

su nobleza; que á todos es notoria aquella alta manera y gallardía de este Príncipe del Colorido.

Murió el Ticiano de noventa y nueve años, en el de mil quinientos setenta y seis, habiendo dexado eternizado su nombre con las eminentes Obras, que le públican el Héroe famoso de aquellos tiempos.

VANDIK.

Antonio Vandik, ó Vandeik, Flamenco de Nación, fue discípulo de Pedro Pablo Rubens en el Arte de la Pintura; en la que salió muy señalado. Hizo muchas insignes Obras al Rey Carlos Estuardo Primero de Inglaterra; quien le dió el honor de Pintor de Cámara, y le estimó en tal grado, que le armó Cavallero de la Espuela dorada. Está ilustrada esta Casa con muchas Pinturas de este insigne Profesor: entre ellas hay un Quadro de San Sebastian en el Martirio de las Saetas, en la Sala de los Capítulos, muy bien expresado; y las demas tienen aquella gracia, y dulzura propria de este Autor.

Estuvo casado Antonio Vandik con la Condesa de Orje; y habiendo vivido lleno de riquezas, y honores, acabó sus dias por los años de mil seiscientos quarenta y uno.

VELAZQUEZ.

Don Diego Velazquez y Silva, Cavallero del Hábito de Santiago, fue natural de la Ciudad de Sevilla; aplicóse desde sus primeros años al estudio de las Buenas Letras, y salió gran Filósofo, y consumado en la noticia de várias Lenguas. Aunque su agudo ingenio prometia grandes progresos en la carrera de los Estudios, viendo en él sus Padres una singularísima inclinacion á la Pintura, le pusieron á la Escuela de Francisco de Herrera el Viejo, de quien tomó muy buenos principios: pasó despues á la de Francisco Pacheco, persona de mucha Erudicion, é inteligencia en la Pintura; de la que escribió vários Libros.

Con los rudimentos de estos dos Maestros y compatriotas comenzó Velazquez á señalarse, especialmente en Pinturas de Aves, Animales, y Hoste-
rías,

rías; con bellas diferencias de Países, y Figuras, imitando el natural, haciendose famoso en esta clase de Pintura: siguió despues aquella valentía, y buena manera del Caravaggio; y para los Retratos, el alto estilo del Greco en aquellas cosas en que no usó de extravagancias. Vino á este Monasterio de San Lorenzo en compañía de Rubens, en donde admiró con gran deleyte, las Pinturas Originales que hay de los primeros hombres de la Europa; lo que le sirvió de estímulo para excitar los deseos, que siempre tuvo de pasar á Italia; adonde se partió el año de mil seiscientos veinte y nueve, y vió aquellas célebres Pinturas, y Estatuas veneradas como portentos del Arte: admiró en Venecia las insignes Obras del Ticiano, Tintoreto, Veronés, Jacobo Palma, y otros señalados Varones que ha producido aquella gran Academia: en Roma, las de los dos Héros del Dibuxo Michâel Angelo, y Rafaél; y en Parma las del celebrado Antonio Corezo, y Francisco Mazola, llamado el Parmesano.

Por dos veces estuvo Velazquez en aquellas fecundas Provincias; y en la segunda traxo de orden del Señor Felipe Quarto muchas exquisitas Pinturas, y prodigiosas Estatuas, con las que se ennoblecieron los Reales Palacios, y recibieron nueva ilustracion los Artífices Españoles. Colocó en esta Real Casa quarenta Pinturas Originales, por mandado del Rey, parte de las que traxo de Italia, y las restantes de la almoneda del Rey de Inglaterra, Carlos Estuardo, Primero de este nombre; con otras que dió á su Magestad Don Garcia de Avellaneda y Haro, Vi-Rey que habia sido de Nápoles. De su mano es la famosa Historia que está en los Capítulos, de Jacob, lamentandose á vista de la Túnica ensangrentada de su hijo Joseph; y el Retrato del Señor Felipe Quarto que está en la Bibliotéca, y otro del mismo, y de la Reyna Doña Maria Ana de Austria, su Esposa, en la Sala grande que sirve de Ante-Cámara al Aposento del Rey.

Siguió á lo último Velazquez la manera del Ticiano, y Tintoreto, y llegó á grado muy elevado en el Arte, y en la estimacion para con el Rey Felipe Quarto; quien le colmó de riquezas y le hizo Cavallero del Hábito de Santiago, su Ayuda de Cámara, y Aposentador Mayor. En fin murió en Madrid año de mil seiscientos y sesenta, habiendo dexado innumerables Pinturas, y excelentes Retratos, que hacen eterno su nombre.

VILLACASTIN.

Fr. Antonio de Villacastin, Religioso Lego, Coarista, Varon insigne, y que pudiera ponerse el primero en este Catálogo, por haber servido mas que otro alguno en la edificacion de este Regio Edificio, nació de padres honrados en un Pueblo de Castilla la Vieja, llamado Villacastin: siendo ya Mancebo, tomó el Hábito del Orden de San Gerónimo en el Monasterio de nuestra Señora de la Sista de Toledo. Fue Religioso de exemplar virtud, de un entendimiento muy claro, y en la Arquitectura escientífico, y bien fundamentado: noticioso de estas estimables prendas el Señor Felipe Segundo, le traxo por Obrero General de esta gran Fábrica, empleo que habia desempeñado con mucho acierto, en el Aposento y Habitacion que se hizo en Yuste para el Invicto Emperador Carlos Quinto. Confióle aqui el Rey todo el gobierno de tantos Artífices, Gentes, y Naciones diversas, como habia empleadas en esta grande Obra; y á cada uno daba sus respectivos materiales, desatando al mismo tiempo las dudas que todos le consultaban: corrió tambien por su cuenta, y cédula todo el dinero que se libraba; y en estos cargos de tanta consideracion siempre obró con una prudencia, y claridad admirable. Estaba el Rey enterado de su gran capacidad, y desinterés; por lo que le estimó en extremo, consultandole familiarmente sobre los progresos de la Obra, y el modo mas facil y breve de su edificacion.

Era tambien voluntad de su Magestad, que todo lo

lo que ordenaba el principal Arquitecto Juan de Herrera, fuese de la aprobacion de nuestro Fr. Antonio; cuyo dictamen sirvió mucho para que todo saliese tan acomodado y perfecto. Hallóse presente desde el principio de la edificacion, hasta que se colocó la última Piedra, la que ayudó á poner; porque no se contentaba con dar providencias y evacuar los muchos cargos que tenia, sino que él mismo andaba por los Andamios trabajando y animando á los Oficiales, con el zelo de que se acabase quanto antes la Obra, y costase al Rey menos caudales.

Hizo segunda Profesion en este Monasterio el año de mil quinientos sesenta y siete, y murió el de mil seiscientos y tres, de noventa y un años; cuya vida he referido precisamente en quanto Obrero de esta Fábrica, que sus exemplares virtudes, ya las tiene escritas otra mas alta Pluma. Tiene en este Monasterio señalado Sepulcro con su Lápida y Laude, en atencion á su exemplar vida, y singulares servicios.

Despues de Fr. Antonio de Villacastin, es razon hacer alguna memoria de otros Religiosos de este Real Monasterio, que con sus Obras han contribuído mucho á su exornacion; y sea el primero Fr. Eugenio de la Cruz, natural de Toledo, hijo de Melchor de Zurita, y de Maria Losa, vecinos honrados de dicha Ciudad. Fue consumado en el oficio de Platero, (que aprendió de su padre) de buena habilidad para el Dibuxo, y Escultura, y muy inclinado á las Obras de Vitrubio; de donde tomó buenos principios de Arquitectura. Recibió el Hábito de Lego en esta Casa el año de mil seiscientos treinta y ocho; y sirvió en gran manera para la magnífica Obra del Panteón, que entonces se hacía. Doró, y fundió la mayor parte de sus Bronces, de que quedó algo trémulo; y dió acertadas trazas y providencias, para allanar las muchas dificultades que ocurrieron en su edificacion. Colocóse en su tiempo la

FR. EUGENIO DE
LA CRUZ.

Imagen de nuestra Señora del Patrocinio ; que se hizo en Valladolid de orden del Señor Felipe Quarto ; y acompañado de Fr. Juan de la Concepcion , (de quien hablaremos inmediatamente) hizo el Trono de la Santa Imagen ; y con el residuo de los metales , y exquisitas piedras que quedaron de la Fábrica del Panteón , executaron los dos el precioso Frontal del Altar , que en este Templo tiene la Sagrada Imagen.

Es tambien obra de Fray Eugenio , el vistoso Templete que está en el Camarin , y la Urna de Plata donde se guarda el Cuerpecito del Santo Niño Inocente , con otras muchas cosas de artificio.

FR. JUAN DE LA
CONCEPCION.

En todas estas Obras le acompañó el ya mencionado Fr. Juan de la Concepcion , natural de Navalcarnero , de familia conocida ; cuyo apellido en el siglo por parte de padre fue *Robledo* ; y por parte de madre , *Fuenlabrada* : tomó tambien el Hábito de Lego el mismo año que Fr. Eugenio ; con quien se perfeccionó mucho en la habilidad de Platero , que ya tenia quando vino á la Religion. Hizo vários Relicarios , y Candeleros ; y con Fr. Eugenio trabajó en los Jaspes y Bronces de los Altares de la Iglesia Antigua , y en todo lo del Panteón ; por lo que el Señor Felipe Quarto dió á cada uno de estos insignes Religiosos , doscientos ducados de pension , sobre el Obispado de Astorga ; ordenando antes se les abriese Corona , y se les iniciase de Prima Tonsura. Quiso los mucho el Rey por su gran virtud , y buenos servicios ; y así expresó , que estos dos Religiosos no le habian servido menos para la Fábrica del Panteón , que á su esclarecido Abuelo , Fr. Antonio de Villacastin , en la Fábrica de toda la Casa.

Eran ambos muy inclinados á la devocion , y piedad ; y así hicieron á costa de su pension y renta , la mayor parte del Trono y Frontal de la Imagen de nuestra Señora del Patrocinio. Murió Fr. Eugenio en Toledo , habiendo ido á ver una hermana con licencia de su Superior ; y se enterró en el Monasterio de la

la Sisle , el año de mil seiscientos ochenta y tres ; y Fr. Juan de la Concepcion murió , y se enterró en este Monasterio el de mil seiscientos ochenta y nueve ; dexando ambos en él eterna memoria por sus Obras , y buen exemplo.

En tiempo de la Fundacion de esta Casa , por los años de mil quinientos setenta y quatro , tomó el Hábito de Monge Sacerdote Fr. Julian de Fuente-Elsaz, natural del Pueblo asi llamado ; de donde tomó el nombre : fueron sus padres (que se llamaron Juan Martin , y Catalina Sanchez) personas distinguidas en él: tuvo este Religioso especial habilidad y gracia para la Pintura que llaman de Iluminacion ; en la que fue su Maestro Fr. Andrés de Leon , profeso del Monasterio de la Mejorada , muy inteligente , y señalado en este género de Pintura.

FR. JULIAN DE
FUENTE-ELSAZ.

Iluminó nuestro Fr. Julian los tres Libros , por donde en este Monasterio se cantan las Pasiones de Semana Santa ; y en cada uno puso quatro Historias del Nuevo Testamento , de labor por extremo vistosa , y acabada. Hay tambien aqui un precioso Capitulario para las Fiestas principales , con las Sagradas Historias correspondientes , de muy delicado dibuxo , y excelentes tintas ; en el que trabajó juntamente con Fr. Andrés de Leon , y otro gran Maestro llamado Salazar : y estos mismos , con otros no menos célebres en el Arte , iluminaron toda la gran Librería del Coro ; cuyas Pinturas , Viñetas , y ornato , es una de las cosas grandes que hay que ver en esta Casa.

Estuvo tambien en vários Monasterios de Andalucia adornando con sus Pinturas los Libros de Coro : y ultimamente murió en nuestra Casa de Párraces por los años de mil y seiscientos ; habiendo sido muy estimado en vida por su habilidad y virtud.

Federico Zúcaro , Pintor , natural de Urbino , fue trahído á este Monasterio para suplir la falta de Luque-
to ; y vino con tan particulares recomendaciones de
Personas graves , y con tanto nombre de Eminente,

ZUCARO.

que el Señor Felipe Segundo le recibió muy gustoso, juzgandole por el Artífice mas insigne de la Italia ; mas sus Obras no correspondieron á las altas esperanzas que de él se tenian. Entregosele desde luego lo mas principal ; que fueron las Pinturas del Altar Mayor , y de los Colaterales , con algunas Estaciones al Fresco, del Claustro principal, y en ninguna de ellas dió gusto ; por lo que mandó el Rey picar las del Claustro, y que las pintase de nuevo Peregrin ; y las de los Altares Colaterales fueron retocadas tambien de orden de su Magestad por Juan Gomez.

Las dos Historias del Nacimiento , y Adoracion de los Reyes , que executó Zúcaro con el mayor cuidado y estudio ; y se pusieron á los lados de la Custodia, se quitaron de alli , luego que se partió para Italia ; y al presente están en la Iglesia Antigua : y el Martirio de San Lorenzo se llevó á la Capilla del Sitio. Tres años estuvo en este Monasterio , en los que le dió el Rey á dos mil ducados por año , con otras particulares dádivas ; y sin esto , dicen, le mandó dar quatrocientos ducados anuales en la Italia ; á donde se volvió desayrado , y lleno de riquezas.

Aunque aqui fue tan desgraciado en sus Obras, hizo despues en su Tierra cosas excelentes ; como dicen lo acredita la célebre Cúpula de la Iglesia Mayor de Florencia , que quedó pintada de su mano ; y algunas Historias Sagradas del Salon del Vaticano. Ultimamente murió en Florencia por los años de mil seiscientos y diez , habiendo antes dado á luz un Libro muy erudito , de la idéa de los Pintores , Escultores, y Arquitectos ; donde trata del Dibuxo interno y externo , con discursos muy delicados , y peregrinos.

Ademas de los Artífices referidos , hay otros no menos celebrados por grandes ; de quienes se conservan aqui algunas Obras : los que tocaré mas brevemente , por escusar prolixidad.

Del gran Michâel Angelo Bonarrotta , Príncipe del Dibuxo , y Apeles de aquellos Siglos , hay en la Iglesia

**OTROS FAMOSOS
ARTIFICES.**

**MICHAEL ANGE-
LO.**

sia Antigua un Quadro de nuestra Señora ; y en el Camarin una Lámina grande del Nacimiento , que se tienen por Originales. Nació este Héroe de la Pintura en Florencia , el año de mil quatrocientos setenta y quatro , y dió mucho lustre á aquella celebrada Academia ; en donde aprendió , y siguió en sus Obras la manera del Masacio , á quien dicen se debe como á principio , mucho de lo bueno que hay de Pintura desde su tiempo hasta hoy ; y de quien tambien gozamos en esta Casa una Pintura , que es como de su mano.

MASACIO.

Del grande Antonio Corregio , llamado en España Corezo ; que fue sin segundo en el Colorido , y Belleza , hay en la Sacristía una Resurreccion de Christo , aparecido á la Magdalena ; y várias Copias de Obras suyas , labradas por grandes Maestros , se gozan repartidas por la Casa : tambien hay Originales de su discípulo Francisco Mazola , entendido por el Parmesano : pintaron los dos en Parma , y otras Ciudades de Italia , en donde se veneran sus Obras como Oráculos del Estudio. Florecia el Corezo por los años de mil quinientos y veinte ; y terminó la carrera de sus dias con honoríficos Epitafios.

COREZO.

Sebastian del Piombo , Pintor Veneciano , tomó los primeros principios de Juan Bellino : despues siguió aquella mas grata y apacible manera del Georgion ; y ultimamente procuró imitar al Bonarrota , dando gran fuerza y relieve á sus Pinturas : de esta clase es un Christo con la Cruz acuestas , que pintó en Pizarra , para el Patriarca de Aquileya ; y es el que está ahora aqui sobre la Silla Prioral del Coro ; y sin este hay otros dos que se duda si son Copias , ú Originales repetidos de este señalado Autor ; que murió el año de mil quinientos quarenta y siete.

PIOMBO.

De Jacobo Palma el viejo , (asi llamado para distinguirle de su nieto Jacobo Palmeta) tenemos aqui en las Salas de los Capítulos dos Quadros en todo grandes ; que son el Triunfo de David , y Caída de

EL PALMA.

San

San Pablo ; en los que puso todas las Figuras con gran gallardía , y singulares actitudes ; y el colorido de ambos vistosos Asuntos esfumado con particular blandura y gracia. Fue Veneciano , y murió en su Patria de quarenta y ocho años , á la mitad del Siglo diez y seis.

VERONES.

Pablo Caliari , de Verona , llamado el Veronés ; que fue muy honrado de la Señoría de Venecia , por las famosas obras de Pintura que alli hizo , aprendió el Arte en la famosa Escuela de aquella Ciudad : siguió la hidalga manera del Ticiano ; y por la estimacion merecida , y riquezas que alli gozaba no vino á pintar á este Real Monasterio al tiempo de la Fundacion ; en cuyo lugar vino el Zúcaro : mas con todo eso es uno de los Artífices que tienen aquí nombre inmortal , por ser innumerables las Pinturas que hay de su mano ; y en todas se advierte mucha alma y bella eleccion de tintas.

TINTORETO.

No se debe tampoco omitir Jacobo Robusto , llamado Tintoreto , tambien Pintor insigne de la Escuela Veneciana ; de quien se conservan en este Monasterio muchísimas Pinturas de fama , que se han referido en sus lugares propios ; y aunque todas de buen gusto , campéa entre todas el gran Lienzo del Lavatorio , que está en la Sacristía ; en el que se excedió á sí mismo. Honrole la Señoría de Venecia haciendole su Ciudadano , y dandole la investidura de Noble ; y por su modestia reusó ser armado Cavallero , del Rey Christianísimo de Francia Henrique Tercero , que queria hacerle este honor , en atencion á su eminente habilidad.

EL BOLOÑES.

Güido Rheni , natural de Bolonia , vulgarmente entendido por el Boloñés , fue famosísimo en la Pintura ; y de él hay aqui algunos Quadros célebres , en la Sacristía y Salas de Capítulos. En los Aposentos Reales hay un Christo con la Cruz acuestas , y la Historia del Niño perdido , ambos Asuntos de una composicion admirable , y con expresiones en extre-

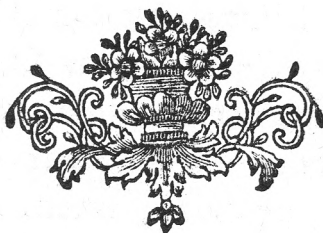
mo prodigiosas. Florecía este insigne Maestro por los años de mil seiscientos y treinta ; y fue armado Cavallero por merced de su Santidad.

Del prodigioso Anibal Caracci , tambien Boloñés , que siguió aquella alta manera de Rafaél , y despues hizo camino propio , dexando en Italia una famosísima Escuela , en la que aprendieron el Albano , el Dominichino , Pedro de Cortona , Guido Rheni , y otros célebres hombres , hay en el Camarin quatro Láminas en Agata ; y en la Sacristía un Quadro de la Asuncion de nuestra Señora ; con otras Obras de su Escuela y discípulos que ilustran mucho esta Casa. Fue Anibal de muy alto talento para la Pintura ; y supo dar á los Desnudos una inchazón graciosísima ; juntando á esto una sólida manera , y valentía de Contornos que le hacen singularmente plausible entre los grandes de la Facultad.

ANIBAL CARACCI.

Finalmente dexando otros muchos , es preciso hacer memoria de Benvenuto Zelino , famoso Escultor , y singular Estatuario de Florencia ; de quien es una soberana Efigie de un Crucifixo del natural , de Mármol blanco , que está en la Capilla que se forma detrás del Coro. Empezó Benvenuto Zelino á labrar este Divino Simulacro al mismo tiempo que se tiraron las líneas , y se señaló el terreno para edificar este Gran Santuario. Es de superior execucion la Divina Imagen , digna prenda de esta Maravilla : en donde se venera con especial devocion y culto , juntamente con las demas sagradas Imágenes de que hemos hablado en todo este Escrito ; que sujeto rendidamente á la correccion de nuestra Santa Madre Iglesia.

BENVENUTO ZELINO.



INDICE

DE LAS COSAS NOTABLES.

A

- A** Dorno exterior de esta Casa. Pag. 382. De la Santa Forma. 300. Algives. 380. Alhaja de preciosa Arquitectura y Escultura. 201. Alonso Sanchez, Pintor. 415. Anibal, Pintor. 447. Andrea del Sarto, Pintor. 436. Altar Mayor. 237. Del Panteón. 342. Altares de las Reliquias. 275. De la Iglesia, quantos. 218. En toda la Casa. 409. Año que se comenzó esta Fábrica. 22. y 23. En que se acabó. 413. Ante-Sacristía. 286. Sus Pinturas. 287. Aposento de Felipe Segundo. 172. Aposentos Reales. 170. Sus Pinturas. *ibid.* Araña del Coro. 233. Del Panteón. 346. Arcos de la Iglesia, su elevacion. 214. Arquitectos de este Edificio. 10. Artifices que dexaron nombre en esta Casa. 415. Aula del Convento. 116. Aulas del Colegio. 152.

B

- B** Asílica, qual se dice en propiedad. 274. Batalla de San Quintin. 5. y 65. Barroso, Pintor. 416. Basan, Pintor. 417. Biblioteca Principal. 185. Sus Estantes y Pluteos. 186. 187. Sus Adornos. 201. Sus Pinturas. 188. 192. Manuscrita. 207. Biblias. *ibid.* Bergamasco, Arquitecto. 417. Benvenuto Zelino, Escultor. 447. Bosque del contorno. 392. Bosco, Pintor. 417. El Boloñés, Pintor. 446.

- Bola del Cimborio. 216. Bolas de las Torres. 399. Bordaduría. 141. Botica. *ibid.*

C

- C** Amarin junto al Aula del Convento. 120. De la Santa Forma. 297. Campanas de las Torres. 408. Cantinas sobre que se sustenta la Casa. 380. 401. Capas, Casullas, Dalmáticas, quantas. 409. Capilla Mayor del Templo. 236. Del Colegio. 155. Del Panteón, y demostracion de su planta. 334. Del Sitio. 388. Capítulos, su descripcion. 81. Sus Pinturas. 82. 86. Carabajal, Pintor. 418. Carducho, Pintor. *ibid.* Casas de Oficios de Palacio. 388. Claudio Coello, Pintor. 419. Celda Alta del Prior. 123. Baxa. 126. Celdas del Convento. 131. 143. Cimborio del Templo. 215. Círculo Meridiano de la Esfera. 13. Claustro Principal baxo. 47. Sus Pinturas. 49. Alto Principal. 70. Sus Pinturas. 71. Del Seminario. 28. Principal de Palacio. 160. Pequeño de Palacio. 168. De la Botica. 386. Claustros menores del Convento. 28. 137. Sus Pinturas. 142. Del Colegio. 28. 146. Sus Pinturas. 154. Quantos. 398. Colegio de los Monges. 145. Compañía, sus Habitaciones. 386. Conductos de las Fuentes. 381. Consagracion de la Iglesia. 42. 218. Del Altar del Panteon. 348. Coro, su Descripcion. 224. Corredor de la Botica. 383. Cocinas, quantas. 401.