

Desde aqui se baxan trece Gradas como las primeras hasta el segundo Descanso, que es en Fábrica y proporcion, semejante al referido, aunque en Angulos desiguales: cosa que dió mucho cuidado al principio, por la vuelta que hace alli la Escalera, torciendo sobre el lado derecho la línea recta, con un contraviage de notable movimiento. No es posible explicar el acierto con que está executado en lo rebelde de las piedras, lo que aun en lo blando de la Cera fuera dificultoso. Vanse volviendo los Arcos al ayre, y modo de la vuelta, con una valentía tan singular, que la Capilla Trapecial que forman es de lo bien entendido, que ha maquinado el ingenio, para lustre de la Arquitectura. Aqui se miran tambien á los lados, Formas, Triangulos, adornos, y dos puertas como las de arriba, que la una sirve á la Sacristía del Panteón, y la otra á una Bóveda, donde están muchos Cuerpos Reales, de que despues se hará mencion.

En medio está pendiente una Araña de Bronce dorado, con sus Cornucopias para seis luces, y quando se enciende ésta y la antecedente, son muchas las que reverberan por toda la Escalera, en lo trasparente de los Jaspes; porque el pulimento que tienen es tan delicado, que al tocarlos la luz, les hace parecer Espejos: con que no se echa menos aquella grandeza de Ptoloméo en el Sepulcro que edificó á Alexandro, fabricado todo de vidrios cristalinos; pues mayor admiracion causa ver casi convertidas en ellos las mismas piedras, en que se van mirando los que baxan, como si verdaderamente lo fueran; para que cada uno considere atentamente en la velocidad con que pasa la sombra de su rostro en el Espejo, la presteza con que pasa la vida desde su nacimiento.

Desde aqui hay un Tiro de siete gradas, como las antecedentes, hasta el último Descanso; en el que se halla la Puerta del Panteón, y el hueco de

Segundo Descanso.

Puerta del Panteón.

su entrada. Tiene cinco pies de largo , y levantándose en él quatro Pilastras, se muestran con esta diferencia : que las dos primeras son de Jaspe , con una Forma encima , en que remata el Cañon de toda la Escalera ; y las otras dos de Bronce dorado, con un gracioso Dintel , que sirve de Coronacion á la Reja de la entrada , que es de la misma materia, forma , y grandeza , que la de arriba , menos los Pedestales , que en esta son embutidos de Mármol. Toda la distancia del hueco entre las Pilastras , se viste de lucidas piedras de la diferencia de las demas; y en lo alto de la puerta se hace un Cielo raso del mismo pulimento y claridad. En el Dibuxo que se pone aqui de la Planta, y Montéa de la Escalera , se conoce lo grave , y regio de su disposicion.

CAPITULO QUARTO

DE LA CAPILLA REAL del Panteón , y Demostracion de su Planta.

§. I.

POR la puerta , que ofrece este último Descanso , se nos propone á la vista el nobilísimo Sepulcro de los Católicos Reyes de España , y merecido Entierro de sus Grandezas ; y al descubrir su hermosura se advierte , que la Naturaleza , el Poder , y el Arte mostraron aqui mucho de su posibilidad : ella ofreciendo las piedras , y metales de precio , y valor, el Poder recogendolos , para mostrar unida la piedad con la grandeza ; y el Arte , dandoles la perfeccion que siempre le debió la Naturaleza en sus primores.

Resplandecen por todo el contorno finísimos Jaspes , y Mármoles , en cuya primera formacion pa-
re-

rece hubo mezcla de Diamantes , según los fondos de claridad , que muestran entre sus varios colores. El Oro de los Bronces se mira por todos lados ilustrando la Fábrica , ya en las Pilastras , que la sustentan , ya en las molduras , Frisos , y Cornisas , que con sus vuelos la hermoséan hasta la Cúpula , que se cierra vistosamente con el mismo lucido adorno ; y por todas partes en Nichos , Urnas , intervalos y divisiones , se gozan sus resplandores en Estátuas , Florones , Grutescos , y hojas que forman una vista agradable.

El órden de su Arquitectura es el que llaman Compuesto ; y no se puede significar facilmente el modo , distribución , igualdad , y medida con que están todas las partes reducidas á esta composición: no se halla disonancia en la mas mínima , antes siguen la gracia del Edificio , con tal correspondencia , que para ser de un Cuerpo solo , le forman prodigiosamente hermoso , entero y bien entendido.

Orden de su Arquitectura.

De estas calidades tenia muchas aquel célebre Panteón de Roma , que edificó Marco Agripa , por voluntad de Augusto Cesar , para culto de los Idolos , que hoy es Templo de Católicos ; mas este se le aventaja en la verdad de la significacion , y del fin. Al otro le dieron el título de Panteón , compuesto de dos palabras griegas , por la rotundidad de su forma , que es entre todas la mas perfecta ; y porque (como ellos decian) era la suma habitacion de los Dioses , que eso suena : *Pan-theon : summum Deorum* , y á imitacion del Cielo tenia la forma circular , ó redonda , por lo que aun ahora le llaman Templo de Santa Maria de la Rotunda.

Mas al que vamos describiendo le bautizaron con este nombre , para que se significase suma habitacion del verdadero Dios , y Sepulcro de los Reyes , Vice-Dioses en la tierra ; y tambien por lo singular de su traza , que imita al Cielo en la forma circular , y rotunda ; que hasta en eso le dieron lo mas per-

perfecto , como se verá en el compartimiento de la obra , de que es preciso tratar.

§. II.

PLANTA DE ESTA FABRICA.

Viniendo , pues , á la demostracion de la Planta tiene de circunferencia ciento y trece pies. El grueso de la pared , que arrima al Fundamento de la Iglesia principal , es de mucha fortaleza , y latitud ; y á medidos trechos da lugar á ocho huecos , que son los Ochavos , donde están las Urnas , la Puerta , el Altar , y Retablo , que son de bastante desahogo , y capacidad ; y ésta es la diferencia que se halla en el ruedo de este Edificio , que aunque todos los principales miembros suyos tiran á redondo , es de tal suerte , que no excluyen lo ochavado , que le da mucha gracia.

Tiene de diámetro de pared á pared algo mas de treinta y seis pies. La altura desde el Pavimento á la Clave , es de treinta y ocho , veinte y dos hasta la Cornisa , y de alli arriba diez y seis , en que se ve la proporcion que le dió el Arte , respecto de su forma ; con que está tan cabalmente delineado , que llena , alegra , y satisface á quantos entran á verle : no pudo darsele mas anchura , ni altura ; porque inmediatamente á lo alto de la Cúpula está el Altar Mayor de la Iglesia principal ; pero en mas alta Geometría nos dice lo que es este Edificio ; que si llega hasta donde está Dios , ni puede tener mas altura , ni mejor proporcion.

En el Diseño del pavimento se podrá ver la Planta de tan famosa Fábrica mas por menudo en sus medidas ; y supuesto que con ella se representa juntamente el modo , y disposicion del Solado : no será contra el buen estilo el describirle ahora , aunque habia de ser despues , para que en todo vayan conformes , la Descripcion , y Diseño ; que luego se irá mostrando en el alzado de la Montea , la proporcion,

cion, y simetría de los miembros , que de aqui se levantan á componer el todo.

Formase el Solado en círculo , y es de tan bien dispuestas , y lucidas materias , que su traza , y compartimiento le hacen parecer una Estrella de extrema grandeza , y hermosura. Salen del centro á manera de rayos , á igual distancia entre requadros de Jaspe , unas cintas de Mármol , que tocando en la circunferencia , siguen el orden de la Fábrica , conformandose con ella en la tirada de sus líneas ; de suerte que desde el Fundamento hasta el remate , no se halla faccion en este Cuerpo , á que no hagan correspondencia uniforme.

El medio de esta Estrella es un Floron hecho de las piedras mismas , y de otras de colores diferentes ; que junto con lo acertado del dibuxo están embutidas con tal destreza , que parece nacieron alli ; pues no corrompen con la menor desigualdad la superficie plana y lisura del pavimento. En la buena Estrella con que comienza este Edificio , podrá el menos Astrólogo inferir lo grande de su perfeccion ; y puede tener misterio el entrar pisando Estrellas en este Panteón , que en la composicion de su nombre , suena habitacion de Dios , que es acordarnos , que solo llega á pisarlas en el Cielo , quien pone en la memoria de su muerte , y sepultura , la felicidad de su estrella.

Otros Solados se vieron aqui antes , no solo en Dibuxo , sino puestos en execucion ; pero no salieron tan graves , y ajustados al orden , y composicion de la Fábrica como este , que se ve delineado en la Estampa que antecede.

Floron del Pavimento.

CAPITULO QUINTO

DE LA FORMACION, distribucion , y adorno de las partes de esta Fábrica.

§. I.

UN Pedestal hermoso , y fuerte , es el que primero sale de la planta á dar vuelta á toda la circunferencia , ajustandose á la forma de las líneas. Levantase dos pies , llevando en sus principios una Faja de Mármol , de anchura de medio pie , y arriba le corresponde otra ; y como la Arquitectura tiene por exemplar el cuerpo humano , no fue poca consideracion faxar este en sus principios , denotando, que las Faxas que nos ciñen al nacer , nos amortajan al morir. Entre una y otra , hay unos embutidos de Jaspe de vários colores , con listas de Bronce dorado , que van haciendo requadros por todo el contorno , gravadas en él hojas de Laurel , de medio relieve , con que se corona el Pedestal ; que como aqui se mira victoriosa la Muerte de tantos Laureles, cortados al inexcusable golpe de su guadaña , los pusieron á los pies del Edificio , como despojos , en señal de sus Triunfos : nada hay sin consideracion en esta Fábrica admirable.

Pilastras Corinthias.

Sobre este Pedestal sientan , y se levantan por el circuito diez y seis Pilastras de orden Corinthio , de altura de quince pies y medio , y de ancho un pie y tres cuartos ; en tal disposicion , que de dos en dos unidas y pareadas , dan lugar á un lado y otro , á la distancia y hueco de los Ochavos. Son todas estas Pilastras de Jaspe , de vários colores , istriadas , y de muy claro pulimento. Las Basas y Capiteles , de Bronce dorado , en quien la delicadeza del orden Corinthio,

thio , hace ostentacion de todas sus bizarrías. No parece posible , que las celebradas Cariáthides , que inventaron los Griegos en el Triunfo de Caria , para Colunas de sus Edificios , y después imitaron en su Panteón los Romanos , fuesen de mas hermosura y ornato, que estas Pilastras.

En cada uno de sus Capiteles se miran las tiernas hojas , á quien dió principio Calimaco , quando vió las del Canastillo en el Entierro de aquella Vírgen Corinthia ; y no solo se admira la buena imitacion de la naturaleza , en tan dura materia , sino el estudio , y noticia con que al paso que agradan , enseñan. Las Traspilastras son de Mármol , y en los intermedios hay unos Requadros del ancho de un pie , ceñidos de una moldura de Bronce dorado.

A la mitad de la altura están unos Angeles del mismo metal , de muy perfecta forma. Tienen de alto tres pies ; y se miran con las manos estendidas á la conveniencia de los hombres : la una con un Candelero , como auyentando los horrores de la muerte ; y la otra levantada , como señalando el término del viaje , y animando á caminar hasta su posesion.

Angeles de Bronce.

Encima de las Pilastras carga el Arquitrabe ; y luego se mira el Friso sobrepuesto , y vestido todo de Grutescos delicados , y hermosos ; que aun sin las luces del Oro , que le elevan , pareciera bien ; porque es notable la igualdad , y consecucion que tiene por todo el cuerpo , en sus vueltas , y en sus hojas , y no es de menos reparo la grandeza de la Cornisa , que levantandose sobre el Friso lo que le toca de la altura , con la variedad de los Dentellones Jónicos , y de los Modillones dorados , hace maravillosa vista. Hasta aqui hay veinte y dos pies ; y luego se sigue la Cúpula ; mas antes de pasar de esta altura , es bien veamos lo que se contiene en ella debaxo de este universal cerco que va haciendo el Cornisamento , que sin duda es digno de toda atencion.

Cornisamento.

§. II.

OCHAVOS DEL PANTEON.

A un lado y otro de las Pilastras, en los intervalos que hacen de dos en dos, se forman los Ochavos, que tienen por su materia, forma, y adorno, todo el valor imaginable. El uno es el mismo hueco de la puerta; y de frente le corresponde el Altar, y Retablo; y en la porcion del círculo que se hace desde la puerta al Altar, por una y otra parte hay tres, en que con toda veneracion estan las Urnas. Tiene cada uno de ancho ocho pies, y de altura quince y medio, que es la misma de las Pilastras. El del Retablo tiene mas elevacion, porque llega á romper la Cornisa, sí bien es la ventaja de solos dos pies. Mas aunque convienen en la medida, se diferencian el de la puerta y Retablo en la disposicion, dándole al todo mucha hermosura con la diferencia; y así será bien ir discurriendo por cada uno, para que se sepa lo que contienen todos.

Forma de la Puerta.

La Puerta se forma de Jambas y Dintel de Mármol, con molduras de Bronce dorado; tiene de claro quatro pies y medio por lo ancho, y de altura nueve; é inmediatamente á las Jambas se hacen quatro Nichos, dos á una parte, y dos á otra, poblados de Grutescos lucientes del mismo metal, que la acompañan mucho, junto con dos Pilas de agua bendita, de Jaspe colorado. Sobre la puerta tienen su asiento dos Urnas, sirviendole de adorno y compostura en lo que hay desde el Dintel al Arquitrabe. La magestad y belleza, que les dió el Arte, veremos adelante: ahora baste decir, que en la frente de la puerta hacen buena armonía.

Nichos de los Ochavos.

Los seis Ochavos que siguen desde la puerta al Altar, tres á una parte, y tres á otra, son en todo muy conformes, é iguales; porque fuera de tener una misma medida en ancho y alto, parten su altura en quatro Nichos, de Mármol negro de Vizcaya, ceñidos de unas molduras de Bronce dorado: y á los

lados dos Cartelas, que con las luces del Oro, contrapuestas á lo obscuro de las piedras, les dan mucha magestad.

Urnas, su materia y medida.

No es fácil aquí pintar la noble ostentacion, con que llenando estos Nichos, se miran las Urnas por toda la circunferencia, fabricadas de Mármol escogido; de largo de siete pies, que es la medida que nos iguala á todos; de alto tres, y de ancho poco menos, con tales adornos, que muestran en lo exterior las Magestades que guardan en su fondo. Sustentase cada una sobre quatro garras de Leon de Bronce dorado, tan bien imitadas como fuertes; para que por la huella se conozca que los siempre invencibles Leones de España, son los que en paz descansan en ellas, rendidos en la muerte á los pies del disfrazado Leon de Judá.

ALTA R DEL
MANTON

Forma de las Urnas.

Sobre estas garras se levanta un Bocelón de Mármol, dando principio á la Urna, vestido de ramos, y hojas, por los lados ó cantoneras, de lo mas curioso que ha bañado el Oro en Bronce. Ciñese en medio con un Junquillo del mismo metal; y mas arriba hace una media caña, sacada la vuelta con buen ayre. Encima se forma un quarto Bocel, sobre quien se miran dos cintas, que atan lo superior de la Urna, y coronandose la altura con veinte y una Estrículas de Bronce dorado, y Gallones de Mármol, que baxan de un Bocelillo, que está al remate de la Caxa, queda con la perfeccion que puede imaginarse.

En medio tiene cada una una hermosa Targeta de Bronce, donde en campo de Oro, relevadas letras negras explican el nombre ínclito de quien la ocupa: con que al paso que estos Vasos (que eso quiere decir Urnas) brindan por todas partes á la atención con su riqueza, convidan tambien al desengaño con su Inscricion; pues en la distancia de sus siete pies enseñan estar reducidos, y estrechados, los que por su valor heróyco no cabian en el Orbe.

De esta suerte están de quatro en quatro, repar-

ti-

tidas por los Ochavos, ocupando los Nichos de sus divisiones al contorno del Edificio, con gran correspondencia en lo grave, y funesto. Son veinte y seis en todas, porque sobre la puerta, en el Ochavo que ocupa hay dos; y desde la puerta al Altar, por un lado hay doce en los tres Ochavos, y otras tantas por el otro, que se responden admirablemente; como se puede ver en la Orthographía ó corte que se sigue, en que se pone la demostracion de los tres Ochavos, con sus escorzados, por razon de la vuelta, y perspectiva.

§. III.

ALTAR DEL PANTEON.

En el Ochavo que está frente de la puerta, tiene su lugar el Altar y Retablo; y aqui es bien convertir la atencion, para que se vea la conformidad, que tiene todo, y la harmonía de este Cuerpo, en lo igual, y bien organizado de sus partes. Esta hace tan buena consonancia, que sin faltar al órden de las otras, es el punto mas alto de su Arquitectura, pues se representa aqui el fin de la Obra.

Sobre una Peana de Mármol de quatro pies de ancho, y ocho de largo, con una moldura de Bronce dorado de medio pie, se levanta el Altar embellido en el hueco del Ochavo; de suerte, que no corta al Edificio la consecucion de su círculo. Tiene ocho pies de largo, y de alto tres, y tres cuartos: es de piedras negras; y se viste de un Frontal de Bronce dorado, que en el medio tiene una Targeta calada con la Historia del Sepulcro de Christo Señor nuestro; de medio relieve. Es un dibuxo famoso, y bien executado. Las Frontaleras, y caídas son tambien de la misma labor; y dentro de la mesa del Altar se levanta una grada donde se ponen los Candeleros, que es de obra correspondiente al Frontal, toda de Grutesco calado, sobrepuesto en piedra negra de Vizcaya.

Retablo.

El Retablo tiene su principio en el plano de la Me-

Mesa , que le sirve de Pedestal ; y sentadas en él dos Colunas istriadas , á distancia de seis pies una de otra , se levantan con buen aliento y gracia. Tienen de diámetro dos pies , y tres octavos , y de altura once y medio con Basas y Capiteles. La materia de las Cañas es Jaspe de Génova , verde , con manchas y vetas blancas de una diferencia vistosa. Las Basas son de Bronce dorado , y los Capiteles tambien , poblados de hojas de Oliva , cuyos lucientes renuevos , en el circuito de esta Mesa tienen misteriosa alusion. Detras de cada una de las Colunas hay dos Pilastras , con molduras de metal , y embutidos de Jaspe de Tortosa , que hacen grande compañía , y adorno ; mas afuera , á un lado , y otro , salen dos Requadros , imitando en todo á las Pilastras ; y encima de las Colunas se miran el Arquitrabe , Friso y Cornisa , con la altura y vuelo que les compete , formados del mismo Mármol , con Junquillos , Grutescos , y Modillónes de Bronce dorado , que los ilustran y hermoséan con toda distincion.

Hasta aqui hay trece pies desde la Mesa del Altar ; y desde la Cornisa hasta romper la que dá vuelta á toda la Fábrica , se levanta un Frontispicio , del mismo Mármol , con una Targeta en medio , de Bronce dorado , donde se lee un Título , que dice : *RESURRECTIO NOSTRA* ; el propósito á que se puso se conoce en baxando los ojos al intercolumnio.

En medio de este Retablo , entre Coluna y Coluna se forma un hueco de doce pies , poco menos de alto , y cinco y medio de ancho , bien dispuesto y trazado ; en quien se mira en la Cruz una Imágen de Christo Señor nuestro , que es la explicacion del Título. Levantanse á los lados dos Pilastras de Mármol , que mueven un Arco de medio punto , guarnecido de metal dorado , y dentro se hace una Caja quadrada de Pórphydo , en que está el Sol de Justicia representandose en la Cruz como en su Occidente , á quien van siguiendo los Planetas , que tienen aqui su

Oca-

Título del Frontispicio.

Caja del Retablo.

Ocaso , para llegar al nuevo Oriente de la Resurreccion.

Crucifijo del Panteón.

Es este Crucifijo de Bronce dorado , de cinco pies de alto , y de excelente hechura : hizose en Roma de órden del Señor Felipe Quarto. Fue su Artífice un sobrino de Julian Fineli , Discípulo del Algardi ; y vino á colocarlo Don Diego Velazquez. La Cruz es de Mármol negro de Vizcaya : el Título de Bronce dorado , expresado en las tres Lenguas en que se puso en la muerte de Christo ; y todo tan ajustado , grave , y devoto , que está moviendo al culto y rendimiento de todos quantos entran alli.

§. IV.

CUPULA DEL EDIFICIO.

Esto es lo que se contiene , y encierra dentro de estos veinte y dos pies de altura , por toda la circunferencia de la Fábrica , en Pilastras , Urnas , Ochavos y divisiones , desde el suelo hasta el Cornisamento. Veamos ahora la Cúpula , que no tiene menos que admirar en su cóncavo , y vuelta. Es su inventiva , y disposicion en todo conforme á la forma , y aliento de esta Real Máquina. La altura de toda ella es de diez y seis pies ; y tomando su vuelta desde la Cornisa , lo primero que se muestra en su contorno , son ocho Lunetos que corresponden á los Ochavos , de seis pies de alto , y de ancho el macizo de las Pilastras , cuyos Arcos son de Jaspe de igual color ; y los paramentos de adentro de Mármol de Vizcaya con molduras de metal , que van ciñendo la vuelta. Encima de los Arcos en el Testero , tiene cada uno un triángulo de Mármol , con Grutescos de Bronce dorado agradables.

Los dos de estos Lunetos caen á Oriente , y sirven para dar luz á esta Pieza. Tiene tambien una ventana desde donde se puede oír Misa desde Palacio ; y otra que corresponde á las de Oriente , para dar luz á la Bóveda donde descansan otros Cuerpos Reales ;

y