

nes de Palacio, y en las Celdas de los Monges, que son dignos de reparo.

Los Estantes de la Bibliotéca principal, están hechos de siete diferentes maderas, de las mas preciosas de las Indias, y de España, que son Caoba, Acaña, Ebano, Cedro, Naranja, Terebinto y Nogal. Los de la Bibliotéca manuscrita, aunque no son de tanto precio, son muy decentes.

Estantes de la Bibliotéca.

Tiene la principal mas de doce mil cuerpos de Libros de todas materias en sus divisiones y plúteos; y la otra mas de diez mil, y entre ellos quatro mil y trescientos Códigos manuscritos: unos y otros noblemente encuadernados, y conformes en el lucimiento, al que tienen las Bibliotécas.

Libros.

Guardanse en la principal, y en el Camarin, como Reliquias de grande estimacion, ocho Libros manuscritos de Santos, y otro en que están los Evangelios con letras de Oro, escrito en tiempo del Emperador Conrado: y tambien otras Obras dignas de veneracion; y en la Manuscrita muchos Originales, sí ya no lo son todos por su mucha antigüedad.

Libros de Santos.

Sin estos hay en las Celdas de los Religiosos otros muchos Estantes con grande copia de Libros, asi de los que dexó Felipe Segundo, como de los que han ido comprando, que serán en todos diez mil cuerpos: de suerte, que juntos con los de las Bibliotécas, llegan á treinta y dos mil los que hay en esta Casa, entre los quales se halla mucho de lo mejor que se ha escrito antiguo y moderno.

Libros en toda la Casa.

En la Iglesia hay cinco Rexas de Bronce grandes, que tienen sus puertas; y treinta y siete divisiones de Balcones, Corredores y Nichos, repartidos por el contorno: todos con Balaustres, Impostas y Términos de Bronce.

Rexas y Corredores de la Iglesia.

Hay otra diferencia de Adornos y riquezas admirables, que se llevan los ojos, y mueven á la devocion y al Culto, suspendiendo y elevando á quantos entran á gozar de su vista. Vense quarenta y ocho

Altars y Retablos.

Al-

Altars, con otros tantos Retablos uniformes, bañados de Oro, en sus Capillas y Nichos, con valientes Pinturas, que entran en el número de las que se han dicho.

**Retablo Principal.**

Entre todos campea el Retablo del Altar Mayor de altura de noventa y tres pies, y quarenta y nueve de ancho, que llena toda aquella gran Capilla, de Jaspes lustrosos, y Bronces dorados, con quatro órdenes de Colunas, que son diez y ocho en todas, en que se ve lo mas culto de la Arquitectura en el Orden Dórico, Jónico, Corinthio y Compuesto: y quince Estatuas muy grandes de Bronce dorado á fuego; y otras trece pequeñas en la Custodia, que juntas con las de los Entierros, que están á los lados, vienen á ser treinta y ocho las que hay en la Capilla Mayor: y ocho Pinturas, unas de Peregrin, otras de Federico Zúcaro: y la Custodia, obra admirable de Jacobo Trezo, toda de piedras preciosas de España, y Bronces dorados, con ocho Colunas labradas con Diamantes, que la nobleza de su materia, que es un Jaspe de color sanguíneo, no admitió otros instrumentos; y asi costaron de labrar una crecida suma de ducados: y otra Custodia dentro de esta, Joya preciosísima, en que se guarda la de nuestro rescate, que nos dexó en prendas el Amor Divino, que no hay mas que ver en el Mundo.

**Puertas del Sagrario.**

Dos Puertas del Sagrario de muy finos Jaspes y Bronces: y el Sagrario un pedazo de Cielo.

**Armas Reales.**

Dos Escudos de Armas Reales, que hay á los lados de la Capilla, sobre los Entierros de los Reyes, que son todos de Jaspe, tambien son de mucha riqueza, y de preciosos y significativos Timbres.

**Ornamentos de los Altars.**

Los quarenta Altars que están por el Cuerpo de la Iglesia, dexando ahora los que están á los treinta pies, y en otras partes, se visten cada dia, si es menester de diferentes Frontales, quedando todos con Ornamentos uniformes en el color: para eso tienen veinte y quatro diferencias de Ornamentos; unos se

guar-

guardan en la Sacristía, y otros en dos Caxones, que tiene cada uno de los Altares dentro de sí.

El Altar Mayor, y los dos de las Reliquias, tienen mas ricos aderezos, y hay para cada uno cinquenta mudas admirables, de diferentes Brocados y Telas.

Altar Mayor y de las Reliquias.

Los Candeleros, que hay para adorno de todos los Altares, son doscientos y cinquenta, unos de Bronce dorado, otros de Plata, y otros de cristal; y fuera de eso para cada uno hay una Paletilla de Bronce, que se enciende en la Misa antes de consagrar.

Candeleros.

Las Cruces que se ponen en ellos, con sus Crucifixos de Bronce y Plata, serán ciento: y la mayor grandeza de estos Altares es el estar Consagrados, de suerte, que todas sus Mesas son Aras, y en lo interior de ellas tiene cada uno una Caja de Reliquias de los Santos mismos á quien estan dedicados. Gananse en ellos, y en este Templo muchos Jubileos.

Cruces y Reliquias de los Altares.

Para denotar que está toda la Iglesia Consagrada, estan repartidas por ella doce Cruces, donde la ungieron quando la consagraron, de un Jaspe finísimo sobre Mármol blanco, que la adornan mucho.

Cruces de la Consagracion.

Fuera de esto, alumbran sus Naves seis Lámparas de Plata, de buena hechura: y por la principal estan repartidos catorce Blandones de Bronce plateado, de mucha grandeza y lucimiento: y quando se encienden todos, y los Candeleros de los Altares, y se ponen otras luminarias por todas partes en las Cornisas y Vuelos de esta eminente Fábrica, como se hace quando se recibe la primera vez á los Reyes ó Reynas, parece no se puede imaginar mejor vista. La Lámpara ó Araña del Coro es de cristal; y pesa treinta y cinco arrobas.

Lamparas y Blandones.

Los Organos son ocho, repartidos por toda la capacidad de este Templo: y asi como le adornan con el dorado lucimiento de sus Caxas, le alegran y llenan con la variedad de sus Registros y voces. Uno hay

Organos.

hay de Plata todo , que se toca el día del Corpus, muy precioso.

## Campanas.

Las Campanas de las Torres , todas son quarenta y quatro : y las treinta y una puestas en consonancia, con Teclas como un Organo , que ocasionan una alegría muy grande al tocarse : otras hay repartidas por los Oficios de la Casa.

## Reliquias

Las Reliquias que se guardan en los Relicarios de esta Iglesia , magestuosos y capaces , son tantas , que ademas de las incomparables Prendas que tenemos de Christo Señor nuestro , y de su Santísima Madre , pasan de trece mil las Reliquias que hay de Santos particulares , entrando las pequeñas ; hasta de los Profetas , antes de la Venida de Christo al mundo , hay algunas.

## Vasos de Reliquias.

Las Caxas y Vasos donde se veneran , son quinientos y quince : unos de Oro , otros de Plata y cristales , y otras preciosas piedras.

## Libros del Coro.

Para cantar las Divinas Alabanzas en el Coro, propio Instituto de los Hijos de Gerónimo , á imitacion de los Espíritus Angélicos , hay doscientos y diez y siete Libros , sentados en los Ante-Coros , de admirable proporcion y hermosura : es la mejor Librería para este ministerio , que se ha visto dentro, y fuera de España. Los Estantes en que estan colocados , son de diversas maderas bien labradas.

## Sillas del Coro.

El número y suma de las Sillas del Coro es de ciento y veinte y ocho , puestas en dos órdenes , donde grave y religiosamente los Monges están de día y noche , ya cantando , ya en Oracion Mental , sin que haya instante en que no se vean ocupadas. Las obligaciones que aqui se cumplen , y la solemnidad y pausa con que se celebran los Divinos Oficios , es tanto de ver como lo demas.

## Facistol.

El Facistol es de maderas preciosas y Bronce dorado á fuego , sustentado sobre quatro Pilares del mismo metal , admirable , grande , hermoso , y de este género , de lo mejor que puede hallarse.

Los

Los Ornamentos y riquezas que hay en la Sacristía , para el Culto Divino , son en grandísima copia, guardados en quarenta divisiones de Caxones de las mismas maderas de las Sillas del Coro , con el suelo de Cedro , por la incorruptibilidad.

Caxones de la Sacristia.

Las Capas de Brocado , y de otras sedas y telas, llegan á doscientas y trece , de todos colores.

Capas.

Las Casullas que hay para decir Misa en todos los Altares , pasan de mil y doscientas : y Dalmáticas ciento ; y aqui no solo se entienden los Altares de la Iglesia , si no todos los de esta Casa , que llegan á sesenta. Las Mangas para las Procesiones , son veinte y siete.

Casullas , Dalmáticas y Mangas.

Las cosas de Lienzos finísimos , Albas , Roquetes , Sobrepellices , Sábanas de Altares , Amítos , Pañizuelos y todas las demas que sirven al Culto Divino , nunca son tantas , que no sean menester muchas mas , por lo mucho que se gastan : mas en llegando á la copia hermosa y rica de Corporales , Hijuelas , Palias , Fruteros , Velos , Cendales , Bandas , y Portapaces , se pierde totalmente el número , y no parece que le hay para significar tanta suma. Bien se puede afirmar sin arrojio , ni encarecimiento , que no se ha visto en parte alguna tan lucido , ni tan rico y copioso adorno , como aqui.

Otros Ornamentos

Las cosas que hay de Oro , son : un Caliz , una Custodia , dos Portapaces , un Pectoral , que lleva el Prior quando celebra , y un Clavel formado de Oro y brillantes , para adorno de nuestra Señora del Patrocinio , con otras Joyas menores : no contamos aqui las alhajas y guarniciones de Oro de los Relicarios.

Piezas de Oro.

De Plata hay buen servicio , porque fuera de los Candeleros y Cruces que hemos dicho , hay ciento y quarenta y dos Cálices , tres Custodias , ocho Incensarios , con otras tantas Navetas. De Atriles , Acetres , Fuentes y Vinageras grandes , con que se componen las Credencias , hay veinte y quatro piezas ; y lo mas de su Grandeza está en lo maravilloso de su hechura.

De Plata.

Platos de Vinageras para las Misas privadas, hay para cada Altar el suyo, y otros dorados de Bronce; y fuera de quatro Ciriales grandes, que sirven en las fiestas principales, y otros quatro en las Honras de los Reyes y Reynas, hay quarenta de Plata, que llevan los Niños del Seminario en la Procesion del Corpus; y el Jueves y Viernes de Semana Santa. Hay tambien todo lo que pertenece al rico aderezo del Altar de la Santa Forma, de que ya se ha hecho particular mencion: que junto con las riquezas, que se ven en los Relicarios, es digno Tesoro de tan gran Maravilla.

### §. V.

#### OTROS PARTICULARES.

Aqui correspondia poner la Grandeza de muchos Particulares, que concurren en esta Fábrica, singularmente en los materiales de ella; mas no es posible reducirlos á número; porque decir la multitud de Cal y Yeso, que se gastó aqui, y los millares de carros de madera que vinieron, y el infinito número de Pizarras y Mármoles que se ve, parece imposible: solo diré en comun, que si cada cosa de estas se viera amontonada en el campo, se persuadieran todos á que de cada una se podia hacer una Ciudad.

Hierro, Clavos y Llaves.

De solo hierro, y clavos se gastaron ciento veinte nueve mil ochenta y tres arrobas; y esto sin contar las Rexas grandes, y otros Antepechos, que es una notable suma: de llaves hay cinquenta arrobas y mas.

Metales.

De otros metales, como son Plomo, Estaño, Acero y Cobre, otra cantidad grandísima: porque de solo Plomo se hallan mas de noventa y nueve mil y trescientas arrobas, asi en los cubiertos de la Iglesia, y Claustros principales, que están vestidos de planchas de ese metal, como en otras muchas partes de los empizarrados.

Hilo de Hierro.

De hilo de hierro para hacer redecillas á las vidrieras, hay mas de cien arrobas; y si se hiciera minuta del vidrio que hay en ellas, fuera una suma grandí-

disima ; porque es una de las grandezas de esta Casa la inmensidad de ellas , que se ven en casi todas sus ventanas.

El número de la gente , que anduvo y trabajó en esta Fábrica , es difícil de averiguar : porque fuera de la multitud de Maestros , Sobre-Estantes , Oficiales y Peones , que se ocuparon aqui al pie de la Obra , unos en las Gruas y Ruedas , otros en los Tablados y Andamios , que por todas partes se multiplicaban , para administrar y asentar los materiales , Piedras , Maderos , Clavazon , Hieso , Cal , Estuque , Azulejos y Ladrillos , que todo andaba á un mismo tiempo ; habia otros infinitos , para cortarlos , asentarlos , fraguarlos y disponerlos , repartidos por estos Campos de la Comarca , que en contorno se veían sembrados de Talleres , Fraguas , Barracas , y Tiendas ; donde se amparaban de las inclemencias del tiempo.

Otros mas recogidos , pintando , iluminando , dorando , estofando , bordando , matizando y haciendo Franjas y Cordones , crecian el número en gran cantidad : y no menos le aumentaban los que labraban las Puertas , Ventanas y Caxones , Sillas y Estantes , y todo quanto roca al Ensamblage , y los que obrando en los metales , hacian Organos , Campanas , Rejas , y vaciaban grandes Planchas de plomo.

Los Carreteros , que conducian las Carreterias , eran muchos , que animando las Yuntas , trahían Piedras labradas , y Estatuas de mucha grandeza , que para moverlas se necesitaban muchos pares de Bueyes.

En todos los oficios , y ocupaciones habia Aparejadores y Sobre-Estantes , que daban prisa , calor y animo á los que andaban en sus Partidas : y asi se veía por todas partes la gente con mucho concierto ; y sin embarazarse , ni encontrarse , daban que admirar á todos con su bullicio numeroso.

Otros asistian á las Ruedas ingeniosas , movidas del Agua , con que se cortaban , aserraban y pulian

Gente que trabajó en esta Fábrica.

Artífices de los Adornos.

Carreteros.

Sobre-Estantes.

Ruedas estrañas.

los Jaspes y Mármoles durísimos , á fuerza de los Esmeriles y Sierras de grande artificio. Otros labraban el Esparto , y Cádiz , para las Sogas , Serones , Espuertas , Guindaletas , Cuerdas y Maromas , que casi se hizo aqui todo : y despues de tanta multitud como se veía aqui , se ocupaban en otras muchas partes no poca diferencia de Gentes.

En las Canteras del Jaspe , no lexos del Burgo de Osma , andaban sacando y labrando , Españoles é Italianos , lo que tocaba al Jaspe de la Fábrica.

En Madrid se hacía la obra de la Custodia , y parte del Retablo , donde se juntaban muchos Maestros y Laborantes.

En Guadalaxara y Cuenca , y en otras partes , se hacía gran cantidad de Rejas , sin lo que se labraba aqui. En Zaragoza fundian y obraban las Rejas principales de Bronce de la Iglesia , y los Antepechos de lo alto de su contorno.

En las Sierras de Filabres sacaban el Mármol blanco ; y en estas de las Navas , y en Estremóz , y junto á Granada en las Riveras de Genil , y en las Sierras de Aracena , y otras partes , Mármoles pardos , verdes , colorados , negros , sanguíneos , y de mil colores y diferencias.

Los Pinares de Cuenca , Balsaín de Segovia , Queixigal de Avila , y de las Navas , estaban poblados de los que con las Hachas y Segures derribaban sus altos Pinos , y los labraban , haciendo resonar los Campos con los continuos golpes , y con el ruido de sus Sierras.

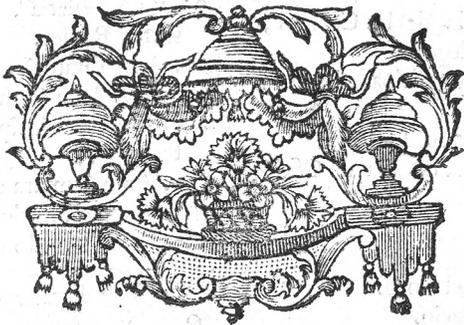
En Florencia y en Milán fundian las Figuras de Bronce grandes , para el Retablo y Entierros. En Toledo hacian Lámparas , Candeleros , Ciriales , Cruces , Incensarios y Navetas de Plata. En Flandes otros Candeleros de Bronce grandes , medianos y menores ; y gran cantidad de Lienzos de Pintura al Temple para el adorno de las Celdas.

Hasta en los Monasterios de Monjas , por todas par-

partes habia muchas personas , que labraban grande número de preciosos Paños , Corporales , Palias , Frutereros , Sábanas para los Altares , Albas , Roquetes , Amitos y otras mil diferencias , que llenan y enriquecen esta Fábrica ; de suerte , que por toda España , Italia y Flandes , estaba esparcida no pequeña parte de esta Obra : y asi es muy dificultoso el reducir á número cierto la gente , que trabajó en ella.

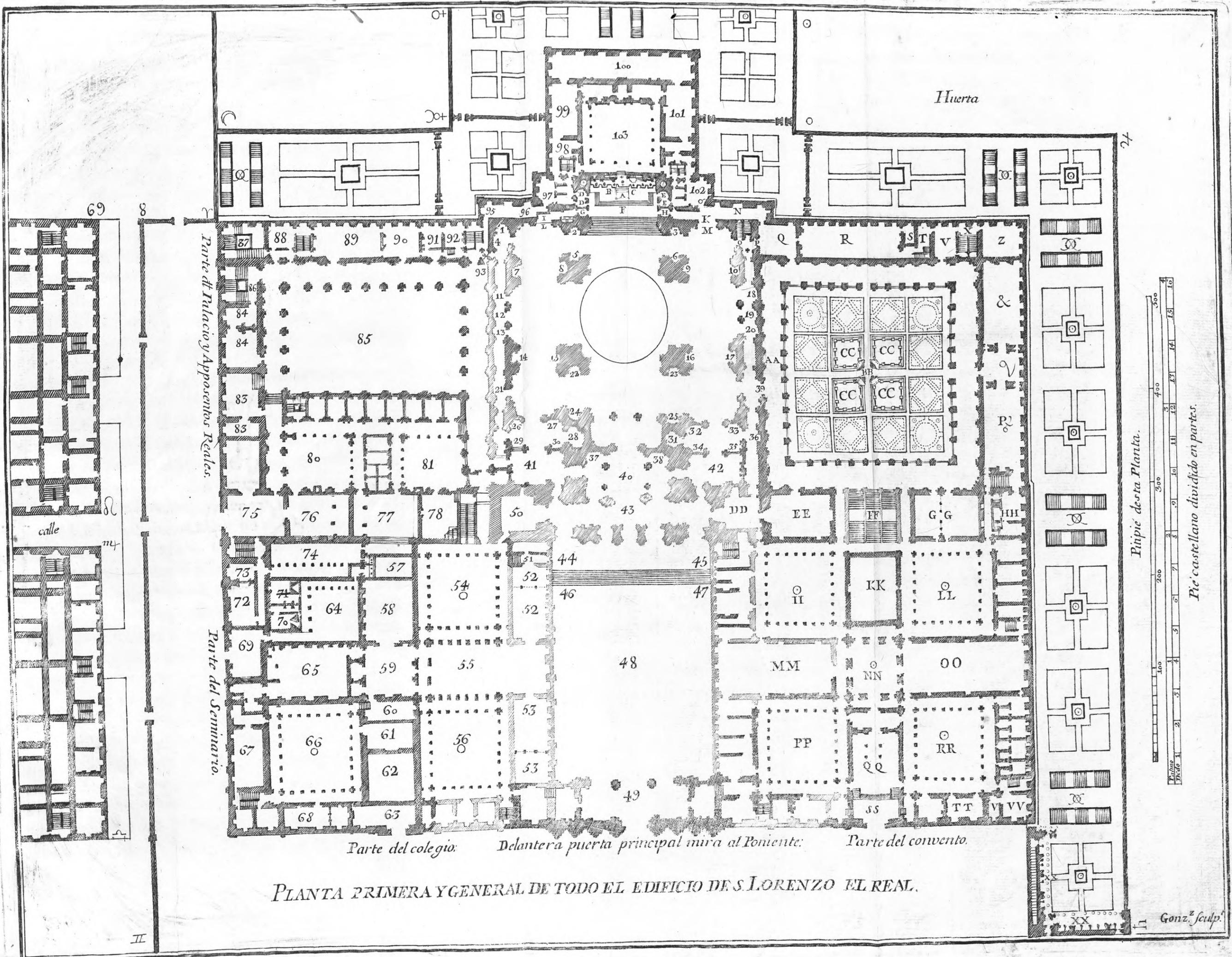
Tardó esta Maravilla en llegar á su última perfeccion mas de treinta años , los veinte y uno duró su principal Fábrica y edificacion. Pusose la primera Piedra á veinte y tres de Abril del año de mil quinientos y sesenta y tres , y la última (que está en el Patio de los Reyes sobre el Aula de Theología) el de mil quinientos ochenta y quatro , á trece de Septiembre ; habiendose concluído la Iglesia , y colocado sobre ella la Cruz principal dos años antes , á veinte y tres de Junio. En lo restante hasta la muerte del Fundador , que fue el año de mil quinientos y noventa y ocho , se fue adornando y enriqueciendo , de modo , que llegó este Insigne Edificio á la hermosura y Grandeza , que hemos visto.

Tiempo que duró la Edificacion de esta Casa.



# EXPLICACION DE LA PLANTA GENERAL de la Fábrica de San Lorenzo el Real.

- A. B. C. Altar Mayor.  
 D. E. D. E. Oratorios Reales.  
 F. Presbiterio, ó Capilla Mayor.  
 G. H. Piezas detras de los Relicarios.  
 I. K. L. M. Relicarios, y sus Altares.  
 N. Descanso de la Escalera del Patrocinio, sobre la del Panteón.  
 O. P. Q. Atrio de la Sacristía, y Capilla de nuestra Señora del Patrocinio.  
 R. Sacristía.  
 S. Camarín de la Santa Forma.  
 T. V. Piezas donde se guardan los Adornos para el Culto de la Santa Forma.  
 X. Y. Escalera para las Oficinas de Sacristía, y Celda Prioral.  
 Z. Torre de la Celda Prioral.  
 A. A. Claustro Principal.  
 B. B. Torrecilla, ó Cenador de Fábrica.  
 C. C. Quatro Estanquillos con sus Fuentes.  
 D. D. Portería Principal, y Torre de las Campanas.  
 E. E. Recibimiento.  
 F. F. Escalera Principal.  
 G. G. Iglesia Antigua.  
 H. H. Oficina de la Platería.  
 I. I. Patio con Fuente de la Bordaduría.  
 K. K. Lugar Comun del Convento.  
 L. L. Patio, Fuente, y Claustro de los Entierros de los Monges.  
 M. M. Ropería.  
 N. N. Torre llamada Lucerna del Refectorio.  
 O. O. Refectorio del Convento.  
 P. P. Patio con Fuente de la Procuracion.  
 Q. Q. Cocina del Convento.  
 R. R. Patio con Fuente de la Enfermería.  
 S. S. Puerta llamada de las Cocinas, y entrada á la Bodega.  
 T. T. Refectorio, y Oficinas de la Enfermería.  
 V. V. V. Botica, y su Torre.  
 X. X. Pasadizo para la Casa de Oficios, ó Compañía.  
 1. 2. 3. &c. hasta 39. Altares de la Iglesia.  
 40. Pieza debaxo del Coro.  
 41. Patinejo de Palacio.  
 42. Patinejo del Convento, ó Monasterio.  
 43. Atrio del Templo.  
 44. y 45. Mesa de las Gradass para subir al Templo.  
 46. y 47. Gradass del Patio llamado de los Reyes.  
 48. Patio de los Reyes.  
 49. Pórtico Principal.  
 50. Portería del Colegio, y Torre del Organo de Campanas,  
 51. Entrada al Seminario.  
 52. Aula de Theología.  
 53. Aula de Filosofia.  
 54. Claustro con Fuente del Colegio.  
 55. Paséo del Colegio.  
 56. Claustro con Fuente del Colegio.  
 57. Lugar Comun de Palacio.  
 58. Refectorio del Colegio.  
 59. Torre, ó Lucerna del Colegio.  
 60. 61. y 62. Oficinas del Colegio.  
 63. Entrada, y Zaguan del Seminario.  
 64. Corral del Colegio.  
 65. Cocina del Colegio.  
 66. Patio con Fuente del Seminario.  
 67. Dormitorio de los Niños del Seminario.  
 68. Aula del Seminario.  
 69. Entrada, y Zaguan del Colegio.  
 70. y 71. Cocinas particulares de Palacio.  
 72. y 73. Oficinas de Palacio.  
 74. Patio de las Cocinas particulares.  
 75. Entrada, y Zaguan de Palacio.  
 76. Cocinas de Estado.  
 77. y 78. Cocinas Reales.  
 79. Escalera del Colegio.  
 80. Patio de las Cocinas de Palacio.  
 81. Patio de la Caba.  
 82. 83. y 84. Oficinas de Palacio.  
 85. Patio Principal de Palacio.  
 86. Escalera, y Pasadizo de Palacio.  
 87. Desaguaderos de Palacio, y Torre de las Damas.  
 88. Oficinas de Palacio.  
 89. Sala del Cuerpo de Guardia.  
 90. 91. y 92. Oficinas de Palacio.  
 93. Juego de Pelota.  
 94. Puerta, y Entrada al Juego de Pelota.  
 95. y 96. Galería, que va á los Aposentos Reales.  
 97. Ante-Oratorio.  
 98. y 99. Ante-Camara de la Reyna.  
 100. Galería Principal de los Aposentos Reales.  
 101. Ante-Camara del Rey.  
 102. Ante-Oratorio.  
 103. Patio llamado de los Mascarones.  
 ☒. ☒. Escaleras en los Jardines.  
 &. 9. R. Atrio, y Salas de los Capítulos.  
 II. 8. 7. Pretiles, que forman la Lonja.  
 C. 8. 6. Plaza del Bosquecillo.  
 ~. my. 8. 69. Casas de Oficios de Palacio.



PLANTA PRIMERA Y GENERAL DE TODO EL EDIFICIO DE S. LORENZO EL REAL.

Gonz. sculp.