

marcos y entrepaños, muestran diversas materias: Acanas, Jaspes, Bronces, y en los quarterones cristalinias Vidrieras, que hacen agradable vista con esa diversidad: la clavazon por de dentro es de tornillos dorados.

Despues de esta grandeza están en tal disposicion estos Oratorios, que levantandose por de fuera doce pies hasta la Cornisa, sirven como de Pedestal á dos Colunas fuertes, y á otras dos Pilastras que les responden á los lados, y se forma una Capilla, ó Tribuna sobre ellos, autorizada con las Estatuas de los Reyes y Reynas que tienen aqui su Entierro, de mucho ornato y decoro. El Jaspe de las Colunas es como el de las del Retablo; el órden Dórico, la altura de diez y siete pies, con Basas y Capiteles, que son de Bronce dorado. Las distancias ó huecos de las Tribunas hácia dentro, son de diez pies; y la pared corresponde á las Colunas, con Pilastras de Jaspe colorado embutido de verde; cuyos Intercolunios son de piedra negra, que muestra modestia y gravedad. Hacen las Colunas y Pilastras en cada Tribuna tres claros, que con igual distancia cogen toda la anchura del Arco que las contiene.

En el de enmedio, á la parte del Evangelio, se ven cinco Estatuas del natural, de Bronce dorado á fuego, obradas con toda valentía. Del Inviecto Emperador Carlos Quinto es la primera: está armado, la cabeza descubierta, y puesto el Manto Imperial con el Aguila de dos cabezas formada en él, de una Piedra ó Jaspe que imita el color de aquella Ave Real: está puesto de rodillas (y todos están asi) y tiene delante un Sitial con un Paño de brocado encima de tan buena imitacion en aquella materia tan dura, que admira. La Emperatriz Doña Isabel su muger, está á su lado de la parte de adentro, y la Emperatriz Doña Maria su hija, detras de su padre, con Aguila Imperial tambien en el Manto; y luego la Reyna de Francia, y la Reyna de Ungria, her-

Entierros de los Reyes.

Estatuas de Bronce.

manas del Emperador ; y todas de tal suerte juntas que por este espacio de enmedio , sin impedirse des, cubren el Altar , y se ven desde él todos sus rostros. En la distancia de adentro que corresponde á esta , se lee este Epitafio , entallado en los Marmoles negros con letras de oro en Bronce.

Epitafios.

D. O. M.
CAROLO V. ROMAN. IMP. AUGUSTO HOR.
REGNORUM UTR. SIC. ET HIERUSALEM REGI.
ARCHIDUCI AUST. OPTIMO PARENTI
PHILIPPUS FILIUS.
JACENT SIMUL ELISABETHA UXOR, ET MARIA
FILIA, IMPERATRICES, ET ELEONORA, ET
MARIA SORORES, ILLA FRANC. HÆC
UNGARIÆ REGINÆ.

por estar tan claro , escusarémos ponerlo en Castellano. En la distancia que se llega mas al Altar , capaz para otras Estatuas , responde esta Inscriccion en el claro de adentro.

HUNC LOCUM SI QUIS POSTER. CAROLO V.
HABITAM GLORIAM RERUM GESTARUM
SPLENDORE SUPERAVERIS, IPSE SOLUS
OCCUPATO, CÆTERI REVERENTER ABSTINETE.

quiere decir : si alguno de los descendientes de Carlos Quinto sobrepujare las glorias de sus hazañas, ocupe este lugar primero ; los demas abstenganse con reverencia. Y luego alli junto dice otra en el Testero:

CAROLI V. ROM. IMPERATORIS STEMMATA
GENTILICIA PATERNA; QUOT LOCUS COEPIT
ANGUSTIOR, SUIS GRADIBUS DISTINCTA
ET SERIE.

Que suena : estas son las Armas y Blasones del linage y descendencia de parte de padre de Carlos Quinto Emperador Romano ; no todos , sino los que cupieron en este lugar estrecho , distintos por sus Grados , y Dignidades. En el claro de la parte de la

la Iglesia , detras del Emperador , en el Intercolunio se lee:

PROVIDA POSTERITATIS CURA , IN
LIBERORUM , NEPOTUMQUE GRATIA , ATQUE
USUM , RELICTUS LOCUS POST LONGAM
ANNORUM SERIEM , CUM DEBITUM NATURÆ
PERSOLVERINT OCCUPANDUS.

Que es en Castellano : el pródigo cuidado de los descendientes dexa este lugar vacío , á los hijos y nietos , que despues de vividos muchos años , paguen la deuda natural de la muerte. En el testero de las espaldas dice lo mismo que en el de enfrente junto al Retablo.

Sobre este órden Dórico con sus Triglifos dorados , y Metopas de diferentes Jaspes , colorados y verdes , se levanta un Frontispicio con dos Colunas Jónicas , en quien se hace un Quadro de piedras sanguíneas del ancho del claro en que están las Estatuas , que contiene las Armas Imperiales.

Una Aguila grande de dos Cabezas de piedra de color aquilíneo , tiene en el pecho el Escudo de las Armas de Castilla , y de los otros Estados de estos Reynos , con gallardos Timbres y Penachos. Van á rematar los estrivos que refuerzan el Frontispicio , en las Acroteras de las Pilastras que arriman al Arco grande , y rematan con medias Bolas crecidas de Bronce dorado á fuego. Toda la altura de esta Fábrica es de cinquenta y tres pies , y el ancho de veinte y ocho.

En el lado de la Epístola está el Rey Felipe Segundo armado ; y sobre las Armas , Manto ó Capa Real , en que sienta el Escudo de las Armas Reales de piedras de diversos colores , correspondiendo en todo á Carlos Quinto : la cabeza descubierta , las manos puestas en accion de orar , un sitial delante , y Cogines en que se ponen de rodillas : á su lado y junto al mismo sitial , la Reyna Doña Ana su ultima y quarta muger , madre del Rey Felipe Tercero , hija

Estatuas del otro Entierro.

y nieta de Emperadores. Detrás del Rey la Reyna Doña Isabel, su tercera muger; al lado derecho la Princesa Doña Maria de Portugal, su primera muger, madre del Príncipe Don Carlos, que está detrás de ellas. Todas estas Estatuas hizo Pompeyo Leoni; y muestra lo mucho que alcanzó en el Arte de la Escultura y vaciados. Hay aqui tambien Epitafios é Inscripciones como en la otra Tribuna, y con el mismo orden. El Epitafio dice:

D. O. M.
 PHILIPPUS II. OMNIUM HISP. REGNOR.
 UTRIUSQUE SICILIÆ, ET HIERUS. REX CATH.
 ARCHIDUX AUST. IN HAC SACRA ÆDE
 QUAM A FUNDAM. EXTRUXIT SIBI V. P.
 QUIESCUNT SIMUL ANNA, ELISABETHA,
 ET MARIA UXORES, CUM CAROLO PRINC.
 FILIO PRIMOGEN.

En el lugar vacío, adelante, dice asi:

HIC LOCUS DIGNIORI INTER POSTEROS,
 ILLO QUI ULTRO AB EO ABSTINUIT,
 VIRTUTI ERGO ASSERVATUR, AL TER
 IMMUNIS ESTO.

Que suena: este lugar vacío le guardó quien le dexó de su grado, para el que de sus descendientes fuere mejor, en virtud de otra suerte ninguno le ocupe. En la Inscripcion que está á las espaldas se lee:

SOLERTI LIBERORUM STUDIO POSTERIS,
 POST DIUTINA SPATIA AD USUM
 DESTINATUS LOCUS CLARIS. QUUM
 NATURÆ CONCESSERINT MONUMENTIS
 DECORANDUS.

Quiere decir: este lugar queda destinado con particular y pensado cuidado de los hijos, para que sea con sus claras memorias ilustrado, quando despues de largo espacio de vida, murieren. La Inscripcion de los otros dos Testeros dice asi:

PHILIPPI REGIS CATHOLICI STEMMATA
GENTILICIA PATERNA. QUOT LOCUS COEPIT
ANGUSTIOR SUIS GRADIBUS DISTINCTA,
ET SERIE.

Ya quedan declarados hablando del Emperador.

Encima de este órden se hace otro Frontispicio como el de la otra parte , con toda correspondencia. El Escudo de las Armas Reales tiene mas diversidad , y es de mas precio , formado todo de diversas piedras de igual lucimiento : vense sobre él tres Timbres de metal dorado ; el de enmedio es un Leon con Espada en la mano , y Corona en la cabeza ; y á los lados dos Serpientes ó Dragones ; que el Leon coronado , y con Espada es lo mismo que el Rey con Justicia y Fortaleza ; y los Dragones ó Serpientes , representan la Prudencia , que son tres Virtudes que ilustran á los Monarcas.

Ademas de las grandezas que se han referido de la Capilla Mayor tiene tambien en la Bóveda el noble adorno de pintura. Mirase en la parte mas inmediata al Retablo la Historia de la Coronacion de nuestra Señora ; y á los lados de las Lunetas de las ventanas , los quatro Profetas mayores ; y en las mismas Lunetas , Angeles bien significados , con otras introducciones que dan mucha ostentacion á la altura ; y hacen buena correspondencia con lo pintado del Coro , que son tambien de mano de Luqueto ; y de igual estimacion.

Pintura de la Bóveda
de la Capilla Mayor.

El primer cuadro de la bóveda de la Capilla Mayor.

Aqui entraba ahora como en su lugar la Descripcion del Panteón , Entierro de los Reyes de España ; por tener aqui su sitio debaxo de la grada del Altar mayor ; mas será bien dar antes noticia de las pinturas del Templo , de sus Relicarios , y prodigiosa Sacristía ; y baste por ahora saber el lugar de este esclarecido Sepulcro , que viene á ser como peana de esta Capilla eminente.

CAPITULO QUARTO,
EN QUE SE DESCRIBEN
 las excelentes Pinturas al Fresco, con
 que se miran adornadas las Bóvedas de la Iglesia.

§. I.

LA primer Bóveda, que es la que hace cabeza al Crucero, está pintada como todas las demas de la Iglesia, de mano del insigne Lucas Jordán, quien por haber pintado tan á satisfaccion del Señor Carlos Segundo la Escalera principal, hizo mérito para ascender por ella á poner su habilidad en mas altura. Pareció pues, que estando en el medio del gran Retablo del Altar Mayor pintada la Asuncion de nuestra Señora; y en lo alto de la Bóveda la Coronacion suya en el Cielo, se pintase en esta inmediata el Tránsito de esta Señora Santísima, para que estos misterios estuviesen juntos.

Puso el Artífice á un lado, en un Cornisamento fingido que toma todo el ancho de la Bóveda, sobre la ventana que recibe la luz de Mediodia, el florido lecho Virginal de la Reyna Soberana, en que espiró; y al otro lado en correspondencia, encima de la ventana del Norte, el Sepulcro en que fue colocado su Cuerpo Santísimo. A la parte de Mediodia, cercan el castísimo magestuoso Lecho algunos de los Apóstoles, y Discípulos, manifestando muy propriamente el sentimiento y ternura que tendrian en tan lamentable suceso; y otros, que estaban en muy distantes Provincias predicando el Evangelio, se ven venir en manos de Angeles por el ayre, á hallarse en este lance. Muestrase en él la mejor Madre, con amorosas ansias de entregar el alma á su Santísimo

Hi-

Primera Pintura de la Bóveda de la Iglesia.

Hijo , que la conservó tan pura ; y su Virginal Cuerpo tambien en que habitó nueve meses : que como notó el Damasceno , un animado Cielo , de quien dimanó á todos la vida , al Cielo debia entregarse.

Cercan Angeles y Serafines , mezclados con los Apostoles , la cama de la Reyna del Cielo. Otros en lo alto tienen y sustentan el Pavellon con las alas ; muchos baxan del Empíreo , volando alegres , atraidos del resplandor Celestial , con que quedó , y se ve el perfectísimo rostro de su Emperatriz , y su Sagrado Cuerpo , Templo que fue de Dios vivo.

Arriba entre nubes se ven descender del Cielo los Padres de Maria Santísima , y su Esposo San Joseph : piadosa y devota introduccion. Por eso á los lados de la ventana , á una parte se ve Jesé con la floreciente Vara , que salió de su raiz , en que el Profeta Isaías significó á la Reyna de los Angeles , Vara de la Flor del Campo , y Lilio de los Valles. A la otra parte está Josaphát , á cuyo Valle fue llevado desde Jerusalem el Cuerpo de Maria Santísima , en hombros de los Apóstoles , con acompañamiento insigne del Cielo y Tierra , al Sepulcro nuevo que por superior providencia estaba alli prevenido. En el Capitulo-Alzado de la ventana están tambien Abraham , é Isaac como en el Sacrificio ; gloriosos Patriarchas , que en el Arbol Genealógico de la Real Progenie de Maria , son en el Evangelio los primeros nombrados.

Al otro lado que mira al Norte , sobre otro Cornisamento igual al del Mediodia , se representa el Sepulcro ; debaxo del qual se ve Jacob en el sueño misterioso de la Escala , que tocaba al Cielo , por donde subian y baxaban Angeles : Suceso bien aplicado al Tránsito de esta Gran Señora , que le llamó San Juan Damasceno gloriosa dormicion , que conmovió á los Coros Celestiales á baxar y subir con gozosas y suaves músicas á su celebridad. A los lados de la ventana están los Santos Reyes Josías y Ezechías , cuyos nombres suenan lo mismo que fuego , y
for-

fortaleza del Señor , segun San Gerónimo explica; por eso tiene Josías en la mano unas llamas , y en la otra el Volúmen de la Ley , en muestra del ardiente zelo de su observancia , en que tanto floreció la que en todo se rindió á la Ley. Ezechías se ve mirando al Cielo , recostado á una Coluna , porque fue el que con fortaleza hizo se atendiese mucho á la decencia del Templo de Jerusalén , sombra de Maria, Templo de Dios : y celebró en él el Phasé ; esto es el Tránsito , como explica el Doctór Máximo de la Iglesia.

Arriba se ven los Apóstoles junto al Sepulcro, en aquel paso en que habiendo tres dias que colocaron en él la preciosísima Joya del Cuerpo de Maria , con música Celestial que oyeron todo ese tiempo ; reconociendo al tercero dia haber cesado la harmonía celeste , ilustrados del Espiritu Divino coligieron su Resurreccion , y elevacion á los Cielos ; lo qual hallaron ser asi , volviendo cuidadosos al Sepulcro. Están todos aqui con la novedad gozosamente suspensos , unos mirando afectuosos al Sepulcro ; otros al Cielo , en posiciones bien significativas. El Valle se ve esmaltado de diversas flores , y el ayre se puebla de Serafines , que con ramos verdes , entre nubes , y bellos reflexos que ilustran toda la altura, parece están denotando haber sido por alli el camino real lustroso , por donde pasó en cuerpo y alma al Empíreo la Reyna suya. No tiene esta Pintura pincelada que no sea con acierto ; y el efecto que hace el ver este Tránsito , junto con la Asuncion en el Retablo , y la Coronacion en la Bóveda , es de gran suspension y gusto.

§. II.

Corresponde á esta , en la misma Nave principal, al Occidente , junto á la Bóveda del Coro en que está la Gloria de mano de Luqueto , otra Bóveda igual en todo á esta de Oriente ; en la que tuvo orden el Artífice de representar el Juicio Universal ; y para esto la

SEGUNDA PINTURA DE LA BÓVEDA DE LA IGLESIA.

la dividió en tres partes ; las dos dió á las ventanas que se corresponden ; y la otra á lo restante , que es la parte superior del cóncavo : en esta , en el lugar mas elevado puso el Tribunal Supremo , formado de Nubes , que sobrepuestas unas á otras , y sustentadas de Angeles , se levantan piramidalmente , al modo de una montaña , en cuya cumbre , sentado el Soberano Juez , el Hijo del hombre , se ve vestido magestuosamente , con Corona de oro , Cetro en la mano siniestra , y en la diestra una Segur ó acerada Hoz luciente , levantado el brazo , como queriendo , en las humanas mieses , llegado ya el tiempo , separar del trigo la zizaña que sembró el Enemigo , y de raíz cortarla , y arrojarla á las llamas , para transportar el grano limpio á las Troxes del Cielo. Causa temor la representacion de tan Divina presencia. Ocupa su diestro lado , en competente lugar , la Reyna del Cielo , terciado el manto azul sobre tunicela blanca : está hermosa , y compasiva ; volviendo amorosa el rostro á su Hijo , abiertos los brazos , como abogando por los hombres : y los Apóstoles se ven tambien sentados en las Nubes , logrando el premio de haver seguido constantes á su Maestro , dexando todas las cosas por su amor.

A la vista del Juez , á igual altura , aunque distante , está la Santa Cruz , señal que ha de aparecer en el Cielo á su venida ; y lo restante que se descubre causa tristeza , melancólico el color : el Sol , la Luna y las Estrellas , con desmayadas luces , manifiestan en sus señales las que han de preceder á este tremendo dia.

Baxando á las otras dos partes de la division de la Bóveda , se ven quatro Angeles en el ayre , dos á una parte , y dos á otra ; que á las quatro Partes del mundo están esparciendo aquel maravilloso sonido de la Trompeta del Juicio , cuyos eficaces ecos han de penetrar los Sepulcros de todas las regiones. La Asia y la Europa están á los lados de la una ven-

tana ; y en la otra correspondiente la Africa , y la América ; bien conocidas todas por sus divisas : y abajo se ven los Sepulcros abiertos á una parte y á otra ; y los que van saliendo milagrosamente resucitados. Los esqueletos , y huesos , empiezan á vestir sus carnes , en que manifiesta el Pincel la Anatomía con destreza , y la novedad de esta operacion tan propia de la Omnipotencia de Dios.

A lo alto de las ventanas se ven ya congregados los hombres en el Valle de Josaphát , de todas las Naciones ; unos á la mano diestra , y otros á la siniestra del Juez , separados por ministerio de Angeles , y trahidos á oír aquella última Sentencia , en que ha de consistir , ó la felicidad eterna , ó la infelicidad : cuya execucion se ve aqui luego en los de la mano derecha , que en cuerpo y alma caminan alegres á la Gloria , acompañados de Espíritus Celestiales : y en los de la izquierda , que lamentando tristes su condenacion , violentados de fieros infernales Ministros , que huyen del Archángel San Miguel , van entrando por la dentada boca abierta de un Dragon horrible , que vomita llamas de fuego eterno , á padecerle para siempre jamás. Esto es en suma lo que se contiene en esta Bóveda , expresado con tal valentía , que al verla los mas diestros en el Arte , no se duda tendran mucho que admirar.

§. III.

TERCERA PIN-
TURA DE LA
BOVEDA DE LA
IGLESIA.

Siguese á esta Bóveda la que está á la mano derecha del Crucero , en que se representa el viage de los hijos de Israel por el Desierto á la Tierra de Promision , pasado ya el Mar Bermejo , que en alegórico sentido , aplicó el Apostol San Pablo á los que por el Mar del Bautismo caminan al Cielo por este Desierto del mundo. Es de gustosa diversion ver en ella la numerosa multitud de familias , hombres , mugeres , y niños ; caminando por las asperas montañas,

y riscos del Desierto ; y los verdores , arboles y flores que le adornan , haciendo de mucho divertimiento la Pintura por toda la vuelta de la Bóveda. Unos llevan en hombros los fardos de sus Alhajas , y de las Joyas que pidieron á los Egipcios : las mugeres sobre las cabezas , otros en cavallerias ; ya se vendescansando , ya caminando : Moysés desde una altura está como mostrando á todos el Mar Bermejo , que se ve á distancia dividido , por donde pasaron prodigiosamente á pie enjuto ; y es en aquel lance , en que volviéndose á juntar las aguas , cogieron en medio al Ejército de Pharaón , que los seguía. Parece les está diciendo Moysés , que canten á Dios las alabanzas , que como Batallador esforzado de omnipotente nombre , arrojó al mar los carros fuertes , y aceradas armas del Enemigo ; como se refiere en el Exodo. Maria , hermana de Aaron , está á otro lado con otras mugeres , con instrumentos músicos , celebrando el Suceso. Y en lo superior del cóncavo de la Bóveda en un pedazo de hermoso Cielo , se ve el Señor de los Ejércitos , como mandando á los Angeles , hacer espada en mano ese estrago en los Gitanos ; y á las Nubes oscuras y tempestuosas , que les disparen Centellas y Rayos , significandolo el Autor con tal propiedad , que espanta , al paso que divierte.

Sobre las ventanas que se corresponden aqui , como en las demas Bóvedas , están á una parte Beseleél , y Ooliab , que fabricaron el Tabernáculo , el Arca del Testamento , las Mesas , y los Altares , conforme á las trazas , que le dió Dios á Moysés en el Monte Sinaí. A la otra parte están Eliezer , y Gersan , hijos de Moysés , y de Séphora , hija de Jethro Sacerdote de Madian , de donde salió con ellos , para dar á Moysés el parabien de sus Triunfos ; y aqui se ven con instrumentos de alegres demostraciones ; y todo está verdaderamente alegre , diferenciado y vistoso.

Exod. cap. 18. & 26.

En el testero que hace el Crucero á esta parte , debaxo del Arco que termina la Bóveda , hay una

ventana muy grande al Norte , en cuyos capaces lados ó pechinas , puso tambien el Artífice á una parte la copiosa lluvia del Maná , que cogen cuidadosos los Israelitas , con que los sustentó Dios quarenta años en el Desierto : prefiguracion admirable del verdadero Maná Eucarístico , con que se sustenta celestialmente la Iglesia Católica en su peregrinacion. A la otra parte de la ventana está el fortísimo Sanson , no en el paso en que desquixaró el Leon con sus manos , quando en el campo le acometió furioso , como se refiere en el Libro de los Jueces ; sino en la ocasion en que despues pasando por alli , vió que del feroz cadaver salia un enxambre de Abejas , y que en la boca habian formado un panal de miel.

Lib. Judic. cap. 14.

El Arte , y destreza con que están representadas estas Historias , causa notable y gustosa suspension en quantos llegan á mirarlas.

§. IV.

La última del Crucero á la mano izquierda , contiene la Victoria grande contra los Amalecitas , que fue la primera que ganó el Pueblo de Israel , despues de haber pasado el Mar Bermejo. Descubrese en esta Pintura , sobre lo alto de un Collado , encima de unos Peñascos , Moysés orando entre Aaron , y Ur: la vista en el Cielo , puestas las manos , y levantadas ; y en el campo Josué á cavallo , peleando animosamente , á la frente de sus tropas , contra los Enemigos ; y travada la Batalla , haciendo en ellos , y en su numerosa Cavalleria , é Infanteria el mayor , y el mas sangriento estrago. Aaron y Ur , que acompañan á Moysés en la cumbre , le están sustentando las manos ; porque como dice el Sagrado Texto , si las levantaba en la Oracion , vencia Israel ; y si las manifestaba cansadas , Amalec era el vencedor : con que con este medio de sustentarselas , no se le cansaron hasta puesto el Sol , y fue derrotado totalmente

el

QUARTA PINTURA DE LA BOVEDA DE LA IGLESIA.

Exod. cap. 17.