

todos los Cuerpos Reales ; y el Gran Filipo se dedicó en un todo á finalizar el ornato del Templo , y á dar la última mano , y perfeccion á todo este grande Edificio ; y de tal suerte se entregó al corriente de estos cuidados , que todos juzgaron se habia olvidado de sus Padres , y de sí mismo , en quanto á tratar de su Sepulcro ; pues nunca de alli adelante volvió á hacer memoria de él : siendo asi que la tuvo tan grande en fundar los Aniversarios , Misas y Sufragios , que perpetuamente se hacen , y dicen por sus Almas ; solo se sabe que dixo , para satisfacer al reparo que luego se viene á los ojos : *Que él habia hecho habitacion para Dios , que su Hijo , si quisiese , la haria para sus huesos , y los de sus Padres :* y si se advierte la viveza de esta satisfaccion , se vera claramente , es una salida muy Católica ; pues no omitió la consecucion de este fin , porque le faltó el cuidado , si no porque se lo robaron totalmente las atenciones de Dios ; y asi por disponer su habitacion Divina con la Magestad que se ve , se contentó con elegir la de sus difuntos Padres , suya , y de sus Succesores , á los pies del Sacramentado Rey de la Gloria ; dexando en la obediencia de su Hijo asegurado lo demás que tocaba á su mejor disposicion.

Acabó felizmente su vida en este Real Monasterio , á catorce de Septiembre del año de mil quinientos y noventa y ocho : y entró governando el Católico Rey Don Felipe Tercero , su Hijo , esta dilatada Monarquía.

§. II.

Ya volaban por el mundo las noticias de la Maravilla de España , y de lo prodigioso de su Fábrica ; y á la voz de su fama , venian muchos de diversos Reynos y Provincias ; y como en el todo , y en qualquiera de las partes de este Suntuoso Cuerpo , hallaban el alma en la conformidad y perfeccion , les hacia novedad no la tuviese tambien el Entierro de

LO QUE OBRO
FELIPE TERCERO
EN EL PANTEON.

tan gloriosos Príncipes. Estas razones , juntamente con la insinuacion de la voluntad de su Padre y de su Abuelo , dieron motivo al Rey Felipe Tercero , para intentar la Obra del Panteón ; y despues de haber acabado , y perfeccionado otras que le dexó encargadas su Padre en el último Codicilo , se determinó á dar principio á esta , con toda resolucion.

Artífices del Panteón , y el año que se comenzó.

Vinieron Artífices de diversas partes : el principal de todos fue Juan Bautista Crecencio , hermano del Eminentísimo Cardenal Crecencio , persona de mucha observacion , y estudio de las antiguas y modernas Fábricas , celebradas en Roma , de donde era natural. El otro fue Pedro Lizargarate , Vizcaíno, por cuya direccion se hicieron diversas Trazas para el mejor acierto : y viendo que el gusto del Rey era, que en el mismo lugar que eligió su Padre , se fabricase el Entierro ; y advirtiendo era poca la altura del hueco , para la buena proporcion que pedia , se la dieron , rebaxando el suelo cinco pies y medio ; y elegida la Traza de mejor gusto , se comenzó á executar el año de mil seiscientos y diez y siete.

Trageronse Jaspes , y Mármoles en abundancia; estos de las Canteras de San Pablo de Toledo , y aquellos de las de Tortosa ; y en poco mas de tres años creció la Obra de modo , que en breve tiempo hubiera visto el Rey cumplidos sus deseos , á no haberle atajado los pasos su temprana muerte. Con este suceso quedó la Medianaranja sin cubrir , las Urnas sin acabar , y sin vencer la dificultad de la entrada , y falta de luz ; con otros inconvenientes ; y fuera gran lástima , que por la muerte de este Rey , no llegara á conseguirse el fin de lo que llevaba tan buenos principios ; como suele suceder en otros Edificios magestuosos , que se quedan en el estado que les cogió la muerte de quien les daba vida.

No sucedió asi á este , porque entrando á heredar los Reynos de España el Señor Felipe Quarto, heredó juntamente el estimable Zelo de su Padre , en el

el respeto y atención á sus ilustres Antecesores ; y consiguió con su desvelo dar fin á tan magnífica Obra ; y digno Sepulcro á todos los Sucesores de la Corona de España.

§. III.

Aunque desde luego tomó Felipe Quarto con fervor esta Obra , no dexaron de ocurrir inconvenientes graves que retardaron sus progresos. El uno fue una Fuente , ó manantial , que rompiendo por entre las junturas de los Jaspes , lo aguaba y maltrataba todo, sin saberse en muchos años donde tuviese el origen, aunque se hicieron para buscarle grandes diligencias. El otro era la falta de luz , y lo poco fácil que se juzgaba el poderse la dar : á esto se juntaba tambien la dificultad de dar una entrada fácil , y que en lo magestuoso correspondiese á tan insigne Obra.

LO QUE HIZO
FELIPE QUARTO
EN LA FABRICA
DEL PANTEON.

Para vencer estos inconvenientes hubo vários pareceres , los mas de ellos de gran dificultad en la práctica , y de excesivo gasto ; hasta que mirandolo á mejores luces el Padre Fr. Nicolás de Madrid , Vicario, que á la sazón era de este Real Monasterio , los fue facilitando todos , con el claro juicio , de que le dotó el Cielo para qualquier cosa. Buscó el manantial del agua , y hallóle en su mismo origen ; y guiandolo facilmente al Conducto general , quedó el Panteón libre de este daño. Arbitró tambien el modo de darle luz , el que se puso en execucion ; y en pocos meses se vió libre de las tinieblas , en que estaba encerrada tanta hermosura. Abriose una ventana capaz, rompiendo el grueso de la pared de la Iglesia , (que es grande) hasta encontrar con los claros de las Lunetas , que caen al Panteón , y salió de tan buen acierto la traza : sin tocar en los Jaspes , que apenas nasce el Sol quando lo baña todo de claridad ; y ultimamente halló medio para la entrada , la que salió decente , espaciosa y grave.

Viendo pues el Rey los acertados arbitrios de

este Religioso , le hizo Superintendente de toda la Obra , y despues le nombró Prior del Monasterio ; y en nueve años en que corrió por su cuenta la Fábrica del Panteón , llegó á su término deseado , acabandose con tantas ventajas de adornos y riquezas , respecto de lo que pedia la idéa de sus principios , que sin duda le desconociera el mismo que lo comenzó. En este tiempo se acabó de cubrir de hermosos Jaspes , y Mármoles , se doraron todos los Bronces , y se vació parte de ellos , se concluyeron las Urnas ; y la Cúpula ó Medianaranja se hizo en un todo , adornandola de Grutescos de Bronce dorado , para que quedase á imitacion , y con la correspondencia que pedia lo demas de la Obra. Executaron este pensamiento dos Religiosos de este Real Monasterio , con tan buen Arte, como le tienen todas las demas cosas que pasaron por sus manos en esta Obra , que fueron muchas. Hizose nuevamente el Altar y Retablo , que en materia y forma , es de lo mas precioso que hay en este Panteón. Deshizose juntamente el Solado , y diosele nueva y grave disposicion , quitando de todo punto el que antes tenia.

Artífices que concluyeron el Panteón.

Para todas estas Obras hizo las trazas con grande acuerdo , acierto , y estudio , Alonso Carbonél, Maestro Mayor de las Obras Reales ; y con su direccion las executó con gran destreza Bartolomé Zumbigo , que asistió á imastrar la Obra ; y asi consiguió el Señor Felipe Quarto dar á sus ilustres Progenitores , y Descendientes , el mas honorífico Sepulcro que pudo concebir la idéa , y el Mausoléo mas noble , que pudo inventar el Arte. No será fácil describir su Grandeza , y perfeccion , mas para que á lo menos pueda inferirse , se irá mostrando por partes en vários Diseños y Secciones , en donde pueda el Curioso ver delineados sus artificiosos miembros.

CAPITULO SEGUNDO

DE LA ENTRADA, Y PORTADA
del Panteón.

§. I.

AL salir del Atrio de la Sacristía para entrar en la Iglesia principal, tiene su entrada el Panteón, á mano derecha; tan bien hallada, y tan apropiado, que segun la disposicion de la Fábrica, en ninguna parte parece pudo estar mas bien, ni con mas conveniencia y decoro para el caso. Ofrecela un Arco de piedra Berroqueña de seis pies y medio de ancho, y trece de alto; cuyo claro se cierra y abre con unas puertas curiosas y graves de Evano, Palosanto, y Caoba; maderas todas, que con sus nativos colores, negros, pardos, y amarillos, denotan la tristeza de la muerte; para que á la primera vista, en el trage de la entrada, se conozca que es suya aquella habitacion.

Siguiese luego una Escalera en medio punto, de mucha luz, fácil huella, y conveniente altura y ancho; y convidando á la entrada con un tiro de doce gradas, se baxa con suavidad hasta el primer descanso. Es toda de piedra Berroqueña, y de grano muy escogido. La luz que tiene es de unas ventanas que caen á Oriente. Desde aqui vuelve sobre el lado izquierdo, con otro tiro de trece gradas, como las primeras; y en la mesa donde rematan, que es de Mármol de San Pablo de Toledo, de seis pies en quadro, se descubre una Portada, dispuesta con todo primor y magestad, que dá principio á la Escalera Principal del Panteón.

§. II.

PORTADA DEL
PANTEON.

Nunca el órden compuesto , á que se reduce, se vió con libertad mas bien entendida : que aunque se ciñe á los cortos términos que ofrece el lugar , con el Arte y belleza se dilata tanto , que no se echa menos la mayor extension , ni la mas desahogada altura. Dividese en dos Cuerpos , cuyos principales miembros son de Mármol de San Pablo ; de tan buena eleccion , que su fineza compite con la de las piedras mas estimables : entre su color pardo se mezcla y traveséa con buen gusto el blanco ; y la igualdad y correspondencia de las aguas , hace gran variedad ; tanto , que aquello que es natural parece artificioso.

Sirven tambien á su adorno otras preciosas piedras ; y de los metales , el Oro , Plata y Bronce : todos con tal órden repartidos , y reducidos á tal forma , que la hacen vistosa , y admirable. Toda su altura es de diez y seis pies y medio , su ancho de seis poco mas ; que aqui la corta capacidad no dió lugar á toda la correspondencia que pide el Arte , y que pudieran darle si se hubiera hecho á los principios.

Dos Zocos , á igual distancia sentados , cinco pies uno de otro , reciben dos Colunas de órden Compuesto , de siete pies de alto , no enteras , sino de relieve , con sus Basas , y Capiteles , que cogiendo en medio las Jambas y Dintel , que forman el marco y claro de la Puerta , muestran solo un tercio , y fingen lo demas embebido en el ángulo , que hacen las mismas Jambas , con las Traspilastras , y Muro. Todas estas partes están unidas , y labradas en una misma pieza de Mármol , con sus resaltes ; y asi no es posible hablar de unas sin tocar en otras. Abrazalas todas el Arquitrabe , que carga sobre los Cimacios de los Capiteles ; y luego con medida competente corre el Friso , y se levantan los Canes , que

sustentan la Corona, con los demas miembros de este primer Cuerpo.

Hasta esta altura desde el asiento del Zoco, hay diez pies, y en su bien compartida distancia, se hallan en el Mármol los adornos de metal, con mucha correspondencia. Las Basas de las Colunas son de Bronce dorado á fuego; los Capiteles de lo mismo, con sus hojas y Rolcos de vueltas muy ayrosas; y lo que se alcanza á ver de las Traspilastras tiene tambien esos cabos.

La Puerta en el claro que ofrece de quatro pies de ancho, y siete y medio de alto, da lugar á una Reja tambien de Bronce dorado, que partida en dos mitades, muestra gran perfeccion en el bien reparado estudio de su curiosidad. Luego levantando la vista, se miran resplandecer los encontrados del Arquitrabe entre los filetes de Mármol; y en el campo del Friso cinco Modillónes sobrepuestos de hojas, que á igual distancia le cogen todo: guardando en sus quadrados unos Grutescos de gusto, y lucimiento; y no le tienen menor diez Canes, que de dos en dos, sobre los Modillónes del Friso, elevados con el Oro, dan mucha autoridad á la Corona que sustentan. Mas aunque en este primer Cuerpo se mira la Portada con tanto adorno, con todo eso en el segundo, que es de seis pies y medio de alto hasta el remate, le tiene mayor.

Sobre el Cornisamento se levanta un Plano de piedra negra de Italia, de quatro pies de ancho, y tres de alto; y en ella se ve gravado con letras de Bronce un Epitafio, que explica lo que se contiene y guarda en aquel lugar funesto; dando á entender que es Depósito consagrado á los despojos de la mortalidad de los Católicos Reyes, que con piedad Austriaca, aun en la misma muerte postrados y rendidos á la Ara Máxima del Sacramentado Restaurador de la vida, esperan el Dia de la Resurreccion. Declara tambien, como le deseó para sí, y para los suyos,

Plano del Epitafio.

yos , el mayor de los Césares Carlos Quinto : que le eligió el Prudentísimo de los Reyes Felipe Segundo: le comenzó el verdaderamente piadoso Felipe Tercero ; y le aumentó , adornó , y acabó el gran Felipe Quarto , año de mil seiscientos cinquenta y quatro ; y todo con términos tan graves y ajustados al siempre venerado estilo de la Antigüedad , que mereció muy bien escribirse con letras de Oro. Dice asi:

D. O. M.

LOCUS SACER MORTALITATIS EXUVIIS
CATHOLICORUM REGUM,

A RESTAURATORE VITÆ, CUJUS ARÆ MAX.

AUSTRIACA ADHUC PIETATE SUBJACENT,

OPTATAM DIEM EXPECTANTIUM,

QUAM POSTHUMAM SEDEM SIBI, ET SUIS,

CAROLUS CÆSARUM MAX. IN VOTIS HABUIT.

PHILIPUS II. REGUM PRUDENTISS. ELEGIT.

PHILIPUS III. VERE PIUS INCOAVIT.

PHILIPUS IIII.

CLEMENTIA, CONSTANTIA, RELIGIONE MAGNUS,

AUXIT, ORNAVIT, ABSOLVIT,

ANNO DOM. M. DC. LIV.

Su Autor fue una Junta de hombres doctos , que mandó hacer Felipe Quarto , para ver los Epitafios, é Inscripciones , que para este efecto se habian escrito en diversas partes de sus Reynos ; y viendo que aunque estaban todos de muy buen gusto , no se median con la capacidad del Plano , se determinaron á hacer éste , tomando de cada uno de los otros los términos mas convenientes ; con que quedó á todas luces ajustado , y digno de semejante puesto.

Adornanle á los lados dos Bichas de Bronce dorado en dos Machoncillos de Mármol de la misma altura que el Plano , con Frisos de metal , y hojas de laurel ; y de estos hacen sus resaltes dos Muros , en que

Adornos del Epitafio.

que se miran pendientes frutas de Bronce dorado, que convidan á la curiosidad con su hermosura. Sobre todo campéa el vuelo de la Cornisa, con Filetes, y Dentellones de Mármol, interpolados de otros de metal dorado; y sobre ella sienta un Frontispicio abierto, que encima se levanta poco mas de pie y medio, con sus adornos, y golpes de Bronce.

§. III.

Sobre este Frontispicio á un lado, y á otro se miran recostadas dos Figuras de grande arte, y valentía, que se hicieron en Italia. La de la mano derecha está representando á la Naturaleza humana, como desmayada á los accidentes de la muerte, cayendosele una Corona de la cabeza; y fuera de la mano izquierda el Cetro, y en ella una Targeta con un Rótulo, que dice: *Natura occidit*; y en la derecha una Segur, con que corta las flores de una Cornucopia, dando á entender, que es flor la vida, que se marchita brevemente, aun en los que la gozan coronados: y que la Segur de la mortal naturaleza, hace en ellos semejantes destrozos, sin que los privilegie el Poder de la comun sentencia del morir.

La otra representa la Esperanza, como lo dice una Targeta, que tiene en la mano derecha: *Exaltat spes*; y en la izquierda tiene un Jarroncillo con llamas, denotando, que entre las cenizas frias de la muerte de los que legitimamente pelearon por la verdadera Fé, arde el fuego de la Esperanza, anhelando al centro de mejor vida, donde se gozan coronas eternamente durables; y que esta virtud levanta lo que postra la fatal condicion de la Naturaleza humana. Una y otra significan sus afectos tan vivamente, que parece que tiene alma el Bronce dorado de que se forman.

Enmedio de estas Estatuas, y del Frontispicio hay un Escudo de Armas Reales, de un pie y tres quartos

Armas Reales.

de largo , y pie y medio de ancho ; todo de piedras preciosas , con sus colores nativos , buscadas para este fin con todo cuidado. En las divisiones , donde tienen su lugar los Blasones de los Reynos , se halla el color de los Campos con la diversidad que piden: los roxos de Jaspe , los blancos de Plata , los azules de Lapislázuli. Las Bandas que cruzan el Escudo por diferentes partes son de Bronce dorado : los Castillos de este mismo metal , con el ventanage , y puertas de Lapislázuli. Los Leones y Aguilas , que se miran repartidos en los Campos con posiciones muy vivas, y ayrosas , son de Oro esmaltado de diversos colores. La Granada es tambien de esa materia , con esmalte roxo , y verde ; y las Quinas le tienen blanco. Las Flores de Lís , y Barras en sus propios asientos resplandecen con el Oro , dando mucha luz , y elevacion á tanta Grandeza. Tienen por Orla la Cadena del Toysón con llamas de Oro esmaltadas de roxo, pendiente el Bellocino ; y en lo alto una Corona Imperial , de hermosos Trechos , y Friso ; sobrepuesta de piedras , que imitan las Esmeraldas , y Diamantes; que remata con un mundo , y una Cruz , con toda magestad , y lucimiento ; y de esta suerte acaba la Portada.

Toda se mira guardada de dos Pilastras de Mármol de pie y medio de ancho , y trece de alto ; y de dos Traspilastras de la misma altura , y materia, que sustentan un Arco , y forman una Caxa muy vistosa , para que Joya de tanto precio esté tratada como tal. Vealo todo la atencion en su Estampa , y sea considerando , que aunque ella , y la Descripcion, se ajustan á la verdad en lo que pintan , siempre hay gran diferencia de lo vivo á lo pintado.

CAPITULO TERCERO

DE LA ESCALERA PRINCIPAL
del Panteón.

§. I.

DESDE esta Portada se baxa una Escalera de grave disposicion; y en materia y forma, de mucha grandeza: toda ella es de Jaspes finísimos de Tortosa, y de Mármol de San Pablo de Toledo, que con su pulimento, y colores vários, la hacen de hermosísima vista. La union que tienen entre sí las partes, es tan artificiosa, que apenas se conocen las junturas, sino es por la diversidad de los colores; porque el tacto no halla en que tropezar, ni la vista percibe la menor desigualdad; y asi parece toda de una pieza.

Tiene de largo sesenta y quatro pies; y todo el órden de su huella, desde el primer movimiento hasta el último, es de treinta y quatro gradas de Mármol, repartidas en tres Descansos. De lado á lado média el ancho de seis pies; la altura es de trece y medio, contando la vuelta del Cañon que tiene algo mas del medio punto. De suerte, que hasta el Antepecho de una y otra parte, hay tres pies y medio; y del Antepecho á la Imposta seis; y de alli al remate quatro.

Los Antepechos se forman de hermosos embutidos de Jaspe, con molduras de Mármol, que terminan en una Faja de medio pie de ancho, que corre por encima de ellos toda la Escalera. Sobre los Antepechos se levantan en correspondencia de sus embutidos, unos Tableros, ó Entrepaños de Jaspe, de dos pies de ancho, y cinco y medio de alto, con sus Fajas, y molduras de Mármol. Encima carga una Imposta, y luego al macizo de las Fajas de

Forma de la Escalera.

los Entrepauos de abaxo , vuelven unos Cinchos de Mármol por la altura del Cañon , arqueandole todo á iguales distancias , con muy buen ayre ; y cayendo á plomo guardan en sus intervalos otros Embutidos de Jaspe , que van vistiendo la vuelta , en correspondencia y proporcion á lo demas.

§. II.

PRIMER DESCANSO DE LA ESCALERA DEL PANTEON.

Esta es la disposicion , y distribucion que tiene el largo , y alto de las distancias que hay entre Descanso , y Descanso , desde el primer Tiro hasta el último ; mas porque los mismos Descansos tienen mucho que advertir en lo grande de su Arquitectura , iremos siguiendo el corriente de las gradas , parandonos en ellos para satisfacer al deseo. Trece son los que se baxan desde la Portada hasta el primero , que es un Quadro prolongado , hecho de la diversidad de las materias dichas. En él se levantan quatro Pilastras de Mármol , embutidas de Jaspe de Tortosa , que con medida igual , y competente altura , hacen asiento á dos Arcos , que se corresponden ; y forman todas quatro una Capilla de estraños cortes y esquinas. A los lados de los Arcos se corresponden tambien dos Formas con Círculos , y Triangulos artificiosos ; y debaxo de las Formas á una parte y á otra hay dos Puertas de Evano y Caoba , que solo sirven de hermosura ; cuyas Jambas , y Dintel se coronan de un Cornisamento con Triglifos de Mármol , dando mucha perfeccion á toda la Capilla.

En el centro de la Clave se mira resplandecer un Floroncillo de Bronce dorado , de quien está pendiente una Araña del mismo metal , con seis Cornucopias , que sirven para seis luces : que aunque goza la Escalera la luz del Sol , es muy templada , y de resultas de la primera entrada ; y asi para aumentarla , y para que se goce tan bella Fábrica sin dificultad , sirve esta Araña , con otra que hay mas adelante.

Des-