

cando el Harpa á Saúl , en quien hacia tan raro efecto para aliviarle de su infernal melancolía , que se templaba en parte con la acorde música del instrumento. En la otra Frontera , la Fábula de Orpheo quando saca á su amada consorte Euridice del Inferno , tañendo dulcemente con el Harpa , adormeciendo al Cerbero de tres cabezas.

Historias de la Geometría.

Mas adelante en el Arco , están Mercurio , y Apolo ; y luego entran las Historias de la Geometría. Por el un lado los Filósofos , y Sacerdotes de Egipto , haciendo demostraciones Geométricas en la arena con sus compases , y esquadras , para dar á cada uno con toda justicia las posesiones y heredades que turba , y confunde el Río Nilo con sus caudalosas crecientes , en que dicen tuvo principio la Geometría. Por el otro , está Archîmedes , haciendo una demostracion Matemática , tan atento , que aunque los Romanos , ya dentro de la Ciudad de Zaragoza de Sicilia , le amenazaban de muerte , no alzó la cabeza á mirarlos , y asi le quitaron la vida , con no poco sentimiento del General Marcelo.

Historias de la Astrología.

Las dos últimas Historias son de la Astrología: la una muestra aquel Eclipse sobrenatural del Sol , que aconteció en la muerte de Christo Señor nuestro , á quien está mirando San Dionisio Areopagita , y otros Filósofos de Athénas , por los Astrolábios , con una admiracion bien significada en ellos. Parece que se le oye decir al Santo : *Aut Deus nature patitur ; aut mundi machina dissolvetur.* Al otro lado está el Rey Ezechías gravemente enfermo ; y el Profeta Isaías , dandole por señal de su salud y vida , de parte de Dios , aquel prodigio de retroceder el Sol diez líneas en el Relox del Rey Acház.

Pintura del Concilio Niceno.

Ultimamente , debaxo de la Theología , en el Testero , se está representando con toda autoridad y disposicion el Concilio Niceno , que fue el mas general que ha celebrado la Iglesia , donde concurrieron trescientos y diez y ocho Padres , Varones santí-

simos , á sacar de la fuente de la Theologia , que es la Escritura Santa , aquellas primeras conclusiones de la Consustancialidad é igualdad de las tres Divinas Personas , condenando á Arrio , y á su falsa doctrina , opuesta á esta verdad. Significase en la Pintura la asistencia del Espíritu Santo , y abaxo el Emperador Constantino , echando en el fuego unos Papeles , que le habian dado contra algunos Obispos , diciendo que los Prelados y Sacerdotes , no habian de ser juzgados por los hombres de la tierra , sino por solo Dios. Vese tambien alli la condenacion de Arrio : derribado en el suelo , con rostro de obstinado en su malicia , propria condicion de los hijos del Demonio.

Este es el adorno y disposicion de la Pintura de la Cornisa abaxo , de mano de Bartolomé Carducho , Italiano , que trató estas Historias excelentemente , y con tanta correspondencia á lo demas , que dexa admirados á quantos entran á ver esta insigne Bibliotéca , venerada por grande , aun de los que han visto la Vaticana de Roma.

§. V.

Hablemos ahora de los Libros , y del asiento y orden de ellos , que es lo principal en las Bibliotécas , y el fin y la substancia de su Arquitectura , Estantes , y Adornos. El número de los Libros que hay de todas materias en esta Bibliotéca baxa es de mas de doce mil cuerpos , y es de advertir están en un mismo Volúmen diversos Autores juntos , que tratan de materias que tienen alguna conexiõn , y asi se consigue al mismo tiempo la buena proporcion en todos ; que si estuvieran de por sí pasarian de catorce mil ; y si se hubieran cobrado otros de los que se imprimen en España , fuera mayor el número ; porque hay aqui Privilegio concedido de los Señores Reyes , desde el Fundador acá , para percibir un Libro de todos los que

NUMERO DE LOS
LIBROS DE LA
BIBLIOTECA BAXA.

se imprimen de nuevo , y se registran por el Consejo. El Católico Rey Don Felipe Quarto dió quatrocientos ducados de renta para que se vayan comprando , y juntamente se enquadernen los que se fueren cobrando.

Los que hay en esta Bibliotéca son impresos en todas Lenguas , singularmente en la Latina , Griega , Hebrea , Castellana , é Italiana. La enquadernacion es en Pasta con forro encarnado , y los cortes de las hojas dorados , que hacen magestuosa consonancia con todo lo demas del adorno.

Orden y distribucion
de los Libros.

En la distribucion y órden que tienen , corresponden , quanto es posible , sus materias y tratados , á las facultades y ciencias que se miran pintadas en los compartimientos de la Bóveda , cada una de por sí ; y en los Estantes y Plúteos , que están debaxo , hay sus letras para distinguirlos. Todos los Libros están tambien numerados , y muchos con sus rótulos ; y lo mas principal que hay para que qualquiera halle lo que busca , ó lo que puede hacerle al caso , son unos Indices copiosos de los Autores , y Facultades , en donde se señala el Estante , el seno y número ; no siendo lo ménos estimable de esta Bibliotéca la distincion y claridad con que está todo.

Visto el órden de los Libros en comun , es preciso dar noticia de algunos particulares Volúmenes , dignos del mayor aprecio por su mucha antigüedad , por lo excelente de sus materias , ó por la Santidad de sus Autores ; y aunque algunos de estos se guardan en el Camarin , parece este su proprio lugar para tratar de ellos.

Libro de San Agustin.

Lo mas antiguo es un Código , que la Reyna de Ungria Doña Maria , tia del Señor Felipe Segundo , tuvo en mucha estimacion , por haberle juzgado escrito de mano de San Agustin , y el mismo Felipe Segundo , á quien se lo regaló , tambien le tuvo y veneró como obra Original del mismo Santo , lo que certifica el Reverendísimo Padre Fray Joseph de Si-
güen-

güenza , cuya Certificacion original está inserta en el mismo Código.

Contiene este precioso escrito los siete Libros enteros *De Baptismo Parvulorum* , que el Santo Doctor escribió contra los Hereges Donatistas ; y al fin de cada Libro tiene de letra cursiva , y quasi tan antigua como la del mismo Código esta palabra *Contu- li* : de la que se infiere no ser el ya mencionado Código de la misma mano del Santo , y asi el Reverendísimo Sigüenza , como prudente (que era no menos que erudito) solo certificó haberselo oído decir al Rey. Es no obstante digno de toda estimacion por su mucha antigüedad : escribióse segun los inteligentes y versados en materias de este género , en el Siglo sexto. Las letras son unciales , ó quadradas, que vulgarmente llaman mayúsculas , y está cubierto de Brocado encarnado , y cerrado con sus manecillas.

Hay tambien otro Códice Griego , que contiene los Evangelios , y se dice ser de San Juan Chrisóstomo , por lo que el Señor Fundador le tuvo en igual estima ; mas segun su carácter , y acentos , le juzgan los Eruditos escrito en el Siglo octavo , y lo confirma el método , y distribucion de los Evangelios en el discurso del año , y los nombres que en él se dan á las Domínicas , y Festividades.

Libro de San Juan Chrisóstomo.

Otro que se intitula Apocalypsi de San Amadéo, escrito de la mano de este insigne Varon, de la Orden de los Menores.

Original de San Amadéo.

Tambien otros quatro Libros de mano de la Santa Madre Teresa de Jesus , que vienen á ser poco menos todas sus obras principales , que con su dulzura , llena de espíritu Divino , han ganado tantas almas para el Cielo ; junto con ellos están las Escrivánias de la Santa.

De Santa Teresa.

Una Carta Original de San Vicente Ferrer , escrita al Rey Don Fernando de Aragon , acerca de la explicacion de una Cruz , que apareció en el ayre

Carta de San Vicente.

Original de San Luis Beltrán.

sobre Guadalajara. Todos estos están ya en el Camarin como Reliquias, y tambien un Quaderno Original de San Luis Beltrán, que trata de la Concepcion de nuestra Señora.

Código Aureo.

Ultimamente hay en esta Bibliotéca un Libro en que están con letras de oro finísimo y resplandeciente los quatro Evangelios enteros, con los Prefacios de San Gerónimo, y los Canones de Eusebio Cesariense, escrito desde el tiempo del Emperador Conrado, y del Emperador Henrique Segundo su hijo, que le acabó antes del año de mil y cinquenta, que vienen á ser mas de setecientos años los que tiene de antigüedad el dia de hoy.

Descripcion, que hace Ambrosio Morales del Código Aureo.

Hace entera Descripcion de este Libro Ambrosio de Morales, Coronista del Señor Felipe Segundo en la vida que escribió de la Condesa Matilda de Canosa, sobrina de este Henrique Segundo Emperador, la qual Descripcion se guarda entre los Manuscritos de esta Real Bibliotéca. Espero no ha de ser desagradable á los Lectores, y asi pondré parte de ella, con las mismas palabras de Morales, dice asi: „En el „Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial se „guarda dentro del Relicario (1) con mucha veneracion como cosa preciosísima y sagrada en su manera, un Libro muy grande cubierto de Brocado „antiguo (2) con manezuelas y chapería dorada. Tiene quasi tres quartas de largo, y el ancho buena „proporcion, con quatro dedos en alto por la frente de las hojas, que son de un pergamino delicadísimo. En este Libro están escritos con letras de „oro todos los Santos quatro Evangelios. Harto grande admiracion pone solo el oír, que en un Libro „tan grande, y que tiene ciento y sesenta y ocho hojas, esté escrito todo con letras de oro: mas cierto es mucho mayor maravilla, el ver como habiendo mas de quinientos años (3) que se escribió, „están agora las letras tan vivas, y tan conservadas en „su resplandor, como si no huviera mas de un mes, „que

(1) Al presente en la Bibliotéca.

(2) Ahora de tafete encarnado.

(3) Hoy día mas de setecientos.



que se acabaron. La hermosura de la letra es admirable, no siendo mayor que la muy grande de una impresion, y de una forma graciosísima. En lo cortado de cada letra, y en lo limpio de toda la Escritura, no parece que llegaron manos á nada de aquello.

Este Libro se escribió para este Emperador Henrique Segundo, habiendose comenzado en tiempo del Emperador Conrado, su padre. Todo se entiende; porque en la primera hoja está de iluminacion nuestro Redemptor Jesu-Christo, sentado en su Trono de nubes, y de Angeles en ellas, y en la mano izquierda tiene un Libro abierto, y con la derecha da la bendicion al Emperador Conrado, y á la Emperatriz Gisela su muger, que están postrados á los lados abaxo puestas devotamente las manos. Tienen coronas, y vestido imperial y escritos abaxo sus nombres..... En la segunda hoja está nuestra Señora, sentada en su Trono, y á la mano derecha está el Emperador Henrique, hincado de rodillas, ofreciendole el Libro abierto, y ella lo toma, y pone la otra mano sobre la cabeza de la Emperatriz Inés que está al otro lado hincada de rodillas..... Pudo llamar el Emperador muy bien á este Libro corona de los Libros, por tener la divinidad que tiene, y tambien por la estraña riqueza de su escritura é iluminacion. Porque demas de tener, luego aqui al principio pintados riquisimamente quarenta y ocho Summos Pontifices desde Sant Pedro hasta Leon primero, llamado el Magno, por su grande santidad y singular eloqüencia; tambien están al principio en siete hojas los Canones de Eusebio adornados de riquisimas iluminaciones, con muchas Medallas, ó Retratos del Emperador Henrique, como se entiende, por tener todos su nombre. Al principio de cada Evangelio está iluminado su Evangelista, y en el discurso de la escritura hay poco menos de sesenta

His-

„ Historias grandes , al principio de algunos Capítulos,
 „ donde se representa lo que alli se trata. Todo es
 „ riqueza , y todo es trabajo y detenimiento y pa-
 „ ciencia grandísima de quien deseaba hacer una co-
 „ sa tan singular y extremada en su genero , que no
 „ pudiese haver otra su igual. Deseolo el Emperador
 „ por su buena devocion , el Artifice lo propuso , y
 „ salió hermosamente con su intento.

„ Este es el Libro muy celebrado por Erasmo en
 „ sus anotaciones sobre el Nuevo Testamento. Lla-
 „ malo el Códice aureo , y sacó de él muchas buenas
 „ enmiendas. Encarece la solemnidad con que se lo
 „ mostraban , encendiendo hachas , y usando otras
 „ ceremonias de veneracion , muy debida á una joya
 „ tan preciosa , que en su genero es sin duda la mas
 „ rica y mas señalada , que puede agora haber en el
 „ mundo. Erasmo dice lo vió primero en poder de
 „ la Princesa Margarita hija del Emperador Maximi-
 „ liano , y muger de nuestro mal logrado Príncipe
 „ Don Juan. Despues dice lo tenia la Reyna Maria
 „ hermana del Emperador Don Carlos de gloriosa
 „ memoria , y de ella lo hubo el Rey Don Felipe
 „ nuestro Señor. Por esto parece ha venido desde
 „ que se escribió , ó poco despues , como por succe-
 „ sion en los Señores de la Casa de Austria ; y á ellos
 „ de los Emperadores mas antiguos. Hasta aqui Am-
 „ brosio de Morales , cuyas palabras he puesto , porque
 nunca pudiera yo hallar expresiones mas propias y
 adecuadas , que las de este insigne Historiador , para
 la Descripcion de este precioso Códice aureo , y su
 estimable antigüedad ; y porque considero son siem-
 pre de gusto para los entendidos las mismas voces de
 los Originales manuscritos de Varones grandes de los
 Siglos pasados.

§. VI.

Ademas de la preciosidad de los Libros , y lucimiento de Pinturas y adornos , que se ven desde el pavimento á la cumbre ; hay en medio de esta ilustre Pieza dos Mesas de Pórfydo , que dió el Señor Felipe Quarto ; y cinco de Mármol pardo , de hermoso pulimento , divididas á distancias , que cogen toda su longitud. Levantanse sobre unos Pedestales del mismo Mármol con embutidos de Jaspe , que hacen huecos , y Estantes , donde tienen su lugar algunos Libros

ORNATOS, Y ALHAJAS DE ESTA BIBLIOTECA.

Sobre una de ellas hay una Estatua de plata del Señor Felipe Quarto , que se mira armado sobre un Cavallo hermoso del mismo metal , en una positura natural , y artificiosa : á los pies se ven despojos de Caxas , Clarines , Armaduras y otros Troféos militares. Sienta el pie el Cavallo , sobre un gran Pedestal de Lapislázuli , guarnecido de filetes , frisos y molduras de plata , que tiene de alto dos pies : y se representa caminando sobre él , con naturalidad. La altura del Ginete algo mas de pie y medio ; y el Cavallo , de cuerpo y proporcion correspondiente : mirase todo obrado con buen acierto. Tiene el Pedestal cortado el vivo de las esquinas , y asi ofrece lugar á quatro Estatuas de plata , que representan las quatro Estaciones del año ; y todo se ve por unos cristales en buena correspondencia.

Estatua de Plata de Felipe Quarto.

§. VII.

Sobre otra Mesa de Mármol , campea prodigiosamente una Alhaja , de mayor artificio y primor que la antecedente. Es un harmonioso cuerpo de Arquitectura , donde se miran colocados con simetría y bella distribucion , los Ascendientes de la Reyna Doña Maria Ana de Neobourg de la ilustre Casa Palatina. Debe esta exquisita Prenda á la generosa liberalidad de

PRECIOSO DISEÑO DE LOS ASCENDIENTES DE LA REYNA DOÑA MARIA ANA DE NEOBOURG.

la Reyna Madre nuestra Señora ; (que Dios guarde) pues aunque en su último Testamento dexó la expresada Reyna Doña Maria Ana de Neobourg , mandada una Alhaja para este Real Monasterio , no se halló despues alguna que correspondiese á las Clausulas donde la mencionaba ; y nuestra Serenísimá Reyna Doña Isabél Farnesio , unicamente por el afecto con que siempre ha mirado esta su Real Casa , mandó en el año de mil setecientos y cinquenta y seis se traxese esta , que excede en hermosura y precio , á las mas celebradas que pueden hallarse.

Da principio á esta vistosa Alhaja un Pedestal , ó Zócalo de imitado Lapislázuli , que sienta sobre ocho Bolas doradas : es de forma circular , aunque tira alguna cosa á ochavada ; sobre esta Planta rompe la Montéa de una hermosa Arquitectura , que en forma de Templete se levanta con buen ayre y proporcion ; y se mira ennoblecida en sus Intercolunios, Balaustres , Cornisamentos y Remates , con Estatuas, y Figuras de invencion prodigiosa , Colgantes , y Fes-tones de buen gusto ; todo sembrado de pedrería , y nevado de filigrana.

Tiene quatro frentes , y en cada una se forma un Arco de gallarda execucion. Sobre el primer Plano suben hasta el Claro de los Arcos , quatro tiros de Escaleras de filigrana , compartidos y alternados con mesas , y descansos de Agata , muy brillantes y lustrosos ; partidos con listas de plata dorada : en medio del último , que es el pavimento de esta insigne Obra , está Carlo Magno , como tronco de este ilustre Arbol Genealógico , sobre un alto Pedestal de buena estructura , con Manto Imperial ; en la mano derecha una Espada guarnecida de brillantes , y en la izquierda un Globo de oro y piedras preciosas , que representa al mundo ; ceñidas las sienes con Diadema de la misma preciosidad.

Por toda la circunferencia está interpolado el primer órden de la Gradería con Balaustres de plata sobre-

bredorada , á quien sirven de Términos unos Pedestales del mismo metal , con los fondos y planos de Lapislázuli ; y sobre ellos están colocados diez y seis Príncipes , y Condes del Palatinado del Rhin , cuyos Pedestales y Barandillage se miran elevados sobre un Banco , ó Zócalo guarnecido el friso , á medidas distancias , con exquisitas Joyas de oro , y piedras preciosas. El segundo orden de Gradas está compartido del mismo modo con Balaustres , y ocho Condes , de dos en dos , de la misma noble Prosápia ; y todos de bizarra execucion , con Cetros y Coronas de oro , y piedras preciosas.

Estatuas.

Luego se levanta el primer cuerpo de esta vistosa Arquitectura de orden Compuesto. Da principio un Zócalo guarnecido de Joyas y labores de filigrana , y sobre él cargan ocho Pedestales dorados , que reciben á plomo otras tantas Colunas de Lapislázuli , con Roleos , Follage y Vueltas en los Capiteles ; las que se elevan en buena proporcion , á sustentar el Arquitrabe , Friso y Cornisa ; todo muy hermoso y variado de filigranas , molduras y filetes , que hacen buena consonancia. En los Intercolunios , hay quatro Héroes de la Casa Palatina , sostenidos como en el ayre de una Aguila y un Leon.

Primer Cuerpo de Arquitectura.

Las Colunas se miran encrespadas con Remates , que sirven de asiento , y Basa á ocho Estatuas , en figura de hermosas Matronas bien plantadas. Las dos del lado derecho de la parte anterior simbolizan la Paz , y Magestad : al lado izquierdo , la Felicidad y Justicia , correspondiendo á la parte opuesta tambien de dos en dos , la Ciencia y Limosna , la Magnificencia y Clemencia. Los Arcos tienen adornada la cimbra de flores blancas de plata , y sobre la clave una Concha formada de labores de plata , con Diamantes y Rubíes , sentados en oro esmaltado.

El segundo cuerpo , que es mas delicado y vistoso , se eleva siguiendo el movimiento de la Planta. Es de figura ochavada , y en lugar de Colunas tie-

Segundo Cuerpo

ne ocho Arbotantes , ó Cartelas , con ramos de filigrana en el vaciado , que se desarrollan con gracia , y responden á las Columnas de abaxo en buena proporcion. Quatro Aguilas ocupan el medio de los quatro Planos principales de Lapislázuli , que caen sobre el vano de los Arcos ; y abiertas las alas muestran en el pecho un Escudo de oro esmaltado , con las Armas de los Ascendientes de la Reyna de Neobourg , las que se ven coronadas de una gran Diadema del mismo precioso metal , estrellada de Diamantes , Rubíes y Esmeraldas ; y por el circuito una Cadena de oro pendiente de ella el Toyson.

En los Planos menores , que están entre los Arbotantes , y corresponden á los Intercolunios de abaxo , hay bellos Colgantes de plata , y Troféos militares ; y por toda la circunferencia , repartidos vários Festones , Flores y Lazos dorados de buen gusto.

Quatro Partes del Mundo.

Coronase este cuerpo con un Cornisamento dorado de buenos perfiles , cortes y molduras ; y sobre él sientan las quatro Partes del mundo con Coronas ; y en la mano sus Insignias. Las que se miran de frente son la Europa y Asia , aquella con Cetro y Laurél , y un hermoso Cavallo al lado , sentada sobre una Cornucopia ; y ésta sobre un Dromedário , ó Camello , con Incensario de oro en la mano : ambas tienen una cinta de oro , escrito en ella el nombre de la Reyna. A la parte opuesta están las otras dos : el Africa con la Cornucopia en una mano , y en la otra una Palma , sentada sobre un Leon ; y la América sobre un Caymán , con Ballesta y Flechas en una Aljaba de oro.

Del Cornisamento arriba se levanta una agraciada Cúpula de Lapislázuli , compartida con escamados , y cintas de plata dorada , guardando en los Compartimientos el mismo ayre de lo de abaxo : sienta sobre ella un artificioso remate , que recibe un Globo de plata esmaltada , sostenido de dos Figuras con alas , que simbolizan la Fama y la Victoria , y sobre el

el Globo, la Reyna Doña Maria Ana de Neobourg, la que se ve en pie muy gallarda y bien plantada, con Cetro en la mano, y adornada de Corona, Peto y Cintillo de oro, y Diamantes de muchos fondos.

De este modo se termina noblemente esta grandiosa Alhaja, en la que se miran prodigiosamente enlazados los mas delicados primores de la Estatuaria, y Arquitectura. No tiene golpe que no sea dado con mucho acierto. Las Figuras de gran bizarría, variadas todas con artificio en sus posiciones; los miembros de la Arquitectura, muy ayrosos y bien compaseados, y todo el ornato de pedrería, Festones, Listelos y Cintas, que ciñen y travesean con gracia por toda la obra, de linda execucion y gusto.

Tiene de alto esta Real Joya, quatro pies y medio; y de diámetro por la Gradería y Plano baxo, tres y tres quartos: las medidas de cada uno de los miembros particulares, se pueden ver en la Lámina inmediata, por la proporcion que dice el todo con sus partes.

Aunque es tan preciosa en su forma esta Alhaja, no es de inferior estimacion, por su materia: tiene de Plata mil ochocientas y quarenta y ocho onzas; de Oro quarenta y tres; y de Lapislázuli mas de veinte libras, que junto con las muchas piedras preciosas, y Agata, es dificultosa su tasacion. No se sabe el Artífice, y solo hay noticia de haberse hecho en Nápoles, á últimos del siglo pasado de orden del Conde de Sancti-Esteban, Virrey que á la sazón era de aquel territorio, quien se la regaló á la expresada Reyna Doña Maria Ana de Neobourg despues que casó con el Señor Carlos Segundo.

§. VIII.

OTROS ORNATOS DE LA BIBLIOTECA.

Globos.

Prosiguiendo con el ornato de la Bibliotéca : tiene sobre las dos preciosas Mesas de Pórphydo (que diximos) los dos Globos , Celeste y Terrestre , de buena magnitud ; en el Celeste se ven con toda claridad y distincion los doce Signos del Zodiaco , con todas las demas Imágenes y Constelaciones del Cielo estrellado , guardando en sus espacios el órden y proporcion correspondiente. Es de igual estudio en su execucion el Globo Terrestre , donde se miran delineadas todas las Regiones , Provincias y Mares , con los circulos , que distinguen las Zonas , Climas y Emisferios ; en donde la curiosidad estudiosa halla demostradas muchas verdades , pertenecientes á la variedad de los dias , y á la situacion que tienen los Antípodas , y demas habitadores de este Orbe Terráqueo. Tambien están aqui todas las Esferas Celestes , obradas en Bronce y madera dorada ; y en ellas se ven los Planetas , el número de los Cielos , y el diverso giro que cada uno lleva en su movimiento.

Retratos.

Ademas de la Pintura al Fresco , que ennoblece esta magestuosa estancia , hay tambien al Olio quatro Pinturas de mucha estimacion , que están colocadas entre los Plúteos y Estantes , donde corresponden las Pilastras de los Arcos que no dexaron lugar para los Libros : son Retratos del Emperador Carlos Quinto , Felipe Segundo , Felipe Tercero y Felipe Quarto. Todos de cuerpo entero , y de galante disposicion ; los tres primeros son de mano de Juan Pantoja de la Cruz , y están bien definidos , muy acabados y vistosos : el de Felipe Quarto es obrado por Don Diego Velazquez , y corresponde muy bien en lo acertado de la execucion , á la bizarría y nobleza de su estilo.