

do riza en los contrarios; todo tan bien acabado, que pone aliento à los que lo miran, y nunca se artan de verlo.

Estas son las ocho Estaciones, y Quadros con que se adorna el Claustro alto; por solo gozar de ellas, se puede venir à ver esta Maravilla, que no es la menor parte de averse merecido esse nombre la excelencia de su valentia.

Estos dos Claustros alto, y baxo, estàn solados de losas de Marmol pardo, y blanco, como la Iglesia, con sus compartimientos, que mirados con tanto adorno, y grandeza, hazen mucha admiracion.

Solado de el Claustro.

De la parte de dentro en la Plaza, y cuerpo del Claustro, ay vn deleytoso Jardin, repartido en diez y seis Quadros, los doze de flores, y verduras, con diversos lazos, y labores, y laberintos, en quien parece se perdiò la Primavera, pues no acierta à salir de ellos en todo el año; mas no debe de ser de perdida, sino de bien hallada, que es harto en esta tierra; ello es assi, pues en la mayor fiereza del Invierno, dà ocasion para hazer mil Ramilletes, que sirvan à los Altares. Mucho haze el servir à buenos para durar en el lucimiento.

Jardin del Claustro.

Los otros quatro sirven de Estanques, para su riego, y frescura, hechos de Marmol de gracias vetas, con dos Gradas de lo mismo, y por las paredes, compartimientos, y Pilastras, que los hermosean. Tiene cada vno en contorno, y lo mismo es cada Jardin, ciento y veinte pies; y en medio se levanta vna Fuente, à modo de vn Cimborio ochavado, de treinta pies de Diametro, y de altura sesenta, de famosa Architectura. El orden es Dorico; la materia, por la parte de afuera piedra Berroqueña, de tan buena eleccion, como la del Claustro; y por la de dentro es de varios Jaspes, y Marmoles de mucha diferencia de colores; haze quatro Portadas, que buélan afuera sobre Colinas enteras en sus Pedestales, donde ay quatro Arcos abiertos, que corresponden à las dos Calles, que se cruzan en medio.

Fuente de quatro Estanques.

A los lados se hazen quatro Nichos, en que estàn las Estatuas de los quatro Evangelistas, mayores del natural, de mano de Juan Bautista Monegro, y delante de ellas sus insignias; el Angel, el Aguila, el Leon, y el Buey, que arriman à vnos terminos de Jaspe, por donde sale el agua à los Estanques, haciendo agradable ruido entre tanta hermosura; solo este ruido se permite en este Claustro, que es para todos siempre el

Estatuas de la Fuente.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

del silencio Religioso. Son las Estatuas de Marmol de Genova, blanco como el Armiño, y lo mismo las Insignias; y la formacion de todas, y movimiento de gran valentia, y viveza. Cada vno de los Evangelistas tiene su libro en la mano, donde en lenguas diferentes està escrito lo que dixeron, y enseñaron del agua del Bautismo, primera Fuente de la Gracia, en quien se ha de lavar primero el que pretende salvarse.

San Mateo tiene escrito en la vna plana, en Hebreo, y en la otra en Latin, estas palabras.

**EUNTES ERGO DOCETE OMNES GENTES,
BAPTIZANTES EOS IN NOMINE PATRIS ET FILIJ,
ET SPIRITUS SANCTI.**

San Marcos en entrambas planas, en lengua Latina, porque dizen escrivio su Evangelio en Roma, dize:

**QUI CREDIDERIT, ET BAPTIZATUS FUERIT,
SALVUS ERIT.**

QUI VERO NON CREDIDERIT,

CONDEMNABITUR,

**SIGNA AUTEM EOS QUI CREDIDERINT
HÆC SEQUENTUR.**

IN NOMINE MEO DEMONIA EIJCIENT.

San Lucas, vna plana en Griego, y otra en Latin, dize:

**EGO AUTEM BAPTIZO VOS AQUA, VENIET
AUTEM FORTIOR ME, IPSE VOS BAPTIZABIT,
SPIRITU SANCTO, ET IGNE.**

San Juan, vna plana en Lengua Syra, y otra en Latin, dize assi:

**AMEN AMEN DICO TIBI, NISI QUIS
RENATUS FUERIT EX AQUA, ET SPIRITU
SANCTO, NON POTEST INTROIRE
IN REGNUM DEI.**

Labrado todo tan bien, y tan conforme à lo demás de la Fabrica, y adornos de este sumptuoso Claustro, que no ay mas recreacion, que el verlo. Representase à la vista, como un Paraiso, de donde salian aquellas quatro Fuentes, ò Rios, que regavan toda la tierra; y regozijada el alma con estas memorias, se entretiene, se pasma, y se admira, que no sabe salir de aqui.

Alli

Allì le llama lo grande d'el edificio ; acullà, lo devoto , y valiente de las Pinturas : acà, lo compuesto , y fresco de las yervas , y flores ; y no buelve los ojos à parte, donde no halle causa de dár mil alabanças à Dios, que todo lo previno, y lo dispuso por medio de vn Rey tan Grande, para su gloria, y cultos ; y para que con tales motivos se levantasse la consideracion al conocimiento de lo que serà el Cielo , si esto se halla en la tierra. Los Cubiertos que defienden este Claustro , son todos de Plomo , sobre froga de ladrillo , que si assentàran las Planchas sobre madera , se criaràn gusanillos , con el calor , y humedad , que taladran , y roen el Plomo , como se ha experimentado. Las aguas se despiden por vnos Canalones de Plomo al Jardin , con mucho buelo , porque no dañen las Cornixas , ni los Arcos ; y al fin todo està con tal cuydado , que en la menor cosa ay que ver , y reparar , y yo voy passando por muchas , por dár noticia de lo mas principal , que es el intento de la obra.

Por este Claustro andan las Procesiones los dias Festivos en que dispone la Iglesia se hagan ; y se juntan para ellas las tres Comunidades que ay aqui , con que son numerosas , y graves. Otras muchas se hazen dentro de la Iglesia , y en vna parte , y otra son muy de ver , y admirar.

DISCURSO DEZIMO TERCIO.

De los Capítulos, y otras Pieças principales, que están en este gran Claustro.



LOS Griegos llamaron Exedras, lo que nosotros llamamos Salas, Passeos, y Assientos ; y con los nombres de sus vsos, los dezimos tambien Lonjas, Aulas, Capítulos, y otros semejantes, dandoles el apellido à las Pieças, conforme à lo que se obra en ellas , y se trata de ordinario : y en este Claustro ay algunas tan excelentes , y de tanta magestad, que merecen la advertencia de muchos Discursos , aunque procuraremòs ceñirlas en este, por escusar lo prolixo.

Las mas principales son los Capítulos , que caen à la vanda de Mediodia: Entrafe à ellos por vna puerta grande , que responde al Claro del Claustro , que es entrada del Jardin ; y lo primero que se ve , parece lo vltimo à que se puede llegar en perfeccion. Es vna Pieça quadrada de treinta pies , hermosa-

Atrio de los Capítulos.

men-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

mente lucida, y compuesta, que sirve de Atrio à los Capítulos que la tienen en medio. Tiene tres ventanas de frente, y rejas à los Jardines, que rodean la Casa. A los lados ay seis puertas, las tres, que dan entrada al vn Capitulo, y las otras tres al otro, respondiendose con toda igualdad; las de en medio tan grandes como la de la entrada, y las otras como las ventanas, que hazen, vn orden, y variedad muy gustosa.

*Pinturas
del Atrio.*

Encima de las ventanas, y puertas se adorna esta Pieça por el contorno de algunos Quadros, y Pinturas al olio, que la ilustran mucho. Son en todas ocho, y las quatro, con todas las demàs que ay en los Capítulos, que son en mucho numero, y de grande valentia, precio, y estimacion, como verèmos, y de los mejores Maestros, que han aplaudido las edades: Son dadaiva à esta Casa de su Patron, y Dueño el Señor Rey Filipo Quarto el Grande, que quiso enriquecer estos Capítulos, como lo hizo en la Sacristia, y en otras partes, para que no huviesse en el mundo mas que ver en materia de adornos de Pintura, así como en lo demàs, ay muy poco que se pueda poner en comparacion,

La primera que se ve al lado derecho como entramos, sobre vna de las Puertas pequeñas, es Original de Jusepe de Rivera, vn San Juan Bautista con el Cordero en los braços, de linda disposicion; pinta al Santo en el Desierto, como lo significan vnos riscos, y distancias de edad, y estatura de muchacho ya crecido, y abultado, desnuda la mayor parte del pecho, y el brazo izquierdo, y lo demàs vestido con el Pellico, y sobre el vna Ropa colorada; el rostro hermoso, y risueño, y tan natural todo, que aquel agrado de su mirar, le causa en todos quantos le miran. Ninguno entra aqui, que al mirarle no se llene de alegria. El Cordero es tambien crecido, y de muy perfecta imitacion; la lana ò bellon, no parece cosa pintada, fino la misma verdad. Creo que es de las Pinturas mejores que ha hecho su Autor. El Quadro tiene de alto mas de vara y media, y de ancho mas de vna vara. Estava antes en la Sacristia de el Panteon, y mandò su Magestad se pusiesse aqui, porque se goza mejor, y tiene mas al caso la luz.

Sobre la otra puerta pequeña, al mismo lado, ay otro de mano del Ticiano, que es de Nuestro Salvador, con el Mundo en la mano, y echando la bendicon con la otra; cosa de grande estimacion.

A estotro lado sobre la primera Puerta, corresponde al de
San

San Juan vn original de Antonio Vandiç, que es vna Nueſtra Señora con el Niño en los braços, de mucha valentia, y excelencia. Todos eſtos ſon de vna medida.

A mano izquierda de la puerta, en el Teſtero, ay otro de Paulo Veronès de mas de vara y media de alto, y dos varas y mas de largo, original famoſo, en que representa la Hiſtoria de las Bodas de Canà de Galilea, donde Chriſto Señor Nueſtro obrò el milagro de la conversion del agua en vino. Veſe la Meſa muy copioſa de combidados, y todos con aquel trato, diſpoſicion, y nobleza que tuvo eſte gran Pintor en lo que hizo. En los que ſirven à la Meſa ay admirables cabeças, y caſi todas parecen retratos; la de la Virgen no, porque tiene mayor decoro, y Divinidad; y ſiendo muy hermosa, corresponde proporcionadamente à la edad de Chriſto, que eſtà à ſu lado; coſa en que yerran muchiſimos Pintores, que pintando à Chriſto en la edad perfecta, pintan Niña à ſu Madre. Ay vna figura en pie, veſtida de blanco, acompañada de otras, que parece entra de fuera, y ſe ha ſuspendido à viſta del milagro, que le refiere vno de los que eſtàn à la Meſa; y vn Negrillo que ſirve à ella, con veſtido amarillo, hazen gran armonia à la compoſicion. Las figuras ſon medianas. Eſtas quatro que ayemos referido, ſon las que diò el Rey Felipe Quarto.

Ay otras quatro en eſta Pieça de las que ſe eſtavan acá desde el tiempo del Fundador. Vna es de la Anunciacion de Nueſtra Señora, original de Federico Barroſi, de gran dulçura, que la tuvo eſtimable eſte Autor en quanto obrò. Otra es original, ſegun dizen, de Tintoreto, que es vn San Geronimo en la Penitencia, de arto eſtraña, y nueva poſicion. Otra de Nueſtra Señora con el Niño; y Santa Catalina, y San Sebastian en ſu preſencia, que es Copia de otra de Antonio Corregio, ò Aco-rezo, como noſotros dezimos, de tal ſuavidad, y hermoſura, que ſe lleva la atencion de todos. Hizo eſta Copia Dominico Greco, y aſientan los que han viſto el original, que eſtà con toda deſtreza, y ſemejança: y otro de eſte tiempo, que es de Lucas Jordan, el Martirio de Santa Juſtina.

Despues de eſtos adornos, levantando la viſta, ſe ven de la Cornixa arriba en la buelta de la Bobeda, gracioſiſimos Gru-teſcos, pintados ſobre el Eſtuque, de mucha diferencia de follages, colores, y figuras, repartidas, ſegun la forma de la Bobeda, en las Lunetas, Triangulos, y Terminos, con ſingulariſſima diſpoſicion. y arte. En lo alto ſe finge vn Cielo abierto,

Bobeda del Atrio.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

por donde baxan Angeles con Coronas de Laurel en las manos, para premiar la paciencia de los que en aquellos Capítulos sufren humildes las reprehensiones de sus Prelados, que son Pieças donde se juntan los Monges de ocho à ocho dias, segun la Constitucion que professan, y donde dizen sus culpas, y se las reprehenden, y castigan, para que siempre esté en piela observancia.

*Grutescos, ò
Brutescos q̄
son.*

No se puede bien dezir la belleza, que tiene esta entrada, ocasionada de este genero de Pintura Grutesca. Vieronla mucho los Egypcios, y despues los Romanos, que barrieron todo lo bueno del mundo, para adornar las paredes, y alturas de sus Exedras, y Grutas, donde tenian baños, y Recreaciones; por esso se llamaron Grutescos, por ser adorno de las Grutas; y otros, por la diferencia de Brutos, y Monstruos, que ay en ellos, como Satyros, Sylvanos, Leones, y Tigres, que hazen mucha variedad, los llamaron Brutescos.

*El Invētor
de ellos.*

Debesse esta manera de pintar à Rafael de Urbino, y à Juan de Andene, que codiciosos de los primores antiguos, despues de muchos años de olvidada, y perdida, la hallaron en los Soterraneos, y Grutas de San Pedro in Vincula, donde dizen fue el Palacio de Tito; y procurando imitarla, salieron con ello, y aun la reduxeron à mejor forma; y de Italia despues vino à España, y se ha estendido por toda Europa; pero no se yo que en toda ella esté mejor executada, que en esta Quadra, y Capítulos.

*Forma de
los Capitulo-
los.*

Entrafe desde aqui en ellos por las tres puertas que hemos dicho se corresponden, y ellos se entran luego por los ojos, para enfanchar el coraçon; porque fuera de ser entrambos grandes, y desenfadados, son tan claros, y alegres, y de tan magestuosa grandeza en los adornos, que compiten con todo quanto ay aqui. De ancho tiene cada vno treinta y quatro pies, y de largo ochenta; desuerte, que los dos con el Atrio que està en medio, tienen docientos pies de longitud. Las paredes parecen de nieve; y hasta la Cornixa, que es de la misma blancura, se adornan de Quadros admirables, que junto con deleytar la vista, y enseñar los entendidos en el Arte, mueven à la devocion, con lo bien significado de las Historias Sagradas, que contienen. En los Testeros principales estàn dos Altares, que se miran de frente, y hazen correspondencia igual con las puertas de las entradas. Las Bobedas tienen de altura veinte y ocho pies, poco mas, ò menos, porque estàn sobre ellas las celdas del Claustro

tro alto. Así tienen dos ordenes de ventanas, rasgadas vnas, y con rejas, y las altas à los quinze pies sobre la Cornixa con vidrieras, todas al Mediodia, que en cada vno son catorze, de mucha luz. Ay por el contorno de entrambos sus bancos, y asientos de nogal, con espaldares, y tableros muy bien labrados. Y entre los espaldares, y la Cornixa, están las Pinturas, que son en cada vno veinte y vna.

En los dos Altares, que se miran de frente, ay dos originales del Ticiano; vna de San Geronimo en la Penitencia, y desietto; y otra de la Oracion del Huerto, puesto à la misma fazon de tiempo que ella sucediò, de tanto artificio, y relieve, y fuerça, que las figuras, arboles, riscos, fuentes, paños, y adornos de vna, y otra Historia, se pueden asir con la mano; no ay ponderacion para tanta valentia, ni tiene colores la Retorica para imitar los de este grande Autor, que todo lo significa tan bien. La de San Geronimo està en el Capitulo del Vicario; y la de la Oracion del Huerto en el del Prior, así los llamamos para distinguirlos; y porque hablemos con distincion en sus Pinturas, referiremos primero las del Capitulo del Prior, y luego passaremos à effotro, dando tambien noticia de la materia, y formacion de los Altares.

Los Altares se forman en proporcionable altura sobre vna Peaña de Marmol pardo, y los Frontales son de la misma piedra con vetas, y aguas de variedad. Los huecos, que distinguen las caydas, y Frontaleras, son de Bronçe dorado à fuego. Estàn las Messas dentro de vna Capilla de piedra Berroqueña; y sobre ellas se levanta vn Podio de Jaspe con faxa embutida de Marmol, en que cargan, y se levantan à los lados vnas Pilastras de la misma materia, que cerrandose en la altura con el Alquitrave, Friso, y Coronacion, dexan capacidad, y hueco para las Pinturas.

En la de la Oracion del Huerto, se vè Christo Señor Nuestro de rodillas sobre vna piedra, y tiene à las espaldas vn risco, donde dà la luz, y resplandor de vn Angel, que en el ayre està con vn Caliz en la mano izquierda, y la derecha estendida, como confortando al Señor. Muestra se la Imagen de Nuestro Redemptor, menor de el natural, porque se representa à distancia, apartado de los Discipulos, que eligiò para este passo, donde de camino se dà à entender el apartamiento que quiere la Oracion, y el sosiego, para que se logre bien su alto exercicio. Los Discipulos acà en primer termino están dormidos,

*Altars de
los Capitu-
los.*

*Pinturas
del de et
Prior.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

con posiciones al passo que dificiles en la Pintura, proprias para significar el sueño. Vènse en el Huerto algunos arboles, y plantas, especialmente Olivas; y à lo lexos reverbera en las aguas de el arroyo Cedron la luz de las Lucernas, de los que confusamente vienen al Prendimiento, y le passan. Christo Señor Nuestro està elevados los ojos, abiertos los braços, y como en vn arrebatamiento celestial. Y para que se vea todo lo referido, como se introduce de noche, sirven los resplandores de el Angel maravillosamente, y aun de algun Angel debió de tener la luz el Autor de esta Pintura, para tratarla con tanto espiritu, y excelencia, como la tratò.

Saliendo del Altar, en el mismo Testero en que està, sobre dos puertas pequeñas que ay à los lados, y en el lugar que dexan en medio, està quatro Quadros, que le adornan, y acompañan muy bien.

El primero, al lado derecho del Altar, y mas cercano à èl, es vn Florero de vara y media de alto, y poco menos de ancho, en que se miran diversas flores, que hermosean, y guarnecen vn escudo fingido de piedra, que està sobre vn Pedestal. En medio del està vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño en los braços en el hueco de vna Concha, como perlas, y de tanto precio como se vè. Las flores por el contorno, hazen graciosissima vista, imitadas tan bien, que parecen las naturales mismas. Ay Rosas bellissimas de Alexandria, Tulipanes, Mosquetas, Jacintos, Lirios, y otros, que con sus ramas, y ojas verdes, hazen vna variedad muy deleytable.

En correspondencia de este, al otro lado del Altar, ay otro, de la misma mano, y grandeza que el passado, donde en medio de vn Escudo, està en vn nicho Nuestra Señora, como afligida, representada en la Soledad triste, en que quedò, muerto su Amantissimo Hijo. Y aunque la cercan tambien diversas flores de la perfeccion mas bien imitada, son todas de las que en sus matas, y ramas tienen puntas, y espinas, y asperos abrojos, como çarças, cardos, espinos, y otras de este genero; y à los lados en lo alto, se vèn açucenas candidas. Sin duda se acordò el Autor al hazer estos floreros, y otros que ay en estos Capítulos (en que tambien està Nuestra Señora) de las Pinturas que haze en los Cantares el Esposo, para dar à entender la hermosura de su Esposa. Y especialmente en este parece se acordò de que la compara al Lirio entre las espinas, pues al significarla afligida, la cerca de tantas, para denotar las que en tal passo pun-

çaban, y herian su coraçon. Fue el Pintor de estos, y de otros quatro, de que hablaremos despues, vn Padre de la Compañia, que consiguió este genero de imitacion de las flores con toda propiedad.

Junto à este està vn Quadro original de Rafael de Urbina, casi de la misma altura, y ancho, en que representò à nuestra Señora con el Niño, y San Juan, y San Joseph, con tal valentia, que luego se conoce ser suya la obra. Los dos Niños están como leyendo el titulo: *Ecce Agnus Dei*, que tienen en las manos; y con el cuydado con que están, llama al de todos los que llegan à ver esta Pintura para leer tambien en èl essas letras, que son de tanto consuelo para todos.

Junto al otro florero, corresponde al lado derecho otro Quadro del mismo tamaño, original de Rubenes. Es tambien de Nuestra Señora con el Niño, y San Joseph, y Santa Ana, de tanta alegría todo, que no le mira ninguno que no sienta en su coraçon extraordinario gozo. Està Nuestra Señora sentada, el Niño en pie y desnudo, sobre sus rodillas, tan galan, tan hermoso, risueño, y con tanta terneza, que se arrebatara el alma. La manecita derecha tiene sobre el pecho purissimo de su Madre, que le tiene descubierta, de donde parece acaba de tomar aquel jugo, de que le llenò el Cielo para su sustento, parece que saboreandose, està diciendo: *Pulchriora sunt uerba tua uino &c.* Y con el otro bracito la abraça. Mirale la Virgen Madre con tal agrado y afecto, que no es facil el significarlo; riase gozosa Santa Ana, abraçandolos à los dos; su rostro, y trage de Venerable Matrona, y San Joseph mirandolos, con la mano en la barba, se ve con vna suspension, que quiere romper en alegría. Es este Quadro de lo mejor que ay en esta Casa al sentir de muchos; y este, y los tres que hemos referido, son los que adornan el Teftero del Altar.

Cant. 4.

Luego en las Paredes que forman el largo de este Capitulo, se ven otros de mucha estimacion. El primero, que està en la que corresponde à las ventanas al lado derecho del Altar, es de la Historia de la Cayda de San Pablo, y la Conversion suya, en que como dize San Agustin, de Perseguidor de Christianos, fue hecho Anunciador de Christo, que le postrò, y derribò en el camino de Damasco, para elevarle à ser Vaso de Eleccion, Doctor grande de las Gentes, y de Lobo Carnicero; le convirtió en Cordero manso. Es el Quadro de altura de dos varas y media, y de quatro varas y mas de largo. Las figuras introducidas en

Augustinus
serm. 14. de
Sanctis.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

el, son del natural; y muchas, y con raras habitudes, y posturas. Mirase en lo alto el resplandor de vn Relampago, ò Rayo, que disparado de vna Nube, parece, segun la propiedad con que està significado, que se oye el estallido, que suelen dar quando rompen, y se despiden àzia la tierra impedidos del contrario, que es la frialdad de la Region-media del ayre; à lo subito de essa luz, y de essa fuerça, se vè caydo vn cavallo blanco hermoso, y Saulo por el suelo puestas las manos sobre la Cabeça; los pies, vno en la silla, y otro fuera de ella, y lo demàs de el cuerpo en tierra. Los Soldados que le acompañan al viage, todos espantados, vnos huyen en sus cavallos por aquellos campos, bolviendo el rostro àzia donde se vèn las luzes; otros arrojando las armas, procuran ligeros su seguridad, como si esso les huviera de valer, à ser por ellos el caso. Vèse el suelo sembrado de caxas, lanças, rodelas, celadas, y todo està con mucho estudio, representando aquel temor, y susto grande, que en todos se viò en este suceso. Es este original de Jacobo de Parma el viejo, y es admirable.

Siguiese à este, otro de la Coronacion de Espinas, Quadro de tres varas de alto, y dos, y mas de ancho, donde en la posicion pacientissima de nuestro Salvador, que lastima el coraçon; y en los movimientos de los Sayones, que con impiedad cruel le coronan, y fingidamente le adoran, mostrò Antonio de Vandic, su Autor, lo grande de su talento. Mira vn muchacho por la reja de vna ventana lo que passa dentro, con tanta propiedad, que parece se està poniendo de puntillas para alcançar mejor à ver. Introducen estas figuras los Pintores, que parecen sin mucho proposito para la Historia, pero para la pintura sirven mucho, y en esta haze gran consonancia à los ojos todo lo introducido, juntamente con los coloridos, sombras, y luzes.

A este, en medio de este Lienço, se sigue otro Quadro, en que se representa la Historia del Centurion, como la refiere San Mateo, quando llegò à Christo Señor Nuestro, Fuente de toda sanidad, y le rogò humilde diesse salud à vn muchacho suyo, que estava paralitico; y respondiendo Christo Señor Nuestro, que iria à curarle, hizo el Centurion aquella demostracion grande de rendimiento, que fue tan agradable al Señor, en que se conociò por indigno de que entrasse en su Casa: *Domine non sum dignus, vt intres sub tectum meum, &c.* Està en esta Pintura todo representado, de manera que entre lo sucedido, y lo pintado, no cabe otra mayor significacion. A vna parte del Quadro se vè
Chris-

Christo Señor Nuestro, acompañado de algunos de sus Discipulos, vestido de Tunicela roja, y Manto azul; la planta de ayroso, y grave movimiento; magestuoso, y admirable el rostro; y las Cabeças de los Apostoles admirables. A otra parte el Centurion hincado de rodillas en su presencia, abiertos los braços, le està haziendo su petition, y ruego, y reconociendo su indignidad. Acópañan al Centurion algunos de los Soldados, que denota su nombre, que Centurion suena lo mismo que Capitan de cien Soldados. Estàn todos armados, y con Alabardas en las manos, que resplandecen las cuchillas. Las posiciones diversas, y de mucha velentia, dos de ellos està como inclinados, alargando los braços para levantar à su Capitan del suelo. Otros miran lo que passa por entre dos fuertes Columnas de Marmol verde, que se introducen hasta la mitad de su altura sobre fuertes Pedestales, fingiendo que son partes de fabrica grande, y eminente. Adelante en menores figuras se ven otros, que està mirando desde vn Corredor, que es remate de vn pedazo de Edificio hermoso, que se descubre à distancia. Las demás figuras son de el natural, los trages, y las ropas de linda eleccion, y vn muchacho, que con capa blanca de seda, està en primer termino con el Morrión del Centurion en las manos, que le tiene en el interim que està derrodillas, haze grande armonia, para la Pintura; assi la antigüedad no la huviera maltratado algo en el colorido; mas que no hará el tiempo en vna Pintura, quando Bronces, y Marmoles sienten sus golpes? Esta es original de el celebrado Paulo Veronès; y esta bastava sola para su celebridad; tiene dos varas y tercia de alto, y tres varas y media de largo, poco menos.

Al mismo andar à poca distancia, està otro Quadro de tres varas de alto, y dos y mas de ancho, en que se representa que Nuestra Señora antes de poner el Cuerpo de su Santissimo Hijo en el Sepulcro, sentada en vna parte del Sepulcro mismo, desembolviendole de la Sabana Santa, en que fue embuelto al baxarle de la Cruz, acompañada de San Juan, y de Santa Maria Magdalena, quiso bolverle à ver: piadosa consideracion, fundada en el amor de tal Madre, à tal Hijo. La figura del Cuerpo de nuestro Redentor, es del natural, y tan de vulto, que se puede abrazar; las carnes bellissimas, y blancas, si bien con lo defangrado de las heridas se muestra con palidez. Està recostado, la mitad sobre las rodillas de su Madre, y la otra mitad sobre el borde de la Piedra del Sepulcro, derribado vn brazo àzia el suelo, y otro sustenta

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

La Magdalena , regalándose con la mano , besando la herida del clavo con amorosas lagrimas. Sufrenta nuestra Señora la Cabeça con la mano derecha, y buelve los ojos llorosos al Cielo , significando vivissimo dolor, y sentimiento. San Juan no menos dolorido le mira, enjugando con su ropa los ojos. El rostro de nuestra Señora triste, pero hermoso , y grave. La sabana sobre que està el Cuerpo , con grandissima imitacion , parte rebujada , y parte estendida. Con la belleza de su rostro, y sus cabellos, junta la Magdalena el llanto , y el afecto à la mano que besa , à la llaga que goza ; la Ropa de Nuestra Señora, y manto azul; el de San Juan colorado, y el de la Magdalena negro, sobre vestidura morada. Descubrese parte de la piedra del Sepulcro sobre que està sentada la Virgen ; y en el suelo el titulo en diversas lenguas , y juntamente la Corona de Espinas , y los Clavos ensangrentados. Es este Quadro original de Antonio de Rubenes, y muy de su estudio, y destreza, y que toca en el coraçon la Historia, causando lastima, y dolor à los que la consideran.

Ay despues deste , otro original de Jacobo de Parma , que es del mismo tamaño, que el de la Cayda de San Pablo , de dos varas y media de alto, y quatro varas y mas de largo. Es Pintura de mucha introduccion , y ruido. La Historia es quando vencidos los Filisteos, y aviendo dado la muerte David à Goliath, y cortado-le la cabeça con su mismo alfange en el Valle de Terebintho à vista de dos Exercitos, bolvia el Rey Saül triunfante à Gerusalen , y salieron de todas las Ciudades de Israel à celebrar el Triunfo , cantando aquellas palabras, que irritaron tanto la ira de Saül contra David: *Percussit Saul mille; & David decem milia.* Viene el Rey en vn famoso cavallo armado todo de resplandecientes armas , y sobre los ombros vn volante roxo. En el Morrión formada la Corona , y adornado de ayrosas plumas. Acompañanle , y vienen en su sequito multitud de Soldados , y gente de guerra con diversas armas, y delante và David de Pastorcillo, con la cabeça de Goliath en la mano , que lleva afsida de los cabellos , descubriendo en la frente sobervia el golpe sangriento de la Piedra con que le derribò à sus pies. Miranse à este otro lado pedazos de muros fuertes, y Edificios, y Torres de la Ciudad , y salen della las Damas al recibimiento con hermosos rrages, los rostros sobre la hermosura alegres, con movimientos graciosos, baylando al son de los instrumentos que llevan Laudes , Timpanos, Sonajas, cantando en hermosa confusion , que no diràn sino que se oyen las voces, los aplau-

1. Reg. 18.

aplausos, y alabanças, que en la Historia se refiere, dixeron, y cantaron à los vencedores. La vna de ellas lleva vna Palma; que siempre es señal de las Victorias, y Triunfos. Algunos han reparado, que el Pintor aqui significò à David muy pequeño; y reparan bien, que casi avulta tanto como èl la cabeça del Gigante, mas debiò de fundarse en que Saùl le tuvo por muchacho, y le diò esse titulo, juzgandole desigual para el empeño de lidiar con el Filisteo; y la Historia Sagrada diversas vezes le significa en la edad de la adolescencia, quando pinta esta hazaña, y al verle Goliath quando saliò à la pelea, le despreciò, por parecerle poca cosa para èl. Y tambien debiò de querer significar el Pintor, que fue Dios el que obrò esta vitoria, y assi eligiò al pequeño, y humilde, para confundir al sobervio. Es Pintura de grande acierto, y excelencia; y los Campos, Montes, y distancias, que se ven en ella, dàn à la Historia anchura, y desahogo: hasta vn perrillo que està en primer termino, de color blanco, y leonado, que corre àzia las Damas, como excitado de su bulla, y ruydo, haze muy buen efecto para todo lo obrado. Este Quadro es el vltimo de este Lienço, iremos aora refiriendo los que ay en el otro, que corresponde à la parte de las ventanas, que no son de menos cuydado, y estimacion.

Començando desde el lado del Altar, entre las dos primeras ventanas, ay vn Quadro de dos varas y media de alto, y mas de dos de ancho, en que se ve San Sebastian en el Martirio de las Saetas, quando le estavan atando para hazerle Blanco de los tiros. Es original de mano de Vandic, en que se conoce bien la habilidad de su mano. Està el Santo en pie, desnudo, y atadas las manos al tronco de vn Arbol; y vn Sayon le està atando los pies con cuerdas fuertes; otro le levanta el cabello, y le descubre la frente, y se la mira con gran cuydado, como los que por lo espacioso, ò por las rugas, ò por otras señales quieren conocer las inclinaciones. Son estos dos Sayones famosas figuras, y sus escorçados dificiles en la Pintura; muestran los rostros fieros, las carnes tostadas, y robustas, con que sobresalen mas las blancas, y delicadas del Santo; y todo su Cuerpo se ve con grande hermosura, haziendole pompa en lo alto las ramas del arbol. En segundo termino se ve vn muchacho cargado con las Saetas, y Arcos, y otro Sayon que las toma para dispararlas. A los pies del Santo, à vn lado, están sus vestiduras, y junto al Arbol vn Perro de caza. El Cielo que se descubre entre algunas Nubes, es admirable, y todo lo es quanto en este Quadro se contiene.