

mira bañada del Sol al salir , y prosigue iluminandola algo mas de media hora ; lo que convence, tiene presentada la Casa el costado del Norte algun tanto hácia el punto Oriental, y participa de él todos los grados que el Sol va salvando con su giro, mientras la baña ó ilumina. Deduce lo mismo de lo que en qualquier estacion del año vemos por experiencia en la Fachada del Mediodia , por cuyas ventanas, al punto de las doce entran obliquamente los rayos del Sol , y este no se pone de frente hasta despues de notable tiempo , quando se supone lleva caminados hácia el Ocaso los grados , que á aquella parte tiene de Declinacion la Casa. No sería difícil demostrar esto mismo en la Banda de Poniente, pero considero que aun la repeticion de pruebas , que antecede , ha sido en parte superflua, quando es visto nacen todas de un mismo principio, y una se infiere de otra : ademas de haber particular dificultad en este Lienzo para hacerlo perceptible , por estar interrumpido el nivel del Horizonte con la elevacion de las Sierras.

No obstante lo dicho , no puedo menos de insinuar , que sin recurrir á estos principios , es imposible decidir este punto : pues querer graduar lo que consiste en indivisible , por el falible medio de la apariencia , es en un todo contingente , y expuesto á engaño. Regularmente qualquier objeto aparece á la vista en muy diversas posituras , segun la diversa tendencia que se advierte en los objetos inmediatos, y mas propriamente segun la variedad de puntos desde donde se mira ; porque igualmente se altera el perfil y aspecto de qualquier cosa , ó por mutacion de sí misma , ó porque el que la mira , varía de puesto ; y de aqui se sigue , que aparezca el objeto inclinado adonde en realidad no lo está : mas esta declinacion respectiva no es del caso , sino la absoluta, que se toma de los términos fixos ya expresados.

## §. III.

Las razones de congruencia que pudo hallar Juan Bautista , para dar esta Declinacion al Edificio , son à mi ver : el libertarle ante todas cosas de que los quatro vientos Cardinales (que son los mas impetuosos) azotasen de lleno sus Fachadas ; logrando al mismo tiempo , que los dos Costados de Oriente y Mediodia , en cuyos marcos están las principales habitaciones de Reyes , Personas Reales , y Comunidad, gozasen igualmente del Cielo abierto , frondosas Arboledas , hermoso Paisage , y dilatados Campos , que descubre la vista hácia Madrid y Toledo : consiguiendo de paso , que esta principal Esquadra quedase defendida con el resto del Edificio , de los Aquilones, tan molestos en este País ; resultando tambien de esta bien acordada Planta , el libertar algun tanto mas las habitaciones del Mediodia en las mañanas de Verano , de los ardores del Sol ; y refrigerarlas con los suaves Zéfiro de Poniente.

No hay duda procedió el Artífice con grande acuerdo , y se valió de su ciencia matemática para sellar la Planta de modo que quedase en esta acertada positura : y considerando ser imposible que todo el Quadro gozase igualmente de estas comodidades , lo dispuso de modo , que á lo menos las participasen sus principales miembros.

**CAPITULO TERCERO,**  
**EN QUE SE DESCRIBE**  
lo particular de cada una de las  
Fachadas.

§. I.

**D**Elineado en comun el aspecto exterior de la Casa , siguese antes de poner el pie en ella, el dar alguna noticia de lo particular de cada una de sus Fachadas y Lienzos. La principal, que ofrece una entrada magestuosa á la Casa, y Templo, está al lado de Poniente, y es la que se demuestra de frente en la Estampa que antecede, y va puesta al principio de esta Descripción, en la que no solo se ve delineada esta Fachada, sino todo el hermoso Quadro, representado en perspectiva, con la degradación que corresponde á cada uno de sus miembros, mirado desde un punto de altura, al lado de la Sierra de la parte Occidental. De esta Lámina, y las demas que van repartidas por la Obra, se dará mas particular noticia en el Párrafo quinto, que ahora nos lleva la atención este hermoso Lienzo de Poniente.

Tiene esta Fachada de largo setecientos y quarenta y quatro pies, y de alto sesenta y dos hasta la Cornisa, que anivelada corre sobre unos Canes por todo el Cuadrángulo, coronándole con su vuelo bien compaseado. Mirase este Lienzo adornado con la graciosa distribución de tres Portadas y Frontispicios: dos altas Torres en las Esquinas de mas de doscientos pies: mucho ventanage dividido en cinco órdenes, y compartido hermosamente con las Pilastras que suben, y una faxa que las ata á los treinta y cinco pies de altura. Las tres Portadas dan

Fachada de Poniente.

una magestad admirable , y están tan bien tomadas las proporciones de las partes que organizan esta Fachada , y tan bien definidos sus perfiles , que toda ella es un exemplo vivo de toda buena Arquitectura ; donde los mas famosos Profesores vienen á ver verificados todos los preceptos del Arte.

## §. II.

PORTADA PRINCIPAL.

Elevacion del Frontispicio.

El Muro que viene corriendo de Torre á Torre, se levanta en el medio sobre la Cornisa que corona la Obra , treinta pies mas , por el espacio y distancia de doscientos y treinta pies ; y como apoyada de este grandioso respaldo se eleva la Portada principal , que es un bizarro trozo de Arquitectura de dos Ordenes ; tan bien entendido , y de tan acertada conmodulacion en sus miembros , que enamora con su belleza. Todo él es un medido resalto , que gravado en el medio , ocupa con su anchura ciento y quarenta pies , y se eleva ciento y quarenta y cinco. Da principio á esta robusta Máquina un gran Zócalo de una vara de alto , que sirve de pedestal y asiento al primer orden de ocho Colunas Dóricas , con sus Basas y Capiteles , quatro de cada parte del claro de la entrada , y pareadas de dos en dos , hacen sus Intercolunios de buena gracia , y proporcion ; no son las Colunas enteras , sino medias cañas , que sustentando en su robusto fuste la gravedad del Arquitrabe , Friso y Cornisa , con el adorno de los Triglifos y Gotas , que dan tanto realce á este orden , le rematan á los sesenta y dos pies de altura. En los Intercolunios se hacen quatro Nichos grandes , y encima de cada uno dos ventanas de quatro pies de ancho , y en el alto proporcion dupla , una sobre otra , que ocupan todo el alto hasta el Arquitrabe : y sin estas hay otras siete repartidas con bella proporcion.

Sobre este primer orden Dórico se levanta , con

ay-

ayroso aliento, otro orden Jónico. Las Colunas sobre sus Pedestales tienen el mismo relieve, que las de abaxo, fingiendo que se embebe la media en el Muro, y la otra media sale á fuera: no hay mas en este orden que las quatro Colunas de enmedio, y encima se remata con Frontispicio y Tympano, Acroteras y Bolas, que responden á las Colunas, con el estudio, y conformidad que pide el Arte; y sobre las dos Colunas extremas de los dos lados, que están en el orden Dórico, corresponden en este orden alto, unos Pirámides levantados en sus Pedestales, que reciben dos Cartelas ó Faldones, que se desarrollan de arriba con bello movimiento. En el interválo del primer orden Dórico está la Puerta principal, que tiene de ancho doce pies y proporcion dupla en alto. Las Jambas con su Dintel y Sobre-Dintel, son todas piezas enteras, cortadas de una misma peña, de tanta grandeza y peso, que se traxeron una á una de la Cantera, en un Carro fortísimo, que se hizo para este efecto. En el plano que ofrecen las dos Colunas, sobre la Puerta principal, hay una ventana de la proporcion de las otras, y á los lados unas Parrillas de San Lorenzo, labradas en la misma piedra; y en el orden mas alto en medio del plano están unas Armas Reales, esculpidas de buen relieve en la piedra, y sobre ellas se muestra una Estatua, Imagen del Inviecto Mártir Español Laurencio, autorizando un desahogado Nicho, puesto en pie, de quince pies de alto, de piedra muy blanca, vestido de Diacono, con un Libro en la mano izquierda, y en la derecha unas Parrillas grandes de bronce, doradas á fuego, que da mucha magestad á tan gran Frontispicio y Portada: es obra el Santo, de Juan Bautista Monegro, Estatuario, natural de Toledo. Rematase este galante cuerpo de Arquitectura con Acroteras y Bolas, que coronan el Frontispicio con mucha gracia.

Puerta principal.

Estatua de San Lorenzo.

## §. III.

PORTADAS DE  
LOS LADOS.

Altura de las dos  
Portadas hasta los  
remates del Frontis-  
picio.

Acompañan á esta otras dos Portadas de buen adorno, y formacion, ocupando el medio que ofrece el Lienzo por una y otra parte desde el Pórtico á las Torres de las esquinas : son ambas en todo uniformes ; y sirve la una de entrada á los Claustros de Hospederia y Enfermeria , y la otra al Colegio, y Seminario : su altura cien pies. Por cada uno de sus costados suben hasta la Cornisa dos Pilastras cuadradas, y sobre las dos de los extremos carga el remate de una especie de Cartela, que se desarrolla con gracia desde la Cornisa inferior del Tympano, y queda contenida entre las Pilastras y una Acrotera grande, y Bola correspondiente, que la sirve como de corona.

Abrazan la Puerta, que tiene de claro diez pies en ancho, y proporcion dupla, las otras dos Pilastras que se elevan hasta el Frontispicio, y sirven al mismo tiempo de marco á dos Ventanas rasgadas, que rematan en medio punto y se miran perpendicularmente sobre el vano de la Puerta ; con el que se proporcionan en su magnitud, y ocupan con simetría toda la altura hasta la Cornisa del Frontis, dando lugar á otras ventanas pequeñas á los lados del primer Cuerpo, y en los del segundo á dos pequeñas Pilastras de cada lado de la ventana alta, con sus Nichos en medio, que la dan mucha gracia.

Las Jambas, Dinteles y Sobre-Dinteles de la Puerta, son de piezas enteras, bien labradas, y con ellas hace bella consonancia el vuelo del Capiróte, bien entendido, y sostenido de las Repísas. Estas tres Portadas, con la compañía de las dos Torres, hacen de gran magestad y hermosura este bien cortado Lienzo ; y contribuye tambien al buen gusto, una Faja bastante ancha y resaltada, que á manera de rodapie, le ciñe de esquina á esquina, y hace buena correspondencia con la que corre á los treinta y cin-

cinco pies de altura , y con la Cornisa de arriba : ultimamente la ennoblecen mucho los Empizarrados , que sirven de cubierta , y se elevan sobre toda la Obra veinte y cinco pies mas ; mirandose la Fachada galanamente encrespada con las Bolas doradas , y Cruces de las Torres , que responden á los remates de los Frontispicios. Las Ventanas , Puertas , Nichos y Buhardillas , son doscientas y quarenta y siete.

#### §. IV.

Como este hermoso Edificio , en su interior y exterior , goza la perfeccion de que todos sus ángulos sean rectos , y por consiguiente todas sus líneas paralelas , por ir observando entre sí igual distancia en el giro que llevan de un extremo á otro ; siguese por consecuencia forzosa , que el Lienzo contrario al antecedente , que es el que mira á la parte Oriental , haya de tener los mismos setecientos y quarenta y quatro pies ; esto es , en su perfil derecho , que considerados unos resaltos bien entendidos , que abrazan la Capilla Mayor y respaldo de la Iglesia , con cortes uniformes á un lado y á otro , llega el recinto de esta Fachada á mil y noventa y ocho pies. En estos marcos se encierra la habitacion de los Reyes , con los Oratorios y Tribunas , que por la parte interior miran al Presbitério ; desde donde las Personas Reales oyen la Misa Mayor , y asisten á los Oficios Divinos.

Es vistósísimo tambien este Lienzo , y le hacen buena compañía las dos Torres de las esquinas , que son de la misma altura y modelo que las otras dos que hacen esquina á la parte opuesta : ayuda tambien á su belleza el mucho Ventanage , que es en numero de trescientas y sesenta y seis , y el respaldo de la Iglesia , y Altar Mayor , que remata en Frontispicio ; que aunque desnudo , con el buen pulimento de la piedra , y su admirable altura , campea muy bien , ocupando el medio , sobre los Aposentos Reales.

#### §. V.

LIENZO DE  
ORIENTE.

Ventanas.

## §. V.

Láminas de esta Descripción.

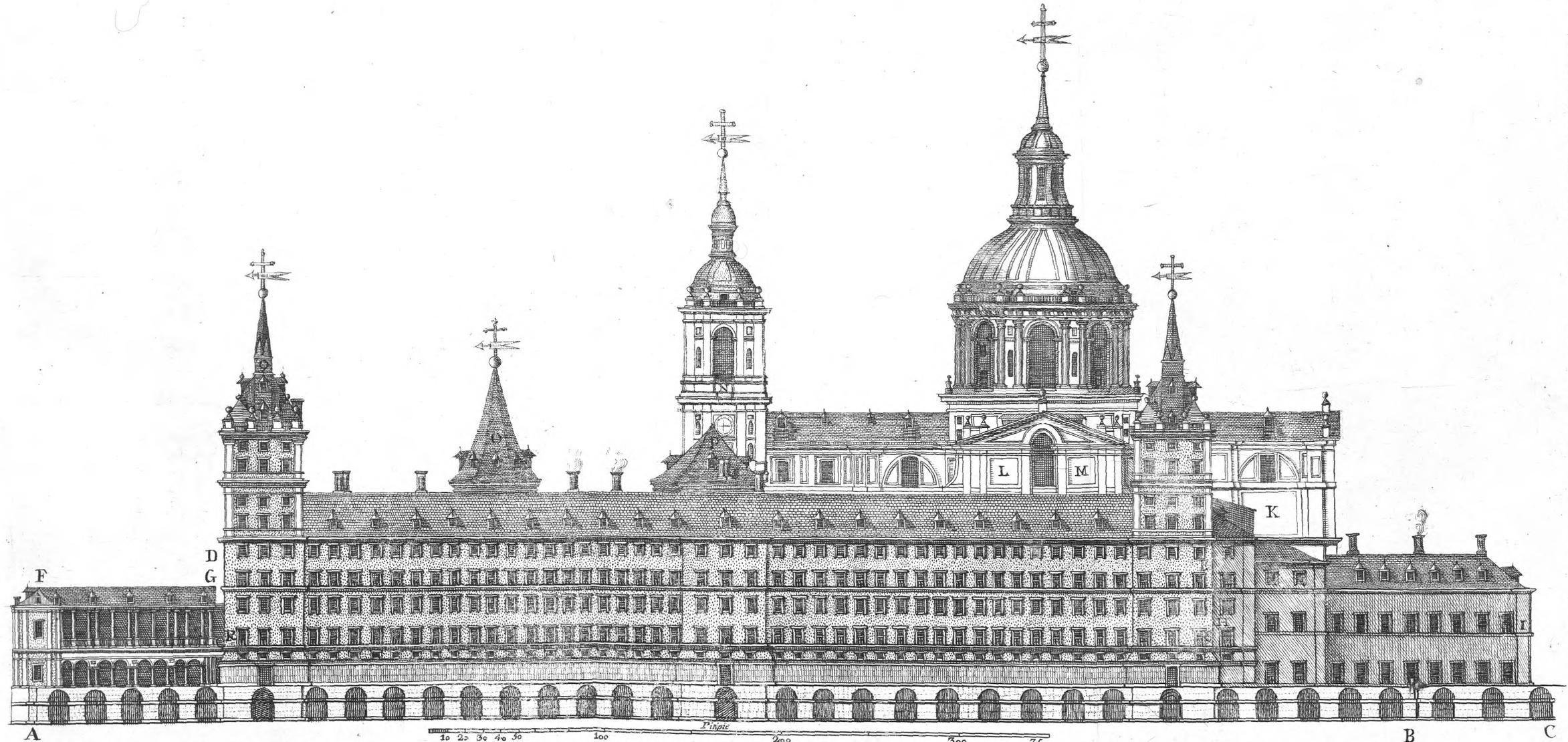
Con el motivo de la hermosa Lámina, que aqui se pone, y ser la primera que se encuentra en el discurso de esta Descripción; antes que tratemos de la Fachada de Mediodía, que es la que se mira configurada en ella juntamente con el corredor de la Botica, y parte de los Aposentos Reales, es preciso dar alguna noticia de ella, y de las demas que se han aumentado á esta Descripción, que son en todas nueve: En las quatro se ven delineadas algunas piezas de particular arte y hermosura; que son: la Escalera principal, el cuerpo de Arquitectura de la Casa de Neobourg, el Retablo de la Santa Forma, y Facistol del Coro: las otras cinco son pertenecientes al todo de esta gran Fábrica, que juntas con la Estampa antigua, que está al principio del Libro, dan mucha luz para formar concepto de tan magnífica Obra. Vense en ellas claros todos sus miembros: la Planta general: toda la montea y perfil del Edificio, parte en perspectiva, y parte en real ó simple vision, con otras Secciones y Cortes, que para los entendidos en el Arte son de grande utilidad y gusto; donde con facilidad se conocen los gruesos, vanos, macizos, medidas, número y proporcion de todas las cosas.

Los dibuxos de estas seis, que pertenecen á la Fábrica, son del insigne Arquitecto Juan de Herrera, que los delineó en tiempo de la Fundacion, aunque aqui van ceñidos á mas breve margen, y reducidos á mas diminuto Pitipie, por lo cargado de Láminas grandes que ya estaba este Libro, y lo improporcionado que quedaba.

Lienzo de Mediodía.

Este Lienzo pues, de Mediodía, que muestra la Lámina, es á la vista el mas hermoso de todos, aunque no tiene Pilastras, ni faxas, excepto la que corre en contorno de todo el Quadro. Por aqui fue por donde se comenzó la Fábrica, y adonde se puso la primer piedra Fundamental el año de mil quinien-

ORTHOGRAPHIA EXTERIOR MERIDIONAL DEL TEMPLO, Y CONVENTO DE S. LORENZO EL REAL DEL ESCURIAL, Y APOSENTOS REALES.



A. B. Costros del tejaplen de los Sardinés.  
 D. Perfil de la Fachada de Poniente.  
 E. Ventanas de la Celda Prioral, y Esquina de la Torre.  
 F. G. Cozcedor, y Passadizo para la Compañía.  
 H. Ventanas de la Sacristía.  
 I. Esquina de los Aposentos Real<sup>s</sup>.  
 K. Capilla Mayor.

10 20 30 40 50 100 200 300 350  
 Pie castellano dividido en partes

L. M. Fachada de Crucero de la Igle.<sup>a</sup>  
 N. Torre de las Campanas.  
 O. Lucerna del Convento.  
 P. Empizarrado de la Escalera Principal.  
 Q. Chapiel de la Torre de la Celda Prioral.  
 R. Puerta que sale al Passadizo de la Compañía.  
 S. Esquina de la Torre en los Sardinés.

B<sup>do</sup> Albitur f<sup>t</sup>

THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

nientos sesenta y tres , á veinte y tres de Abril , dia del Glorioso San Jorge , la que tiene una Inscricion , repartida en tres caras ; y en ella se implora el favor Divino , y se expresa el Fundador , y Arquitecto , con el año y dia en que empezó á erigirse esta Maravilla. La Inscricion está distribuída en esta forma:

*En la parte superior de la piedra:*

Deus optimus maximus operi aspiciat.

*A un lado.*

PHilipus II. Hispaniarum Rex á fundamētis erigit M.D.LXIII.

*Al otro lado.*

Joannes Baptista Architectus Major

IX. Kal. Maii.

Viene á estar esta piedra debaxo del asiento que el Rmo. Prior tiene en el Refectorio. De Torre á Torre tiene esta Fachada quinientos y ochenta pies ; y su mejor parecer se causa de la consecucion , y composura de las ventanas , que sin romperse , ni desatarse con intermedio alguno , están en cinco órdenes divididas : las primeras que son rasgadas , y van en continuacion desde la Torre que mira al Mediodia y Poniente , hasta la diametral , que mira al Oriente y Septentrion , se adornan de Rejas enteras de nueve pies de alto , y cinco y medio de ancho ; y son en todas ciento y veinte y una.

Las otras ventanas que están á la mitad de la altura , tienen tambien Parapetos de hierro ; y juntas con las demas de esta Banda , que en todas son trescientas y seis , hacen grande Obra. En el medio de este Lienzo se percibe un resalto , que con el relieve de tres ó quatro dedos , sube hasta la Corona de la Fábrica. Hace buena gracia por estar casi en el medio , donde concurren y se atan los Claustros pequeños