

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Lu ego se figue entre las ventanas siguientes , otro de la misma altura , y ancho , original de Guido Boloñes. Representase en el Nuestra Señora sentada con toda Magestad en vna Real Silla , debaxo de vn Dofel , ò Pavellòn de cortinas verdes , y encima dos Angeles , que con la Corona en las manos baxan à coronarla. Son purpereas las vestiduras de nuestra Señora , el Manto Azul. En la mano izquierda , que descansa en el braço de la Silla , tiene vn Libro , y con la derecha tiene el bracito de su Hijo , que en pie , y desnudo , està con vna suspension ternissima , recodado sobre la rodilla de su Madre Virgen , y cargando la mexilla sobre la manecita derecha , con muchissima gracia. Mira à su Amantissimo Hijo la Reyna Madre , declinando los ojos con soberana magestad , y como diziendo con ellos , que à quien debió essa Grandeza magestuosa , es al que hecho Hombre en sus Virginales entrañas , se desnudò de la Grandeza , tomando forma de siervo ; pone respecto , y causa amor , yternura este Quadro , y la manera suave que tiene su Autor en lo que obra , se lleva mucho andado para el agrado , y el gusto.

Tras este se siguen dos Quadros , que ocupan el lugar que dexa à vn lado la ventana de en medio de este Capitulo , desde la Cornixa , hasta los Espaldares de los Asientos , y corresponden à otros dos , que estàn al otro lado , y tienen en medio la ventana. El primero , y mas alto , es original de Paulo Veronès , que contiene la Historia de la Muger Adultera. Son las figuras que representa pequeñas ; pero grandes en la disposicion , y acierto con que estàn , y en las ropas , y coloridos. Christo Señor Nuestro à vna parte , con algunos de sus Discipulos , està atendiendo à la acusacion que hazen los Fariseos. A la otra parte la Adultera se mira affigida , y avergonçada entre los que la traen pressa. La significacion de los afectos de vnos , y otros , vivissima. Es el Quadro de poco mas de vara en alto , y mas en largo.

Debaxo de este està otro , que es vna Cabeça de San Pedro admirable ; vèse tambien parte del pecho , donde tiene puesta la mano izquierda , y la derecha en la mexilla. Levanta los ojos al Cielo tristes , como en el passo de sus lagrimas. El cabello cano , y la barba tambien , y muy poblada. La boca abierta , y en tal disposicion , que parece que con el sentimiento la abre à fuerça de suspiros , prorrumpiendo en voces de arrepentimiento , y dolor , que son las que se oyen en el Cielo. Es mucho mayor del natural , y mas superior en el Arte. Esta , y la de S. Pablo , que

que està adelante , son originales de Guido Boloñes.

Al otro lado de la ventana , corresponde à la de Paulo de Verona otra igual en altura , y ancho. Es original de el mismo Paulo Veronès , aunque de su primera manera. En vn Campo de diversas distancias , que se diferencian con Arboles , y frescuras , està Nuestra Señora con el Niño , y San Juan , y otras dos Matronas sentadas de harto linda disposicion y traza. El Niño està desnudo sobre los paños de la Cuna , y junto à el San Juan , abrazado con el Corderillo. Nuestra Señora descoge vna faxa , con que parece quiere embolver al Niño , y faxarle. En vn Arbol se mira vn paño colorado. Està esta Pintura algo antiguada , pero es buena buena , y no tiene cosa que no sea muy tierna , y de muy buen gusto.

Debaxo de esta , el Quadro que diximos contenia la Gran Cabeça de San Pablo , tiene su lugar en correspondencia de la de San Pedro. Descubrese junto con la Cabeça , vn pedazo del ombro derecho , vestido de vna ropa colorada. Tiene con las dos manos la empuñadura del Montante , con que muriendo conquistò al Cielo , y està mirando àzia allà , para que se entienda assi. Tiene el cabello bastantemente crecido , la barba pobladissima , el color de vno y otro , negro entre rubio. Segun la medida de estas Cabeças , avian de ser los Cuerpos de Gigantes , porque son muy grandes ; pero fueronlo en el valor , en la santidad , y en la Doctrina en la Catolica Iglesia , Fundamentos , y Colunas fuertes de su Edificio , y assi se representan bien de este modo. Cosa mas viva , no la tiene la Pintura , ni mas bien formada.

Entre las ventanas que se siguen , ay otro Quadro de altura de dos varas y media , y algo menos de dos varas de ancho , original de Rubenes famoso. Es vna Imagen de Nuestra Señora de la Concepcion , con la altura del natural , de hermosissimo rostro ; suelto el cabello con que amorosamente hirò el coraçon à su Esposo ; caydo el Velo , ò Cendal ayrosamente sobre el ombro. La Tunicela colorada , el Manto azul , coronada de Estrellas , cercada de resplandores , puesta sobre la Luna , y pisanado la Serpiente , que con su venenosa boca tiene asida la mançana de Adan con la mordedura , que nos costò tanto. Dos Angelillos desnudos à los lados , sobre vnas Nubes , sustentan con las dos manos el Manto de su Reyna ; y con las otras , el vno tiene vna Palma , con que graciosamente golpea , y açota à la Serpiente , y el otro tiene vna Corona de Laurel , todo en denotacion de la vitoria que consiguiò del Dragon , la prevenida Madre de Dios des-

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

desde el primer instante de su animacion. Lo demàs del Quadro es Cielo hermosissimo, y todo èl es tan del Cielo, que no ay mas que pedir.

Tràs este es el vltimo de este Lienço entre las ventanas vn original del Españolete, ò Jusepe de Ribera: es Quadro igual al passado en la altura, y anchura, y no es desigual en la destreza. Contiene en sì sola vna figura del natural, en que se representa Santiago el Mayor; està vestido el Santo de ropas largas, pardas, y llanas, sin aquellos colores que de ordinario ponen los Pintores en las vestiduras, para que atraygan con ellos mas el gusto. En muchas obras he visto que vsa de esta llaneza de vestiduras este Autor, y le sale muy bien, y aqui no parece mal, porque se representa el Santo Apostol, à la manera que andaria vestido quando en España, introduciendo la luz de la Fè, desterrò las tinieblas de la ignorancia, fecundando altamente las Riveras del celebrado Hebro, con la semilla de la palabra, y verdad de Dios; y hemos de pensar, que el trage era el que les enseñò à traer su Divino Maestro, en estas Peregrinacion es. Descansa el Santo el braço derecho sobre vn antepecho, que es remate de vna Escalera fingida de piedra, y carga sobre el braço el cuerpo, haziendo vn movimiento harto natural; tiene vn Volumen en la mano, y en la izquierda el Bordon. Descubre parte del pecho desnudò hasta el ombro derecho, y es vn pedazo dibuxado, y colorido con toda bizzarria; el cabello tira à negro, el rostro blanco, poco poblada la barba, los ojos elevados al Cielo con grandissimo espiritu; dasele muy grande este Autor à todas sus obras.

En el Testero correspondiente al del Altar, que es el de las puertas, y que cierra las lineas de los dos Lienços de este Capitulo, ay sobre las puertas de los dos lados, dos Quadros. Vno es de San Geronimo en el Desierto; y otro de San Bernabè Apostol. Son los dos iguales en altura, y ancho, y originales muy buenos.

Entre estos dos Quadros està algo mas allegados à la puerta principal, dos floreros, que se corresponden con los del Altar, y tan grandes como ellos en todo. Su Autor fue el mismo, y ya he dicho de sus flores lo admirables que son, y aun no he dicho lo que se debe. No parece pudo conleguir tal viveza en la imitacion, sino esteniendo en los Pinceles el influxo, ò virtud de las Primavera. Estas son las Pinturas que adornan el Capitulo del Prior. Dirèmos agora las que se contienen en el del Vi-

cario, para que se vea quan grande es el Tesoro que en este genero se encierra en estos Capítulos.

El que primero se lleva la atencion, en entrando en este segundo Capitulo, es el del Altar, no porque està en el Lugar mas principal, sino porque lo merece; y por su perfeccion, y valentia. Es original, como diximos, del Ticiano, en que se ve San Geronimo en el Desierto, ocupando el lugar de en medio de el Quadro; la figura es del natural, el rostro venerable; hincada la rodilla siniestra desnuda sobre vna piedra. El pecho, y todo el braço derecho desnudo, tostada la piel con los ardores de el Sol, y lo demàs del cuerpo vestido con la Purpura de Cardenal. Tiene en la mano la piedra para herirse el pecho, y la izquierda descansa en la frente de vn Libro abierto: y para que se vea que lo que escriuia en el, lo sacava de buen original, pone los ojos en vna Imagen de Christo Crucificado, que està à vn lado, à quien hazen Dofel las ramas de vnos fuertes Robles, que salen de entre vnos riscos. Estos riscos van haziendo Arco por lo alto, y dexan abierta vna gran rotura, por donde entra vn rayo hermoso de luz, que viene à dár à la Imagen de Nuestro Redemptor en la Cruz. Viene à ser esta rotura como puerta de la cueva donde està el Santo; y por ella se ven à distancia muy apacibles Campos, Arboledas, frescuras, y mas allà elevados montes, el Cielo, las nubes; y no es menor la belleza que se ve acà dentro del lugar donde està, que los riscos que forman su capacidad, se visten tambien de mil diferencias de Arbolillos, que recrean tanto como pudieran los naturales; y las yervecillas con sus flores; y las verdes Yedras, que trepan hasta lo alto. Al lado derecho està el Leon tendido en el suelo, buelta la cabeça àzia su Dueño, abierta la boca, parece que ruge; està con fiereza. Encima de vn peñasco sobre el Leon, ay dos libros, vnas cartas, vn Relox de arena, y al otro lado corre vna fuente-cilla, tan propia, que dà gana de beber, y no diràn sino que se oye el ruydo del agua al baxar de vna Peña donde nace. Al fin en esta Pintura, sin duda quiso el Pintor dár à entender todo aquello à que puede llegar el Arte; y lo consiguió grandemente, logrando la ocasion que dà tan buena el Doctor Maximo en el Desierto, para introducir tantas diferencias, que mueven el deseo, y amor à la soledad.

*Pinturas  
de el Capitulo  
de el  
Vicario.*

A los lados del Altar, en el mismo Testero, ay quatro Quadros, dos à vna parte, y dos à otra. Los dos mas allegados à el, son dos floreros de la misma altura, y ancho que los del otro,

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Altar , y del mismo Maestro ; formadas en ellos dos Coronas de flores muy grandes , y de muy hermosa variedad.

Los otros dos , que están sobre dos puertas que se corresponden à los lados , son, vno vn Ecce-Homo , con vn San Pedro en las Lagrimas , de harto espíritu ; y sentimiento. Y otro de Santa Rosilea , original de Vandic. El rostro de la Santa , hermosísimo , elevado con mucha alma al Cielo , los cabellos como vn oro ; el habito penitente ; la mano derecha , que es bellísima , puesta en el pecho ; la otra sobre vna calavera , desengaño de las hermosuras. Entra por vn lado por encima de vn risco , por donde se ve el Cielo , vn Angelillo volando con vnas rosas en la mano con que la corona , y juntamente dà à entender el nombre de la Santa , y la virtud.

Saliendo del Testero , el primer Quadro que està en la pared de enfrente de las ventanas , es el desmayo de la Reyna Ester , en presencia del Rey Assuero , por la senrencia que avia dado contra los Judios , entonces captivos en su Reyno , de que en señalado dia los degollassen à todos aconsejado , y inducido del impio Amàn , Privado suyo , porque Mardoqueo , tio de la Reyna no le dava la adoracion como los demàs. Està la Reyna , aunque desmayada , con la mayor magestad , y belleza , que es ponderable. Decorada con las vestiduras Regias , à medio caer , inclinada con el accidente àzia el lado derecho. Sustenta la cabeça en vn cendal vna de las Damas que la acompañan , que son seis , hermosas por estremo , y con grandísima bizzarria. Otra por las espaldas , y tambien vn Joven la detiene de los braços , porque no acabe de caer , con que los muestra abiertos , y como sin alma , y el pecho desnudo. Està con tal habitud , y tan graciosa en el desmayo , que no es posible ser mejor la imitacion de aquella grave dexacion de los sentidos ; de aquel retiro de los colores , y desfaliento de la vida , y de las fuerças. El Rey con el suceso , se ve en el Trono Real levantado de la Silla , y con el Cetro en la mano , como que se mueve à socorrerla cuydadoso. Los que asisten al Rey están con la misma atencion , mostrando en sus aptitudes , y meneos , que participan del susto. Amàn , causa de este daño , tambien se ve aqui con su collar de oro , y parece representa sentimiento ; Pero qual seria el? Detràs de la Silla del Rey vn Soldado armado de lucidas Armas , y en la mano vna Vandera grande listada de varios colores , mira lo que passa con toda viveza. Otros se ven à mas distancia con otras Vanderas. Y vn muchacho al lado de el Trono

ves-

vestido de jaqueta colorada, con vn perrillo lanudo blanco entre los braços haze grande efecto. A otro lado se ven vnos Ancianos à la puerta del Salon donde sucede el caso. Vése el Salon con Fabrica, y Pavimento de mucha dilatacion, y grandeza, que haze mucho para el desahogo de la Historia; que con aver en ella tantas personas introducidas, se gozan todas muy bien. Iguala este Quadro con todo lo aventajado que ay en esta Maravilla. Es original de Tintoreto, y basta; tiene quatro varas de largo, y dos y media de alto; las figuras son del natural, y de noble trato, y Arte.

Siguiese luego mas adelante otro, al mismo andar, que es vn preciosissimo original del Ticiano, en que exprime vn pensamiento muy como de su ingenio. Pinta à la Fè Catolica en figura de vna Donçella desnuda, honestissima, y hermosa, puesta la rodilla sobre vna piedra, arrimada à vn Arbol, que se levanta con gran pompa, y triste, y affgiida, porque por las espaldas, à poca distancia, se ven muchas Serpientes que la persiguen, vnas rebueltas en vn tronco seco, y sin jugo, que se levanta muy poco de la tierra, y otras fendereando por la tierra, misma, como para acometerla, y dañarla. Representase en esto, que la piedra sobre que se afirma la Fè, desnuda, honestissima, y hermosa, es la del Fundamento de la Iglesia Catolica Romana; y el Arbol de su arrimo, y que la haze sombra, es Christo Señor Nuestro, que fue plantado junto al corriente de las aguas de la Passion, y tribulaciones, para darla el fruto de la seguridad à su tiempo, con lo invencible de su Paciencia. El tronco seco, es el origen de las Heregias; que no puede tener jugo estando tan sin rayzes, y no admitiendo el riego de la doctrina sana. Las serpientes que se rebuelven en èl, y salen à hazer la invasion, son los Hereges partos de la Serpiente del Parayso, que aguzando sus lenguas ponçoñosas, pretenden con el veneno de sus falsos Dogmas, corromper, y envenenar la Fè; y assi se miran aqui, cerca de las serpientes, el Caliz, y la Cruz por el suelo, en denotacion de los efectos de sus errores, y impiedades. Por esto se significa affligida la Fè, y triste; y como diziendo à voces aquellas palabras con que David en persona de la Iglesia, y de la Fè, viendo con ojos profeticos tantos años antes, como explica San Geronimo, estas persecuciones, pedia auxilio, y socorro contra sus perseguidores, y enemigos: *Apprende Arma, & Scutum, & exurge in adiutorium mihi.* Y sin duda el Artifice de esta Pintura fundò en estas palabras su pensamiento,

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

porque al otro lado de la Fè , se vè como atendiendo à sus voces , puesta en defenfa suya contra los enemigos que la combaten , España representada en vna Muger valiente , de habito Militar , como otra Palas , plantada con toda perfeccion ; en la mano izquierda vna lança con vanderola roja , que mira àzia el Mar , que se vè cerca ; y en la derecha vn Escudo , que afirma en la tierra , con las Armas , y Timbres de los Catolicissimos Reyes Españoles. Acompañala la Justicia con la Espada desnuda en la mano , que siempre està de parte de quien defiende la Fè ; y en su sequito se vè multitud de gente de Guerra , con armas , y aparatos grandes de pelea. Está como presentando à la Fè , y poniendo à sus pies multiplicados despojos de vencidas Batallas contra los que la persiguen , Cofeletes , Rodelas , Celadas , y todas armas ; y ofreciendose con gran valor à su sequito , y defenfa , Descubrese por el Mar , que està aqui con propriissima significacion , el Turco , que en vna embarcacion , que tiran dos Cavallos marinos , viene à lo lexos rompiendo las alborotadas ondas , y le siguen algunas velas , que parece enderezan la proa à fomentar el socorrer à los Hereges contra la Fè ; mas segun la posicion de España , està denotando que la defiende , y ha de defenderla por Mar , y por tierra , dandola el socorro que pide , y tomando las armas , y el Escudo en su ayuda : bien ha dado à entender en las ocasiones esta verdad , haziendo que buele por el mundo la fama de sus hazañas , obradas en obsequios de la Fè. Las distancias que aqui se vèn , el Cielo , las Nubes , las Luzes , las Sombras , los Coloridos , y todo lo demàs de esta Pintura , es de lo primoroso , y acertado que ha hecho el Ticiano. Es el Quadro de dos varas de ancho , y dos y media de alto. Las figuras casi del natural.

Inmediato al Quadro referido , està otro original de Tintoreto , que es la Historia quando Nuestro Salvador fue comido del Fariseo , y estando à la Mesa entrò la Magdalena , que postrada à sus pies , se los besò , y labò con lagrimas de sus ojos , y limpiò con sus cabellos , vngiendole con el vnguento , manifestando su Penitencia , y amor , que fueron para Christo en aquel Combite los mas regalados Platos. Es Pintura admirable , las figuras del natural , la Mesa muy propria , el Salon donde està puesta ostentoso , assi en el Pavimento , como en la Arquitectura , y la significacion de la Historia tan al vivo , que no ay mas que desear. Quitòse de este lugar otro que estava antes , original del Basan , por ser muy obscuro , y el Rey nuestro Señor

ñor Carlos Segundo ordenò se pudiesse este, que es sin duda de lo mejor de estos Capítulos.

El que se sigue es de Jusepe de Rivera, original de mucho precio, y valor. Contiene la Historia del Invicto Martir San Sebastian, quando aquella piadosissima Matrona Irene le buscò de noche, para darle sepulcro, juzgando avria muerto en el tormento de las Saetas; y hallandole vivo, le curò de las heridas. Està el Santo desnudo en el suelo, puesto, y asidos los brazos en el palo, en que le ataron para affaectarle. La Santa Matrona, de rostro hermoso, y lleno de piedad, tiene en la mano izquierda vn vaso, y con la derecha, con grandissima propiedad, y gracia, està facando del con los dedos el Balsamo, ò vnguento para vngirle, y curarle. Otra muger està inclinada, facandole las saetas; pero con tal cuydado, con tal tiento, para excusarle el dolor, que à todos quantos la miran, pone en aquel mismo cuydado; no puede pintarse cosa mas al vivo. Tiene el Glorioso Santo, clavados los ojos en el Cielo, de donde baxan resplandecientes dos Angelillos, que le traen la Corona de su paciencia. Con la luz de los Angeles, se vè entre las sombras de la noche que introduce, lo que hemos referido; y todo, segun està de bnenò, parece que lo hizieron, y lo pintaron ellos. Las demàs figuras son del natural, y el Quadro tiene de alto casi tres varas, y de ancho dos.

El vltimo de esta vanda, que se sigue al que hemos dicho, es vn Quadro casi de quatro varas de largo, y de alto dos y media, en que se vè la Historia del Patriarca Jacob, quando mostrandole la vestidura de su hijo Joseph teñida en sangre, y reconociendo ser de su hijo, hizo aquellas demostraciones de sentimiento, que refiere la Historia Sagrada, juzgando, como lo significò en sus palabras, le avia despeçado, y tragado en el campo alguna fiera horrible, y pesima; pero à la verdad, la fiera, fue la embidia de los hermanos (que no puede aver mayor fiera) que le vendieron à los Ismaelitas, que passavan à Egipto, y aviendose quedado con la tunica de Joseph, la ensangrentaron con la sangre de vn Cabrito, y la embiaron à su Padre, para que reconocida, juzgasse lo que juzgò, y no los culpasse è ellos; mas que buena hermandad! Muestrasse en la Pintura, la habitacion, y Casa de Jacob, de edificio fuerte, y noble, de capacidad, distancia, y altura, con toda proporcion. Solado el Pavimento con piedras blancas, y pardas, que vèn en disminucion, y hazen vna dilatacion muy espaciosa, y larga; à vn lado

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

al principio del Lienço , ay corrida vna Cortina grande de color morado, bueltas, y recogidas las puntas; y debaxo, sobre vna tarima, ò grada capaz, levantada algo del suelo, vestida de vna alfombra de varios colores, y tan perfecta, que parece verdadera, està el asiento de Jacob. Allí se representa el Santo Patriarca, de rostro venerable, de traje llano, y decente; mostrando el sentimiento mas vivo (à vista de la vestidura ensangrentada) que es imaginable; movido algo del asiento, y arrojada à sus pies vna muletilla, arrimo de su ancianidad, se mira abiertos los braços, elevadas las cejas, y la frente, vivos los ojos, y en ellos todo el coraçon lastimado, y arrebatado de la sangre que mira, de la desgracia que discurre.

Los que le muestran la vestidura, son dos Pastores, vno con la tunica de Joseph en las manos, otro con la camisa: solo de la tunica habla la Sagrada Historia; pero debiò de tomarse essa licencia el Pintor para vestir mas el suceso, y ponderarle mas lastimoso. Los Pastores està tambien doloridos, y ellos, y otros tres, que se ven en diversas distancias, con capotes, çurrones, y cayados, repartidos por aquel pavimento: està pintados con grandissimo estudio, y destreza. Los cuerpos de lindas carnes, y de miembros alentados, y fuertes; las posiciones, y planta de mucha diferencia. Vno se ve de frente, otro de medio lado, otro de espaldas, y las muestra desnudas, con tal arte, y disposicion, que puede ser exemplar para la Notomia. Este, para mostrar su sentimiento, levanta el brazo derecho desnudo, en que se pueden contar las venas, y le buelve poniendo la mano en la melena, como para arrancarse los cabellos; es vn movimiento el que haze raro. Otro cerrado el puño, se le pone triste en la boca; y los demàs tambien denotan su pesar con diversas acciones, arrojadas las caperuzas, y cayados por el suelo. Hasta vn perrillo blanco con algunas manchas negras, que està al lado de la alfombra, como ladrando à los que tienen la tunica ensangrentada, parece que en esso muestra su dolor. Algunos han querido dezir, que estos Pastores, que està à Jacob mostrandole las vestiduras bañadas en sangre, son algunos de los hermanos de Joseph; y la razon que dan es, que le oyeron dezir al Autor, que vno de los que pintò aqui, es Ruben, que se mostrò mas piadoso con su hermano, y procurò no le quitassen la vida los demàs; y otro Simeon, y asì los demàs; y pudo ser los introduxesse en este passo, no ateniendose demasidamente à la Historia como ella fue, porque dos, ò tres de los que se

se representan aqui , assi en el trato , como en la significacion del dolor , y en los meneos , y acciones , parece dãn à entender que lo son , y que al passo que ven afligido à su Padre por el suceso , muestran ellos , como hermanos suyos , aunque con ficcion , su sentimiento. Mas lo cierto es , que los que llevaron la vestidura , ò tunica à Jacob , no fueron los hermanos , como consta claro en la Historia , sino otros Pastores que andavan en sus majadas , à los quales se la entregaron , y les dixeron la llevassen à su Padre , y le dixessen la avian hallado assi ; que viesse si era acaso la tunica de su Hijo. Es verdad que dize tambien la Historia , que despues de algun tiempo se juntaron todos los hermanos , y fueron à consolar à su Padre ; y pudo ser que el Pintor aqui procurasse juntar las dos cosas , para dãn à entender de vna vez , assi la venida de los Pastores , que embiaron con la tunica , como la de los hermanos à procurar el consuelo del Padre. Ella es vna Pintura excelente , los coloridos , sombras , y luzes. de admirable efecto : mirado todo junto pone admiracion. El Autor de ella fue Diego Velazquez , Pintor de Camara de el Rey Felipo Quarto el Grande , y su ayuda de Camara , y Apoyentador mayor ; Cavallero del Abito de Santiago , à quien su Magestad honrò mucho por sus prendas , y lealtad con que le sirviò , por el cuydado que puso en que su Real Palacio fuesse , como es en materia de los adornos de la Pintura , de los mayores , que ay entre los Monarcas del Mundo , y por el que mostrò aqui tambien en la composicion de esta Maravilla en esse mismo genero , para que fuesse tan admirable en la Pintura , como en la Fabrica. De orden de su Magestad , que Dios aya , compuso la Sacristia , la Aulilla , el Capitulo del Prior , y otras Pieças de tan grandiosas Pinturas originales , como hemos visto , y iremos viendo , vnas que se estavan aqui desde Filipo Segundo , otras que por su diligencia se truxeron de diversas partes de Europa. Fue de famoso gusto , y eleccion. En hazer retratos excelente ; y en esta , y otras Pinturas se ve , que no lo era menos en quanto ponia mano. Esta es la vltima de este Lienço.

Aora bolviendo al Altar , iremos refiriendo las que ay à la vanda de las ventanas. La primera , que està entre las dos primeras mas proximas al Altar , es de Dominico Greco original ; en que se vè en pie , y de altura del natural , San Eugenio Arçobispo de Toledo , vestido con Casulla , y el Baculo Pastoral en la mano derecha , en la otra vn Libro. El rostro representa  
la

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

la santidad fuya, amable, y que pone veneracion, y respeto. Es el dibuxo muy como de su Autot, que fue en esso aventaja difisimo à todos. Tiene este Quadro quatro varas y mas de alto, y de ancho dos.

Entre las dos ventanas que se figuen, ay otro Quadro de la misma altura, y ancho, donde està pintado San Roque de muy buena disposicion, y traza. El rostro lleno, y blanco, el cabello negro, las vestiduras largas, y llanas. La vna mano descansa sobre vn Pilastron, y con la otra tiene el Baculo, y juntamente levanta la falda, con que se descubre parte del muslo: allì cerca el perro con el pan en la boca, muy bien pintado todo. Esta es original de Jusepe de Rivera.

Mas adelante ay quatro Quadros, que estàn, dos à vna parte, y dos à otra de la ventana de en medio. El vno es original de el Giorgion, Maestro del gran Ticiano, en que se desempeñò de la obligacion de Maestro, para que no fuesse mayor el Discipulo. Pinta en èl à Christo Señor nuestro con toda magestad, entregando à San Pedro las Llaves del Reyno de los Cielos, y en ellas aquella Potestad suprema de abrirlos, y cerrarlos, que es sobre todas las Potestades; haziendole Vicario suyo, y Pastor vniversal de su Iglesia, para apacentar sus ovejas, conduciendolas à la Bienaventurança, mediante la Doctrina Evangelica, y la comunicacion, y dispensacion de los Sacramentos, y de los demàs bienes espirituales, de que dexò tan llenos los Tesoros de su Reyno, por los merecimientos de su sangre, y Pasion. El Rostro de Christo Señor Nuestro està con vn decoro, y hermosura, que à vn mismo tiempo causa respeto, y amor. El Manto de que se viste, es azul sobre Tunica roxa. A sus pies, con todo rendimiento, està San Pedro de rodillas, recibiendo las Llaves, en ancianidad venerable; y cerca del, en forma de tres Donçellas muy hermosas, estàn las tres Virtudes Teologales, Fè, Elperança, y Caridad, que infundidas con la Gracia, son las joyas de mas precio, que hermoscan, y enriquecen las Almas, para lograr el efecto de essas Llaves, que es abrirles las Puertas del Cielo, que sin essas Virtudes, nadie puede entrar allà. Tienen los rostros con vna alegria celestial; y essa misma engendran en los coraçones al mirarlas. Las vistosas ropas de que se visten; estàn denotando lo que son. La Fè, como es de las cosas que no se ven, y tiene obscuridad en su objeto, està vestida de negro. La Esperança de verde, que es el color que mejor la significa. La Caridad de color encendido, en que se muel-

muestran los ardores del amor. Todas están como animando, y favoreciendo al Santo Apostol en esse passo, porque todas son menester para la recta administracion de la potestad que recibe, y porque en todas resplandeciò altamente el Principe de los Apostoles San Pedro. En la Fè, pues por revelacion Divina, elevandose sobre todas las opiniones de los hombres, en las partes de Cesarea de Filipo, confesò à Christo Señor nuestro por Hijo de Dios vivo: *Tu es Christus Filius Dei vivi*. En la Esperança, pues renunciando, y dexando todas las cosas de el Mundo: *Ecce nos reliquimus omnia*, figuiendo à su Maestro, se assegurò la consecucion de la Bienaventurança, mediante el auxilio de su Divina Bondad. Y en la Caridad, pues tres vezes respondiò afectuosamente, que le amava, al examinarle Christo Señor nuestro para hazerle Pastor vniversal de sus ovejas: *Tu scis, Domine, quia amo te*; en que mostrò abrasado su coraçon en las ardientes, y amorosas llamas de esta virtud. Es vna Pintura esta, que junto con està muy primorosa en el Arte, està muy de la enseñanza, y del ingenio; tiene casi dos varas de largo, y vara y media poco menos de alto. Las figuras son algo menores de el natural.

Mas adelante al mismo andar, està otro Quadro igual à este, y es original del Ticiano, de grandissimo valor. Es la Historia la huyda à Egypto, significada en vn Campo de grande amenidad, y frescura, variado à terminos, y distancias, con mucha diferencia de Arboles, Prados, y Riscos, que forman vn Pays deleytable por estremo, y hermoso. En el se ve nuestra Señora sentada, y reclinada sobre el braço derecho; y ayudandose del otro, tiene al Niño Jesus desnudo, recostado en vna parte de su Manto, tendido sobre vn repecho; y allì juntando su rostro con el del Niño, se ve con la mayor significacion de amor, y cariño que es ponderable. La vestidura de Nuestra Señora, es de color roxo, el Manto azul, el rostro celestial; el del Niño, y todo su cuerpo ternissimo. Miralos San Joseph arrimado à vn Arbol, que està de la otra parte de el repecho, y los mira con vn agrado afectuosissimo; y ninguno avrà, que mirando esta Pintura, no se quede con vna suspension llena de gozo. Algo apartado, en vn verde Prado, se ve suelto vn Cavallo, à quien procura detener vn Mancebo, y están vno, y otro con movimientos muy del caso. Vn montecillo que se ve junto à ellos, vestido de diversas plantas, compone el Pays de todo gusto. Nada ay en esta obra que no sea de admiracion. Dizen que esta Pintura se  
la

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

la ofreció , y dexò en su Testamento, Don Luis Mendez de Haro al Rey Nuestro Señor Filipo Quarto , y pudo muy bien pensar , que solo era joya para Monarca tan grande. Las figuras son medianas.

Debaxo de esta , y de la de San Pedro , estàn las otras dos de las quatro que diximos tenian en medio la ventana. La vna es de Nuestra Señora , y la otra de Nuestro Salvador , de mas de medios cuerpos , de mucha valentia , y hermosura , originales del Cavallero Maximo. Los Quadros son de vara en alto , y el ancho el mismo ; con poca diferencia. Luego entre las dos ventanas de delante , se sigue otro Quadro grande , y es Tabla , que contiene vn San Geronimo vestido de Cardenal , con su Purpura , y Roquete de mucha autoridad , Està à vn lado pendiente el Capelo. Al otro està vna Mesa , cuya Carpeta està de muy viva imitacion. Sobre ella se ven vn Crucifixo , vna Calavera , vn Libro , y vnas Escrivanias ; mas què alhajas para vn Cardenal ! Està el Santo sentado en vna Silla , recodado el brazo izquierdo sobre el Libro ; la mano puesta en la barba , que tiene muy poblada , y venerable. En la otra mano , que descansa sobre el brazo de la Silla , tiene la pluma con que ilustrò tanto la Iglesia Catolica ; y tiene los ojos con todo afecto puestos en el Crucifixo , Oceano de donde sacò los caudalosos corrientes con que fecundò la tierra , y de donde solo ha de procurar sacarlos el que sollicita aciertos en sus escritos. El Leon està à los pies con toda ferocidad. Es esta Pintura original de Antonio Campi , ò Campos Cremonense , y es muy buena. El Quadro tiene quatro varas de alto , y de ancho dos.

Entre las dos vltimas ventanas se sigue otro del mismo tamaño , en el qual està el Principe de los Apostoles San Pedro , original de mano de Dominico Greco. La figura algo mayor del natural ; tiene las llaves en la mano , y està en pie sobre vna Piedra , porque lo fue del fundamento de la Iglesia. El dibuxo , y planta de mucho estudio. Esta Pintura es la vltima de este Lienço de las ventanas.

Siguiese luego el Testero , donde estàn las tres puertas , y en èl ay repartidos quatro Quadros. Los dos son dos Floreros , que estàn à los lados de la puerta grande , en medio ; contienen dos Coronas crecidas de variedad de flores , semejantes à las que hemos referido , si bien estos son de diferente Autor , que es el Mario. Luego ay à la misma altura , sobre las puertas pequeñas que se corresponden dos Quadros. El vno es de Christo Señor nue-