

§. IX.

Habiendo visto ya la Bibliotéca principal , que está abierta para todos , es preciso dar tambien alguna noticia de la reservada y manuscrita , que no es tan comun. Tiene su lugar sobre la principal , y el mismo ancho y largo , con sus ventanas á Oriente y Poniente : los Estantes de Pino , bien labrados, é imitados los Plúteos , y colores de las maderas de la de abaxo.

BIBLIOTECA MANUSCRITA.

En esta tienen su asiento , ademas de los Manuscritos , todos los Libros duplicados impresos en varias Lenguas vulgares : hay tambien Latinos , Arabes, y de la China , con otros muchos prohibidos , por ser contra la Fé y buenas costumbres , colocados de suerte que nadie puede leerlos , ni aun tocarlos ; porque están cerrados con una Rexa que los divide de los demas. Los que hay aqui impresos en todas Lenguas son mas de cinco mil y ochocientos ; y de ellos son prohibidos mil doscientos y diez.

Libros impresos.

Los Manuscritos en varias Lenguas , de diversas materias y facultades , son un tesoro de grande estimacion : llegan en todos á mas de quatro mil y trescientos Códigos , los mil ochocientos y veinte , Latinos , y de Lenguas vulgares : Griegos quinientos y sesenta y siete : Hebréos sesenta y siete : Arábigos mil ochocientos y veinte y quatro ; y sin estos diez y siete prohibidos. Están todos en diversas Séries divididos por sus facultades , y hay tambien sus Indices para hallarlos con facilidad.

Número de Manuscritos.

Son muchos de ellos Originales de grande autoridad por lo antiguo , que la pureza de la buena leccion denota sus muchos años , quando no tuvieran otra confirmacion en los Testimonios.

Originales.

Hay Biblias antiquísimas en diferentes Lenguas, conformes á la verdad Hebréa , que siguió la Complutense y la Régia , sin discrepar un punto ; y una Griega del Emperador Catacuzeno , de mucha cor-

Biblias y Concilios.

respondencia con la de los Setenta , que se imprimió en Roma : Volúmenes grandes de Concilios , y Decretos en letra Gótica , muy antiguos ; dignos de toda veneracion.

Hay de Doctores Santos Griegos , Atanasio , Basilio , Nacianceno , Chrisóstomo , y otros Padres, muchos Originales antiquísimos ; y entre ellos muchas Homilias ; y ultimamente otros muchos , que sería cosa larga hacer Catálogo de ellos.

Incendio general.

Gran parte de los Libros y Códigos , que hay aqui , estaba antes en otra pieza , que servia de tercera Bibliotéca : quemóse en el incendio que hubo el año de mil seiscientos y setenta y uno á siete de Junio , y aunque pusieron los Habitadores toda la diligencia posible para libertar los Libros , se quemaron muchos ; y algunos de los que se reservaron, quedaron mutilos y faltos : duró quince dias la voracidad de las llamas , y fue tan universal el fuego que á excepcion de la Iglesia , Aposentos Reales , y estas dos Bibliotécas , que existen , todos los demas cubiertos , y habitaciones del Quadro se reduxeron á cenizas ; salvaronse no obstante todos los Ornamentos, Pinturas y Alhajas de esta Maravilla. Los Libros Arábigos son los que mas padecieron : habia antes de esta quema tres mil cuerpos , que Don Luis Faxardo siendo General de una Armada , quitó á los Turcos pasandolos de una Ciudad á otra ; y solo quedaron libres juntamente con el Alcorán , los que ya se han referido.

Percieron juntamente en el incendio unos Libros, que contenian una curiosidad estimable , y de grande admiracion ; que era la Historia de todas las Plantas medicinales de las Indias Occidentales , con sus mismos nativos colores y proprias hojas , pegadas en los Libros , y su misma raíz , tronco , ramas , venas, flores y frutos.

Fue el Autor de esta curiosidad un gran Herbolario y Médico , llamado Francisco Hernandez , na-

tural de Toledo , que de órden del Fundador pasó á las Indias á buscar lo estraño de las yerbas , y experimentar sus qualidades ; tambien se quemaron otros Libros , donde puso pintadas esas mismas yerbas y plantas y animales , con los estilos y trages de los Indios , y variedad de aves , con otras observaciones gustosas de aquel País.

Guardanse aqui muchas diferencias de Monedas, Medallas y Figuras de metal antiguas , y entre ellas el Siclo Santo , ó Siclo del Santuario , Moneda que usaban los Judíos , de el peso de un real de á quatro , poco menos , de purísima plata ; y por una parte tiene figurado el Vaso del Maná , con unas letras Samaritanas que se usaban en Israel antes de la division de los diez Tribus , de los dos , Judá y Benjamín , que dicen : SICLUS ISRAEL ; y por la otra tiene el ramo de Almendro , que floreció en testimonio de la eleccion , que hacia Dios de Aarón para Sumo Sacerdote , con letras que dicen : JERUSALEM SANCTA.

Medallas y Monedas.

Hay junto con esto otras muchas prendas de la antigüedad , propias de esta Oficina : la diferencia de papel en que comenzaron á usarse los caracteres , en diversas lenguas ; ya en hojas de arboles , ya en el papyro Egipcio de Alexandro ; y otros impresos en la China , de un papel de notable delicadeza.

El número de Libros de una y otra Bibliotéca pasa de veinte y dos mil cuerpos , y sin estos hay en las Celdas de los Religiosos otro gran número , que dexó el Fundador , y despues acá se ha aumentado mucho , por los Libros modernos de todas materias , que han juntado los Monges.

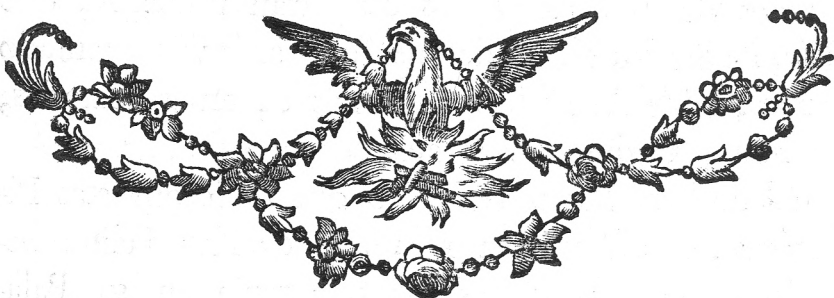
El fundamento y principio que tuvieron estas Bibliotécas , fue la misma Libreria del Rey Felipe Segundo , nuestro Fundador , que tenia en su Palacio : guardase un Indice de sus Libros , como prenda importante , en que de su misma mano están rayados los que nos iba dando al principio ; y no

Número de los Libros de las Bibliotécas.

hay cosa aqui que no sea Indice de su Mano poderosa.

Para mayor lustre de esta noble Pieza , se están al presente colocando en ella los insignes Varones en Letras , que han ilustrado nuestra España ; y el primero que se ha colocado es un Retrato Original de cuerpo entero del celebrado , y sin segundo Arias Montano ; y al mismo tiempo se estan copiando , y poniendo otros muchos Retratos de vários esclarecidos Varones Españoles , Obispos , Arzobispos y Cardenales , y otros que han florecido en ciencia y santidad. El desempeño de esta estimable Obra se ha fiado al delicado gusto , y alta comprehension de Don Antonio Ponz , Artífice de conocido ingénio para la Pintura , quien ha concluido ya mucha parte , desempeñandose con acierto , y bizarría.

Ultimamente se guarda en la Bibliotéca baxa una piedra Imán bien grande , que pesará siete libras. Es su virtud atractiva tan eficaz , que en dos puntos de azero puede sustentar una arroba y mas de peso : los secretos que se descubren en ella , y experiencias que continuamente se hacen , son tan raras , que dan mucha ocasion á los curiosos á discurrir y filisofar. Suele ser lo último que se enseña ; y asi he querido dar noticia de ella á lo último , porque no quede cosa que referir.



PARTE TERCERA

DE LA DESCRIPCION

DE SAN LORENZO

EL REAL.

CAPITULO PRIMERO,

EN QUE SE DESCRIBE
el maravilloso Templo de San
Lorenzo.

§. I.



ESTA tercera Parte tiene por asunto el Templo , con todo lo que á él se refiere , y pertenece ; que habiendo tratado de toda la circunferencia de esta Fábrica , es razon vengamos al Centro donde concurren sus líneas , que es el fin adonde todo se ordena , todo se ata y todos concurren ; y parece es consiguiente haya de ser lo mas precioso de esta prodigiosa Obra.

Grandes y muchas fueron siempre en todos los Reynos de la Christiandad las Fábricas de los Templos , dedicados al Mártir Español Laurencio , que con lo invencible de su fé y constancia , se ganó en los corazones Católicos esta atencion universal : solo en la Ciudad de Roma tiene cinco , y apenas hay Lugar donde no se halle alguna particular Basílica suya ; pero en esta se encuentran juntas muchas de las perfecciones , que ilustran á las que en diversas partes de la Christiandad ha erigido el Zelo Católico.

Quadro de la Iglesia.

Nadie entra á ver este hermoso Templo , que no sienta una admiracion gozosa , viendo su desahogada capacidad , bella disposicion , altura sublime , y magestuoso adorno : tiene de largo desde la entrada de las cinco puertas que caen al Patio de los Reyes , hasta la pared que hace espaldas al Altar Mayor , trescientos pies ; y de ancho desde la pared del Claustro principal del Convento , hasta la de la Galería grande de la Casa y Claustro del Palacio , doscientos y treinta. En esta distancia se incluyen y encierran la Capilla Mayor , el Coro , y los Patinejos que tiene al lado , y las Capillas y Ante-Coros de una y otra parte , con el tránsito del Convento al Colegio , y el Sota-Coro que está á la entrada: mas quitadas estas partes , y hablando precisamente de la distancia que hay desde las Rejas de Bronce , que caen debaxo de los Antepechos del Coro , hasta la primera grada de la Capilla Mayor , son ciento y ochenta pies , y de ancho otros tantos ; con que en esta parte , que es la principal , se mira esta Basílica en Quadro.

La materia es de la misma piedra , que lo demas del Edificio , escogida entre las que ofrecieron estos Montes de mejor grano en sus Peñascos Berroqueños. La forma de su Arquitectura es de orden Dórico , que por su valentía y nobleza , se dedica á los Esforzados y Valientes. Los Antiguos lo acostumbraron en los Templos de sus Héroe y Dioses mas robustos, Júpiter , Marte y Hércules , para significar su fortaleza y valor : mas la Religion Christiana , á los Cavalleros de Christo , que triunfaron del mundo , con mas razon y verdad les dedica este Orden.

Pilares de la Iglesia.

Quatro Pilares quadrados fortísimos son los que sentados enmedio de la Area , y Planta de este Templo , se levantan á sustentar toda la Máquina , en cinquenta pies de distancia unos de otros ; y haciendo entre sí quatro Arcos superiores en vuelo y altura , les responden en las paredes otros Pilares quadrados.

drados , á distancia de treinta pies , que van haciendo otros Arcos , con que se forman tres Naves en esta Basílica por qualquier parte que la miren , que vienen á ser seis ; dos grandes , que se cruzan en el medio ; y quatro , que hacen quadro por los lados. Las de enmedio , de cinquenta y tres pies de ancho , y las de los lados , de á treinta : y todas se ven con admirable correspondencia y artificio. El grueso de los quatro Pilares principales es de treinta pies en Quadro ; los que tienen cortado para mayor gracia , el vivo de las esquinas de la parte interior. La altura , hasta el plano de los Capiteles ó Impostas , es de sesenta y quatro pies y medio ; y en cada Pilar hay quatro Pilastras istriadas , que resaltan del macizo un pie , dexando tres de Intercolunio , y correspondiendose de dos en dos , se forman sobre ellas los Arcos y vueltas de las Naves principales , que se cruzan enmedio , partidos como las Pilastras. Por los otros dos lados que miran á las Naves menores , tienen estos Pilares dos Nichos , uno sobre otro , que adornan todo el cuerpo y altura de la Caña ; y se corresponden con otros que están en el Plano de la pared , formados entre dos Pilastras lisas , que resaltan un pie. Su claro es de nueve pies , y el alto doble. Los baxos sirven de Altares de buena capacidad ; de suerte que en cada Pilar hay dos Altares , y dos Nichos en lo alto ; y en los que están en las Pilastras de la pared tambien hay Altares correspondientes.

Naves de la Iglesia.

§. II.

Fuera de estos , por el contorno de la Iglesia , debaxo de la Cornisa que corre á los treinta pies , hay muchas Capillas , de hermosa disposicion y fábrica : y encima de las Capillas y de la Cornisa , se hacen unos tránsitos al reedor , adornados con Antepechos de Bronce y Balaustres ; desde donde por todas partes se puede oír Misa , y se goza mejor la

CAPILLAS.

tra-

traza magnífica de este gran Templo. Sobre estos á los quarenta y cinco pies se corresponden en la Fachada del Norte y Mediodia , que hace la Nave de enmedio , dos Balcones , en que están sentados dos Organos que ocupan toda su anchura y altura hasta la Cornisa principal : y de este modo se eleva la fábrica del Templo , robando la atencion con las destrezas del Arte.

Cornisa principal.

Corre á los ochenta pies de altura con hermoso vuelo la Cornisa principal , que tiene de ancho en el Plano superior mas de cinco pies : estrechase alguna cosa á los lados del Coro , y por todas partes se descubre al ayre grandemente trazada con várias molduras de magestad y artificio. A la misma altura de la Cornisa , inmediato á ella , se hace un vistoso tránsito , que cierra en medio punto , y corre por el medio del mazizo de la pared de piedra : tiene quatro pies en ancho , y ocho de alto , y el grueso de la pared en que se mira formado , diez y seis y medio. Es de gran gusto ver la Obra , y grandiosos Arcos , que desde él se descubren ; y los acertados cortes de Arquitectura que tiene , que aun en materia de menos dureza , no hubiera sido facil sacarlos tan graciosos. Va siguiendo el movimiento de la Fábrica , de modo que por él se puede dar vuelta á toda la Iglesia. Ciérrase un pie á los lados de la Capilla Mayor , y del Coro.

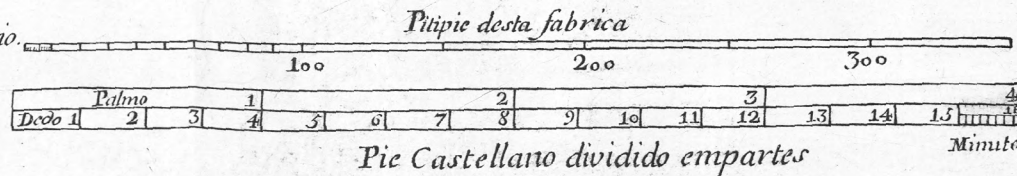
Tránsito de las Cornisas.

Arcos. Veinte y quatro Arcos eminentes se descubren repartidos por el vuelo de la altura , en la disposicion de las Naves , cuyas vueltas á medidas distancias lo autorizan todo , y engrandecen con grave uniformidad. Los quatro Arcos principales del Crucero , con otros que están á su igual , tienen de alto desde el suelo á la clave , ciento y trece pies : y para que el gran vuelo de la Cornisa no impida la vista , y pueda descubrirse completo todo el semicírculo , se levantan sobre ella seis pies antes de empezar á dar la vuelta. Los otros de las Naves menores tienen de ele-

ORTOGRAPHIA Y SECCION INTERIOR DEL TEMPLO DE S. LORENZO EL REAL DEL ESCURIAL CON SU RETABLO, Y ALTAR MAYOR Y CLAUSTROS DEL CONVENTO, Y CASA REAL.



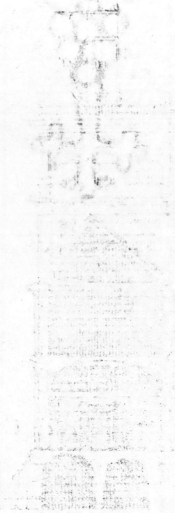
A. B. Cimiento de los Arcos, q. sostienen el Cimborio.
 C. D. Colateral, o Relicario.
 E. Puerta del Pantheon.
 F. G. Torre de la Celda Prioral.
 H. I. Relicario, o Colateral.
 K. Puerta antigua del Pantheon.
 L. M. Cimiento de la Torre de las Damas.



N. Cantina de Palacio.
 P. Terraplen de los Jardines.
 Q. Arcos de Fabrica que forman el Terraplen.
 R. S. Cantinas de la Celda Prioral.
 T. Chapitel de la Torre de las Damas.
 V. Chapitel de la Torre de la Celda Prioral.
 X. Y. Fachadas del Crucero de la Iglesia.

Murguia sculp.^t

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

elevacion sesenta y un pies y medio, y todos ellos trahen á la memoria aquellos Arcos triunfales, que hacian en Roma á los Héroes victoriosos: pero con mas justa causa se ven estos aqui levantados en honor y gloria de Lorenzo.

Para formar alguna idéa de la bella proporcion y partes de este Templo magestuoso, se ponen las dos Láminas inmediatas: en esta primera, que es una seccion ó corte de Norte á Sur por la Nave que está á los pies de la Iglesia, se ve delineada parte del Templo, con los dos Patios de Palacio y de los Evangelistas; y puede muy bien considerarse en ella el número, proporcion y medidas de todo el interior y exterior de la Fábrica de la Iglesia; de que es preciso tratar á un tiempo, por no dividir en la Descripcion lo que unió el arte tan prodigiosamente.

§. III.

Sobre los quatro grandes Arcos de enmedio y sus Pechinas, asienta un grande y fuerte Pedestal de veinte y ocho pies de alto, en quien se planta aquella ostentosa Máquina del Cimborio, tan grande, tan artificiosa y fuerte, que á quantos la miran no se les hacen muy gruesos los Pilares en que carga, por ser tan extraño su peso. El diámetro del vano, que tiene por la parte interior, es de sesenta y seis pies, que le corresponde de circunferencia doscientos y siete; y siendo como es el grueso y macizo, de catorce pies, le viene á corresponder de circunferencia por defuera algo mas de doscientos y noventa y cinco. El Pedestal sobre que carga por la parte exterior se mira de quadrado, y tiene por Banda ciento y diez pies: á los quatro Angulos se hacen quatro Cupulitas pequeñas, que rematan los Caracoles y Escaleras, que suben hasta alli. Por todo el contorno hay un Antepecho de piedra, con Balaustres, Términos, Acroteras y Bolas, que dan mucha perfeccion al Pedestal;

CIMBORIO.

y