

**JUAN BAUTISTA
MONEGRO.**

Juan Bautista Monegro, gran Escultor y Arquitecto, nació en la Ciudad de Toledo de padres Montañeses: fue discípulo del insigne Escultor, Pintor y Arquitecto, Alonso Berruguete, Español: pasó á Roma, donde executó cosas memorables; vino despues llamado del Fundador á esta Casa, en donde hizo siete eminentes Estatuas, que son: la de San Lorenzo, en el Pórtico, y las de los seis Reyes de la Fachada del Templo: son excelentes en la execucion; y cada una tiene diez y siete pies de altura. Hizo tambien las quatro Estatuas de los Evangelistas, con sus Insignias, que están en la Fuente del Patio del Claustro principal; y por unas y otras es digno de colocarse entre los Artífices de mérito.

Herrera fol. 35.

Fue Juan Bautista Monegro el Maestro en la Obra de la Capilla de nuestra Señora del Sagrario de Toledo, que hizo el Eminentísimo Cardenal y Arzobispo Don Bernardo Sandoval y Roxas, segun lo refiere el Licenciado Pedro de Herrera, en la Descripción de dicha Capilla; y siendo asi no admite duda ser este distinto del otro celebrado Juan Bautista; (aunque ambos Arquitectos, y de una Patria) pues la expresada Capilla se comenzó el año de mil seiscientos y diez, quando ya habian pasado muchos años de la muerte del otro, como hemos visto. Vivió Monegro todo el tiempo, que duró la Fábrica de dicha Capilla, que fue hasta el año de seiscientos diez y seis, y asi es preciso muriese de edad muy abanzada; mayormente si fue discípulo de Berruguete, que murió el de mil quinientos quarenta y cinco.

**JUAN DE HER-
RERA.**

Muy memorable se hizo tambien en esta Casa de San Lorenzo, Juan de Herrera Bustamante, natural de la Villa de Camargo, en la merindad de Trasmiera, entre Vizcaya y Asturias de Santillana: fue este célebre Montañés excelente Arquitecto, y gran Matemático; y de ingenio tan pronto, y claro, que suplió á toda satisfaccion la falta que con su muerte hizo el gran Juan Bautista su Maestro: murió este

(co-

(como hemos visto) muy á los principios de la Obra; y tomando Juan de Herrera el Modelo, que habia dexado, levantó la Fábrica con gran inteligencia, observando el ayre, y forma de la primer traza.

Corrió por dirección de nuestro Juan de Herrera la construcción de esta Máquina maravillosa, hasta la colocación de la última piedra; y la dexó concluída con la bizzarria que vemos, añadiendo alguna perfección accidental á este todo; y nueva gracia y hermosura á sus Torres y Cúpulas.

Hizo despues vários Diseños y Dibuxos de toda la Obra, con diferentes secciones y cortes de sus partes, en donde se ven delineadas la Planta del Edificio, sus Montéas y miembros interiores; todo con aquella exáctitud y perfección, que puede imaginarse de un Artífice de sus luces, y que tan bien tomadas tenia las medidas, y proporciones de todo el Edificio: es tambien suya la traza que se siguió en la formación del Tabernáculo, y Monumento, ambas admirables. No sé el tiempo que sobrevivió á la Edificación de esta Casa: mas su nombre vivirá eternamente por tan plausibles y acertadas Obras.

En diversas Facultades, y en muy distintos tiempos florecieron Lavinia Fontana, y Doña Luísa Roldán, pero fueron ambas igualmente prodigiosas por su habilidad; y por mugeres admirables á los ojos de todos: nació Lavinia Fontana en Italia, en el Siglo diez y seis, fue hija de Próspero Fontana, Pintor famoso de Bolonia, de quien aprendió el Arte con perfección: fueron sus Pinturas celebradas por su estilo apacible y blando; y por la especialidad de ser de muger, y haberse elevado sobre el curso regular de todas, que solo tienen por materia propria de sus dedos y manos, la lana y lino, como lo insinúa Salomón. En la Iglesia Antigua de esta Casa hay una Pintura suya muy delicada y vistosa, de nuestra Señora, San Juan, San Joseph, y el Niño dormido sobre unas Almohadas; y la Virgen levanta un Lienzo con mu-

LAVINIA FONTANA,
Y LUISA ROLDAN.

Y MOLE NOBI
LION FLORE
LION FLORE
LION FLORE

14

cha gracia para mostrarle : es Quadro de buena invencion y gusto.

No fue menos eminente en la Escultura Doña Luísa Roldán natural de Sevilla , hija y discípula de Pedro Roldán , célebre Escultor. Hizo en su Patria excelentes Obras , y despues pasó á la Corte de Madrid , en donde sirvió á la Magestad del Señor Carlos Segundo en diferentes cosas de Escultura : tuvo singular gracia para modelar de barro en pequeños ; y dejó muchas Imágenes , que son una admiracion. Juntaba con la Eminencia en el Arte , una modestia suma , y era tan christiana , y devota , que siempre que hacía algun Divino Simulacro de Christo nuestro Bien , ó de su Madre Santísima , ademas de prepararse con santas disposiciones , vertia muchas lágrimas , con afecto compasivo , al executarlas.

Murió esta insigne muger en la Corte año de mil setecientos y quatro , á los cinquenta de su edad ; y dexó eternizado su nombre en esta Maravilla , con una Imagen de Escultura , que está en la Sacristía del Coro , del Glorioso San Miguel , con el Príncipe de las Tinieblas á sus plantas ; tan bizarra , y perfecta , que puede competir con las Estátuas mas célebres de los Antiguos.

Leon Leoni , y Pompeyo Leoni su hijo , famosos Estatuarios de Milán , fueron llamados del Señor Felipe Segundo al tiempo de la Fundacion de esta Octava Maravilla de San Lorenzo el Real , para que executasen las grandiosas admirables Estátuas de Bronce dorado á fuego del Altar , y Capilla Mayor de este Templo : eran los Artífices mas señalados de la Europa , y correspondieron á las altas esperanzas , que de ellos se prometia el Rey. Executaron los dos las quinze Estátuas grandes del Altar Mayor , dandoles un ayre , y gentileza admirable. El Santo Christo con las quatro que están en el último orden son cada una de mas de nueve pies de alto. Despues de acabadas murió Leon Leoni , y el insigne Pompeyo su hijo

LEON LEONI Y
POMPEYO LEONI

hijo suplió su falta en las otras diez Estátuas de Personas Reales, que están en los Entierros de un lado, y otro de la Capilla Mayor; las que dexó concluidas con gran valentía y acierto. Remuneró el Rey los servicios de Pompeyo generosamente, dandole riquezas correspondientes á su Real Magnificencia, y haciendole mercedes, y honores muy distinguidos; con los que se volvió á Italia muy gustoso, y allá acabó su vida por los años de mil y seiscientos.

Uno de los singulares ingenios que ha producido la Italia, es Leonardo de Vinci: no solo fue excelente en la Pintura, sino tambien grandemente instruído en otras muchas Facultades: Musico grande, Arquitecto, Escultor, Anatómico, Filósofo; y en fin hombre eminente en quanto ponía mano; y esta universalidad no le quitó, que en la Pintura compitiese con los mas celebrados. En el Oratorio de la Celda Prioral hay una maravillosa Pintura de nuestra Señora, el Niño, San Juan, y unos Angeles, en figura de niños, con expresiones de mucho estudio y belleza; y en la Iglesia Antigua otra, que se duda si es copiada de su mano de un Original de Michâel, á quien dicen los inteligentes igualó, aunque Angel aquel en la Pintura: sin estas, el gran Lienzo de la Cena del Refectorio del Colegio; que aunque no es de su mano, se estima en mucho por ser una bella Copia de aquel Original afamado, que pintó en Milán, en la Muralla ó Pared que quiso trasladar á Francia el Rey Francisco; y ya que no pudo, se contentó con traer el Pintor á su Reyno. Era ya Anciano Leonardo de Vinci quando llegó á Francia, y le estimó en tanto el Rey Francisco por su claro ingenio, y pericia en todas Buenas Letras, que le fue á visitar estando enfermo; y al fin murió reclinando la cabeza en las manos de aquel illustre Príncipe.

LEONARDO DE VINCI.

Lucas Cangioso, llamado Luqueto, gran Pintor, natural de Génova, vino á este Monasterio el año de

LUQUETO.

de mil quinientos ochenta y tres : habia muerto nuestro Mudo Juan Fernandez ; y el Señor Felipe Segundo le llamó para suplir la falta de este Español insigne. Era Luqueto famoso y celebrado por Valiente en el Arte , de gran magisterio para el Dibuxo , buena inventiva , y singular facilidad y presteza ; pero en las mas de sus Pinturas se nota el poco ornato , y falta de viveza y gracia en el colorido : son muchas las Historias , que hay de su mano al Fresco , y al Olio en esta maravilla : en la Iglesia Principal dos grandes Lienzos , San Juan Baptista predicando , y Santa Ana : en la Antigua el Martirio de las Once mil Vírgenes , y la Batalla de San Miguél ; y en la Capilla del Colegio un famoso Quadro del Martirio de San Lorenzo ; y en todas se advierte , quan diestro era en plantar las Figuras , y mostrar sin dificultad todas las partes , con singular proporcion , y movimiento.

En la Bóveda de la Capilla Mayor pintó al Fresco la Coronacion de nuestra Señora , y en la del Coro la celebrada Gloria , que concluyó en quince meses ; y habiendola tasado en ocho mil ducados , le dió el Generoso Fundador doce mil. No gusta á lo del Arte esta Pintura de la Gloria del Coro , por estar las Figuras poco variadas en su colocacion , y el Historiado falto de harmonía Pintoresca ; pero en esto no debe culparse al Artífice por no haber sido suya la invencion , y distribucion del Asunto , que pintó segun le ordenaron los Theólogos. Los colores y trazos del ropage son de poco artificio y gracia ; pero no puede negarse se ven lindos escorzos , y todo obrado con admirable relieve. Murió aqui Lucas Cangiioso luego que acabó esta Obra , y aunque fue poco el tiempo que estuvo en esta Casa , hay otras muchas Pinturas de su mano.

EL MUDO.

El insigne Mudo Juan Fernandez , Navarrete , nació en Logroño de padres Nobles , fue desde Niño muy inclinado al Dibuxo , de modo , que con car-

bon-

bocillos bosquejaba todo quanto veía , con bastante propiedad y viveza. Viendo los padres su inclinacion y genio , le enviaron al Monasterio de la Estrella del Orden de San Gerónimo , para que allí tomase algunos principios de un Religioso llamado Fr. Vicente de Santo Domingo , que tenia habilidad en la Pintura : diole muy buenos fundamentos , y viendo el peregrino ingenio que descubria , aconsejó á sus padres , le enviasen á Italia ; en donde estuvo mucho tiempo , y vió aquellas eminentes Escuelas de Florencia , Roma , Venecia , Milán , y Nápoles.

Hizose discípulo del Ticiano , en cuya compañía y la de otros señalados Maestros aprovechó en gran manera , y teniendo noticia de él Felipe Segundo , le envió á llamar al tiempo que empezaba á adornarse esta Casa ; en la que dexó de su mano muchas Pinturas de fama : seis Lienzos grandes de los ocho que están en el Claustro Principal Alto , todo el Apostolado de la Iglesia , y otros muchos que se han mencionado en sus lugares ; y en todos se descubre aquel buen ayre , y colorido que le pública el Ticiano de España ; y por la gravedad , y decoro que guardó en sus Pinturas es celebrado como otro nuevo Timantes. Fue el Mudo muy gallardo y hermoso en lo personal , y suplió en él la Naturaleza la falta del oído con el ingenio y viveza de los demas sentidos.

Murió en este Real Sitio de San Lorenzo por los años de mil quinientos y setenta y dos , á los quarenta años poco mas de su edad ; habiendo sido en su vida muy estimado , y favorecido del Señor Felipe Segundo.

Juan Pantoja de la Cruz fue natural de la Villa de Madrid , y discípulo de Alonso Sanchez Coello ; á quien siguió en el Empleo de Pintor y Ayuda de Camara del Señor Felipe Segundo : son de su mano los Retratos de los Reyes , que hay en la Iglesia Antigua y Bibliotéca , á excepcion del Felipe Quarto,

PANTOJA.

to, que es de Velazquez; y todos, con especialidad el de Felipe Segundo, pueden ser Modelo de Pinturas. Son tambien suyos los Retratos de Carlos Quinto, y Felipe Segundo de la Celda Prioral, y los Reales Arboles Genealógicos, y Copias de las Familias Reales de los Entierros, que están en dicha Iglesia Antigua; y todo lo que obró es de composicion admirable muy definido y acabado. Murió en la Villa de Madrid por los años de mil seiscientos y diez, á los cinquenta y nueve de su edad.

PEREGRIN.

Peregrin de Peregrini, natural de Bolonia, fue eminente en el Arte de la Pintura, y de genio muy fecundo para la invencion. Siguió en sus Obras aquella alta manera del gran Michâel Angelo Bonarrota (de quien fue discípulo) como se califica en las Pinturas insignes que hay de su mano en esta Real Casa; adonde vino llamado del Señor Felipe Segundo.

Dibuxó todas las Historias Sagradas, que hay pintadas al Fresco en el Claustro Principal; y al Olio pintó el Martirio de San Lorenzo, Nacimiento, y Adoracion de los Reyes del Altar Mayor, que se pusieron en lugar de las del Zúcaro. Son tambien suyas las Historias de la Bóveda de la Bibliotéca, en donde parece se excedió á sí mismo; y otras muchas Pinturas, que hacen eterno su nombre en esta Maravilla. En todas ellas dió mucho gusto al Señor Felipe Segundo; quien le premió de modo que llevó á su tierra cinquenta mil ducados, y una Plaza de Senador de Milán para un hijo. Murió en Módena por los años de mil seiscientos y seis, y fue honrado en su Sepulcro con distinguidos Epitafios.

RAFAEL.

Rafaél Sancio de Urbino, famosísimo, y singular entre todos los Pintores, nació en la Ciudad de Urbino por los años de mil quatrocientos ochenta y tres: dotóle el Cielo de un peregrino ingenio, dándole al mismo tiempo una afabilidad y modestia grande; con otros dotes que atesoró en él naturaleza. Su padre (que se llamaba Juan de Santi) era Pin-

tor de profesion y viendo que los talentos de su hijo eran superiores , á lo que él podia enseñarle , lo envió á la Escuela de Pedro Perugino , que entonces florecia con fama , y nombre de Eminente en el Arte. Imprimieronse tan bien los documentos de Perugino en las claras potencias de Rafaél , que á breves dias hacía ya cosas admirables ; y aun competia con él , imitandole de modo , que si no firmaba sus Obras todos las juzgaban de su Maestro : diose despues al estudio y observacion de las Obras de los Antiguos y se adelantó á todos los de su tiempo llegando á ser como Príncipe en el Dibuxo , y sin segundo en la gracia y gentileza.

En Roma , y otras Ciudades de Italia dexó muchas Pinturas portentosas , de las que se han sacado várias Estampas , que sirven como de modelo á todos los Artífices de la Europa. Mirase tambien ennoblecido este Real Monasterio con preciosos Originales de su mano : en la Iglesia Antigua hay una célebre Pintura de nuestra Señora con el Niño , y á los lados el Glorioso San Gerónimo y Tobías , que es la admiracion de todos los inteligentes ; y sin esta hay otras en la Sacristía , Salas de Capítulos , y otras partes , que públican la excelencia de este esclarecido Autor ; que murió en la flor de su vida , á los treinta y siete años de edad , el de mil quinientos y veinte.

Jusepe , ó Joseph de Rivera , Español , natural de Xátiva (ahora San Felipe) fue en sus principios discípulo de Francisco de Ribalta , Pintor Valenciano ; pasó despues á Italia , donde estudió en las Obras de la Antigüedad , asi de Estátuas , como de Pinturas ; y sin arrimo , ni proteccion alguna , siendo aun muchacho , continuó con suma aplicacion en la Academia Romana ; en donde pasaba la vida con mucha necesidad , manteniendose con lo que le daban como de limosna los demas Dibuxantes de la Academia. No le hicieron falta los Bienes de fortuna , para que

RIVERA.

fuese señalándose prodigiosamente ; lo que motivó á ser el objeto de las atenciones de todos ; que viéndole tan muchacho , le llamaban *el Españolito* , de donde le quedó este Renombre. Recibióle despues en su casa un Eminentísimo Cardenal , llevado de la loable aplicacion que veía en tan tierna edad , y le vistió y tuvo en su compañía con gran regalo ; mas viendo Rivera que estas comodidades le impedian los progresos de su destino ; é inclinacion , le dexó , y se dedicó á la Escuela de Caravaggio , por ser muy conforme á su genio aquella valiente manera y briosa contraposicion en el Claro y Oscuro.

Pasó despues á Nápoles con mucha pobreza , y fue á parar en casa de un Pintor rico y famoso , quien viendo su habilidad , le recibió en su casa haciendole mil ofrecimientos ; y despues le casó con una hija única que tenia. Vivió pues el Españolito en aquella Ciudad lleno de riquezas ; y con tanta estimacion , que llegó á tener Quarto dentro del mismo Palacio del Vi-Rey , con toda su familia. Prosiguió en el estudio , y aplicacion de la Escuela del Caravaggio , en que se aventajó tanto , que llegó á tocar la eminencia del Arte , y á tan alto grado su estimacion , que el Pontífice le hizo merced del Hábito de Christo ; siendo sus Obras solicitadas de todos los Príncipes y Naciones de Europa.

No se inclinó tanto á la manera apacible , y blanda , quanto á dar á sus Pinturas gran fuerza , y relieve ; y asi fue superior en la expresion de los cuerpos de los Ancianos , secos , arrugados , y consumidos , y en todos los Asuntos que piden de suyo obscuridades , y sombras ; como se ve en las muchas excelentes Pinturas , que hay de su mano en este Real Palacio de San Lorenzo ; entre las que campea un célebre Nacimiento que está en los Aposentos Reales , de nobleza tan extremada , que es asunto de la admiracion. Tambien hay Pinturas suyas de igual valentía en las Salas Capitulares ; y entre ellas un San Juan, Mancebito,
en

en expresion de risa , con el Cordero en los brazos; tenido por uno de sus mejores Quadros.

Murió en Nápoles , siendo Académico Romano; habiendo antes ilustrado á toda Europa con sus Pinturas. Fue su muerte por los años de mil seiscientos cinquenta y seis , á los sesenta y siete de su edad.

Rómulo Cincinato , Pintor tambien de mérito, nació en la ilustre Ciudad de Florencia : vivió en España muchos años , y dexó excelentes Obras de Pintura en Madrid , y Cuenca ; y con especialidad en Guadalaxara , en las Casas del Excelentísimo Duque del Infantado ; donde hizo muchas cosas al Fresco , con vários Grutescos , y adornos , que están muy al gusto de los inteligentes. De su delicado Pincél es la Historia de San Mauricio , y sus Compañeros , que se puso en el Altar que el Santo tiene en este Templo , en lugar de la del Greco , que no contentó (como se dixo.) Tiene el Valeroso Soldado muy ayroso movimiento ; y los Compañeros buenas actitudes , é indicaciones. Pintó tambien la Transfiguracion , y Cena del Señor , con otras Historias Sagradas en uno de los Angulos del Claustro principal ; y en el Coro á los lados de los Organos , quatro Historias grandes al Fresco , dos de la Vida de San Lorenzo ; y las otras de la del Gran Doctór Gerónimo , en que se ven prodigiosas Perspectivas , con otras acertadas introducciones.

ROMULO.

Premió el Señor Felipe Segundo á Rómulo , por las señaladas Obras que aqui dexó , con sumas considerables ; y todo el tiempo que vivió en España fue muy estimado de todos , por su afabilidad , y amable génio. Ultimamente murió en Madrid de crecida edad , por los años de mil y seiscientos.

Pedro Pablo Rubens , llamado comunmente Rúbenes , natural de Ambers , fue discípulo de Oçtávio Vanveen , Pintor Flamenco ; pasó despues á Italia , y en Venecia se dedicó al estudio de las Obras del Ticiano , y Pablo Venonés ; de donde volvió muy aprovechado á su Patria : despues estuvo en París , donde

RUBENES.

dexó insignes Pinturas ; y á España vino en dos ocasiones , la primera en compañía del Príncipe de Gales , por los años de mil seiscientos veinte y tres ; y copió de orden del Señor Felipe Quarto muchas Pinturas del Ticiano , y executó otras con admirable inventiva , y gusto. En la segunda ocasion vino con el carácter de Embaxador Extraordinario , para el Tratado de Paces , entre Inglaterra , y España , año de mil seiscientos veinte y ocho ; y regaló al Rey ocho Pinturas famosas de su mano : sin esto , en nueve meses que estuvo en Madrid , sin faltar á los negocios de importancia pintó muchas y excelentes cosas ; porque era grande su destreza , y facilidad. Quedó esta Real Casa ilustrada con muchas de sus Obras , que las mas están en el Palacio , y Salas Capitulares ; y en todas se advierte una manera muy corregida y gustosa.

Murió Rubens en su Patria año de mil seiscientos y quarenta , habiendo vivido con tantas riquezas y honores , que mas parecia gran Príncipe , que Pintor ; pues mereció por su Nobleza , y distinguida habilidad , que le armasen Cavallero , el Rey de España , el de Francia , y el de Inglaterra.

SARTO.

Andrea del Sarto excelentísimo Pintor , nació en Florencia por los años de mil quatrocientos setenta y ocho : son todas sus Pinturas de muy alto estilo ; y en ellas se advierte una singular gracia , y belleza , que han procurado imitar muchos de los buenos Profesores ; por ser uno de los que se veneran por los mas señalados Maestros del Arte. Murió por los años de mil quinientos y treinta ; y á esta Casa se han trasladado tres prodigiosas Pinturas suyas , la una , que es de nuestra Señora con el Niño , y San Juan Evangelista , está en una Sala baxa de Palacio que mira al Jardin ; y esta misma repetida está en la Sacristía : en la Iglesia Antigua está la otra , que es de nuestra Señora , San Joseph , y el Niño : admirable por extremo.

TICIANO.

Ticiano Vecelio de la noble familia de Vecelli , nació en Cadór cerca de Venecia ; siendo muchacho fue

lle-

llevado á aquella Ciudad, para que se aplicase á la Escuela de Juan Bellino, Pintor insigne; en cuya compañía estuvo algunos años con grande aprovechamiento; pero habiendo venido á Venecia el gran Georgion, ó Jorge de Castel Franco; y viendo el Ticiano (ya manco) aquel noble estilo, y manera de tanto magisterio, y frescura, se aplicó á su Escuela de tal modo, que á breves dias se equivocaban sus Pinturas con las del famoso Jorge.

GEORGION.

Fue el Ticiano Pintor de Cámara del Emperador Carlos Quinto, y Felipe Segundo; y llegaron á ser tan famosas sus Obras, que no hubo en su tiempo Varón señalado, ó puesto en Dignidad, que no solicitase tener algun Retrato de su mano; porque era extremadamente aventajado en esta parte. Retrató al Papa Sixto Quarto, á Julio Segundo, á Paulo Tercero, y á otros muchos Personages, Emperadores, y Reyes, quienes le hicieron favores muy distinguidos; pero quien excedió á todos en la estimacion de este grande hombre, fue el invicto Emperador Carlos Quinto, que le llamó á la Corte de España; en donde hizo vários Retratos de su Magestad Cesárea, y por cada uno le dió mil escudos de Oro, sin permitir que otro le retratase; gozando en esto la preeminencia que tuvo Apeles con Alexandro. Despues le creó Conde Palatino en Barcelona, habiendole antes armado Cavallero del Habito de Santiago; y sin esto hizo con él otras demostraciones de singularísima estimacion.

No fueron inferiores los favores que le hizo el Señor Felipe Segundo; á quien tambien retrató, y le dió de renta doscientos ducados anuales: y despues que se volvió á Italia, le escribia várias veces con mucha afabilidad, encargandole diferentes Pinturas de su mano; entre las que le envió el célebre, y sin segundo Quadro de la Cena, que está en el Refectorio de este Monasterio. Fuera nunca acabar el hacer relacion del gran número de Pinturas suyas que hay en esta Casa; y no hay necesidad de ponderar