





## BREVE CATALOGO

de los principales Pintores , y Artífices ,  
que concurren á la Fundacion de este  
insigne Edificio de San Lorenzo el Real ,  
y de otros Profesores , que des-  
pues le han ilustrado con  
sus Obras.



Muchos son los eminentes Maestros en todas Facultades , que con sus Obras dexaron perpetuada su fama en esta Maravilla. Asunto glorioso fuera hacer de ellos una perfecta pintura , en que se viesen eternizados ; pero hallandome falto de caudales , y de correspondientes noticias para tanto empeño , solo me contentaré con darlos recopilados en este Catálogo , con algunas particularidades de su Vida , y una breve insinuacion de lo que aqui obraron ; para que los que tienen gusto en estas materias , hallen á lo menos juntos en este Apéndice , todos los famosos Héros de las Artes , que se mencionan repartidos en la Descripción.

La coordinacion , y série , se pone sin relacion alguna á la antelacion , exceso , ó prehemencia , que pueden tener las Artes y Artífices entre sí ; los que solamente irán colocados en parte por el orden Alfabético , segun aquellos Apellidos y Sobrenombres , con que son mas comunmente conocidos.

Alonso Sanchez Coello , de Nacion Portugués , aprendió el Arte de la Pintura en Roma , en la Escuela del Gran Rafaél de Urbino ; continuó en España en la de Antonio Moro , y salió muy excelente , y consumado : pasó despues á Portugál , en donde sirvió á la Princesa Doña Juana , hermana del Señor Felipe

ALONSO SAN-  
CHEZ.

Se-

Segundo , quien en sus Cartas le llamaba *el Ticiano Portugués* ; y habiendole trahído á Madrid , le dió el honor de Pintor de Cámara , é hizo aposentar en unas Casas junto á Palacio , que ahora llaman del Tesoro ; á donde baxaba el Rey por una puerta secreta , y estaba en su compañía muchos ratos , conversando con afabilidad mientras él trabajaba. Encargole las Pinturas de algunos Altares de este Templo , en las que Alonso Sanchez se desempeñó noblemente : es de su mano el Altar de San Lorenzo , con otros seis ó siete , que dexó firmados , todos de composicion admirable. Ultimamente , colmado de riquezas , y honores , que le hizo este Gran Príncipe , murió por los años de mil y seiscientos , á los setenta y cinco de su edad.

**BARROSO.** Miguel Barroso Español , natural de Alcazar de San Juan , de familia conocida , fue discípulo en la Pintura , de Gaspar Becerra , que aprendió en Italia el Arte en el discipulado del Gran Michâel Angelo , y Rafaél. Fue Barroso uno de los señalados Artífices , que florecieron en tiempo de la Fundacion de esta Casa ; á donde vino llamado del Rey Felipe Segundo , su Fundador : quien fió á su buen crédito y habilidad , las Estaciones de uno de los Angúlos del Claustro principal , en donde pintó al Olio la Ascension del Señor , y Venida del Espíritu Santo , con otras sagradas Apariciones al Fresco ; y en todas se nota su buen caudal para la invencion , y singular dulzura en el Colorido. Supo las Lenguas Hebrea , Griega , y otras ; y fue instruído en la Perspectiva , Arquitectura , y Música. No hay noticia de que pintase otra cosa en este Monasterio ; pero es muy verosimil sea de su mano alguna Pintura de las de la Casa , ó Altares de la Iglesia , por el gusto que dió , y buen desempeño que tuvo en las Pinturas de la Estacion del Claustro. Murió este insigne Varon en Madrid por los años de mil quinientos y noventa , á los cinquenta de su edad , y fue de tan alto ingenio , que si hubiera cursado las fa-



famosas Escuelas de la Italia , hubiera competido con los mas celebrados de aquel País.

Jacobo Ponte , entendido comunmente por el Basán , de Nacion Veneciano , fué de la celebrada Escuela , ó Academia de San Lucas , que hay en aquella Ciudad ; y puede contarse entre los Maestros de mérito por su buen manejo y gracia : son muchísimos los Quadros excelentes que hay aqui de su mano ; todos de noble execucion ; con especialidad los del Diluvio , y formacion del Arca , que están en la Galería de Palacio inmediata á la Sala de Batallas , y en la Sacristía del Coro ; los que son muy celebrados por aquella buena invencion , multitud y variedad de animales , que en ellos puso ; en que tuvo singular gracia. Vivió mucho tiempo el Basán en una de aquellas Aldeas junto á Venecia , y tuvo el gusto de pintar quanto veía en las casas de aquellos Labradores : la Yegua , el Asno , el Buey , el Gallo , Gallinas , Anades ; y todo lo que sirve para el uso comun en semejantes casas , con tan buen gusto , y propiedad , que son sus Pinturas sumamente divertidas.

EL BASAN.

Juan Bautista el Bergamasco , natural de Bergamo , gran Pintor y Arquitecto , discípulo de Michael Angel , vino á España en tiempo del Señor Emperador Carlos Quinto , y pintó con mucho acierto en el Palacio de Madrid , y del Pardo. No sé haya en este Edificio cosa de su grande ingenio , mas que la Traza de la Escalera principal ; pero es digno de memoria por sus dos famosos hijos Granelo y Fabricio ; de cuya mano son los delicados Grutescos de la Bóveda de la Sacristía , Capítulos , y Sala de Batallas ; los que se miran con ingeniosos enlaces , y bellas introducciones de Sátyros , Faunos , Sylvanos , Centauros , y Bichas ; todo de buen dibuxo , y variado admirablemente.

BERGAMASCO.

GRANELO Y FABRICIO.

Gerónimo Bosco , Flamenco , fue para la Pintura de una fantasía , y capricho ingeniosísimo. Son todas sus Obras , una Sátyra pintada , de los pecados y desvaríos del hombre ; en lo que se distinguió prodigiosamente de todos los demas Pintores , que solo le

EL BOSCO.



delinéan por defuera, y él supo darnosle dibuxado por dedentro; y aunque parecen sus Pinturas burlescas, y ridículas, son en su manera de tanto artificio, ingenio, y enseñanza, como las mas devotas y serias. Várias veces pintó las tentaciones de San Antonio Abad, por ser Asunto donde podia usar de sus estrañezas, y siempre con nueva inventiva; pero donde mas se descubre su ingenioso artificio, y particular rumbo, es en aquellas dos célebres Tablas, que estan, la una en la Galería que llaman de la Infanta, y la otra en la Iglesia Antigua; en las que representa muy al vivo todos los afectos y pasiones interiores del hombre, debaxo de várias formas de Monstruos, y Animales, que simbolizan los Vicios; y en ellas se ven expresados con toda propiedad muchos Lugares de la Sagrada Escritura, que tratan de la malicia del hombre: introduciendo tan peregrinas transformaciones, y figuras de tan estraño capricho, que en este género de Pintura Alegórica, ó Figurada, de que fue como Príncipe, é inventor, no puede verse cosa de mayor ingenio, y enseñanza.

CORAMARCO  
CARAVAJAL.

Luis de Caravajal, natural de Toledo, y hermano de parte de madre de Juan Bautista Monegro, (insigne Estatuario) fue uno de los famosos Pintores, que concurrieron en este Monasterio á el tiempo de su Fundacion; y á quien el Señor Felipe Segundo confió las Estaciones del primer Angulo del Claustro principal. En ellas pintó al Olio el Nacimiento y Adoracion de los Reyes; y al Fresco otros Sagrados Asuntos; y todo está obrado con una manera sumamente apacible y gustosa: pintó tambien muchos de los Santos Doctores que estan en los Altares de este Gran Templo, y algunas de las Santas Vírgenes, con igual excelencia; y habiendo sido grandemente remunerado por este Generoso Rey, murió despues en la Corte de Madrid por los años de mil quinientos noventa y uno, á los cinquenta y siete de su edad.

GRANDE Y FA-  
ERICIO.

EL BOSCO.

CARDUCHO.

Bartolomé Carducho, Pintor Italiano, natural de Flo-

Florençia , fue discipulo de Federico Zúcaro : en cuya compañía vino á esta Real Casa , y en ella dexó de su mano excelentes Obras al Fresco , y al Olio ; todas muy á satisfaccion del Señor Felipe Segundo. Lo mas corregido , y grande que aqui executó , son las Historias que hay en la Bibliotéca , de la Cornisa abaxo ; en las que se muestra valiente en el Arte , y competidor con los celebrados , y Eminentés.

Son tambien de su mano algunas de las Estaciones que hay en el Claustro Principal , desde la Escalera hasta la puerta de la Iglesia ; aunque la invencion , y dibuxo de todas es de Peregrin. Al Olio pintó ocho Quadros de la Historia de San Lorenzo , que está repartida en los Claustros altos del Monasterio , y toda la pintura de las puertas de las Reliquias altas. Sin esto dexó en Valladolid , y otras Ciudades de España muchas Pinturas prodigiosas ; y ultimamente le eligió el Señor Felipe Tercero para pintar una Galería del Palacio del Pardo : y estando ya dispuesto para la execucion , murió alli por los años de mil seiscientos y diez ; y su hermano , y discipulo Vincencio Carducho hizo la Obra , cuyo Asunto era la Historia de Aquiles.

COELLO.

Don Claudio Coello , oriundo de Portugal , y descendiente de la misma familia de Alonso Sanchez , (de quien se ha hecho ya mencion) nació en la Corte de Madrid : fue Pintor de Cámara del Señor Carlos Segundo , y discipulo de Don Francisco Rizi ; en cuya Escuela se hizo visible entre los hombres de mérito en la Facultad : despues ayudado de su grande ingenio , y continua aplicacion , llegó á ser uno de los mas celebrados Artífices que ha producido este Clima. Fue de una invencion singularísima , y delicado gusto ; como se comprueba en las muchas Obras que dió á luz en la Corte , y otras Ciudades de España : solo dexó una en este Real Monasterio ; mas por ella es digno sin duda de que le aclamen como á segundo Apeles : está en el Altar de la Sa-

cristía , y es el Asunto la Procecion que se hizo en la traslacion de la Santa Forma ; en la que puso una acertada perspectiva , y en ella toda la Comunidad , y Niños del Seminario , con bello desahogo : vese tambien el Rey Carlos Segundo con un gran número de distinguidos Personages , Retratos todos muy puntuales , que dan un hermoso lleno al Quadro ; en el que todas las Figuras parecen vivas , y cada una puede ser modelo de bizarrías.

Murió Don Claudio Coello el año de mil seiscientos noventa y tres ; y aunque fue de genio desabrido y poco tratable , fue muy sentida su muerte de todos los de la Profesion , por su eminente habilidad.

**HERRERA.** Don Sebastian de Herrera , Pintor excelente , natural de la Villa de Madrid , fue discípulo de su padre Don Antonio de Herrera , y siguió despues á Alonso Cano , cuya manera imitó con bella propiedad. No solo salió Pintor prodigioso , sino tambien Escultor grande , y Arquitecto consumado ; y así consiguió del Señor Felipe Quarto la Plaza de Maestro Mayor de las Reales Obras ; la que continuó en tiempo del Señor Carlos Segundo , juntamente con el empleo , y honor de Pintor de Cámara : fue tambien Conserge de este Real Palacio de San Lorenzo ; y en todo se portó con gran modo y superior inteligencia.

Hizo en la Corte várias Obras de Escultura , Arquitectura , y Pintura , que le públican grande en todas tres Facultades ; debiendo mas en ellas á su estudio , aplicacion , é ingenio , que á la instruccion de Maestro alguno. Aqui tenemos de su mano en la Celda Prioral alta : dos Quadros grandes , de San Juan Bautista , y San Juan Evangelista : Figuras del natural , muy ayrosas , y de buena invencion ; sin otras Pinturas de igual estudio y nobleza. Murió en Madrid á los sesenta años de su edad , el de mil seiscientos setenta y uno , habiendo logrado aplauso universal en todas sus Obras.



Dominico Greco , Griego de Nacion , fue gran Pintor , y discípulo del Ticiano : imitóle con tanta propiedad , que muchas de sus Pinturas las juzgaban todos de su Maestro , lo que fue motivo para que tomase una manera , y rumbo extraordinario, que hizo despreciables sus Obras ; porque todas las Figuras las pone como descoyuntadas , y de un color desmayado , y desagradable. De este estilo es la Historia de San Mauricio , que pintó para el Altar particular que tiene el Santo en este Templo ; la que desagradó al Señor Felipe Segundo , y mandó pagar-sela , y que no se pusiese en el Altar : al presente está en la Capilla del Colegio ; y aunque nada agradable , tiene algunas cabezas de singularísimo dibuxo. Son tambien suyos el San Eugenio , y San Gregorio de los Capítulos ; y lo mejor que quedó aqui de su mano es un Quadro llamado comunmente la Gloria del Greco , que está en la Celda Prioral.

Dexó este Autor en Toledo y otras Ciudades de España muchas Obras de Pintura , unas de admirable excelencia , y otras en un todo despreciables ; porque tocó en ambos extremos ; y como dice un Profesor , y Escritor Erudito : *Lo que hizo bien ninguno lo hizo mejor y lo que hizo mal ninguno lo hizo peor.* Tambien dexó en España Obras de Escultura , en la que llegó á ser Eminente , y en la Arquitectura consumado , y fue de tanto pundonor , que jamás quiso vender sus Obras ; y lo mas que hacía era empeñarlas , tomando sobre ellas alguna suma de dinero. Murió finalmente en la Ciudad de Toledo el año de mil seiscientos y veinte y cinco , á los sesenta y siete de su edad.

Palomin. T. 2. fol.  
323.

Es digno de eterna fama , y memoria Jacobo Trezo , natural de la Ciudad de Milán , por haber sido como otro segundo Beseleél en la Fábrica del Tabernáculo de este gran Templo de la Ley de Gracia. Dió el Señor á aquel Artífice de la Ley Antigua , ciencia , y sabiduría , para la formacion del Taber-

JACOBO TREZO.

náculo , y Arca del Testamento , en que habia de guardarse el misterioso Maná , Figura del Señor Sacramentado ; y no parece dió su Magestad menos sabiduría , y gracia á nuestro Artífice Jacobo , en la formacion de este gran Tabernáculo , y Custodia , en donde se venera el Divino Sacramento , figurado en aquellas misteriosas Sombras. Era Jacobo Trezo excelente Escultor , y Lapidario ; y le dotó el Cielo de tan peregrino ingenio , que supo hallar instrumentos proporcionados con que venció la dureza de los Jaspes , y preciosas piedras , cuya resistencia solo pudo labrarse á punta de Diamantes ; inventando ruedas , y otros nuevos instrumentos , con los que hizo efectos admirables. Salió de sus manos tan perfecto este prodigioso Tabernáculo , que mas parece Obra de manos celestiales , que artificioso efecto de humana idéa , siendo á los ojos de todos el mas admirable y peregrino , que puede verse en muchas Edades.

Siete años gastó en la construccion de este Cuerpo vistoso ; cuya mayor parte se hizo en la Corte de Madrid , en la Calle de *Jacome Trezo* , que desde entonces tomó el nombre de este eminente Artífice , y aun le conserva , aunque algo alterado. Es tambien Obra suya la Custodia interior , de las mismas exquisitas piedras , y preciosos metales , y obrada con igual pulimento y hermosura.

Quedó el Señor Felipe Segundo muy gustoso con el noble desempeño que tuvo Jacobo Trezo en esta grande Obra , y le correspondió con crecidas sumas de dinero ; sin otras Reales mercedes que le hizo , para que pudiese vivir en adelante con honores , y grandes conveniencias. No sé si se volvió á Italia , ó si acabó sus dias en estos Reynos.

#### JORDAN.

El insigne , y célebre Pintor Lucas Jordán , fue oriundo de España , y nació en la Ciudad de Nápoles : su padre tuvo tambien el exercicio de Pintor ; por lo que se dedicó desde tan niño á el Dibuxo , que de siete años hacía ya cosas admirables para aque-

aquella edad. Aplicóse despues á la Escuela de Joseph Rivera, y á la de Pedro de Cortona; y se le imprimió tan bien aquel noble estilo, que á breves dias parecian sus Obras Originales de estos dos celebrados Maestros. Dibuxó despues muchas Estatuas de la Antigüedad, y dióse á copiar vários Originales de los primeros hombres, con tanta puntualidad, que llegó á poseer la manera, y estilo de cada uno: imitando al Ticiano, á Tintoreto, y otros de los mas eminentes, de suerte que engañan sus Pinturas, aun á los que entienden mucho en el Arte.

Empezó á divulgarse la fama del Jordán, por las muchas Obras que hizo para diferentes Príncipes de la Europa; y deseoso el Señor Carlos Segundo de ilustrar este maravilloso Edificio con el Pincél de este grande hombre, lo traxo á España por los años de mil seiscientos noventa y dos, dandole para el camino mil y quinientos ducados de plata; haciendo al mismo tiempo franco quanto venia en su Navio, (que era mucho.)

Lo primero que aqui pintó fue la Escalera Principal, en la que se ve delineada con gentileza, y valentía la Batalla de San Quintin; y en la parte superior de la Bóveda, la Santísima Trinidad en Trono hermoso de nubes, y resplandores; con muchos Angeles, y Bienaventurados, y otras introducciones de hermosura, variedad, y gusto. Acabó esta grande Obra en siete meses, dando á las Figuras mucha gala y donayre.

Pintó despues de orden del Rey las Bóvedas de este sagrado Templo: y aunque parece era menester la vida de un hombre, para darlas tan concluidas y perfectas, no tardó en ellas año y medio, porque este célebre Artífice fue singularísimo en la presteza; y en el manejo muy superior: bien lo dió á entender en este numeroso agregado de sagradas Historias, que es un hermoso Grupo, galante, bizarro; enriquecido de vistosos y gallardos adherentes; con el que



que dió á esta Real Basílica el último complemento de su hermosura.

Está tambien enriquecida esta Casa con muchas Pinturas al Olio, obradas con aquel espíritu y gentileza propio de este Autor; que llegó á conseguir aquella especie de belleza, que llaman *gracia*, ó *buenamano*; siendo al mismo tiempo universal en todo lo que hace á un Artífice Eminente: y así fue de singular gusto en los Celages y Nubes, de peregrino capricho para la diferencia de trages, y de superior talento para los aparatos Marciales, y Militares choques; con lo que consiguió ser sin segundo en la harmoniosa composición de qualquier Historiado.

Remuneró el Señor Carlos Segundo á Jordán con muchas riquezas, dándole al mismo tiempo honoríficos Empleos para sus hijos y yernos. Ultimamente, colmado de Bienes, se volvió á Nápoles el año de mil setecientos y dos, sirviendo al Señor Felipe Quinto en la Jornada que hizo á Italia; y murió en dicha Ciudad de Napoles, el de setecientos y quatro, de edad de setenta y seis años.

#### JUAN BAUTISTA DE TOLEDO.

Aunque Juan Bautista de Toledo es como el principal Héroe entre todos los célebres Profesores de las Bellas Artes, que aqui se mencionan, por haber sido parto de su ingenio este magnífico Edificio, que supo trazar dándole tanta Magestad, hermosura y nobleza; y por tanto debia ser objeto de un dilatado Discurso; con todo eso es preciso sea diminuta la Relacion de este grande hombre, por haber sido pocas las noticias que de él han quedado, y muchas de ellas equívocas.

Palom. tom. 2. fol.  
262.

Don Antonio Palomino, diligentísimo y erudito Escritor, de quien me he valido mucho para esta Recopilacion, dice, que se tiene por cierto que Juan Bautista de Toledo es Juan Bautista Monegro el Estatuario: mas con todo eso tengo por indubitable son diversos, pues el Rmo. Padre Fr. Joseph de Sigüenza, que se halló en la Fundacion de esta Casa, siempre que  
en

en su Historia trata de estos Artífices , habla de uno y otro , como de distintos sugetos : ademas , que es constante habia ya muerto Juan Bautista el Arquitecto por los años de mil quinientos setenta y cinco ; en cuyo lugar entró Juan de Herrera , y Monegro vivió mucho despues , como se verá en su vida.

Dudase tambien , si el Sobrenombre *Toledo* es el Apellido de este Arquitecto insigne , por no hallarse en parte alguna mencionado con otro Sobrenombre ; pero Juan de Arfe Villafañe , sabio Escritor de aquel tiempo , nos saca en parte de la duda , diciendo : fue natural de la Ciudad de Toledo ; y asi juzgo probablemente , que su Apellido fue *Bautista* , como hay muchos en España ; y lo hace muy verosimil el no haber puesto otro Sobrenombre en la primer piedra fundamental de este suntuoso Edificio ; como lo testifica en su curioso Manuscrito el Padre Fr. Juan de San Gerónimo ( uno de los primeros Monges , que vinieron de orden del Rey á esta Casa ) que se halló presente al colocar la primer piedra , y solo dice tenia escrito : *Joannes Baptista Architectus Major* : de donde puede conjeturarse , que si fuera otro su Apellido , lo hubiera dexado alli gravado , para que en los Siglos venideros , se supiese el Arquitecto de tan gran Fábrica , si llegaba su ruína.

Fue Juan Bautista de superior talento : en las Matemáticas grande , y en la Arquitectura , sin segundo ; buen testigo dexó en este prodigioso Portento , en donde todos tienen que admirar , y aprender , por ser el compendio donde se hallan verificados todos los preceptos del Arte. Estimóle excesivamente el Fundador Felipe Segundo , y fió á sus altas luces , no solo la Obra , sino tambien su distribucion , lugar , y terreno donde habia de hacerse ; y sintió por extremo este Gran Rey su temprana muerte ; la que fue , segun Juan de Arfe , al tiempo que empezaban á subirse las Montéas de esta Fábrica ; causando gran sentimiento , por la desconfianza de poder hallar otro semejante Artífice.

Hhh

Juan

Arfe, vária commensuración , Lib. 4. tit. 1. fol. 3.

Fr. Juan de San Gerónimo , fol. 9.