





BREVE CATALOGO

de los principales Pintores , y Artífices ,
que concurren á la Fundacion de este
insigne Edificio de San Lorenzo el Real,
y de otros Profesores , que des-
pues le han ilustrado con
sus Obras.



Uchos son los eminentes Maestros en
todas Facultades , que con sus Obras
dexaron perpetuada su fama en esta
Maravilla. Asunto glorioso fuera ha-
cer de ellos una perfecta pintura, en
que se viesen eternizados ; pero ha-
llandome falto de caudales , y de correspondientes
noticias para tanto empeño , solo me contentaré con
darlos recopilados en este Catálogo , con algunas par-
ticularidades de su Vida , y una breve insinuacion de
lo que aqui obraron ; para que los que tienen gusto en
estas materias , hallen á lo menos juntos en este Apén-
dice , todos los famosos Héros de las Artes , que se
mencionan repartidos en la Descripcion.

La coordinacion , y série , se pone sin relacion al-
guna á la antelacion , exceso , ó prehemencia , que
pueden tener las Artes y Artífices entre sí ; los que so-
lamente irán colocados en parte por el orden Alfabé-
tico , segun aquellos Apellidos y Sobrenombres , con
que son mas comunmente conocidos.

Alonso Sanchez Coello , de Nacion Portugués,
aprendió el Arte de la Pintura en Roma , en la Es-
cuela del Gran Rafaél de Urbino ; continuó en Espa-
ña en la de Antonio Moro , y salió muy excelente , y
consumado : pasó despues á Portugál , en donde sirvió
á la Princesa Doña Juana , hermana del Señor Felipe
Se-

ALONSO SAN-
CHEZ.

Segundo , quien en sus Cartas le llamaba *el Ticiano Portugués* ; y habiendole trahído á Madrid , le dió el honor de Pintor de Cámara , é hizo aposentar en unas Casas junto á Palacio , que ahora llaman del Tesoro ; á donde baxaba el Rey por una puerta secreta , y estaba en su compañía muchos ratos , conversando con afabilidad mientras él trabajaba. Encargole las Pinturas de algunos Altares de este Templo , en las que Alonso Sanchez se desempeñó noblemente : es de su mano el Altar de San Lorenzo , con otros seis ó siete , que dexó firmados , todos de composicion admirable. Ultimamente , colmado de riquezas , y honores , que le hizo este Gran Príncipe , murió por los años de mil y seiscientos , á los setenta y cinco de su edad.

BARROSO.

Miguél Barroso Español , natural de Alcazar de San Juan , de familia conocida , fue discípulo en la Pintura , de Gaspar Becerra , que aprendió en Italia el Arte en el discipulado del Gran Michâel Angelo , y Rafaél. Fue Barroso uno de los señalados Artífices , que florecieron en tiempo de la Fundacion de esta Casa ; á donde vino llamado del Rey Felipe Segundo , su Fundador : quien fió á su buen crédito y habilidad , las Estaciones de uno de los Angúlos del Claustro principal , en donde pintó al Olio la Ascension del Señor , y Venida del Espíritu Santo , con otras sagradas Apariciones al Fresco ; y en todas se nota su buen caudal para la invencion , y singular dulzura en el Colorido. Supo las Lenguas Hebrea , Griega , y otras ; y fue instruído en la Perspectiva , Arquitectura , y Música. No hay noticia de que pintase otra cosa en este Monasterio ; pero es muy verosimil sea de su mano alguna Pintura de las de la Casa , ó Altares de la Iglesia , por el gusto que dió , y buen desempeño que tuvo en las Pinturas de la Estacion del Claustro. Murió este insigne Varon en Madrid por los años de mil quinientos y noventa , á los cinquenta de su edad , y fue de tan alto ingenio , que si hubiera cursado las fa-

famosas Escuelas de la Italia , hubiera competido con los mas celebrados de aquel País.

Jacobo Ponte , entendido comunmente por el Basán , de Nacion Veneciano , fué de la celebrada Escuela , ó Academia de San Lucas , que hay en aquella Ciudad ; y puede contarse entre los Maestros de mérito por su buen manejo y gracia : son muchísimos los Quadros excelentes que hay aqui de su mano ; todos de noble execucion ; con especialidad los del Diluvio , y formacion del Arca , que están en la Galería de Palacio inmediata á la Sala de Batallas , y en la Sacristía del Coro ; los que son muy celebrados por aquella buena invencion , multitud y variedad de animales , que en ellos puso ; en que tuvo singular gracia. Vivió mucho tiempo el Basán en una de aquellas Aldeas junto á Venecia , y tuvo el gusto de pintar quanto veía en las casas de aquellos Labradores : la Yegua , el Asno , el Buey , el Gallo , Gallinas , Anades ; y todo lo que sirve para el uso comun en semejantes casas , con tan buen gusto , y propiedad , que son sus Pinturas sumamente divertidas.

EL BASÁN.

Juan Bautista el Bergamasco , natural de Bergamo , gran Pintor y Arquitecto , discípulo de Michael Angel , vino á España en tiempo del Señor Emperador Carlos Quinto , y pintó con mucho acierto en el Palacio de Madrid , y del Pardo. No sé haya en este Edificio cosa de su grande ingenio , mas que la Traza de la Escalera principal ; pero es digno de memoria por sus dos famosos hijos Granelo y Fabricio ; de cuya mano son los delicados Grutescos de la Bóveda de la Sacristía , Capítulos , y Sala de Batallas ; los que se miran con ingeniosos enlaces , y bellas introducciones de Sátyros , Faunos , Sylvanos , Centáuros , y Bichas ; todo de buen dibuxo , y variado admirablemente.

BERGAMASCO.

GRANELO Y FABRICIO.

Gerónimo Bosco , Flamenco , fue para la Pintura de una fantasía , y capricho ingeniosísimo. Son todas sus Obras , una Sátyra pintada , de los pecados y desvaríos del hombre ; en lo que se distinguió prodigiosamente de todos los demas Pintores , que solo le

EL BOSCO.

delinéan por defuera, y él supo darnosle dibuxado por dedentro; y aunque parecen sus Pinturas burlescas, y ridículas, son en su manera de tanto artificio, ingenio, y enseñanza, como las mas devotas y serias. Várias veces pintó las tentaciones de San Antonio Abad, por ser Asunto donde podia usar de sus estrañezas, y siempre con nueva inventiva; pero donde mas se descubre su ingenioso artificio, y particular rumbo, es en aquellas dos célebres Tablas, que estan, la una en la Galería que llaman de la Infanta, y la otra en la Iglesia Antigua; en las que representa muy al vivo todos los afectos y pasiones interiores del hombre, debaxo de várias formas de Monstruos, y Animales, que simbolizan los Vicios; y en ellas se ven expresados con toda propiedad muchos Lugares de la Sagrada Escritura, que tratan de la malicia del hombre: introduciendo tan peregrinas transformaciones, y figuras de tan estraño capricho, que en este género de Pintura Alegórica, ó Figurada, de que fue como Príncipe, é inventor, no puede verse cosa de mayor ingenio, y enseñanza.

CORAMARCO
CARAVAJAL.

Luis de Caravajal, natural de Toledo, y hermano de parte de madre de Juan Bautista Monegro, (insigne Estatuario) fue uno de los famosos Pintores, que concurren en este Monasterio á el tiempo de su Fundacion; y á quien el Señor Felipe Segundo confió las Estaciones del primer Angulo del Claustro principal. En ellas pintó al Olio el Nacimiento y Adoracion de los Reyes; y al Fresco otros Sagrados Asuntos; y todo está obrado con una manera sumamente apacible y gustosa: pintó tambien muchos de los Santos Doctores que estan en los Altares de este Gran Templo, y algunas de las Santas Vírgenes, con igual excelencia; y habiendo sido grandemente remunerado por este Generoso Rey, murió despues en la Corte de Madrid por los años de mil quinientos noventa y uno, á los cinquenta y siete de su edad.

EL BOSCO
CARDUCHO. Bartolomé Carducho, Pintor Italiano, natural de Flo-

Florençia , fue discipulo de Federico Zúcaro : en cuya compañía vino á esta Real Casa , y en ella dexó de su mano excelentes Obras al Fresco , y al Olio ; todas muy á satisfaccion del Señor Felipe Segundo. Lo mas corregido , y grande que aqui executó , son las Historias que hay en la Bibliotéca , de la Cornisa abaxo ; en las que se muestra valiente en el Arte , y competidor con los celebrados , y Eminentés.

Son tambien de su mano algunas de las Estaciones que hay en el Claustro Principal , desde la Escalera hasta la puerta de la Iglesia ; aunque la invencion , y dibuxo de todas es de Peregrin. Al Olio pintó ocho Quadros de la Historia de San Lorenzo , que está repartida en los Claustros altos del Monasterio , y toda la pintura de las puertas de las Reliquias altas. Sin esto dexó en Valladolid , y otras Ciudades de España muchas Pinturas prodigiosas ; y ultimamente le eligió el Señor Felipe Tercero para pintar una Galería del Palacio del Pardo : y estando ya dispuesto para la execucion , murió alli por los años de mil seiscientos y diez ; y su hermano , y discipulo Vincencio Carducho hizo la Obra , cuyo Asunto era la Historia de Aquiles.

COELLO.

Don Claudio Coello , oriundo de Portugal , y descendiente de la misma familia de Alonso Sanchez , (de quien se ha hecho ya mencion) nació en la Corte de Madrid : fue Pintor de Cámara del Señor Carlos Segundo , y discipulo de Don Francisco Rizi ; en cuya Escuela se hizo visible entre los hombres de mérito en la Facultad : despues ayudado de su grande ingenio , y continua aplicacion , llegó á ser uno de los mas celebrados Artífices que ha producido este Clima. Fue de una invencion singularísima , y delicado gusto ; como se comprueba en las muchas Obras que dió á luz en la Corte , y otras Ciudades de España : solo dexó una en este Real Monasterio ; mas por ella es digno sin duda de que le aclamen como á segundo Apeles : está en el Altar de la Sa-

cristía , y es el Asunto la Procecion que se hizo en la traslacion de la Santa Forma ; en la que puso una acertada perspectiva , y en ella toda la Comunidad , y Niños del Seminario , con bello desahogo : vese tambien el Rey Carlos Segundo con un gran número de distinguidos Personages , Retratos todos muy puntuales , que dan un hermoso lleno al Quadro ; en el que todas las Figuras parecen vivas , y cada una puede ser modelo de bizarrías.

Murió Don Claudio Coello el año de mil seiscientos noventa y tres ; y aunque fue de genio desabrido y poco tratable , fue muy sentida su muerte de todos los de la Profesion , por su eminente habilidad.

HERRERA. Don Sebastian de Herrera , Pintor excelente , natural de la Villa de Madrid , fue discípulo de su padre Don Antonio de Herrera , y siguió despues á Alonso Cano , cuya manera imitó con bella propiedad. No solo salió Pintor prodigioso , sino tambien Escultor grande , y Arquitecto consumado ; y asi consiguió del Señor Felipe Quarto la Plaza de Maestro Mayor de las Reales Obras ; la que continuó en tiempo del Señor Carlos Segundo , juntamente con el empleo , y honor de Pintor de Cámara : fue tambien Conserge de este Real Palacio de San Lorenzo ; y en todo se portó con gran modo y superior inteligencia.

Hizo en la Corte várias Obras de Escultura , Arquitectura , y Pintura , que le públican grande en todas tres Facultades ; debiendo mas en ellas á su estudio , aplicacion , é ingenio , que á la instruccion de Maestro alguno. Aqui tenemos de su mano en la Celda Prioral alta : dos Quadros grandes , de San Juan Bautista , y San Juan Evangelista : Figuras del natural , muy ayrosas , y de buena invencion ; sin otras Pinturas de igual estudio y nobleza. Murió en Madrid á los sesenta años de su edad , el de mil seiscientos setenta y uno , habiendo logrado aplauso universal en todas sus Obras.

Dominico Greco , Griego de Nacion , fue gran Pintor , y discípulo del Ticiano : imitóle con tanta propiedad , que muchas de sus Pinturas las juzgaban todos de su Maestro , lo que fue motivo para que tomase una manera , y rumbo extraordinario, que hizo despreciables sus Obras ; porque todas las Figuras las pone como descoyuntadas , y de un color desmayado , y desagradable. De este estilo es la Historia de San Mauricio , que pintó para el Altar particular que tiene el Santo en este Templo ; la que desagradó al Señor Felipe Segundo , y mandó pagar-sela , y que no se pusiese en el Altar : al presente está en la Capilla del Colegio ; y aunque nada agradable , tiene algunas cabezas de singularísimo dibuxo. Son tambien suyos el San Eugenio , y San Gregorio de los Capítulos ; y lo mejor que quedó aqui de su mano es un Quadro llamado comunmente la Gloria del Greco , que está en la Celda Prioral.

Dexó este Autor en Toledo y otras Ciudades de España muchas Obras de Pintura , unas de admirable excelencia , y otras en un todo despreciables ; porque tocó en ambos extremos ; y como dice un Profesor , y Escritor Erudito : *Lo que hizo bien ninguno lo hizo mejor y lo que hizo mal ninguno lo hizo peor.* Tambien dexó en España Obras de Escultura , en la que llegó á ser Eminente , y en la Arquitectura consumado , y fue de tanto pundonor , que jamás quiso vender sus Obras ; y lo mas que hacía era empeñarlas , tomando sobre ellas alguna suma de dinero. Murió finalmente en la Ciudad de Toledo el año de mil seiscientos y veinte y cinco , á los sesenta y siete de su edad.

Palomin. T. 2. fol.
323.

Es digno de eterna fama , y memoria Jacobo Trezo , natural de la Ciudad de Milán , por haber sido como otro segundo Beseleél en la Fábrica del Tabernáculo de este gran Templo de la Ley de Gracia. Dió el Señor á aquel Artífice de la Ley Antigua , ciencia , y sabiduría , para la formacion del Taber-

JACOBO TREZO.

náculo , y Arca del Testamento , en que habia de guardarse el misterioso Maná , Figura del Señor Sacramentado ; y no parece dió su Magestad menos sabiduría , y gracia á nuestro Artífice Jacobo , en la formacion de este gran Tabernáculo , y Custodia , en donde se venera el Divino Sacramento , figurado en aquellas misteriosas Sombras. Era Jacobo Trezo excelente Escultor , y Lapidario ; y le dotó el Cielo de tan peregrino ingenio , que supo hallar instrumentos proporcionados con que venció la dureza de los Jaspes , y preciosas piedras , cuya resistencia solo pudo labrarse á punta de Diamantes ; inventando ruedas , y otros nuevos instrumentos , con los que hizo efectos admirables. Salió de sus manos tan perfecto este prodigioso Tabernáculo , que mas parece Obra de manos celestiales , que artificioso efecto de humana idéa , siendo á los ojos de todos el mas admirable y peregrino , que puede verse en muchas Edades.

Siete años gastó en la construccion de este Cuerpo vistoso ; cuya mayor parte se hizo en la Corte de Madrid , en la Calle de *Jacome Trezo* , que desde entonces tomó el nombre de este eminente Artífice , y aun le conserva , aunque algo alterado. Es tambien Obra suya la Custodia interior , de las mismas exquisitas piedras , y preciosos metales , y obrada con igual pulimento y hermosura.

Quedó el Señor Felipe Segundo muy gustoso con el noble desempeño que tuvo Jacobo Trezo en esta grande Obra , y le correspondió con crecidas sumas de dinero ; sin otras Reales mercedes que le hizo , para que pudiese vivir en adelante con honores , y grandes conveniencias. No sé si se volvió á Italia , ó si acabó sus dias en estos Reynos.

JORDAN.

El insigne , y célebre Pintor Lucas Jordán , fue oriundo de España , y nació en la Ciudad de Nápoles : su padre tuvo tambien el exercicio de Pintor ; por lo que se dedicó desde tan niño á el Dibuxo , que de siete años hacía ya cosas admirables para aque-

aquella edad. Aplicóse despues á la Escuela de Joseph Rivera , y á la de Pedro de Cortona ; y se le imprimió tan bien aquel noble estilo , que á breves dias parecian sus Obras Originales de estos dos celebrados Maestros. Dibuxó despues muchas Estatuas de la Antigüedad , y dióse á copiar vários Originales de los primeros hombres , con tanta puntualidad , que llegó á poseer la manera , y estilo de cada uno : imitando al Ticiano , á Tintoreto , y otros de los mas eminentes , de suerte que engañan sus Pinturas , aun á los que entienden mucho en el Arte.

Empezó á divulgarse la fama del Jordán , por las muchas Obras que hizo para diferentes Príncipes de la Europa ; y deseoso el Señor Carlos Segundo de ilustrar este maravilloso Edificio con el Pincél de este grande hombre , lo traxo á España por los años de mil seiscientos noventa y dos , dandole para el camino mil y quinientos ducados de plata ; haciendo al mismo tiempo franco quanto venia en su Navio , (que era mucho.)

Lo primero que aqui pintó fue la Escalera Principal , en la que se ve delineada con gentileza , y valentía la Batalla de San Quintin ; y en la parte superior de la Bóveda , la Santísima Trinidad en Trono hermoso de nubes , y resplandores ; con muchos Angeles , y Bienaventurados , y otras introducciones de hermosura , variedad , y gusto. Acabó esta grande Obra en siete meses , dando á las Figuras mucha gala y donayre.

Pintó despues de orden del Rey las Bóvedas de este sagrado Templo : y aunque parece era menester la vida de un hombre , para darlas tan concluidas y perfectas , no tardó en ellas año y medio , porque este célebre Artífice fue singularísimo en la presteza ; y en el manejo muy superior : bien lo dió á entender en este numeroso agregado de sagradas Historias , que es un hermoso Grupo , galante , bizarro ; enriquecido de vistosos y gallardos adherentes ; con el que

que dió á esta Real Basílica el último complemento de su hermosura.

Está tambien enriquecida esta Casa con muchas Pinturas al Olio , obradas con aquel espíritu y gentileza propio de este Autor ; que llegó á conseguir aquella especie de belleza , que llaman *gracia* , ó *buenamaneira* ; siendo al mismo tiempo universal en todo lo que hace á un Artífice Eminente : y asi fue de singular gusto en los Celages y Nubes , de peregrino capricho para la diferencia de trages , y de superior talento para los aparatos Marciales , y Militares choques ; con lo que consiguió ser sin segundo en la harmoniosa composicion de qualquier Historiado.

Remuneró el Señor Carlos Segundo á Jordán con muchas riquezas , dandole al mismo tiempo honoríficos Empleos para sus hijos y yernos. Ultimamente, colmado de Bienes , se volvió á Nápoles el año de mil setecientos y dos , sirviendo al Señor Felipe Quinto en la Jornada que hizo á Italia ; y murió en dicha Ciudad de Napoles , el de setecientos y quatro , de edad de setenta y seis años.

JUAN BAUTISTA DE TOLEDO.

Aunque Juan Bautista de Toledo es como el principal Héroe entre todos los célebres Profesores de las Bellas Artes , que aqui se mencionan , por haber sido parto de su ingenio este magnífico Edificio , que supo trazar dandole tanta Magestad , hermosura y nobleza ; y por tanto debia ser objeto de un dilatado Discurso ; con todo eso es preciso sea diminuta la Relacion de este grande hombre , por haber sido pocas las noticias que de él han quedado , y muchas de ellas equívocas.

Palom. tom. 2. fol.
262.

Don Antonio Palomino , diligentísimo y erudito Escritor , de quien me he valido mucho para esta Recopilacion , dice , que se tiene por cierto que Juan Bautista de Toledo es Juan Bautista Monegro el Estatuario : mas con todo eso tengo por indubitable son diversos , pues el Rmo. Padre Fr. Joseph de Sigüenza , que se halló en la Fundacion de esta Casa , siempre que
en

en su Historia trata de estos Artífices , habla de uno y otro , como de distintos sugetos : ademas , que es constante habia ya muerto Juan Bautista el Arquitecto por los años de mil quinientos setenta y cinco ; en cuyo lugar entró Juan de Herrera , y Monegro vivió mucho despues , como se verá en su vida.

Dudase tambien , si el Sobrenombre *Toledo* es el Apellido de este Arquitecto insigne , por no hallarse en parte alguna mencionado con otro Sobrenombre ; pero Juan de Arfe Villafañe , sabio Escritor de aquel tiempo , nos saca en parte de la duda , diciendo : fue natural de la Ciudad de Toledo ; y asi juzgo probablemente , que su Apellido fue *Bautista* , como hay muchos en España ; y lo hace muy verosimil el no haber puesto otro Sobrenombre en la primer piedra fundamental de este suntuoso Edificio ; como lo testifica en su curioso Manuscrito el Padre Fr. Juan de San Gerónimo (uno de los primeros Monges , que vinieron de orden del Rey á esta Casa) que se halló presente al colocar la primer piedra , y solo dice tenia escrito : *Joannes Baptista Architectus Major* : de donde puede conjeturarse , que si fuera otro su Apellido , lo hubiera dexado alli gravado , para que en los Siglos venideros , se supiese el Arquitecto de tan gran Fábrica , si llegaba su ruína.

Fue Juan Bautista de superior talento : en las Matemáticas grande , y en la Arquitectura , sin segundo ; buen testigo dexó en este prodigioso Portento , en donde todos tienen que admirar , y aprender , por ser el compendio donde se hallan verificados todos los preceptos del Arte. Estimóle excesivamente el Fundador Felipe Segundo , y fió á sus altas luces , no solo la Obra , sino tambien su distribucion , lugar , y terreno donde habia de hacerse ; y sintió por extremo este Gran Rey su temprana muerte ; la que fue , segun Juan de Arfe , al tiempo que empezaban á subirse las Montéas de esta Fábrica ; causando gran sentimiento , por la desconfianza de poder hallar otro semejante Artífice.

Hhh

Juan

Arfe, vária commensuración , Lib. 4. tit. 1. fol. 3.

Fr. Juan de San Gerónimo , fol. 9.