta Historia le juntò con Tobias , que se los abrió à su Padre. Haze memoria el Vñari de esta Pintura, en la vida de Rafael, y dize la pintò para Napoles, y que està en la Capilla de Christo, que habló à Santo Tomàs.

Aqui al lado de la Iglesia, ay tambien otros dos originales del Ticiano, que dàn bien à conocer lo grande de su estudio. El vno es de Santa Margarita, que sale del Dragon, el rostro despavorido, y hermoso, el movimiento estremado, el tamaño del natural: este estava en la Ante-sacristia. El otro es el Sepulcro de Christo, muy semejante en todo lo principal al que està en la Iglesia vieja de esta Casa, y no menos excelente, de Figuras poco menos del natural. Este està acomodado en vn Hueco, ò Capilla, que se haze por aquel lado, en medio de la Santa Margarita, y de vn San Geronimo en la Penitencia, que estava antes en vn Altar de la Iglesia; Quadro grande, y de no menor cuydado, de mano del Palma.

Sobre el del Sepulcro, encima de la Capilla, està vn Lienço de Paulo Veronès, en que Christo acompañado de los Padres del Limbo visita à su Madre, que la halla en aquella ausencia, y grande aflixion, orando. Es de vivíssimo afecto el rostro de la Virgen; y se ven en èl à vn tiempo exprimidos el del dolor, y la alegria, Christo hermoso por estremo, con manto blanco, la està como bendiciendo. Vese el mas cercano à èl el buen Ladron, con su Cruz, y cordeles. Los Patriarcas, y Profetas, se conocen por sus insignias, excelentemente pintados, y con gran juyzio. La invencion es rara, el capricho nuevo, y el concierto, y armonia de lo historiado, superior al encarecimiento. Las Figuras son menores que el natural.

Al otro lado, en frente de este, ay tres Quadros, que corresponden à los que hemos referido. El vno es de mano del mismo Paulo Veronès, en que se vè el Martirio de vn Santo, que no es facil el saber quien sea, por ser muy generales à todos los Martires las señales que se hallan en èl, y ninguna particular por donde pueda conocerse. El Santo està de rodillas, en el sitio donde ha de ser degollado; los ojos en el Cielo, y huyendo el oyo de las persuaciones de vnos Sacerdotes falsos, que le señalan la Estatua de vna Diosa, que allí se mira significada de Bronçe. El berdugo, con vna mano le desembaraça el cuello,

llo, y con la otra tiene vna espada. Otras muchas figuras que introduce, se ven con grande variedad en el trage, y en las posturas: y todo pintado con singular gracia.

A este corresponde vn Lienço de San Lorenzo despues de afado, y muerto, quando San Hipolito, y sus compañeros vinieron de noche à llevarse el cuerpo del Santo para darle sepulcro. Es de mano de Juan Fernandez Mudo. En medio de estos dos, encima de dos Sillas, que estàn à este lado, està otro de mano de Luqueto, que es vn Christo desnudo à la Coluna, poco acompañado de figuras, que solo puso vn berdugo que le ata, y vn muchacho con la vestidura en las manos, pero bien lleno en la destreza de la execucion.

A los lados de la Catedra, donde se lee la leccion de Escritura, estàn otros dos Quadros excelentísimos, gallardamente entendidos, y obrados. El vno es vna Anunciata de mano de Paulo Veronès, las figuras del natural, el rostro de la Virgen de mucha hermosura, y señorío: no ay terminos con que significar la magestad, y gracia con que se muestra. El Angel de linda posicion, y movimiento, las ropas de admirable diferencia en las tintas. En lo alto el Padre Eterno, en vn pedazo de Gloria, se descubre asistido de Angeles, tan vivos, que parece que buelan, y se mueven: bas abaxo el Espiritu Santo en figura de Paloma, lleno de luzes celestiales, se va acercando à la Virgen. A lo lexos se ve vn Pays por vna puerta, y vn corredor, que se finge de Jaspes de diversos colores. El Pavimento es de essas mismas piedras, y haze maravillosa perspectiva; y junto todo, es de lo grande que se puede hallar de este Artifice. Hizose este Quadro para el Retablo de este Templo, y assi es muy alto, y de la anchura competente al lugar donde se avia de poner, mas no se puso, porque no era esta la Historia que se pedia.

El otro es de mano del gran Tintoreto, igual en la anchura, y altura, y juntamente en la valentia. Es del Nacimiento de Christo, de rara disposicion, y capricho: nada ay que no sea de admirar; la hermosura de la Virgen, la terneza del Niño entre las pajas, lo absorto de San Joseph, la bien significada alegria de los Angeles, y Pastores, todo parece tiene alma, hasta vnas Palomas que estàn en el suelo (ofrenda de alguna Pastora de las que introduce) engañan con su viveza. Tambien se hizo este Quadro para el Retablo del Altar Mayor, y por ser las figuras menores del natural; y porque se pretendia que todo el

Retablo fuese de vn Maestro, no tuvo aquel lugar, y se gozà mejor en este. En medio de estos dos, encima de la Catedra, està vn Ecce-Homo del Ticiano, maravilloso.

Todos estos Quadros està en muy medida correspondencia, adornando las paredes de esta Aula, que assi como lo es de Escritura, lo es de Pintura, à donde pueden los del Arte tomar las mas bien exprimidas lecciones, que pudieron dàr sus Maestros. Para que se compusiese como està, diò el Rey Filipo Quarto, junto con las de la Sacristia, cinco de las Pinturas que hemos referido, que son: La Nuestra Señora, de Rafael, el Sepulcro, del Ticiano, y el Ecce-Homo, y las dos de Paulo Veronès.

Camarin.

Dentro de esta Aula està vna Pieça pequeña, que llamamos el Camarin; donde ay tambien excelentes joyas de Pinturas, Escultura, Iluminaciones de grandes Artifices, y otras cosas preciosas, aunque menudas.

Reliquias.

Guardase tambien aqui parte de aquel Tesoro de las Reliquias que el Rey Filipo Segundo juntò en esta Maravilla. Vn cuerpecito entero de vn Niño Inocente, de quien yà hizimos memoria en el Discurso de las Reliquias: està en vna Arca de Plata, y Cristales de hermosa hechura.

Barra de las Parrillas de San Lorenzo.

Vna Barra de las mismas Parrillas en que asaron al Inviçto Martir Español Laurencio, para quien se ha labrado vn Relicario grande, de Arquitectura admirable, por devocion de nuestro Catolico Rey Filipo Quarto, que se le ofreciò, para que se ponga con las demàs Santas prendas de su Cuerpo en los Relicarios de la Iglesia: Que la causa de no està en ellos esta, y las demàs que se guardan en este Camarin, es porque no estavan guarnecidas conforme à las otras, y por ser tantas, que no caben. Estàn tambien aqui los Libros originales: vno de San Agustin, de Baptismo parvulorum; otro de San Amadeo; otro de San Juan Chrysoftomo, y los de la Santa Madre Teresa de Jesus, y otros.

Hydria.

Ay tambien aqui vna Hydria de las mismas en que Christo Señor nuestro hizo el primer milagro en las Bodas de Canà, convirtiendo el agua en vino. Muchas partes de Lignum Crucis. Vn pedazo del Velo de Santa Agueda, con que apagaron los Gentiles el fuego que saliò del Monte Etna contra la Ciudad de Catania; y otros Liencos, Velos santos, Hueffos, y prendas de Soldados de Christo, que dieron por èl la vida, que pudieran ilustrar muchos Templos. La curiosidad que aqui tienen es grande. Solo esta Pieza era bastante para satisfacer al deseo,

seo, y devocion de los que vienen à vèr esta Casa.

En frente de la Puerta del Aula, à la otra parte del Claustro, corresponde otra, que es la que dà entrada à la Sacristia del Coro, donde estàn las Capas de los Cantores, que se ponen en las Fiestas principales, que son muchas, y ricas, y se las ponen muy à menudo, y estàn allí para mas comodidad, porque hasta la Sacristia grande ay mucha distancia. Rescataronse todas quando el incendio, que fue muy grande en esta Pieza, por ser la techumbre de madera, y por los Caxones, en que prendiò, y los consumiò, haziendo que por aquí entrassen las llamas en el Traschoro inmediato, de donde se retiraron como milagrosamente, sin hazer daño en los Estantes de Libros de Canto, que estàn en èl, ni en las Pinturas. Reparòse esta Pieça de las Capas con vna Bobeda muy bien entendida, y dispuesta, de mucha blancura las paredes, y toda muy acomodada para el fin de su aplicacion.

Sacristia de el Coro.

Las Capas que entran en el Coro los dias mas solemnes, son seis; y los de segunda Classe, quatro; y los dias de doble ordinario, dos. Esto es en quanto à los Cantores; que las del celebrante, y sus acompañados, que son quatro, en las Fiestas mas grandes, se guardan en la Sacristia principal, y de vna, y otra se juntan onze Capas en el Coro.

Saliendo de aqui, y caminando hasta el Angulo de el Claustro, que hazen la vanda de Mediodia, y Poniente, se ven dos puertas de frente; la vna es del Dormitorio de los Novicios, y Nuevos, de quien yà hablamos en otro Discurso; y la otra sirve à la Escalera, por donde se sube al Noviciado.

Noviciado.

Lo primero que se encuentra antes de poner el pie en algun Escalon, es la Celda del Maestro de Novicios, Quadra de capacidad bastante, y con ventanias al Mediodia, como todas las demàs que estàn por esta parte. Tiene en el Testero de Oriente vn Altar, à quien sirve de Retablo vn Relicario grande, con muchas Reliquias estimables, dispuestas en èl con asseo, y curiosidad. Componese este Altar todos los dias con la diversidad de Ornamentos, que los de la Iglesia; que aunque no se dize Missa en èl, es cuidado debido à tan santas prendas.

Celda de el Maestro de Novicios.

A otro lado tiene vn Estante de Libros de devocion, en que el Maestro les lee, y explica cada dia dos vezes alguna leccion espiritual, con que se fecunden aquellas tiernas plantas, para que con la observacion, y execucion de la Doctrina de los

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

los Santos, y de su exemplo, se vayan enderezando, hasta llegar al fruto, que pretenden. Y tras esto, les enseña aqui la modestia, y compostura con que han de andar siempre; el recogimiento de los sentidos, la resignacion en la obediencia, el cuydado, y diligencia de los officios de humildad, y todas las demàs cosas, que sirven para la perfeccion Monastica, proponiendoles exemplares Religiosos, y muchos, que enseñados en esta Escuela, han salido à ser Maestros de Virtud, y Observancia.

Las Paredes de està habitacion estàn adornadas de algunos Quadros de Pinturas, cuyas Historias Divinas excitan tambien por su parte à seguir el camino verdadero. La Alcoba està en tal disposicion, que dexa igual, y entero el Quadro de la Celda; y à esta misma traza estàn casi todas las Celdas deste Claustro, con poca diferencia.

*Escalera
de el Noviciado.*

Al salir se encuentra luego à mano derecha la Escalera de el Noviciado. Subense algunos treinta Escalones, que vãn haziendo sus descansos, y bueltas; y al llegar à lo alto, que viene à ser lo mas inmediato à los Empizarrados, y Cavalletes, se vèn diversos Anditos embobedados, de mucha dilatacion, y anchura, donde estàn las Celdas de los Monges Nuevos, que no han cumplido los siete años del Noviciado, y de los Novicios, en que habitan de dia aquellas horas, que no estàn en el Coro, ò en otras ocupaciones de la obediencia.

Celdas.

La distancia desde el Cornisamento, ò Corona de la Casa, hasta los Cavalletes, es de veinte y cinco pies de altura, y assi pudieron aqui doblarse las Celdas, y tener la capacidad conveniente, con Ventanas, que les dãn mucha luz, y Cielos rasos, y Bobedas, que se pusieron en el tiempo de la Reedificacion. El numero es tambien considerable, que llegando à vezes à ser quarenta los Religiosos mancebos, ay habitaciones para todos, prevenidas de aquellas alhajas, y libros, que con su exercicio, y leyenda ayudan mucho para tomar aliento en el viage de el desierto, por donde estas Almas hazen su jornada à la tierra de Promission.

*Capilla del
Sãto Christo.*

A este mismo andar, en el Testero de vno de los Anditos, ay vna Puerta, que dà entrada à vna Capilla retirada, donde suelen recogerse à tener Oracion, y à hazer algunas Penitencias, como lo dãn bien à entender las salpicaduras de la fangre. Aqui ay vn Altar con vn Santo Christo en la Cruz, de vulto, poco
me.

menos que el natural, muy devoto, y que se compadecen los coraçones al mirarle.

Al vltimo del Andito principal, que toma desde la Torre de Occidente, hasta la otra del Oriente, y Mediodia, à la parte del Oriente ay otra Capilla, que sirve de Capitulo, donde el Maestro de Novicios les haze vna platica espiritual todos los Domingos, y Miercoles por la tarde, y donde postrados à sus pies, dicen la culpa, segun el estilo de la Religion, de los defectos que han cometido en los officios que les han encomendado, y se les reprehende la mas leve, porque no se deslizen à otras mayores. Aqui ay tambien vn Altar, y en el vna Imagen de Nuestra Señora del tamaño del natural, con el Niño en los braços, de bulto, de las cosas mas hermosas que pueden dezirse. Por el lugar donde està, la llaman Nuestra Señora del Noviciado. Vno de los Vestidos que la ponen, ofreciò la Reyna Nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria, cuya piedad Catolica siempre se señala en la devocion à esta Señora con estas, y otras muchas demostraciones. El Retablo es decente, con sus Cortinas delante, que siguiendo el exemplar de su Reyna, ofreciò Don Fernando de Fonseca Ruiz de Contreras, Marquès de la Lapilla, del Consejo de su Magestad, su Secretario de estado, y del Despacho vniversal. A los lados del Altar, ay vnos Estantes de libros, que de los muchos que juntò el Fundador en esta Casa, los pusieron en esta Pieza comun, para que todos pudiesen gozar, y aprender su santa doctrina sin salir del Noviciado. Ay aqui tambien vna puerta de vna Escalera, que sube desde la Celda del Prior, por donde suele entrar à visitar al Noviciado, y à tenerles Capitulo los dias que quiere.

Esto es lo mas notable que se puede advertir en la parte principal, que muestra la Estampa à la vanda de el Mediodia, que es la habitacion del Convento, de quien hemos ido tratando. Otros singulares que ay, à que pudieramos descender, son infinitos, y no es razon que cansemos con ellos. Passemos à la otra vanda, que mira al Norte, donde no nos detendremos tanto, por la semejança que tiene con lo que està yà dicho.

*Capilla de
N. Señora.*