

CAPITULO CUARTO

DE LA ESCALERA PRINCIPAL.

§. I.

ESCALERA PRINCIPAL.

ANtes de delinear el Claustro principal alto , es preciso hacer mencion de la Escalera principal , que es el medio y enlace , que ata estos dos Claustros , ofreciendo comunicacion y tránsito de uno á otro. Esta hermosa máquina , que es una de las partes mas acertadas y hermosas de este Edificio, fue trazada por un célebre Arquitecto , llamado comunmente el Bergamasco , hombre de grande ingenio en Pintura y Arquitectura. Tiene su situacion en medio de la banda que ocupa el lado de Poniente, en donde se miran cinco Arcos , que guardan toda consecucion y simetría con los que vienen corriendo por todo el Anden , ilustrados con el ornato de las Pinturas referidas : los dos de los extremos sirven de entrada á los Claustros menores baxos , dando principio á unos Cañones de bella Arquitectura, que abrazan la Escalera por uno y otro costado ; y los tres restantes sirven de frontis á este Venusto Cuerpo , que en ellos principia , levantandose con lindo aliento.

Los de los lados , presentan á la vista dos Capillas quadradas , de linda Arquitectura y formacion, y cada una tiene en sus Testeros dos Nichos grandes , con sus asientos bellamente trazados , los que responden á los Claros de la entrada , y á los Arcos que se miran de frente á un lado y otro del primer tiro de la Escalera , á quien hace graciosa compañía la noble Arquitectura de estas dos Capillas , que reciben á plomo los dos ramos en que se divide.

Ocupa el centro de esta curiosa Fachada , el Ar-

co por donde entramos en la Caja de la Escalera , la que es de una extension y desahogo magestuosísimo, porque tiene de Luz desde el primer escalon al Testero de enfrente , que podemos llamar el largo , cinquenta y nueve pies , de ancho quarenta y uno ; y de elevacion , desde la Planta á la Bóveda , ochenta y dos. Entrando por este Arco , se ven veinte y seis escalones , los que suben al Testero de enfrente , compartiendose con dos descansos , que los terminan de trece en trece. El segundo descanso ó mesa (que está á los quince pies de altura) es un desembarco muy desahogado y noble , que toma doce pies desde el último escalon á la pared de enfrente , y quarenta y uno de travesía , que es el ancho de la Caja ; y en sus extremos dá entrada á los Claustros menores del segundo piso.

Partese aqui la Escalera en dos ramos , que vuelven uno sobre la mano derecha , y otro sobre la izquierda ; y subiendo hasta el Claustro alto , hacen en medio otro descanso á los trece escalones de una y otra parte ; de suerte , que en treinta pies de altura hay cinquenta y dos escalones , y quatro mesas , sin contar el piso del Claustro alto ; con que quedó llana , fácil , alegre , clara , hermosa y con todas las demás perfecciones , que ilustran una Escalera , parte tan principal , y tan difícil de acertarse en los Edificios.

§. II.

Las gradas son todas de piedra de buen grano , y de una pieza ; y los Antepechos ó Pasamanos , de grave disposiön , y buen gusto en las faxas y compartimientos. A los treinta pies de altura , que es el plano ó piso de el Claustro alto , en donde desembarcan los dos últimos derrames , se levantan con ayrosa uniformidad catorce Arcos , que abrazan todo el ámbito , y hueco de la Escalera ; quatro por cada banda , y tres en las dos frentes : los cinco , que se

AL REY
 DE ESPAÑA
 D. CARLOS III.
 DE LA ESP.

miran en el Testero y sus Angulos , están adornados con las Historias Sagradas , que corresponden á los cinco claros del Claustro baxo , de que ya se ha hecho mencion ; y los restantes se gozan abiertos, dando á la Escalera mucha luz , magestad y gracia.

Corre sobre los Arcos por todo el circuito un medido Arquitrabe , Friso y Cornisa , que se termina á los cinquenta y un pies de altura , con una cinta dorada , que sigue bañando la moldura superior ; y de alli arriba se levanta una faxa de nueve pies y medio de ancho , la que ciñe los quatro Lienzos , y se corona con otra Cornisa toda cubierta de oro : esta faxa , que es el campo , donde se mira pintada con el mayor espiritu y viveza la Batalla de San Quintin, sirve al mismo tiempo como de Pedestal , ó Zócalo, á la grandiosa Bóveda , que sobre ella asienta , y empieza á dar la vuelta con gracioso movimiento , formando su giro un Cielo hermosísimo , por su gran capacidad , lindamente compartida con las Lunetas, y catorce Ventanas con marcos dorados , que están situadas en el centro de ellas ; las que van corriendo sobre la Cornisa , y dicen relacion puntual á los Arcos que se miran debaxo al mismo perfil , y peso.

El primor de la Arquitectura de esta Escalera se realza singularísimamente con la nunca bien ponderada Pintura , que ilustra la Bóveda y Faxe , de mano del famoso Lucas Jordán , venerado con razon, como Héroe de las bizarrías del Pincel.

§. III.

PINTURA DE LA ESCALERA PRINCIPAL.

La principal idéa de esta Pintura fue significar los altos motivos , que el Gran Filipo tuvo en la ereccion de esta Maravilla ; y como el principalísimo fue , que en esta Casa de Gerónimo no cesasen de dia y noche las Divinas Alabanzas , y en continuos Sacrificios y Oraciones se presentasen ante el Acatamiento Divino los humildes votos , triunfos y victo-

rias

rias de este piísimo Fundador ; por eso se ve en la Pintura este Gran Rey , postrado ante el Trono de la Santísima Trinidad , sin Corona , como ofreciendo en el Cielo los Cultos y veneraciones , que en vida fueron el blanco de sus Christianos desvelos , y siempre antepuso á la Soberanía y Reynos del mundo.

Hacénle compañía en aquella mansion gloriosa otros muchos Emperadores y Reyes de sus gloriosos Progenitores y Ascendientes , que florecieron igualmente en piedad y devocion; y todo este hermoso Cielo se mira exornado con la agregacion artificiosa de varias Virtudes , Hazañas y Triunfos , expresado todo con gran gentileza , y valentía caprichosa.

Comenzó Jordán esta Pintura por lo alto de la Bóveda , en donde se mira el Trono de la Santísima Trinidad , rodeado de Soberanos Espíritus , en medio de un apacible conjunto de vistosas nubes , que forman un hermoso Celage , realzado de resplandores y bellos retoques de luz ; son todas de tan linda imitacion , que parece se mueven lentamente al suave impulso del viento. Las inmediatas al Trono están escorzadas unas sobre otras , con tal magisterio , que indican en parte la eminencia que goza la Silla del Altísimo. Resulta de la interposicion de unas con otras , una densidad lustrosa , causada de la buena eleccion en los coloridos , y firmeza de las luces. Las que se miran mas distantes al Trono , se significan mas leves y transparentes ; y entre unas y otras se ven travesear muchos Angeles con ayrosos vuelos , y movimientos muy propios , que llevan instrumentos en las manos , denotando en sus semblantes , que cantan al Señor de los Exércitos el *Sanctus* repetido de sus alabanzas.

Muy cerca del Salvador del Mundo se ve Maria Santísima su Madre , en aquella gloriosa Eminencia que goza sobre todas las criaturas : brilla hermosamente su rostro Soberano con las reflexiones de luz , que le vienen del Divino Trono. El ropage , es un Man-

Manto azul de bellísima elección , y todo lo perteneciente á la persona de esta Reyna Soberana , de mucho decoro y belleza.

Al otro lado del Trono tremólan unos Angeles la Bandera de la Santa Cruz ; y otros tienen en las manos la Corona de Espinas , con movimientos tan alegres , y rostros tan risueños , que parece nos manifiestan , que estos instrumentos del mayor dolor , son allá deleyte para los que legitimamente pelearon.

A competente distancia , en aquella altura feliz , se ve en pie el Glorioso Mártir Español San Lorenzo , de Diácono , acompañado de Angeles , que gustosamente se entretienen con las Parrillas y Palma de sus vencimientos : la postura del Santo , es de gran valentía ; pues se mira derecho en la Bóveda , como si estuviese en un pavimento plano ; y en su accion y movimiento parece está pidiendo al Señor por la felicidad de las Armas Españolas , en los graves empeños de Filipo , que se mira pintado en la Batalla de abaxo , entre los Esquadrones Españoles.

Corresponden á la otra parte muchos Santos Reyes y Emperadores , con Coronas de oro y Mantos Imperiales , descubriendo las azeradas armas , con que defendieron la Fé Católica. Es el primero el Glorioso San Hermenegildo Mártir , Príncipe de España ; cuya Real Sangre Goda fue derramada en obsequio de la Católica verdad. Acompañale el Santo Rey de Castilla Don Fernando Tercero : luego se sigue San Henrique Emperador de Alemania , San Esteban Rey de Ungría , San Casimiro , hijo de Casimiro , é Isabél , Reyes de Polonia ; unos y otros exemplarísimos en el estudio de dilatar la Fé , edificando Templos , y haciendo otras obras pías , dignas de su virtuoso zelo. Es igual el acierto de Jordan en la execucion de estos magestuosos Personages , que son de bello dibujo , y artificio.

Mas abaxo , en lugar algo distante de este alto Trono , se ve el invicto Emperador Carlos Quinto ,

como ascendiendo á su altura , en traje Imperial , hincadas las rodillas sobre una nube , con dos Coronas en las manos , que son las que renunció del Imperio de Alemania y Reyno de España. Conducele á esta felicidad su gran devoto , el Máximo Gerónimo , en hábito Cardenalicio , á cuyo Monasterio de Yuste , se retiró , hecha aquella renunciacion nunca vista , reduciendo la mayor Soberanía y Magestad , que se conocia en el mundo , á la estrechez de una Celda , que fue la Corona de todas sus hazañas : está signifi- da en la Pintura esta humildad Régia con mucha alma , y el Santo que le patrocina con admirable propiedad.

Siguese inmediatamente al Cesar , su hijo y Succesor Felipe Segundo , en igual magestuoso traje. Tiene en la mano el Globo de la Tierra , Símbolo del Dominio , que por merced del Cielo tuvo en todos los Climas y Colonias de su circunferencia , uniendo á los heredados Reynos de Castilla y Portugal , las Indias Orientales y Occidentales , é Islas Filipinas , sin diferentes Plazas , Puertos y Posesiones de Asia y Africa , que le rendian vasallage ; siendo tan singular la extension de sus Dominios , que el Sol siempre hallaba Tributarios de este Gran Rey , en quien emplear sus rayos , en el succesivo curso que tiene á el contorno de este Globo Terrestre , lo que notando un Geografo Portugués , dixo discretamente , que nunca se ponía el Sol en la Casa del Gran Filipino.

Correspondió agradecido este Monarca á el Señor , que le dió tan universal Dominio en la tierra , consagrandole este nuevo Cielo en el mundo ; y esta sumision Régia se ve expresada bellamente en la Pintura.

§. IV.

VIRTUDES PIN-
TADAS EN LOS
ANGULOS DE LA
ESCALERA PRIN-
CIPAL.

Descendiendo desde aqui hasta encima de las Ventanas de la Bóveda , se muestran en los quatro distantes Angulos , las Virtudes , asi Reales , como Personales , en que florecieron estos Príncipes , sin las que , por mas que aliente el oro las Coronas , son de ínfimo precio sus quilates. A un Angulo , se ve la Prudencia ; á otro , la Justicia ; en el que sigue , la Fortaleza ; y luego la Templanza. Acompañan á estas quatro Cardinales muchas de las integrales , y las sujetivas y potenciales , que se reducen á ellas : todas en representacion de Doncellas hermosísimas , de bello trage , y aliño ayroso , con divisas en las manos que muestran lo que son ; sentadas sobre nubes , con tal variedad en las ropas y coloridos , que dan una magestad grande á los quatro Angulos.

Como estos grandes Monarcas unieron exemplarmente con las Virtudes las Armas , con tan feliz alianza , que mirando á la gloria de Dios , defendieron su Iglesia Católica , y establecieron y aumentaron altamente la Magestad que gozaban ; se ven á los costados de la Bóveda enmedio de las Virtudes , la Magestad á la parte del Mediodia ; y la Iglesia á la del Norte , en forma de bellísimas Matronas , en estrados Reales , sobre ricas Almohadas , y Alfombras. La Magestad , con Corona de oro , y Cetro en la mano , recostado el brazo siniestro en una Aguila Real , mirando al Cielo , de donde provienen las Magestades. La Iglesia , con la Paloma del Espíritu Santo sobre la Cabeza , blanca la vestidura ; y en la mano diestra abierto el Libro de la Sagrada Escritura , en cuyos Misterios está como contemplando lo que la dicta el Espíritu Divino , abiertas las Alas , llenandola de resplandores ; y en la otra mano tiene la Cruz , Palma eminente , á cuya altura aspira Militante , para coger el fruto de Triunfante.

Luego por el contorno en las Capilletas de las

Ven.

Ventanas , se siguen algunas de las hazañas , que obró el Emperador Carlos Quinto en su defensa , todas , aunque en pequeño , significadas como en Pórfido , por dignas de perpetuidad en la fama ; y á los lados de las Ventanas , que sientan sobre el Cornisamento , acompañan á cada una dos Angelillos como crecidos niños , sin mas adorno que las alas , de tan vivas carnes , y tiernos movimientos y posiciones , que admiran : son en todos veinte y ocho , y tienen otros tantos Escudos de armas de los Reynos y Señoríos de España , haciendo ademan risueño , de que los guardan por orden superior.

§. V.

No es de inferior manejo y bazarria la Pintura , que ilustra la Faja de nueve pies y medio , contenida entre las dos agraciadas Cornisas , que corren por las quatro Bandas , la que diximos sirve de Zócalo y asiento á la gran Bóveda ; dándole gentileza á la altura de esta grandiosa Caja. Muestrase en ella con alto magisterio , y estilo franco , la memorable derrota de las Armas Francesas sobre San Quintin , que fue la primera Batalla y Victoria del Rey Felipe Segundo , recién ceñida la Corona de España ; y fue tambien el primer motivo para fundar esta Maravilla.

PINTURA DE LA
BATALLA DE S.
QUINTIN.

Es mucho de ver en esta Batalla , desde la parte que cae al Mediodia , y mira al Norte , lo bien representado de la Peléa , la valentia de los Capitanes y Cabos ; el esfuerzo de los Soldados , todos mayores del natural ; lo furioso y brioso de los Cavallos ; el choque fiero contra el Ejército enemigo ; el fuego , el humo espantoso de la Artillería , Mosquetes y Caravinas que llenan de horror el ayre ; la mortandad , la turbacion de los Esquadrones Franceses , el desorden de su Cavallería ; la Infantería puesta en fuga , el alcance , la prision del Condestable Memoransi

General, y de su hijo, con muchos de la Nobleza de Francia, la presa de los despojos, y Banderas; y á la parte que cae al Occidente, el incendio de las Torres de la Plaza, el asalto, la toma, el estrago y fuga precipitada de algunos vencidos: y ultimamente en el trozo de Faxe que ocupa la parte del Norte, que es lo que se mira delineado en la inmediata Lámina, se ve un gran número de Banderas, y Prisioneros á pie, y á cavallo, rendidos á Filiberto, Duque de Saboya, Capitan General en esta primera Empresa de Filipo, que manifiestan su infortunio en los semblantes, al paso que los Vencedores se ven gozosos y alegres.

Está organizada esta Batalla con mucho arte, y aunque es un conjunto grande de Figuras, todas se miran bellamente graduadas en una Plaza de tan linda respiracion, que se gozan sin confusion alguna. Los Soldados y Generales, se demuestran con mucho espíritu y viveza en sus acciones, y los Cavallos, estan expresados con gran valentía en sus agraciadas posiciones, escorzos y briosos movimientos; de modo, que muestra bien Jordán en este militar Historiado su bello gusto, é invencion singularísima para estos marciales choques.

A la parte que se sigue al Oriente, se ve esta Maravilla del Escorial, como en el principio de su edificacion, porque le tuvo en esta Batalla en la intencion del Rey; y se significa en esta porcion última de la Faxe, el cuidado de muchos laborantes, en abrir cimientos, conducir piedras, pulirlas y sincerarlas: otros en subirlas à los Andamios altísimos con variedad de Gruas, Tornos, é instrumentos: y el piadosísimo Rey Filipo Segundo está aqui, como complaciendose de ver, que se va executando el Edificio. Vense en su séquito algunos Artífices, y á sus pies arrodillados los principales Arquitectos, mostrandole delineada la Traza y Planta de la Obra; en que su Magestad tuvo gran parte, que se le conoció siempre

pre muy buen gusto en la Arquitectura ; y parece los está instruyendo y animando , á que executen en esta todos los aciertos del Arte celebrados de los Antiguos.

Esto es lo que contiene esta gran Pintura en quanto á la significacion , á la que corresponde el ornato , con mucha variedad de inventivas. Los Cornisamentos y marcos de las Ventanas están dorados ; y sobre la Ventana del medio de las tres del Oriente se ve un Medallón lustroso , en que se representa el rostro del Rey Felipe Quarto el Grande , como de Bronce dorado ; al qual corresponde al Occidente el de el Señor Carlos Segundo su hijo , en otro Medallón semejante en el lucimiento ; y sobre él se ve tambien pintado en un Corredor de buena imitacion , en el que está como señalando , y refiriendo á la Reyna su Esposa , Doña Maria Ana de Neobourg , y á la Reyna su Madre , lo significado en esta Obra , con muy viva accion. Los Retratos de sus Magestades muy parecidos y del natural , que dan mucha autoridad á todo.

En lo restante de la Obra no encuentra cosa alguna la vista , que no tenga destreza y propiedad en la representacion , hermosura en los aspectos , rara compostura en los trages , valentía en los Escorzos , y Arte en los Dibuxos. Lo que se ve del Cielo y de la Gloria , suspende y eleva : los Coros de los Angeles , alegran : lo ayroso de sus vuelos y movimientos , entretiene : las nubes , parecidísimas. Otros singulares , que son Símbolos de las Virtudes , y están entre ellas á los quatro Angulos , como el Leon , el Elefante , el Avestruz , y algunos árboles , flores , frutos , y aves , dan tambien admiracion con su viveza : y ultimamente todo parece vivo , porque todo tiene alma en lo executado. En siete meses acabó el Artífice esta Obra. Muestrase en ella imitador , del Ticiano , de Tintoreto , y otros Pintores de fama : al fin es de lo grande , que se puede ver , y en todo

conforme á la insigne Arquitectura de esta noble Escalera , la que se representa delineada en la Lámina siguiente , para satisfaccion de los Curiosos , que no tienen la dicha de verla en su Original.

§. VI.

NOTICIA DE LA
LAMINA DE LA
ESCALERA.

Los Dibuxos de esta nueva Lámina , y de las otras tres , que no pertenecen á la Fábrica , y se citan en el Parrafo quinto del Capítulo tercero al folio veinte y dos , se fiaron al buen acierto y gusto de Don Lázaro Gomez , natural de Badajoz , y Vecino de Madrid , quien dibuxó todo lo perteneciente á Arquitectura : y á Don Juan Ramirez de Arellano , natural de Zaragoza , tambien residente en Madrid , que con gran puntualidad y manejo de bello estilo , copió todo lo respectivo á Pintura , desempeñandose con acierto.

El primer intento en la delineacion de esta Lámina , fue formar el Dibuxo , de modo que se viese esta hermosa Arquitectura , segun las diversas proporciones y aspectos , con que cada uno de sus miembros se presenta á la vista , mirada desde un punto determinado , que es en rigurosa Perspectiva ; la que no representa los objetos que están fuera del primer Término , como son en realidad , sino con aquella degradacion con que se vienen disminuyendo en el rayo óptico ó visual , á proporcion de su distancia ; y aunque este método *Escenográfico* (que llaman los Facultativos) sea de mucha valentía , por el buen ayre que resulta del Escorzo en los cuerpos rectilíneos ; y porque supone en el Artífice alta comprehension de los profundos preceptos de la Optica , que es como el alma de la Pintura y Dibuxo , con todo eso pareció conveniente no seguir este rumbo en el Diseño de la Escalera ; lo uno por ser imposible hallar un Punto de vista y de distancia , que de un golpe representase toda la caja y cóncavo , que es donde tie-

