

- Constituciones de Felipe Segundo. 159.
 Códice Aureo. 198.
 Corezo Pintor. 445.
 Cornisa Principal del Templo. 214.
 Cosmografía, su objeto. 12.
 Crucifijo del Templo. 220. Del Tras-
 Coro. 234. Del Altar de la Santa
 Forma. 297. Del Panteón. 344.
 Cuerpos Reales, que están en el Panteón
 Principal. 355. Los que están en el
 Panteón Pequeño. 361. Enteros de
 Santos. 277.
 Custodia grande. 241. Pequeña. 244.
 De la Santa Forma. 296.
 Cupula del Cimbório, su Diámetro. 215.
 Del Panteón. 344.
 Cruz Principal del Edificio. 216. Quan-
 do se colocó. 413.

D

- D**Declinacion en los Edificios, de
 donde se toma. 11.
 Dehesas mas cercanas á este Conven-
 to. 392.
 Desbanes. 379.
 Dialéctica, sus preceptos. 189.
 Dinero, que se gastó en esta Fábrica. 393.
 Dios está con nuevo modo en las cosas
 Sagradas. 351.
 Dormitorio de los Religiosos nuevos.
 133.

E

- E**dficacion de esta Casa, quanto
 duró. 413.
 Entrada principal. 29.
 Efectos de la Consagracion. 351.
 Elevacion del Edificio. 25. De los Em-
 pizarrados. 21.
 Enfermerías, cuántas. 391.
 Epitafio de la Portada del Panteón.
 328. De los Entierros. 250. 252.
 Escalera Principal. 58. Su Pintura. 60.
 Del Panteon. 331. Cuántas. 400.
 Escorial, su etimología. 9.
 Estatuas de S. Lorenzo. 19. 284. 234.
 De los Reyes en el Pórrico. 33. Del
 Altar Mayor. 239. 240. De los En-

- tierros. 249. 251. De la Mecina. 284.
 De Felipe Quarto. 201. De los Evan-
 gelistas. 79.
 Estanques de la Fresneda. 391.
 Ejercicios en el Coro. 233.

F

- F**Achada Principal de Poniente. 17.
 De Oriente. 21. De Mediodia. 22.
 Del Norte. 25.
 Facistol del Coro. 226. 408.
 Fresneda, su Descripcion. 390.
 Filosofia en comun, su division. 188.
 y 189.
 Felipe Segundo tuvo dominio en todas
 las Partes del mundo. 63.
 Tiempo que gozó esta Fábrica. 413.
 Felipe Quarto, lo que obró en la Fábrí-
 ca del Panteón. 323.
 Fr. Antonio de Villacastin, Obrero Ge-
 neral. 440. Fr. Eugenio de la Cruz, y
 Fr. Juan de la Concepcion. 441. 442.
 Fr. Julian de Fuente-Elsaz, Pintor. 443.
 Fuentes, quantas. 381. 399.

G

- G**Aleria llamada de Batallas. 167.
Galeria de la Infanta. 163. Que miran á
 los Jardines. 169. De Oriente de los
 Aposentos Reales. 176. Sus Pintu-
 ras. ibid. Baxa de los Jardines. 180.
 Sus Pinturas. ibid. Cuántas. 400.
 Georgion, Pintor. 437.
 Gente que trabajó en esta Fábrica, y su
 diferencia. 411.
 Geometría, su objeto. 189.
 El Greco, Pintor. 421.
 Globos de la Biblioteca. 206.
 Gramatica, lo que enseña. 189.
 Granelo, y Fabricio, Pintores. 417.
 Grados de Declinacion, que tiene este
 Edificio. 14. De Longitud y latitud
 por lo respectivo á la situacion. 7.
 Grutescos de los Capítulos. 105. Por
 qué se llaman asi. 84.

H

- H**errera, Pintor. 420.
Historias de las Ciencias. 192.
 Ho-

Horizonte , círculo de la Esfera. 12.
 Hospedería. 141. 401.
 Huerta del Convento y su Estanque.
 384. del Castañar. 384.
 Hydria de las Bodas de Caná. 121.

I

Iglesia Principal. 211. Antigua. 108.
 Del Escorial. 389.

Imágenes. De nuestra Señora del Patrocinio. 219. De Pórfido. 105.

Incendio General. 208. De la Compañía. 46. Del Palacio y Colegios. 158.

Jardines del contorno. 26. 382. De la Fresneda. 390.

Jacobo Trezo, Gran Lapidario. 421.

Jordan, Pintor. 422.

Juan Bautista de Toledo, Arquitecto. 424. Juan Bautista Monegro, Estatuuario. 426. Juan de Herrera, Arquitecto. 426.

L

Laminas que se han aumentado á esta Descripción. 22. De la Planta ó Plano baxo del Edificio. 415. Su explicacion, ibid.

Lavinia Fontana, famosa en la Pintura. 427.

Librería y Libros de Coro. 227. 408.

De la Biblioteca baxa. 195. De Santos. 196. 405. Manuscritos. 207. 405.

De ambas Bibliotecas. 209. 405.

Leon Leoni, Estatuuario. 428.

Leonardo de Vinci, Pintor. 429.

Luisa Roldán, Escultora. 428.

Luqueto, Pintor. 429.

Lonja. 25. 382.

M

Matemáticas, sus materias y objetos. 147. 148. 189.

Masacio, Pintor. 445.

Mecina, representada en Estatua. 284.

Memorias que se celebran por las personas Reales. 370. 372.

Monges, llevaron los Cuerpos Reales en la traslacion. 354.

Motivos de Felipe II. para edificar esta

Maravilla y dedicarla á S. Lorenzo. 4.

Michâel Angelo, Pintor. 444.

Monedas Antiguas. 209.

El Mudo, Pintor. 430.

Música, su objeto. 189.

N

Nacimiento y muerte de varios Reyes y Reynas. 355. De otras personas Reales. 361.

Naves de la Iglesia. 213.

Noviciado, su Descripción. 132.

Número de las partes de esta Casa. 396.

O

Ochavos del Panteon. 340.

Optica ó Perspectiva. 68. 147.

Oratorio de la Celda Prioral. 128. Sus Pinturas, ibid. De la Enfermería. 142.

De los Reyes. 248. Quántos. 401.

Organo de Campanas. 39. De la Iglesia. 229. 230. Quántos. 407.

Ornamentos de la Sacristía. 312. 406. 409. De los Altares, quántos. 406.

Ornato de la Santa Forma. 300.

Oro, Piezas para el Culto Divino. 409.

P

Palacio de esta Casa. 160.

País de su contorno. 8.

Panteón, su Descripción. 319.

Parque de la Fresneda. 389.

Partes principales en que se divide este Edificio. 27. Del Mundo, sus símbolos. 204.

Palma, Pintor. 442.

Pantoja, Pintor. 431.

Patio de los Reyes. 30. 31. De los Evangelistas. 76. Quántos. 398.

Paséos del Colegio. 146. 154.

Pavimento del Templo. 217. Del Panteón. 336.

Peregrin, Pintor. 432.

Piombo, Pintor. 445.

Piedra fundamental, quando se puso. 22. 23. Piedra Imán. 210.

Pintores varios, su vida. 415.

Pinturas de los Altares de la Iglesia. 220. Del Coro. 228. 231. De las Bóvedas de la Iglesia. 254. De la Bóveda de la Capilla Mayor. 253. Del Claustro Principal Baxo. 49. Del Alto. 71. De la Iglesia Antigua. 109. De los Capítulos. 82. 86. Del Paséo del Colegio. 147. De la Sacristía. 302. De la Biblioteca Principal. 188. 192. Plata, las piezas que hay para el Culto Divino. 316. 317. 409. Portadas. Principal. 19. De los lados. 20. De la Iglesia. 31. Del Panteon. 326. Portería del Convento. 43. Presbiterio. 237. Puerta del Pórtico. 19. Del Sagrario. 243. Quántas. 399. Puntos Cardinales de la Esfera. 12. 13.

Q

Quadro de la Casa, su Grandeza y medida. 398. De la Iglesia. 212.

R

Rafael de Urbino, Pintor. 432. Recibimiento de la Portería. 43. Refectorios del Convento. 139. Del Colegio. 153. Quantos. 401. Relicarios, su descripción y numero. 274. Reliquias de Christo. 276. De Maria Santísima: 277. Quantas. 408. Retablo Principal del Templo. 238. 406. De la Santa Forma. 292. Retiro de Carlos Quinto. 4. Retórica, lo que enseña. 189. 193. Rivera, Pintor. 433. Ropería. 141. Romulo, Pintor. 435. Rubens, Pintor. 435.

S

Sacristía Principal. 290. Sus Pinturas. 300. Del Coro 133. Sus Pinturas. 134. Del Panteón. 369. Sagrario. 241.

Sala del Cuerpo de Guardia. 162. Grande de los Aposentos Reales. 174. Sus Pinturas. *ibid.*

Santa Forma, su Historia. 291.

Seminario, su gobierno y exercicios. 158.

Sillas del Coro. 224. 408. De Felipe Segundo. 226.

Sitio del Convento de San Lorenzo, 7. Sus qualidades. 8.

Sota-Coro. 218.

T

Templo de San Lorenzo, su Descripción. 211. Qual se dice en propiedad. 274.

Torres de la Iglesia. 37. Su elevacion. 39. De las Esquinas. 17. De los Refectorios. 139. 153. Quantas. 398.

Ticiano, Pintor. 436.

Tintorero, Pintor. 446.

Traslacion del Santísimo Sacramento al Templo. 41. De los Cuerpos Reales. 352.

Tránsito de las Cornisas. 214.

Tras Coro. 235. Sus Pinturas. *ibid.*

V

Vaso en que está el Santísimo Sacramento. 245.

Vasos de Reliquias, su riqueza y numero. 408.

Vandik, Pintor. 438.

Ventanas y Puertas del Edificio, quantas. 399.

Vestíbulo del Templo. 40. 41. Del Patio de los Reyes. 30.

Velazquez, Pintor. 438.

Veronés, Pintor. 446.

Villa del Escorial. 389.

Vista hermosa del Edificio. 9.

Urnas del Panteón. 345.

Z

Zaguanes, quantos. 399.

Zúcaro, Pintor. 443.

F

I N.



60984 81800