

Paralip. 1. cap. 28.

de. Recibió este piadoso Rey de mano del Señor el Dibuxo y Diseño del Templo de Salomon ; lo que se significa en la Inscricion que tiene á los pies , que está concebida en estos términos:

D A V I D .
O P E R I S
E X E M P L A R
A D O M I N O
R E C E -
P I T .

3. Reg. cap. 6. & 8.

Salomon , como hombre Sábio , tiene un Libro en la mano izquierda. Muestrase mancebo , de rostro hermoso , y hábito de pacífico , Símbolo admirable de nuestro humanado Dios , Rey Eterno , hermoso sobre todos los hijos de los hombres , Archivo de la Sabiduría incomprehensible ; y como este Rey fue el que edificó y dedicó el Templo á Dios , con la grandeza que se refiere en la Divina Historia , dice su Título:

S A L O M O N .
T E M P L U M
D Ñ O .
Æ D I F I C A -
T U M D E D I -
C A V I T .

2. Paralip. cap. 30.

Ezechías tiene una Naveta dorada , y junto á sí un Macho de Cabrío , en lo que se significa la restauracion del Altar , y Sacrificios que olvidaron por Idólatras los Reyes de Jerusalem , y como limpiando del Templo las manchas de la Idolatría , celebró el Phasé , haciendo congregar para eso á todo el Pueblo , dice el Título :

EZE.

EZECHIAS.
MUNDATA
DOMO
PHASÉ
CELEBRA-
VIT.

Josías, que en su Reynado hizo guardar la Su- 2. Paralip. cap. 34.
ma de la Ley, hallada entonces en el Volúmen del
Deuteronomio; é hizo grandes reparos en el Tem-
plo del Señor, destruyendo los de Baal, tiene en la
mano izquierda el Cetro, y en la derecha el Volú-
men; porque es la derecha de los Reyes piadosos,
el usar de la Ley de Dios mas que del Cetro, é
Imperio: dice el Título:

JOSIAS.
VOLUMEN
LEGIS
DOMINI
IN VE-
NIT.

Josaphat, que mandó asolar, y cortar las Arbo- 2. Paralip. cap. 17.
ledas, y Bosques de los Dioses falsos, en que adora-
ba el Pueblo ciego, tiene en la mano izquierda una
Segur de bronce dorado; y como enseñó la Ley, y
renovó los Sacrificios del Templo, volviendo á él los
Levítas y Sacerdotes, tiene junto á sí unos Panes, y
un Cordero; y dice el Título:

J O S A P H A T .

L U C I S

A B L A T I S

L E G E M

P R O P A G A

V I T .

2. Paralip. cap. 33.

Manassés , que es el último de la mano siniestra , con una gruesa Cadena y ropage de Cautivo á sus pies , tiene en la mano un Compás , y Esquadra de metal dorado , para significar , que saliendo del Cautiverio por merced Divina , arrepentido de los yerros que le pusieron en tan miserable estado , procuró con toda su potencia reparar los muros de la Ciudad Santa , y quitar del Templo los Vanos Simulacros , que él tan impiamente habia puesto , y restaurar el Altar de los Sacrificios , en que se ofreciesen víctimas , conforme al precepto Divino ; lo que significa su Inscripcion en estos terminos :

M A N A S S E S .

C O N T R I

T U S

A L T A R E

D . I N S T A U

R A V I T .

Hacen todos una vista verdaderamente Real , y llena de autoridad. Fue su Artífice el mismo que de la Estatua de San Lorenzo de la Portada principal , y las cortó todas de una gran piedra , que se halló en una Cantera de la Alberquilla , que está junto á Peralejo ; y están tan bien acabadas , y son de tanta magnitud , que pueden muy bien compararse con las famosas de la Antigüedad.

Las letras de los Títulos son de bronce dado de

negro , y se leen con facilidad , por ser bastante crecidas , y estar gravadas en campo blanco de Jaspe. Estas Inscripciones tan expresivas al intento , y tan acomodadas al lugar que ocupan , sacó el Reverendísimo Padre Fray Francisco de los Santos de lo literal de los vários textos de la Sagrada Escritura , que se citan al márgen.

§. V.

Sobre este primer órden que sirve de asiento á los Reyes , se ve elevar á sus espaldas otro de gran magestad , que cierra con la altura del Templo , y le termina por aquella parte : tiene seis Pilastras bien compartidas , de medio pie de relieve , que miran con buen órden á las Colunas de abaxo : en sus intervalos ofrecen lugar á tres ventanas , que responden al vano de los Arcos en buena consonancia ; y dan mucha luz al Coro , é Iglesia : atanse en el medio las seis Pilastras con una Faja del mismo relieve , y sobre ella se levanta una grandiosa Ventana rasgada , de medio punto , de trece pies de ancho y proporcion dupla en alto , que rompe con gracia la Cornisa inferior del Frontispicio , y queda toda la vuelta del Arco abrazada dentro del Tympano. Terminase el Frontispicio con los remates que pide el Orden , los que hacen buena armonía sobre el medio , y las quatro Pilastras extremas.

ORDEN ALTO
DEL FRONTIS
DEL PATIO DE
LOS REYES.

A los lados , haciendo compañía al Frontispicio , y á toda la Fachada , se levantan dos Torres de linda proporcion y arquitectura , separadas de él en buena conformidad : dan grandísimo ser , y ornato á todo el Edificio , y hacen una vistosa perspectiva con la gran Cúpula del Cimborio , que se divisa en medio de ellas. Nacen estas dos Torres dentro de la fábrica del Convento , y Colegio ; de modo , que forman con su primer Cuerpo las dos Porterías ; y la mayor parte del segundo prosigue oculta , abrazada del Edificio ; menos el costado que mira á los

Torres de la Iglesia.

Pa-

Patinejos , que todo él se goza desde el nacimiento de la planta. Los primeros vuelos , y proyecturas, que se descubren sobre los Cavalletes de los Empizarrados , son unas medias Cornisas que terminan el segundo tercio , y tienen ya de alto , sin contar el Pedestal de las gradas , ochenta y dos pies. De allí arriba tienen las Torres otros dos Cuerpos con compartimientos muy galanos : levantase sobre estos primeros vuelos que se descubren , un Pedestal de ocho pies en alto , con su Basa y Capitel ; sobre él , dos Pilastras de cada lado , resaltadas medio pie , tambien con sus Basas y Capiteles ; todo de realces muy medidos. En los interválos que ofrecen , hay dos Nichos uno sobre otro , divididos con sus Fajas y Quadrados , en buena proporcion. En el medio de estas Pilastras , debaxo de la Faja está una ventana quadrada , y encima otra redonda ; donde en la Torre del Convento salen las manos , ó muestras de las horas del Relox. Rematase este tercer Cuerpo con una Cornisa de gran vuelo , arreglada á los preceptos de Vitrubio , que enseña , que las cosas puestas á mucha luz y altura , pierden una parte de sus tamaños en nuestra vista ; y al contrario , los resaltos acompañados de sombras , se figuran mayores ; y así hace una proporcion bella el vuelo grande de esta Cornisa , por estar al ayre , descubierta y bañada de luces por todas partes.

El alto de este órden es de quarenta y cinco pies , y sobre él se levanta otro , que observa la misma forma y movimiento ; solo se diferencia , en que en el medio hay una sola ventana grande en cada lado , de Arco , que llega cerca de la última Cornisa , y ocupa todo el ancho que dexan las Pilastras: tiene de claro catorce pies en ancho , y treinta y dos de altura ; quatro pies mas que la proporcion dupla , y no por eso parece mal , porque la altura del perfil derecho se disminuye mucho en la perspectiva alta ; y el ancho pierde poco. Encima de la Cornisa

última hay Antepechos de piedra , y Balaustres de lo mismo , y por remates las Acroteras con sus bolas, que á plomo corresponden sobre las Pilastras. Rematanse entrambas Torres , con sus Cúpulas ó medias Naranjas , que se miran algun tanto elevadas sobre un Pedestal proporcionado. Sobre ellas se ven descollar unas Linternas de ocho ventanas , con su Basa y Cornisa , que abrazan la circunferencia. Cierrese la parte superior con otra Cupulita , tambien de piedra , y sobre ella asienta una Espiga bien labrada, en forma de Pirámide , que recibe una Bola vaciada de metal campanil ; la que no es perfectamente esférica , sino algo prolongada de arriba à baxo , para mayor gracia ; y su mayor diámetro es de cinco pies ; la que ofrece lugar en su seno , para que éntre el remate de la Cruz , y quede fixa coronando esta hermosa Máquina.

§. VI.

Tienen de alto entrambas Torres (que parecen hechas en una turquesa ó vaciadas en Plata) desde el suelo ó peana de las gradas , hasta la última Cornisa que sube de quadrado , ciento y ochenta pies ; y desde allí á lo alto de la Cruz , ochenta : que son en todos doscientos y sesenta. Corresponden estas Torres con el Cimborio principal , y con toda la fábrica , admirablemente. En la que está á la parte del Convento están las Campanas con que se tañe al Oficio Divino , y son en bastante numero entre grandes , medianas y pequeñas ; y con ellas está el Relox , que es muy grande y bellamente arreglado ; obra de Don Francisco Filipini , Cavallero Italiano.

En la otra Torre hay otro órden de Campanas, que remitió desde Flandes al Señor Carlos Segundo, el año de mil seiscientos y setenta y quatro , el Excelentísimo Señor Don Juan Domingo de Haro y Guzmán , Conde de Monterrey , Governador de aquellos Países : son en todas treinta y una , de lindas

ALTURA DE LAS
TORRES.

Organo de Campanas.

y bien templadas voces : Baxos , Tenores , Contraltos y Tiples , con sus Bemoles y diferencias ; y están colocadas en tal disposicion , que se tocan con teclas como los Organos , y alégran con su harmonía á quantos las oyen ; y regocijan mucho los dias festivos. Tienen gravado de relieve , á un lado las Armas Reales , y al otro las del Conde Governador. El Artífice que las fundió en Flandes , se llamaba Melchor de Hace.

Fachada frente de los Reyes.

La otra Fachada , que corresponde de frente en este mismo Patio , y hace espaldas á la principal del Pórtico que está á fuera , y abrazan las dos las Bibliotecas , y el Zaguán ó primer Vestíbulo , es de la misma traza de la de la Iglesia en que están los Reyes. Responden los mismos cinco Arcos , y lo que en aquella son Colunas de media Caña con Basas y Capiteles , en esta son Pilastras , y Faxas resaltadas medio pie : responden tambien las ventanas grandes encima de los claros de los Arcos , y luego otras cinco algo menores , por donde recibe la luz de Oriente la Biblioteca baxa , y otras cinco redondas en el postrer órden para la alta ; estas dos Fachadas , con las Faxas , Cornisas , y graciosos cortes , que se miran por todos quatro lados , engrandecen mucho este magnífico Patio : hay en él mas de doscientas y quarenta ventanas , de suerte , que es un Joyel muy galano , donde todo se responde , mira , y ata , en forma tan apacible y bien proporcionada á la vista , que llena y deleyta el mas delicado gusto.

§. VII.

VESTIBULO DE LA IGLESIA.

Subiendo por las gradas , y entrando por los Arcos que están debaxo de los Reyes , se ven otros cinco , que corresponden de frente : los tres de enmedio son las Puertas de la Iglesia , y los otros sirven de entrada á dos Patinejos , que están á los costados del Coro , y dan mucha luz al Templo. Entre unos,

unos, y otros Arcos se hace un Vestíbulo, que es como Antecámara y Portal de la Iglesia, de excelente fábrica, con Pilastras, Encasamentos, y Nichos; y en la Bóveda, que tambien es de piedra bien labrada, corresponden Lunetas, y Capilletas agraciadas, que forman los Cortes de los Arcos: de suerte que es un pedazo de linda Arquitectura, que costó cuidado, por ser una pieza, en parte tan principal, y que sustenta mucha carga y peso, por el Frontis, y empuje de las Bóvedas: y así fue preciso se acompañasen aqui fortaleza y hermosura, para que quedase galano y firme.

Tiene de largo este hermoso tránsito ó Vestíbulo, de un testero á otro (que son las entradas para el Monasterio, y Colegio) ciento y treinta y ocho pies, y de ancho veinte hasta la entrada de la Iglesia: leense en él dos Inscripciones al lado del Templo, que expresan con letras de bronce dorado á fuego, en un plano esférico de marmol negro: la una, la Dedicacion de la primer piedra de esta Basílica, que fue á veinte de Agosto dia de San Bernardo, año de mil quinientos y sesenta y tres; y el dia que se trasladó á ella el Santísimo Sacramento, y se comenzó á celebrar el Santo Sacrificio de la Misa, que fue el dia nueve de Agosto, vispera de San Lorenzo, año de mil quinientos y ochenta y seis: está colocada al lado derecho de la Puerta del Templo, y dice así:

D. LAURENT. MART.
 PHILIPP. OMN. HISP. REGN.
 UTRISQUE SICIL. HIERU. &c. REX.
 HUIUS TEMPLI PRIMUM DEDICAVIT
 LAPIDEM, D. BERNARDI SACRO DIE.

Anno M.D.LXIII.

RES DIVINA, FIERI IN EO COEPTA
 PRIDIE FESTUM D. LAURENTIJ

Anno M.D.LXXXVI.

En la otra que ocupa el otro lado , se significa y declara la piedad y devocion , con que el prudentísimo Fundador procuró , que se consagrarse esta Basílica , por ministerio de Camilo Cayetano , Patriarca de Alexandría , y Nuncio Apostólico , á treinta de Agosto , año de mil quientos y noventa y cinco.

PHILIPP. II.

OMNIUM HISP. REGNOR.
 UTRIUSQUE SICIL. HIER. &c. REX.
 CAMILLI CAJET. ALEXANDR.
 PATRIARCHÆ, NUNTIJ APOST.
 MINISTERIO, HANC BASILIC.
 S. CHRISMATE CONSECRAND.
 PIE, AC DEVOTE CURAVIT.
 DIE XXX AUGUST. Ann. M.D.XCV.

Aqui tenemos eleccion y comodidad , para entrar en la Iglesia , Monasterio , Palacio y Colegio ; porque este noble Zaguán franquea entrada á todas partes ; y aunque parece debiamos dirigir los pasos hácia el Templo , para considerar su hermosura ; con todo eso es bien nos dispongamos primero discurriendo por otras partes de la Casa , para que tanto esplendor á primera vista no nos deslumbre : siguiendo en esto los pasos de la Naturaleza , que siempre camina de lo menos perfecto , á lo mas perfecto ; y antes de llegar á este Centro místico , que es lo mas delicado y gustoso , daremos una vuelta por toda su circunferencia. Comenzaremos primero por la Banda del lado derecho , que es todo lo perteneciente al Monasterio , y será el asunto de esta primer Parte de la Descripcion : despues se delineará en la segunda Parte el otro Trozo de Arquitectura , que incluye el Palacio , Colegio , y Seminario ; y ultimamente en la tercera Parte , se tratará del magnifico Templo , Panteón , y Sacristías , con todo lo perteneciente á estos Sagrados Santuarios.

CAPITULO SEGUNDO

DE LA PRIMERA PARTE,

en que se trata de la Portería, Recibimiento, y general Entrada para la Clausura del Monasterio.

§. I.

DExando el último Vestíbulo , de que se habló en el Capítulo antecedente , y siguiendo á la mano derecha se pisa el umbral de una Puerta de ocho pies de ancho y proporcion dupla , con Jambas y Dinteles de piezas enteras bien labradas , la que ofrece entrada á un hermoso Quadro de veinte y nueve pies de ancho , y veinte y cinco y medio de largo por cada una de sus bandas , que terminan en Arco , y se cierran á los veinte y ocho pies de altura con una firme y grandiosa Bóveda. Forma esta primera estancia , el hueco del nacimiento de la Torre de las Campanas ; y está lindamente estucada y decente : al lado derecho tiene una pequeña puerta , que sale á los Claustros menores , y de frente se presenta otra de buena proporcion , por donde se entra en una pieza (que sirve de Recibimiento á los Huéspedes) de algo mas de sesenta pies de largo , y treinta y cinco de ancho , con Faxas , y Pilastras bien compartidas ; y por el contorno una Cornisa , sobre la que vuelve la Bóveda , formando agraciadas Lunetas , que se producen del vano de las ventanas: por lo baxo tiene asientos de Nogal , con espaldares para descanso de los Huéspedes , que llegan.

Adornase con algunas Pinturas ; y con especialidad tiene una , que basta para ennoblecer este tránsito y para divertir mucho tiempo á los curiosos que le transítan. Es un gran Lienzo colocado en el teste-

Portería,

Recibimiento.

ro de enfrente , sobre un Altar que ocupa el medio de el Arco ; en el que se significa con gran viveza la Historia de Abraham , quando recibió en su Tabernáculo los tres Angeles , que adoró como uno : el Dibujo y Labrado , es de nuestro insigne Español Juan Fernandez , el Mudo , que parece dió habla á las Figuras ; de quien haremos despues particular mencion (como se promete en el Prólogo) en el Catálogo de los famosos Profesores , que se pone á lo último de esta Obra por no interrumpir su corriente ; y para que los facultativos y curiosos gocen á un tiempo de las individualidades pertenecientes á estos insignes Artífices.

Lo historiado de la Pintura es muy á proposito para el lugar que ocupa. Abraham y Sara , con la afabilidad del semblante enseñan la caridad y agrado, con que deben recibirse los Huéspedes ; y por lo que toca á la valentía del Pincel en la execucion , puede servir de modelo á los que desean llegar á la cumbre del Arte. El anciano Patriarca se representa debaxo de un Arbol frondoso , adorandolos rendido, como derribandose á el suelo ; y se ve les ruega con un afecto muy vivo , se hospeden en su Tabernáculo: Sara se divisa detras de una puerta , risueña y anciana : los tres Angeles , figura de la Trinidad Santísima , vestidos de una misma ropa , tan hermosos , tan parecidos , y por otra parte tan distintos , que es notable el artificio del Maestro en este punto : los rostros hermosísimos , con bellos toques y realces de luz: las figuras del natural , y los movimientos muy ayrosos. Es esta Historia de los últimos Originales que pintó el Mudo ; y aunque está como la primera y á la entrada , pudiera por su valentía ponerse la última , y venirse á ver de muchas leguas : heme detenido en ella , por ser la primera que se ha presentado á la vista en el curso que llevamos.

§. II.

Tiene este Recibimiento una puerta correspondiente á la de la entrada , que sale al Claustro Principal , y dos mas pequeñas á la otra Banda que corresponde á los Claustros menores : sobre estas se miran colocados dos Originales célebres : el uno es Christo bien nuestro , difunto , con su Madre Santísima , y Nicodemus en quien arrima , que le miran compasivos ; no son de Cuerpo entero , pero sí muy cabales en la perfeccion : las carnes y Desnudo del Christo , con gran propiedad ; y de tan buen relieve , que parece pueden abrazarse : el rostro de la Virgen , de gran decoro y magestad ; y todo de execucion tan bizarra , que pública bien su Autor , que fue el Masacio , á quien dicen se debe mucho de quanto hay bueno en la Pintura ; y de quien aprendió el gran Michâél Angelo.

PUERTAS , Y
ADORNOS DEL
RECIBIMIENTO.

El otro es un pasage de la Historia de San Antonio Abad , á quien el demonio pone varias tentaciones , significalo el Autor , que es Gerónimo Bosco , introduciendo diferentes estrañas figuras , las que no inmutan la serenidad del semblante contemplativo del Santo. Fue el Bosco de excelentísimo capricho en la invencion de estas estrañezas , como veremos en otras muchas Tablas de su mano.

Sobre la Faja de este Lienzo hay tres ventanas ; las que no tienen correspondientes en el de enfrente , por no romper la uniformidad y simetría del Claustro Principal : pero en su lugar hay tres Quadros de la misma proporcion , que son , el uno : Nuestra Señora con el Niño ; y los otros dos , San Lorenzo , y San Francisco.

Sobre el Altar se forma un Frontispicio pequeño , y en él se ve una Imagen de nuestro Salvador muy devota ; y sobre la Cornisa por todo el contorno hay repartidos algunos Quadros muy buenos , que los mas son Retratos de Pontífices. Son todas las

Pin-