

curiosas , con su Pila Baptismal , Ornamentos , y demas menesteres sagrados para el Santo Sacrificio de la Misa , que se celebra en ellas muchas veces. El territorio muy ameno , y abundante de Caza mayor y menor ; con arroyos que lo refrescan , y fecundan los Prados , Arboledas y Plantas , de que está vestido con mucha hermosura y variedad.

Lo apacible , y delicioso de estos Campos y Bosques , junto con la frondosa Dehesa de la Herrería , que está inmediata á las paredes de la Casa , hacen un objeto muy vistoso , que contribuye en gran manera á la pompa , y adorno exterior de esta Maravilla ; y aun á su conservacion y permanencia , pues mucho de ello es parte del Dote , que el Piadosísimo Rey y Fundador Felipe Segundo señaló á la Iglesia el dia de su Consagracion : y sobre lo restante están fundadas várias Capellanias , y Aniversarios Reales , con otras obligaciones ; y el producto está destinado para el mantenimiento y decencia de esta Comunidad de San Lorenzo el Real , cuyos individuos son los Capellanes que cumplen estas obligaciones.

---

## CAPITULO TERCERO.

### DASE NOTICIA DEL DINERO que se gastó en esta Fábrica.

#### §. I.

**D**Esearán algunos curiosos saber el dinero que se gastó en la Fundacion de esta Maravilla , y es razon satisfacer al deseo , quando es gasto que se ha hecho en un Edificio tan piadoso , tan lleno de Christiandad , dedicado á Dios y á sus Santos ; donde de dia y de noche resuenan sus Divinas Alabanzas , á imitacion del Cielo en esta Casa de la Caridad , tan para todos , que no lo ignora alguno ;

y ultimamente lustre de la Iglesia Católica, y gloria singularísima de España, por quien campea la piedad de sus Reyes en todas las Naciones del Orbe.

Por las Quentas y Libros de los Oficiales de esta Fábrica, Cédulas y Recibos de los Pagadores y Contadores, como se fueron sucediendo en treinta y cinco años, que se contaron hasta la muerte del Rey Felipe Segundo, desde que se comenzó esta Obra, se saca que todo el dinero que se gastó en ella fueron cinco millones, doscientos y sesenta mil quinientos y setenta ducados: y con este caudal no solo se hizo toda quanta Fábrica aquí vemos, sino tambien toda la Pintura, y todo lo que toca á las manos de los Bordadores, y el gasto todo de la Fresneda, Cercas y Estanques.

Casa del Quexigal.

Ademas de esto entra en el coste una gran Casa, que hizo el Fundador en la Dehesa del Quexigal, que está quatro leguas de aqui, y dos de San Martin de Valde-Iglesias, en donde plantó una Viña grande, y agregó todo aquel territorio á esta Casa, y quedó *nullius Diæcesis* como ella. Entran tambien en el gasto las paredes y Cercas de las Radas, Campiello, Monasterio, sus Casas y Edificios, que adornan estos Bosques; y aunque se aumente á esta suma todas las Sedas, Brocados, Plata, Oro, Holandas, Lienzos, y Libros de estudio, que todo se pagó por orden del Guarda-Joyas de su Magestad, aun no llegan á seis millones con mas de doscientos mil ducados.

Esta es la verdad averiguada con toda atencion y consideracion, por el Padre Fr. Joseph de Sigüenza, quando escribió la Historia de esta Casa; como se podrá ver en el Discurso veinte y uno de su Libro quarto, y sacada de los mismos Libros y Partidas como él las va allí especificando.

Iglesia, lo que costó.

La Fábrica de la Iglesia, con todos sus Adornos, Retablo, Custodia, Oratorios, Estatuas, Pinturas, Sillería del Coro, Organos, Bronces, y con quan-

quanto en ella se ve de guarniciones , no parece que tiene precio ; y con todo eso se sacó por los Libros y Partidas , que costó un millon doscientos y quarenta mil ducados ; y lo mismo se ve en otras tasaciones importantes.

Lo de la Sacristía admira , y han juzgado algunos , viendo lo precioso de sus Ornamentos y Alhajas , que por lo menos se gastaría un millon ; y no obstante , mirandolo bien , se arrojará mucho el que diga que costó lo que hay alli quatrocientos mil ducados.

Sacristía , lo que costó.

La pintura del Claustro principal, al Olio y al Fresco , tuvo de costa treinta y ocho mil ciento y setenta y un ducados , y dos reales.

La Pintura de la Bibliotéca , que es una de las mas insignes cosas de este Monasterio , juntamente con los Caxones , Estantes , y Libros que la enriquecen, costó cinquenta mil ochocientos noventa y dos ducados, y diez reales , contando tambien el Solado de Mármol , que cada piedra puesta alli y asentada , está en trece reales.

Pintura de la Bibliotéca.

Las Estatuas de los seis Reyes de la Fachada y Frontispicio de la Iglesia , y la de San Lorenzo , que está en la Portada principal , con sus Coronas , é Insignias , costaron diez mil novecientos quarenta y cinco ducados ; y en esto entran los andamios que se hicieron para subirlas.

Estatuas del Pórtico.

Tambien se ha de advertir , que en la suma dicha no entran las Joyas de Relicarios y Pinturas preciosas , que muchas de ellas fueron presentadas á su Magestad ; ni el Monumento que aqui se pone la Semana Santa , que es una cosa grande y de hermosísima Arquitectura , ni el Retablo y Capilla de la Santa Forma , ni la Iglesia que el Fundador hizo en la Villa del Escorial , que le costó sesenta mil ducados , ni otras cosas de este género ; si no solo lo que pertenece á la Fábrica de este poderoso Quadro , y á lo demas que se notó al principio , y pertenece á sus adornos.

Lo que presentaron al Rey.

Esto es lo que he podido decir de esta Maravilla insigne , Christiano efecto de la piedad grande de aquel prudentísimo Monarca ; en que nos dió á entender lo superior de su zelo , lo magnífico de su pecho generoso , y lo dilatado de su Real corazon : á quien premió el Cielo aun en esta vida , dexandose la gozar con todo el lleno de su Grandeza , catorce años ; circunstancia digna de admiracion , en un Edificio , que parece habia de durar en hacerse muchas edades , y que necesitaba para su perfeccion las vidas de muchos Reyes.

---

## CAPITULO QUARTO

### EN QUE SE REFIERE EL NUMERO de las Grandezas y partes de esta Casa.

#### §. I.

**A**unque hasta ahora en los Capítulos pasados se han ido mostrando una á una las partes principales de este Prodigio de Arquitectura , usando de los términos del Arte para los entendidos , y diciendo las cosas como ellas son , con la claridad posible , y con la disposicion , distribucion y medida que tienen ; con todo eso hay algunos que no quieren tanta dilatacion , y singularmente en estas cosas , que al paso que agradan quando se ven , cansan quando se lee su Descripcion , por la obscuridad de los términos , que en Fábricas grandes , (como esta) se repiten tantas veces , siempre duros , y de ordinario estraños. Otros hay que quieren saber de una vez el número de las Grandezas y partes , ó por la consonancia que les hace la muchedumbre , ó porque desean saber si hay mucho de aquello que les roba la atencion ; y llegan-



gando á ver este Monasterio , como encuentran tantos Claustros hermosos , tanto Ventanage , Pinturas , y Estatuas , apetecen saber la suma de todo : y aquel golpe y ruído de la multiplicacion , les llena y gusta , juntamente con aquello que admiran.

Para eso he determinado en este Capítulo satisfacer á los de esta condicion , reduciendo á número , en quanto sea posible , las partes de esta Fábrica , no solo las referidas en la Descripcion , si no las que se han quedado en silencio , ó se han dicho en comun , por no ser de las principales ; dando noticia tambien en suma de los Adornos ; con que junto con hacer Epílogo de todo lo antecedente , para recuerdo y memoria de los que lo hayan leído , daré este gusto á los que desearan ver en compendio todo lo principal. En la relacion procuraré ajustarme á la verdad ; que fuera hacer mucho agravio á este Edificio , el no decir lo que contiene , ó el pensar que tiene necesidad de ponderaciones su Grandeza. Vivo está el Testigo , y lo estará para muchos siglos , en quien podrá averiguar las cosas el que llegare á dudarlas , y entonces verá cierto lo que aqui se refiere : y por las Estampas podrá ver mucha parte de ello.

En el cómputo de las cosas muebles , que se consumen , y varían con el tiempo , como son los Ornamentos de Altares , las Casullas , Capas , y demas lienzos de la Sacristía , con otras de esta clase , no puede ser en un todo exácto el número que aqui se expresa , porque este Capítulo va conforme á la regulacion primera que se hizo ; y aunque permanecen todos los Ornamentos ricos de Brocado , Matiz y Pedreria , se han gastado algunos de los ordinarios , y se han hecho otros muchos de nuevo. Lo mismo digo de las Pinturas al Olio , Puertas , Ventanas , y otros particulares , que por ser en tanta copia y estar repartidos en tan distintos lugares , es muy expuesto á equivocacion el numerarlos ; y asi solo debe tenerse por probable el número fixo que aqui se

señala ; aunque si puede juzgarse con toda certeza muy inmediato á la verdad , por haberse mirado todo con bastante cuidado , antes de reducirlo á suma.

Suponiendo pues lo que se dixo al principio , de los motivos que tuvo el Rey Felipe Segundo para edificar esta Maravilla al Inviicto Mártir Español Laurencio , y entregarla á la Orden de San Gerónimo ; y la eleccion de su sitio en el Reyno de Toledo , siete leguas de Madrid al Poniente , y la forma de su planta , que es un gran Quadrángulo de tres mil y dos pies de circunferencia ; y el adorno de Plazas y Jardines que le cercan exteriormente , y la materia de su Cuerpo , que es piedra blanca Berroqueña ; y la forma de su Fábrica , que lo mas de ella es de órden Dórico ; y suponiendo tambien lo que se ha dicho de sus quatro Fachadas principales , y de las tres Portadas , es de notar , en quanto á los demas particulares , que dentro de este poderoso Quadro , se contienen trece Claustros , de hermosa Arquitectura , y grande capacidad , ( que todos á excepcion de uno que cae á espaldas de la Capilla Mayor , y otros dos dentro del Claustro principal de Palacio , se podran contar en la primera Estampa ) cinco al Mediodia , y cinco al Norte : y con otros dos que se ven fuera del Quadro , el de la Botica , y el de la Compañía , vienen á ser quince : los mas de á tres órdenes de Arcos ; en que se ven mas de seiscientas y ochenta Claraboyas.

Patios. Sin estos hay tres Patios , entre los quales entra el del Pórtico , que es de los mas Régios que hay en Europa , y contando otros seis que hay en los Oficios de Palacio , que se ven á la Banda del Norte , y dos que hay en la Compañía , son once.

Torres. Las Torres que se levantan en las esquinas del Quadro , y en los Cruceros de los Claustros , y en la Iglesia , son nueve , en que entra la insigne Máquina del Cimborio ; que tiene trescientos y treinta pies desde el suelo hasta el remate de la Cruz.

Las



Las Bolas de su altura, sobre que se mueven los Harpones, todas de metal dorado, son tan grandes, que tienen algunas cinco pies de diámetro, y la del Cimborio siete; de suerte que un hombre por buena estatura que tenga, puede muy holgadamente caber en ella en pie y abiertos los brazos: pesa ciento y treinta y seis arrobas.

Bolas de las Torres.

Las ventanas, que se ven por fuera en los quatro Lienzos, son mil ciento y diez, repartidas en diversos órdenes, y muchas de ellas con Rejas enteras, y otras con Antepechos de hierro, y las mas con vidrieras, que dan mucho lustre y magestad á esta Fabrica. Las que se ven por dentro, en Pórtico, Claustros, Patios, Torres, y en todas las demas Piezas, contando hasta las Cerceras de las Cantinas, y Buhardillas de los Cubiertos y Chapiteles, son mil quinientas y sesenta y ocho: de suerte, que todas las que contiene el Quadro vienen á ser dos mil seiscientas y setenta y ocho, dadas de color verde para su conservacion, y para la hermosura del Edificio. Si aqui hubieramos de contar tambien las de la Compañia y Pasadizo, y las de los Oficios de Palacio, que están fuera del continente de la Planta, serían quatro mil ventanas poco menos: y si juntamos á este número el de las Puertas que hay en esta Maravilla, llegan entre Puertas y Ventanas á doce mil, que parece increíble.

Ventanas y Puertas.

Los Zaguanes que hay en entrando por las principales Puertas del Quadro, y los que hay antes de entrar en otras Piezas grandes que contiene, son catorce de muy considerable Arquitectura.

Zaguanes.

Las Fuentes que se ven entrando en el centro de los Claustros, y Patios; que alegran y acompañan lo anchuroso de sus Fábricas, y las que están repartidas por toda la Casa, en la Iglesia, en los Jardines, en los Oficios, y en otras partes donde son menester, llegan á mas de ochenta y seis, contando con ellas once Algibes grandes.

Fuentes.

Las

Escaleras.

Las Escaleras para subir y baxar de unas partes á otras , y para la comunicacion de los Claustros, Habitaciones , Piezas , y Torres , pasan de ochenta, y entre ellas algunas de admirable inventiva.

## §. II.

GALERIAS , Y  
OTRAS HABITA-  
CIONES DE LA  
CASA.

Las Piezas comunes , Galerías , Salas , Aposentos , Celdas , Paséos , Aulas , Capítulos , Tránsitos, Callejones , Oficinas , y otras semejantes , son tantas , que no parece posible reducirlas á número: mas haré lo que pudiere para dar alguna noticia, valiendome de la diferencia de habitaciones , que se incluyen en esta Fábrica , que son : el Convento, dos Colegios , uno de Monges , y otro de Seglares, y la Casa Real : todas se ven tan capaces y tan prevenidas de las viviendas comunes y particulares , que la diferencia de sus habitantes , siendo en tanto número , se acomoda en ellas.

Capacidad de Pala-  
cio.

El Rey con toda su Casa , la Reyna , y otras Personas Reales se acomodan en Palacio , y ya se sabe el séquito que traen consigo de ordinario, que suelen poner en mucho cuidado , aun á las mas populosas Ciudades.

Celdas y Aposentos.

Casi ciento y cincuenta Religiosos en el Monasterio , y cincuenta en el Colegio ; y cerca de cincuenta Seglares en el Seminario , entre Colegiales de Beca y Niños : de aqui se puede inferir los Aposentos , Posadas y Celdas , que habrá para tanta gente en estas habitaciones.

Galerías de Palacio.

Despues de esto en Palacio , sin las Salas de Estado que hay para Cavalleros y Damas , hay en los quartos del Rey , de la Reyna é Infantas, ocho Galerías.

Piezas grandes del  
Convento y Cole-  
gio.

En el Convento , y en los Colegios , hay de este género tambien otros grandiosos Salones , aunque con diferentes nombres , tomados de las cosas que se tratan ó se guardan en ellos : tres Capítulos, dos



dos Bibliotecas , cinco Aulas , seis Dormitorios , tres Salas en la Hospedería , repartidas en vários Aposentos , y otras quatro , que sirven á diferentes Oficinas : todas Piezas grandes , que juntas con otras que sirven de Paséos y Recibimientos , son treinta.

Los Oratorios y Capillas , que hay fuera de la Iglesia Principal , repartidos por estas habitaciones, contando entre ellos la Iglesia Antigua , y la de los Oficios de Palacio , que está fuera , son siete de mucha compostura y decencia. Oratorios.

Los Refectorios se cuentan segun la diferencia de las Comunidades y habitantes : hay Refectorio en el Convento , en el Colegio , en el Seminario , en la Hospedería , en la Compañía , y en las dos Enfermerías del Convento y Colegio , que todos vienen á ser nueve de grande capacidad y aséo. Refectorios.

Las Enfermerías son cinco , dos dentro del Quadro de la Casa , con sus Oratorios ; y tres en la Compañía , donde hay variedad de Aposentos , y en estas hay Salas grandes con sus Capillas , para que desde las camas oygan Misa los enfermos. Enfermerías.

La Botica tiene cinco ó seis Piezas admirables ; y las demas son tantas , que hacen una Casa muy capaz. Piezas de la Botica.

Las Hospederías son dos , la una está dentro del Quadro , con muchas Salas , y Aposentos para los Huéspedes ; á quien sirven los Niños , que allí están acomodados para el Estudio. La otra está en la Compañía , que fue necesario duplicarlas , por los muchos Huéspedes que aqui concurren. Hospederías.

Las Cocinas que hay en Palacio , en el Convento , y en los Colegios son nueve ; todas de mucha claridad. Cocinas.

Las Piezas que hay debaxo de la Casa ( en cuyas fuertes Bóvedas se sustenta toda ) son mas de quatro , muy capaces , alegres , y de hermosa Arquitectura ; las que sirven para muchos Oficios : para la Procuracion , para la Botica , para la Platería , y Cantinas y Algibes.

Ecc

otros;

otros; y para la disposicion de los conductos de las Fuentes , que tienen en aquella profundidad de las Cantinas sus repartimientos y divisiones , donde se hallan tambien once Algibes , que el menor cabe diez mil Cantaros de Agua.

**Desvanes.** Los Desvanes , Sobrados , y Camaranchones , que hay en el otro extremo de la altura de este Edificio , inmediatamente á los cubiertos de Pizarra , por todo el Quadro se unen , y cruzan de tal modo , que forman unas Parrillas ; como se puede ver en la primera Estampa.

**Iglesia.** Todas estas partes incluye este Edificio , y demas de estas , la Iglesia y Sacristía , con otras de suficiente dilatacion y anchura , para sus menesteres y adornos. Tiene la Iglesia de largo desde el Retablo del Altar Mayor al Testero del Coro , trescientos y treinta y seis pies ; que medida á esta altura , es de mayor longitud que en el Pavimento , por estar parte del Coro sobre el Atrio que antecede á la Iglesia ; y de ancho , contando las Capillas de los costados , doscientos y treinta. Hay en ella quarenta y ocho Altares , en los que entran quatro que están en los tránsitos sobre las Capillas , dos en los Oratorios Reales , y dos en el Sota-Coro.

**Naves y Arcos.** Tiene tres Naves magníficas , mirada desde qualquier parte , que vienen á ser seis , en cuyo vuelo y altura , se ven repartidos veinte y quatro Arcos , y arriba sobre las Bóvedas muchos y muy grandes espacios , y lo mismo es debaxo del Pavimento.

**Sacristía.** La Sacristía ademas de ser muy dilatada y capáz , tiene ocho Piezas , que sirven á sus menesteres , todas considerables y grandes ; pero no hay cosa que no lo sea en este milagro del Mundo.

Estas son las que he podido reducir á número en su poderosa Fábrica : toda esta multitud de viviendas y Compartimientos , se contienen en ella ; y para decir de una vez su muchedumbre y grandeza , el que las hubiere de andar todas , y quanto se encier-

cierra en el Quadro , y lo que hay en la Compañía y en los Oficios de Palacio , que están fuera , necesita caminar tres ó quatro dias enteros , sin hacer otra cosa.

### §. III.

Viniendo ahora al número de los Adornos , y Alhajas que hermoséan esta Fábrica : digo , que las Estatuas que hay en ella , (que pueden muy bien compararse con las celebradas de la Antigüedad) son cinquenta y una ; las trece de piedra , y las treinta y ocho de Bronce dorado á fuego ; algunas mucho mayores que el natural , que dan gran magestad á la Portada , al Pórtico , á la Iglesia , y al Claustro Principal , en que están repartidas.

Otras Piezas menores , como Crucifixos , Figuras de San Gerónimo , de San Juan Bautista , y tambien algunas de nuestra Señora , que están en diversas Celdas , y partes de esta Casa , de muy estimable Escultura , llegan á cinquenta , labradas en diversas materias.

Las Pinturas que hay al Olio y al Fresco , que ennoblecen , y autorizan las Estancias magestuosas , que se han referido , son muchas : diré la suma haciendo diferencia de las mas estimables y preciosas. Contados en comun son mas de mil y seiscientos los Quadros , é Historias , que hay al Olio en esta Casa , sembrados por todas sus habitaciones ; y aunque no son todos de los eminentes Maestros , ninguno hay que no sea digno de reparo , que aqui no se cuentan los que solo sirven de llenar las paredes. Los mas de ellos son Originales , y muchos de los Autores mas celebrados , y famosos ; de quienes se hace al fin de esta Obra particular mencion.

Otros hay que son Copias de obras grandes de otros Autores , y que no hacen falta (segun dicen los que lo entienden) los Originales , donde ellas están.

NUMERO DE ESTATUAS , Y OTROS ADORNOS.

Figuras menores.

Pinturas al Olio.

Copias.

**Retratos.** Otros hay , que son Retratos de Pontífices y Reyes , y hombres insignes en todas Facultades y Letras.

**Países.** Otros Quadros fuera de estos , como Láminas, Países y Fruteros , que dan mucha hermosura y hacen agradable variedad , son casi innumerables : baste decir , que no hay Celdas , ni Aposentos donde no se hallen de estos Adornos de Italia , Alemania, Francia , y Flandes ; y muchos obrados en España con todo acierto.

**Pinturas al Fresco.** De lo que toca á la Pintura al Fresco , hay tambien mucho , y de lo mejor de Europa : vienen á ser doce las Piezas , que en esta Casa están ennoblecidas con este linage de Pintura : y las Historias serán ciento y treinta y quatro : y tan grandes , que incluyen en sí otras muchas ; porque la Pintura de la Gloria del Coro , del Claustro Principal , y de la Bibliotéca , bien equivalen á doscientas y cinquenta.

Los Autores de esta Pintura fueron Peregrin de Peregrini , Lucas Cangioso ó Luqueto , Granelo y Fabricio , Francisco Urbina , Romulo , Caravajal , y Barroso.

**Solados de Marmol.** Hay catorce Piezas soladas de Mármol pardo y blanco , con lucidos compartimientos y labores : como se ve en el Claustro Principal , alto , y baxo , en los Capítulos , y Celda baxa del Prior , en la Bibliotéca , Iglesia , Coro , Ante-Coros y Sacristía ; y en la Capilla Mayor , en la primera y segunda mesa de las gradas , que son de diversos Jaspes finísimos , y en los Oratorios de los Reyes , que parecen todos de cristal , mezclado de mil colores.

#### §. IV.

**OTROS ADORNOS QUE ENNOBLECEN ESTA CASA.**

Otros Adornos y Alhajas hay tambien , que ilustran y ennoblecen las habitaciones , como son: Estantes , Libros , Escritorios , Bufetes , y otros de esta traza , asi en las Bibliotécas , como en los Salones