

tuviese su solio la vanidad y jactancia. De aquí se siguió verse derramados por el mundo aquellos suntuosos Edificios , y peregrinos Monumentos , que se vincularon el timbre de famosos , y nombre de maravillas : admirabanlos en su imaginacion , como preciosos efectos de la magnificencia ; pero en realidad eran monstruosos partos del vicio , que á esta virtud se opone por exceso. De esta clase fueron aquellos celebrados Muros , Pirámides , Colosos , Torres , Simulacros , Templos , y suntuosos Sepulcros , que dieron asunto á la admiracion , en donde el Arte solo empleaba la fuerza de sus primores en la aparente exterior hermosura : no tenían aquellos vanos Artífices otro blanco , á que mirasen sus acciones , y así parece no conseguían el fin en sus obras , si las habitaciones no salían de sí mismas , traspasando las nubes con figurados frontispicios ; pero como todo iba edificado sobre el polvo de la vanidad , apenas ha quedado vestigio de aquellos maravillosos Monumentos de los primeros Siglos.

Repetidos soberanos modelos del sagrado fin , ó utilidad honesta , á que deben mirar los hombres en sus obras , nos dexó el Soberano Artífice en la Santa Escritura. Muy acomodada á su fin , y destino , salió de las manos de este Divino Arquitecto aquella celebrada Arca , á quien debemos todos la vida , que siendo para asegurar sobre las ondas aquel corto número de almas , la hizo de tal forma , que pudiese navegar segura sobre las aguas , y resistir al ímpetu de sus corrientes. Bella proporcion en su materia y forma tenía aquella misteriosa Fábrica del Tabernáculo , que mandó Dios edificar á Moysés ; pues siendo en la circunstancia de hallarse viador aquel escogido Pueblo , lo leve de su materia contribuía en un todo , para que pudiesen llevar en su compañía aquel Santuario portatil , y lo justo de sus medidas ofrecía proporciones adecuadas para el Altar , y Arca del Testamento , con todos sus numerosos sa-

gra-

grados Ornatos : pacificada la tierra , y sentada con quietud la Monarquía de este Pueblo , mandó últimamente el Señor á Salomón edificase aquel Templo magnífico , acomodado á las circunstancias del tiempo , de fuerte y vistosa Arquitectura , con varios Aposentos y Pórticos ; y salió tan adecuado á los soberanos fines , que se dignó el Señor de tomarlo por mansion , para admitir grato en él , las víctimas , y sacrificios , que alternaban con las Divinas Alabanzas.

Este maravilloso Templo , y Monasterio de San Lorenzo el Real salió tan parecido á estas Fábricas Divinas , que parece vino trazado del Cielo : los honestos fines y pios usos , á que lo dedicó su Fundador christianamente zeloso , se univocan en un todo con el sagrado destino de los Edificios , en que puso Dios la mano ; no intentó en su construcción Felipe Segundo perpetuar vanamente su fama , como aquellos Arquitectos del Oriente ; y por eso vive , y vivirá inmortal en esta Maravilla : solo tuvo por blanco hacer una suntuosa morada , en donde el Altísimo fuese perpetuamente alabado , y en donde los fieles tuviesen un sagrado asilo , para repararse de los debates del mundo : por eso aqui , como en un Arca de Noe , se salvan muchas almas , que huyendo del Diluvio del Siglo , se encierran dentro de los marcos de este Real Santuario ; en una estrecha obediencia. Aqui , como en el Tabernáculo de Moysés , se asienta el mismo Dios en la verdadera Arca del Testamento sobre las Alas de los Chêrubines : en esta Iglesia y Claustros , se aprende , executa , y guarda la Ley Divina ; en estos Colegios y Aulas , se enseña , se defiende , y disputa. En este Templo del Salomón de España , resuenan de dia y noche las Alabanzas Divinas , se hacen continuos Sacrificios , humean siempre los Inciensos , no se apaga el fuego , ni faltan panes recientes delante de la Presencia Divina : debaxo de los Altares , reposan los Soldados

que fueron sacrificados por Christo ; y á la sombra del Laurel de Lorenzo tienen honrado sepulcro las esclarecidas Reales cenizas de los Monarcas de España.

Para la perpetuidad de estos altos fines , pareció al discreto zelo del Gran Filipino , era como indispensable , poner esta Joya Sagrada en manos de una Comunidad Religiosa : porque las Casas de Religion son unas moradas , donde siempre , á imitacion del Cielo , se está de dia y noche haciendo oficio de Angeles , rindiendo á Dios en gracias , y loores , el general tributo que le deben todos : en ellas la fe viva se conserva y fortalece , la doctrina sana persevera , y aquellas primeras costumbres de la Iglesia se mantienen ; y con Oraciones continuas se ruega por la salud de los Príncipes , y conservacion de sus Estados ; y poniendo este Rey los ojos en la Orden de mi Padre San Geronimo , halló que por su Instituto Monacal era una de las que en todo esto ponía siempre buen cuidado , y asi juzgó sería obra muy grata á los Divinos ojos , levantar en ella este insigne Edificio.

Contribuyó igualmente á esta determinacion pia , la particularisima devocion , que desde sus primeros años tuvo á esta Religion , heredada de su Esclarecido Inviicto Padre , el Emperador Carlos Quinto , que la escogió para acabar el ultimo tercio de su vida , quando por los años de mil quinientos cinquenta y siete , se retiró al Monasterio de San Geronimo de Yuste , coronando con esta ilustre hazaña , las muchas de su vida , nunca bastantemente ponderadas ; y ciertamente , quando no concurrieran tantos , y tan santos respetos , y buenas consideraciones , solo el levantar un digno sepulcro á un Emperador Carlos Quinto , que en su ultimo Codicilo dexó esta piadosa disposicion en manos de Filipino su hijo , era bastante motivo para erigir esta gran Casa ; mayormente habiendo de acompañar á estos Cesáreos huesos los

de

de la Serenísimá Emperatriz Doña Isabel , su digna esposa , Madre de este Sábio Fundador ; y que tan Magestuoso Panteón y Sepulcro habia de ser despues honorífico túmulo de tantos Reyes , Príncipes , y personas Reales , como en él christianamente reposan.

Desempeñóse tambien este Católico Príncipe , con el ínclito Mártir Español Laurencio , dedicandole esta Regia Basílica , en accion de gracias por aquella memorable completa Victoria , que sobre San Quintin obtuvo de las Armas Francesas , el año mil quinientos y cinquenta y siete : fue la primera , en que estrenó su valor ; y acaeció este glorioso triunfo , por alta disposion del Cielo , á diez de Agosto , dia en que nuestra Madre la Iglesia celebra el victorioso Martirio del Santo , é hizo tal efecto este favor en el pecho heróyco del piísimo Monarca , que propuso en su corazon corresponder al Señor de los Exércitos con una demonstracion ilustre , en que resplandeciese su reconocido agradecimiento para con Dios , y su Santo Mártir , á cuya intercesion atribuía esta gloriosa Victoria.

Imitó Filipo á aquellos Reyes y Capitanes pios , que en qualquier señalado triunfo volvian los ojos , y daban gracias al Señor , en cuyas manos están los Reynos y corazones de los Reyes , la salud , y las victorias : asi lo practicó el Rey Josaphát , que hizo gracias con todo su Exército en el Valle de Engaddí por una insigne Victoria que en él obtuvo de los Ammonítas , llamandole de alli adelante el Valle de la accion de gracias. Hizolo asi tambien la victoriosa Judith con todos los de Bethulia ; y Débora , y Jahel con todo el Pueblo Israelítico : y estos sagrados exemplares es preciso hiciesen impresion en el corazon de un Príncipe , cuyo pecho , esento de los movimientos de vanagloria , estaba siempre inclinado á la piedad y devocion.

Heme detenido algun tanto , haciendo en esta Introduccion presentes los santos fines , y pios usos , que

Paralip. lib. 2. cap. 20.

Judith. cap. 13.

L. Judicum, cap. 5.

que fueron el blanco del católico zelo del gran Fundador Felipe Segundo; porque habiendo de referirse en esta Descripción, con alguna individualidad, las partes materiales de este insigne Edificio, fuera impropiedad grande dexar del todo en silencio estas particularidades, que tanto le elevan. Es el asunto de la Obra el poner á la vista de todos este hermoso Cuerpo de Arquitectura, tan altamente organizado; y se representaria como muerto, si no se demostrase en algun modo el alma que le vivifica. Dependien de la causa final (segun los Filósofos) todos los efectos; y aun las demas causas de un particular modo se le subordinan, y no se eximen de esta dependencia, y habiendo de hacerse patente al mundo este artificioso efecto, con la simetría, proporcion, firmeza, comodidad, y hermosura que le ennoblecen (que es el asunto de esta Obra) fue consiguiente no dexar del todo en silencio los fines santos que fueron la causa motiva de que resultase con tan bellas propiedades; las que ya es razon empecemos á delinear en los Capítulos siguientes, pasando de la consideracion de estos santos respetos á la Descripción de su material perfeccion y exterior hermosura.

D. Thom. opusc. 31.
finis est causa causarum.



DESCRIPCION

DE LA SITUACION , PLANTA, y aspecto exterior de la Fábrica de S. Lorenzo el Real.

CAPITULO PRIMERO.

§. I.

ANtes de dividir este todo artificioso en las tres principales partes de que se adintegra , dignas cada una de un particular tratado , por su grandeza admirable , es preciso delinear brevemente en estos primeros Capítulos (que servirán como de preámbulo á la Obra y su division) todo lo que pertenece á este agraciado conjunto , por lo respectivo á su situacion , planta , hermosura exterior , y gracioso aspecto ; para que en vista de lo admirable de su recinto , pueda inferirse la nobleza de los interiores miembros que le organizan.

§. II.

Tiene su situacion esta única Maravilla del mundo , á los quarenta grados y medio de latitud Septentrional , y á los catorce escasos de longitud ; punto que corresponde en el Globo Terraqueo á una hermosa ladera , que está mirando al Mediodia y Oriente , y es una de las faldas ó brazos de las Sierras , que dividen las dos Castillas. Este venturoso terreno (que puede asi llamarse , por tener esta preciosa joya) está cási en el centro de la Corona de España , y es término por aquella parte , del Reyno de Toledo ; en donde plantada campea la portentosa Máquina , distante un quarto de legua de un pequeño

LUGAR DONDE
ESTA SITUADO
EL EDIFICIO.

Ciudades mas veci-
nas.

ño Pueblo, que ahora es la Villa del Escorial. Dis-
ta de Madrid (que se ve entre Oriente y Mediodia)
siete leguas : quince de Toledo , que corresponde á
la parte de Mediodia ; y nueve de Avila y Segovia que
estan al Poniente y Norte.

El Sitio , aunque frio , es muy ameno , saludable,
y de gran comodidad : abundante de cristalinas fuen-
tes de agua dulce , derramadas por todo el contor-
no ; sin las gargantas y arroyos , que se derriban de
la Sierra , formando entre las piedras hermosos quie-
bros , y vistosas cascadas , que resultan de la natu-
ral estructura y colocacion de los riscos. En el In-
vierno goza el Edificio de un ambiente templado,
por estar (como dicho es) en la falda del cerro,
que corresponde al Mediodia ; y por consiguiente
resguardadas algun tanto las espaldas de los destem-
plados cierzos , que soplan del Norte. En el Verano le
refrigeran los suaves zéfiros , que tienen franco paso,
por una abertura natural , que ofrecen las Sierras al
lado de Poniente ; aunque por ser algo impetuosos
en este País , causan alguna molestia en las estacio-
nes frias del año. El terreno que sella con su plan-
ta el Edificio , es un plano que nada participa de lo
agrio de la cuesta , y tiene la altura suficiente para
estar esento de las humedades , y vapores de los
Prados y Valles circunvecinos ; por lo que es muy
saludable ; como sitio escogido por tal Fundador , con
acuerdo y dictamen de Médicos , Filósofos , y Ma-
themáticos.

§. III.

HERMOSO PAIS
DEL CONTORNO.

Le hace vecindad un hermoso Paisage , que des-
cubre la vista , de frondosas arboledas , gran copia
de flores , y abundancia de pastos , que sin especial
cultivo produce la naturaleza ; con particularidad en
la Dehesa de la Herreria , que es la mas contigua ; y
trahe su denominacion de las muchas , en que se la-
braba antes de la Fundacion gran copia de hierro,
que

que ofrece el terruño en sus minerales ; de lo que dan testimonio algunas escorias , que aun se conservan en diversos parages del territorio ; y de aqui trae su etimología el nombre de la Villa del Escorial, y le ha participado el Monasterio.

Escorial , su Etimología.

Criase en estas Dehesas , y en todos los Bosques del contorno , gran copia de ganados , y mucha caza mayor y menor , que sirve de recreo á las Personas Reales , que se divierten en Batidas y Monterías de Venados , Gamos , y Jabalíes , en los tiempos que se retiran á este Santuario ; haciendo alguna pausa , con esta diversion honesta , á los cuidados y desvelos que trae consigo la Corona.

§. IV.

Volviendo los ojos á la fábrica de este Suntuoso Edificio , halla la vista el objeto mas gustoso , y mas bien trazado , que en esta línea puede imaginarse ; no es perfectamente quadrado , pero es un perfectísimo Quadrilongo ó Quadrángulo , que se estiende de Norte á Sud , setecientos y quarenta y quatro pies , que cada uno corresponde con corta diferencia , á una tercia de vara Castellana , (y es la medida de que usaremos en todo este Escrito) y de Oriente á Poniente corren sus líneas quinientos y ochenta. Su elevacion es proporcionada , y grande , como se verá despues : su materia , blanca piedra Berroqueña , de buen grano , y gran firmeza ; salpicada de espejuelo y motas pardas , que la hermocean mucho. El particular pulimento del arte la da un lustre magestuoso , hermanando con tal conformidad sus miembros , que no parece sino que toda la gran Fábrica es de una pieza , ó cortada de una peña.

VISTA HERMOSA DEL EDIFICIO.

Coronase toda la Obra de hermosos Emplomados , y Empizarrados , que guardan toda uniformidad , asi en lo agradable del azul obscuro , como en lo vistoso de su gallarda altura. Los Cavalletes , que todos

están á un nivel , y barreteados á trechos , se atan con mucha gracia , y de sus lazos resulta formada una perfecta Parrilla , indicio del Tutelar , en cuyo obsequio se hicieron. Vense descollar por encima de este grandioso Quadro , nueve Torres , que con ayroso movimiento se levantan , guardando simetría en sus partes , y proporcion en sus distancias ; sin otros hermosos Frontispicios , que repartidos con magisterio , dan á la Obra lustroso realce : de aqui resulta un aspecto gustoso , viendo campear empinados sobre la montéa muchos Chapiteles , Cimborios , Cúpulas , Agujas , Pirámides , Balaustres , Acroteras , Bolas , Harpones y Cruces , que son como diademas de esta Real Fábrica ; que desde los cimientos hasta el ultimo remate , es un objeto de mucha admiracion para los facultativos , y de gran deleyte para todos.

§. V.

MAESTROS DE ARQUITECTURA

Debese este milagro del Arte á Juan Bautista , natural de Toledo , insigne Arquitecto , y Matemático , que lo trazó , hermanando con la comodidad y firmeza , la magestad y hermosura : murió á los principios de la Obra este insigne Profesor , y suplió la falta de tan gran Maestro otro Arquitecto famoso , llamado Juan de Herrera , de igual ciencia , é ingenio ; quien añadió á los modelos de Juan Bautista alguna perfeccion accidental , dando mas graciosa vista á las Torres , y sus Cúpulas ; por haber fiado el Rey á sus buenas luces , é inteligencia , toda la Obra y construccion del Edificio ; el que corrió por su direccion hasta la colocacion de la última piedra. Contribuyó igualmente al buen éxito , Fray Antonio de Villacastin , Religioso Lego Corista , del Orden de San Gerónimo , profeso antes del Monasterio de nuestra Señora de la Sista de Toledo , y despues de esta Real Casa ; sugeto de gran prudencia y profundo ingenio , científico tambien en la Arquitectura : quien como
prác-

práctico en los ejercicios Monásticos , dió mucha luz á los principales Arquitectos , para que las partes interiores de la Casa , saliesen en un todo acomodadas , como las vemos , á sus respectivos usos ; que son el Culto Divino , Años de Comunidad , y menesteres indispensables en una Casa grande de Religion ; por lo que en doscientos años que han pasado desde la fundacion , no se ha echado menos cosa alguna , ni ha habido que mudar una piedra de una parte á otra.

Aunque al ingenio de estos tres célebres Españoles se debe la execucion de un todo tan perfecto, no debemos por eso defraudar de esta gloria al prudente y sábio Fundador Felipe Segundo ; por cuya mano pasaron diferentes dibuxos y modelos : y solo este mereció su aprobacion ; con lo que se comprueban las altas luces de este Príncipe , y el delicadísimo gusto que tenia en la Arquitectura.

CAPITULO SEGUNDO

DE LA DECLINACION

de esta Casa ; y breve digresion en que se demuestra de donde se toma, y en que consiste la Declinacion de qualquier Edificio.

§. I.

POR ser dignas de consideracion todas las particularidades , que concurren en este insigne Edificio , me es preciso hacer una digresion breve , tocando de raiz el punto de su Declinacion ; asunto poco usado en semejantes Descripciones ; acaso , por lo nada agradable de los inexcusables términos facultativos : pero en esta , que trata de un objeto en todo

grande , no debe quedar en silencio este curioso asunto , deseado de algunos ; mayormente habiendo sido uno de los cuidados del gran Arquitecto Juan Bautista , el dexar plantada la Casa , dandole el acertado punto de Declinacion , que tiene. En otros edificios , su determinada situacion ó es efecto del acaso por falta de principios en el Artífice , ó precision causada de la uniformidad , que deben guardar con las habitaciones vecinas ; pero en este fue efecto del ingenio y cuidado.

§. II.

No miran directamente las quatro fachadas de este agraciado Quadrángulo á los quatro términos Cardinales ; que en esta puntualidad no se encierra perfeccion alguna ; antes bien , dar á los edificios algunos grados de declinacion á una ú otra parte , segun lo piden las circunstancias del territorio , suele ser muy util , y de gran comodidad para los habitadores , como aqui sucede.

Para proceder con claridad en esta materia , me es preciso hacer algunos presupuestos , y apartandome algun tanto del estilo histórico , usar de algunas pruebas de Cosmografía , que es la ciencia que trata de la diversa situacion y aspecto de todos los cuerpos terrestres , por relacion á los círculos , y puntos de la Celeste Esfera.

Es pues el Horizonte aquel círculo que divide la parte celeste superior , que vemos , de la inferior que está oculta á nuestra vista ; que viene á ser aquella parte de Cielo por donde vemos salir , y ponerse los Astros al contorno de toda la circunferencia de la tierra : En este círculo máxîmo (que segun queda insinuado , es el que divide , y distingue el Hemisferio superior del inferior) se consideran en igual distancia los quatro puntos Cardinales , que son : Oriente , Occidente , Mediodia , y Septentrion.

Es

Es el Oriente aquel punto , por donde el Sol rompe el Horizonte al salir en los equinoccios ; y el Occidente , el punto exdiámetro opuesto , por donde se pone en los mismos equinoccios. Los otros dos puntos Meridional , y Septentrional , que tambien se oponen diametralmente , son aquellos puntos del Horizonte por donde pasa el Meridiano , cruzandole asi á la parte del Polo Arctico ó Boreal, como á la del Austral ó Antartico ; y es de saber, que el Meridiano es un círculo (tambien de los máximos de la Esfera Celeste) que el Sol corta en su carrera , tocandole con su centro en el punto de medio dia ; é imaginamos pasa de Norte á Sud por nuestro Zenit en forma de arco , tocando con su vuelta completa en el Nadir , y en los dos Polos del mundo.

Debese tambien notar , que aunque cada parte de este Orbe que habitamos está situada en diverso lugar , y colocada debaxo de diverso Emisfério , con todo eso , es constante que á cada una (como no caiga justamente debaxo del Equador , ó alguno de los Polos) le corresponden los quatro puntos Cardinales en tal conformidad , que respecto de ella forman una cruz perfecta , por observar entre sí , como dicho es , igual distancia. Imaginanse tiradas dos líneas rectas de estos quatro puntos , las que se cruzan en ángulos rectos en qualquier lugar , por ser qualquiera , centro de su particular Horizonte ; esto supuesto , todo cuerpo terrestre , ó edificio , cuyos costados ó fachadas no miren directamente á estos puntos , y por consiguiente no se adapte su aspecto con las expresadas líneas ; quantos grados discrepase á una , ú otra parte , y huyese de esta coaptacion, otros tantos diremos está inclinado ; y en esto consiste la Declinacion de que se trata : y para verificar los grados que declina , se hace la demostracion en el modo regular , que se reduce á tirar dos líneas sobre el plano ó piso del edificio , que una mire rectamente al punto , por exemplo , Meridional ; y la
otra

otra á la parte donde directamente mira la fachada, con la que , por consiguiente , forma ángulo recto; y delineado un círculo dividido en trescientos y sesenta grados , cuyo centro sea donde se cruzan las dos expresadas líneas , medir en la circunferencia de él , los grados que una dista de otra , y esos tendrá la fachada de Declinacion : y es la prueba , porque los grados numerados en dicho círculo , van correspondiendo á los del Horizonte , de quien es concéntrico ; y por consiguiente tanto como discrepase la línea del edificio , de la línea meridiana en este círculo pequeño , discordará tambien del punto Meridional en el círculo máxîmo del Horizonte , que es el regulativo de donde se toma la Declinacion ; y executada esta demostracion matemática en la expresada forma , se halla en este Edificio , que la Fachada del Mediodia está inclinada á Poniente algo mas de doce grados , y por consecuencia forzosa , siendo como es Fábrica cortada en ángulos rectos , tiene la misma declinacion hácia el Norte la de Poniente : la del Norte hácia Oriente ; y la de Oriente á la parte de Mediodia.

Puede haber alguna equivocacion en el justo numero de grados , por lo difícil que es la puntualidad en semejantes operaciones ; mayormente no habiendo tenido instrumentos correspondientes : pero por lo respectivo á la parte donde declina , y tiene su direccion , es constante lo que va expresado ; y se evidencia en las muchas meridianas repartidas por todo este Quadro ; algunas de ellas muy arregladas , con especialidad las de los Aposentos Reales , que estan executadas , y puestas en planta con el mayor cuidado y esmero , por un Matemático grande ; en las que es visible el modo con que hieren , y cruzan las líneas del Edificio ; y el diverso punto adonde este tiene su tendencia.

Compruebase esta verdad con lo que se nota en la Fachada del Norte , la que en los equinoccios se mi-