

Arcos , de magestad y grandeza : tiene por todo su ámbito ventanas con Antepechos de hierro. El techado , una grandiosa Bóveda artesonada con molduras vistosas , y de artificio. Enfrente está la Celda del Rector , y consecutivas á ella , las del Vice-Rector , Maestros y Pasantes ; y por lo restante del contorno de los Claustros , y órden mas alto , las de los oyentes. Los individuos de este Colegio son mas de cinquenta , y están sugetos á la obediencia y gobierno del Rector , y todos al Prior del Monasterio. Las Celdas están con sus Estantes y Libros , y aséo Religioso.

§. VII.

A este mismo piso del alto de los treinta pies, á la esquina del Claustro inmediato á la Iglesia , está una Capilla , donde se juntan los Colegiales á Oracion , y á decir Maytines , y la Salve de nuestra Señora. Tiene de largo sesenta y siete pies , y de ancho veinte y cinco. Enmedio se levanta sobre dos Pilastrones arrimados á las paredes , un Arco grande que la divide en dos Compartimientos , que quedan en Quadro con muy buena formacion. Recibe la luz de una ventana grande : las paredes , y Bóvedas enlucidas de estuque : por el contorno tiene Bancos con respaldos bien labrados ; y en el Testero una Silla para el Rector.

CAPILLA DEL  
COLEGIO.

En el otro Testero de enfrente hay un Altar , y sobre él se levanta un Retablo de cinco varas y media de alto , con su Zócalo , Colunas , Arquitrabe , Friso , y Coronacion de mucha curiosidad ; y en el Frontispicio un Florón de grande bizarría , todo dorado ; con Molduras , Filetes , Hojas , y otros ornamentos de vistosa composicion. Formase enmedio de este Retablo un Nicho ó Capilla quadrada , en que está colocada una Imagen de Christo Señor nuestro Crucificado , de preciosísima hechura. Es de bronce , y estuvo antes en la Capilla del Panteón , y por

Altar, y Retablo de  
la Capilla del Cole-  
gio.

ser pequeña para alli , aunque tiene cinco pies de alto , mandó el Rey Felipe Quarto se pusiese aqui , y se le hiciese este Retablo , para que estuviese con toda decencia.

Pinturas de la Capilla del Colegio.

Tiene tambien esta Capilla el adorno de muchas Pinturas preciosas , y estimables. En el Testero á los lados del Altar , hay dos Tablas de tres pies de ancho , y de alto proporcion Quádrupla ; en la una se mira pintada la Anunciacion de nuestra Señora , y en la otra el Nacimiento del Niño Dios ; ambas vistosas y de buena idéa ; de manera antigua muy corregida. Luego por las dos Bandas , las mas inmediatas al Testero del Altar son dos Copias de Rafaél , una Transfiguracion del Señor al lado del Evangelio , tratada con destreza , asi en la buena eleccion de luces y tintas , como en el buen ayre de las Figuras , que todas se representan con admirables expresiones : la otra que tambien es pequeña , y le corresponde de frente al otro lado , es la Asuncion de nuestra Señora ; el dibuxo , y movimiento de los Angeles de muy buen artificio.

En el principal Testero de este primer Compartimiento , frente de la ventana hay un gran Lienzo que remata en medio punto , de mas de once pies de ancho , y de alto , proporcion Dupla : en la parte superior está Maria Santísima sentada , hermosísima , con el Niño en los brazos , en un Trono de Nubes , que circunda una infinidad de Angeles bellos ; está el Niño puesto un pie sobre la mano de la Virgen Madre , en una positura muy graciosa : vese Santa Ursula arrodillada con Palma y Bandera , y en su compañía muchas de aquellas Santas Vírgenes que la acompañaron en su martirio ; y repartidos por todo este hermoso historiado muchos Angeles cantando con instrumentos : dos en figura de Niños baxan con flores por el ayre , con actitudes de mucha viveza , otro con Corona y Cetro para San Fernando , que está arrodillado puesta la Espada sobre un hermoso Globo ;

bo ; y otro Angel parece le anuncia la victoria que está solicitando de Maria Santísima , y su Divino Hijo. Este gran Lienzo está tratado con bizarría y magisterio. Todo el conjunto de él es de buen dibujo , y acertada distribucion. Los coloridos muy gratos , realzados con bellos toques de luz ; y los movimientos de las Figuras muy galantes ; en los que se trasluce bien el noble rasgo del Autor , Lucas Jordán.

Frente de este , sobre la ventana hay uno de Santa Inés en el Martirio del fuego , del que salió libre ; significados alli los tormentos que la dieron. Las últimas de esta primer division , una Adoracion de los Reyes alegre , y de variedad ; y una Magdalena en contemplacion , cubiertas las carnes con el cabello desgrenado.

Siguense luego las dos Pilastras grandes del Arco ; y en la una hay un excelente Quadro de Christo nuestro Bien con la Cruz acuestas , Original de Gerónimo Bosco , en el que introduxo el acompañamiento de Judios de extraordinarias Figuras y rostros , con aquella fantasía , y variedad que acostumbra. En la otra Pilastra le corresponde un Ecce-Homo , Copia del Ticiano , pintura bien entendida , é historiada con alma.

En los dos Testeros que se forman en el otro Compartimiento de la Capilla , se miran de frente dos Quadros muy grandes , en el uno , que está al lado del Evangelio , se representa el Martirio de San Mauricio , y sus Compañeros , de mano de Dominico Greco , obra de mucho arte , y destreza ; pero nada agradable por lo desmayado de los Colores : el correspondiente es la Historia del Martirio de San Lorenzo , Original de Luqueto : faltale tambien el buen gusto en el colorido ; mas no la valentía en el relieve , y escorzo. Al lado de este junto al Arco hay una Pintura de nuestra Señora , el Niño dormido , San Joseph , y San Juan tambien Niño con el dedo

en

en la boca : es de buena mano , y agradable idéa ; y en correspondencia junto á San Mauricio una Magdalena del natural , obrada con gallardía.

En el Testero sobre la Silla del Rector hay un San Gerónimo penitente , Quadro pequeño , que hace frontispicio á la Silla : á un lado sobre los bancos , otro del mismo Santo Doctor , en los azotes que le dieron los Angeles ; y le corresponde al otro lado una Magdalena en la penitencia : ambos Originales de Polo ; de rara idéa , y capricho. Sobre la Cornisa , enmedio está una Pintura grande del Descendimiento , de mucha variedad. Las Marias se significan con demostraciones de gran sentimiento ; y la Virgen en una suma afliccion. Las cabezas de todas las Figuras son de buen dibuxo , y los rostros excelentes. Es un Historiado muy devoto , de la moda Flamenca ó Alemana , con que se completa el ornato de esta gran Capilla.

Otras muchas piezas hay aqui de bastante capacidad y buena traza , mas las que hemos dicho , son las principales. Esto es lo que se contiene en estos dos Claustros del Colegio de los Monges. El otro tercero , que está dividido en dos partes , sirve á los menesteres de la Cocina , asi del Colegio como de Palacio ; y aunque no tiene Arcos como los otros , es de su misma anchura , y alto , con órdenes de ventanas , que dan luz á los Aposentos que hay en su contorno.

### §. VIII.

#### COLEGIO DEL SEMINARIO.

El Claustro donde están los Niños del Seminario , es como los del Colegio de los Religiosos. Las Aulas , el Refectorio , y los Dormitorios de Invierno y Verano , con otros Aposentos y Piezas para el cumplimiento , son en todo apropiado para los fines á que están destinados.

En esta parte de la Fábrica es donde hizo mayor estrago el incendio la noche del ocho de Octubre,

bre , del año pasado de mil setecientos sesenta y tres; que tuvo su principio en las habitaciones que hay en Palacio sobre los Dormitorios del Seminario : mirase ya hoy dia todo edificado á influxo de la piadosa liberalidad de nuestro Católico Rey Carlos Tercero ( que Dios guarde ; ) debiendo á tan glorioso Restaurador que este magnífico Edificio se goce con la uniformidad , y hermosura antigua.

Los Niños Seminaristas de este Colegio , son cerca de quarenta , y con ellos hay doce Colegiales de Beca : seis Theologos , y seis Artistas , que entran en las Aulas con los Religiosos por la otra parte de la Rexa que las divide. Tienen Familiares que les sirven , Preceptor y Repetidor , que los enseñan : gobiernalos un Religioso , que el Prior elige para Rector suyo. Levantanse á officiar la Misa del Alba todas las mañanas , ayudan á Misa por sus turnos y horas , á los Sacerdotes del Colegio. Rezan todos los dias el Oficio de nuestra Señora ; de suerte , que de aqui al paso que salen Estudiantes , salen bien acostumbrados , y muy hombres.

Las Constituciones que guardan , ordenó el Rey Felipe Segundo ; y tambien las del Colegio de los Monges , que en todo quiso que resplandeciese su piedad Católica , para que regulados por tan Christianas leyes , gozase el Orbe los frutos de sus ingenios.

## CAPITULO SEGUNDO.

DESCRIBESE EL CLAUSTRO  
de Palacio , sus Quartos , Galerías,  
Pacios , y Adornos.

## §. I.

**D**espues de estos quatro Claustros , que corresponden á los del Convento , se sigue el de Palacio , en cuya formacion y sitio , se conoce que es habitacion de Monarcas piadosos , pues junto con la grandeza de su Régia Fábrica , se ve al arrimo del Templo , y Casa de Dios , como denotando quanto apetecen sus Coronados Dueños esa vecindad y union , en que consiste toda la felicidad de los Reyes y Reynos , y la de todos los hombres. Yá se reconoce por la Estampa primera , y Planta general, la consonancia que hace su magnitud con la del otro principal del Convento , y que bien se corresponden á los lados de la Iglesia ; veamos ahora lo singular de su disposicion y medida , para que se admire en todo lo Real , y Augusto de tan noble Habitacion.

Puertas de Palacio.

Muchas puertas tiene por donde poder entrar á considerar su fábrica ; mas no será bien dexar de entrar por las principales ; que como se dixo en otro Capítulo , son dos , y están en la fachada del Cierzo. Entrase á pie llano por unos Zaguanes grandes , y desde allí subiendo seis escalones , se entra á diferentes Pacios , aunque todos se comprenden en este. Luego se ve la capacidad de su Quadro , tan espacioso , que llena el gusto , y ensancha el corazon.

Patio de Palacio.

Tiene por dentro de los Arcos , de pared á pared , doscientos y diez y ocho pies , y es en esto algo mayor que el principal del Convento , por ser menores los Aposentos del Cierzo , que los que tiene  
allá

allá el Mediodia. La Arquitectura muy hermosa , y fuerte. Los Lienzos de Mediodia , Oriente , y Norte , reparten su distancia á lo largo en nueve Arcos grandes , con Pilastras quadradas , con sus Zocos , Fajas , é Impostas , sobre que hacen las vueltas en el primer órden. El tránsito desde la pared á los Arcos , es de veinte pies de anchura. Las Pilastras tienen seis de quadro , y diez y ocho hasta encima de la Impos-ta. El ancho de los Arcos es de trece ; y el alto el doble ; y encima de ellos corren las Fajas , que en proporcionada altura sirven de Cornisamento , dan-dole á este órden primero , perfeccion y hermosura.

A la parte de Poniente están dos Claustros , ó Patinejos de sesenta pies en quadro , que se levantan dentro de este Claustro hasta los treinta pies , y asi no van consiguientes los Arcos en los quatro Lien-zos por el contorno. La pared que los divide , atra-vesando de Mediodia á Norte , hace su corresponden-cia de Arcos cerrados con los abiertos del Lienzo de Oriente ; y dexa al Patio principal en Quadrán-gulo de ciento y setenta pies de largo , y de ancho ciento , poco menos.

Patios pequeños.

El segundo órden que se levanta sobre este , des-de los treinta pies , muestra por el contorno , sin di- vision alguna , toda la forma del Quadro , porque dexa abaxo los Patios pequeños. Hacense unas ven-tanas grandes , adornadas con Resaltes , Fajas , y Pi-lastras que corren al reedor de las Jambas ; y sus Dinteles y Sobre-Dinteles bolados , que dan mucha magestad á esta Fábrica ; de suerte que por lo ex-terior se ven formadas unas graciosas Galerías , con buen órden de ventanas , que dan vuelta á los qua-tro Lienzos.

Segundo órden del Claustro.

Rematase todo en lo alto con una bien labrada Cornisa , sobre la que se levanta un Antepecho abier-to , como el de el Claustro del Convento , con sus Balaustres , Términos , Acroteras , y Bolas , que en correspondencia igual hermoséan la altura , y elevan

Corredor.

y coronan la obra , dandole mejor aspecto , y grandeza. De esta manera se rematan tambien los Patinejos á los treinta pies , con terrados de plomo , formados de planchas grandes , como las de los Claustros principales , y la Iglesia ; y se hicieron en este Quadro , porque no estuviesen distantes , ni fuera de Casa los Oficios Reales que llaman de Boca , y así tienen dos Cocinas ; y para los Ministros que sirven , dos órdenes de Aposentos , altos , y baxos ; y Fuentes abundantes que alegran la vista y el oído. Esta es la Arquitectura del Patio Real de Palacio , por lo exterior ; por la parte de dentro tiene tambien habitaciones , y estancias de mucha ostentacion , y capacidad.

Salas de Estado , y Aposentos.

En el Lienzo que mira al Norte , hay algunas Piezas donde come el Estado , y Cavalleros de la Camara , y Mayordomos ; y Aposentos para Embaxadores , de muy buena formacion , y anchura ; y junto el Angulo que forma este Lienzo del Norte con el de Oriente , está la Escalera principal , de linda traza , aunque de poco desahogo , que no tiene sino nueve pies de ancho.

Sala del Cuerpo de Guardia.

En el Lienzo que está á la parte de Oriente , hay una puerta grande , por donde se entra en una desahogada Sala , llamada el Cuerpo de Guardia. Es una Quadra hermosa de cinquenta pies de largo , y treinta y tres de ancho , con dos órdenes de ventanas , guarnecidas de Mármol pardo las baxas ; y las altas con Lunetas , que junto con las Faxas y Compartimientos de la Bóveda , hacen agrådable vista. En el Testero hay una Chimenéa de Mármol , resaltada en la pared con sus Pilastras , Arquitrabe , Friso , y Cornisa de excelente labor , y pulimento. Desde aqui se entra en otras Quadras menores , de mucha claridad y desenfado ; y hay tránsito para los Aposentos del Rey , y Reyna.

## §. II.

Subiendo á lo alto del Patio , que es á los treinta pies , se ve á la parte de Poniente , que está al lado del Colegio , y á la del Norte , gran muchedumbre y variedad de Aposentos para Cavalleros , y personas de cuenta de los Criados de su Magestad. No hay que detenernos sino para decir son habitaciones bien distribuidas , y de bastante claridad y desahogo.

HABITACIONES  
DEL PISO ALTO  
DE PALACIO.

Toda la Banda que cae al Mediodia , ocupa la Galería principal , llamada Sala de Batallas ; y el lado de Levante está compartido en tres diferencias de Quartos , para los Príncipes , y otras Personas Reales , y para los que han de estar inmediatos á su asistencia : unos miran á la parte de los Jardines de Oriente , otros á la parte de la Galería , con sus Chimeneas Francesas de Mármol , casi en todos.

La Galería que hay en este Lienzo , se divide en dos Piezas grandes , con ventanas al Patio : ambas tienen buen ornato de Pinturas. La mayor , que llaman de la Infanta , y es la mas inmediata á la Sala de Batallas , se mira con mayor numero. En el Testero de la parte del Norte , tiene un Quadro grande , Original del Bosco , de Figuras pequeñas : es de las mas raras inventivas , que se han visto significadas con el Pincel.

Galería de la Infanta,  
y sus Pinturas.

Tiene este Quadro sus puertas , y en la una pintó la Creacion del hombre , y como le puso Dios en el Paraíso , primer Palacio suyo , donde dominó á los animales de la tierra , y aves del Cielo. Luego se sigue en el Quadro aquello en que se ocupa el hombre desterrado del Paraíso , y puesto en este mundo : y para significarlo , fundandose ingeniosamente en aquel lugar de Isaías : toda carne es heno , y toda su gloria como flor del Campo : pintó una florecilla , y fruta de estas que llamamos Fresas , que son como unos Madroños pequeños , que apenas se gustan

quando se acaban , que es proprio de los bienes humanos ; y á los hombres empeñados en solicitar esa gloria , ya con este vicio , ya con el otro , imitando á los brutos en su proceder , haciendose por la sobervia Leones ; por la venganza Tigres ; por la luxuria , Puercos ; por la tiranía , Pezes ; por la vanagloria , Pavones ; por la sagacidad , Raposas ; por la gula , Lobos ; y otras semejantes transformaciones , solo por un fin tan apocado y tan vil , como es el gusto de una sensualidad , de una honrilla , de una apariencia , que á semejanza de una Fresa , apenas llegan al paladar , ni á mojar la boca , quando faltan ; y como el olorcillo de sus flores se desvanecen. No puede haber cosa mas ingeniosa , que el artificio con que se miran significados en esta Pintura , todos estos vicios , y afectos humanos. Vense muchos hombres , que se van transformando en horribles Monstruos , y Fieras estrañas , con una infinidad de Béstias , y Animales raros y otras estrañezas que introduce : todo de bella fantasía.

En la otra puerta del Quadro , pinta el paradero , y fin miserable de estas ocupaciones , y vicios de los hombres. El que toda su felicidad ponía en la música , en danzas , en juegos , en hipocresías , y deleytes , ve trocadas esas cosas en el Infierno , con unas contraposiciones rarísimas , y espantosas ; y aquel gustillo breve , convertido en rabia eterna. Todo el mundo habia de estar lleno de traslados de esta Pintura , para que todos viesen que estos no son disparates fingidos del Bosco ; sino realidades sacadas del Original del hombre , cuyas malas inclinaciones y afectos , son verdaderamente Monstruos.

En lo restante de la Galería hay repartidas diez y seis Pinturas , de buenos Maestros. En los mazizos que ofrecen las cinco ventanas , se miran quatro del Basán , que parecen del Diluvio , y de la formacion del Arca de Noé , expresado el Asunto con gran artificio , y variedad. En la Banda de enfrente , otras cin-

cinco de la misma proporcion , que son , la Historia del Fariséo , y otro Quadro de la formacion del Arca ; ambos tambien del Basán , y de igual artificio ; y los otros tres , la Historia de Abraham , quando por mandado de Dios salió de su tierra con Sara ; donde se ve la Santa Matrona en una Yegua blanca de buena imitacion : la Creacion del Mundo ; y quando Christo echó del Templo á los que compraban , y vendian en él : todos tres de bastante variedad , y estudio ; de mano de Paulo Veronés. Sí bien el estilo y manera parece del Basán.

En los dos Angulos , junto á la Sala de Batallas , hay quatro Quadros : los dos de mano del Basán : es el uno el Diluvio significado con Figuras muy pequeñas , pero de valentía y raros movimientos. Vense unos fluctuando entre las corrientes ; otros , sobresaltados quieren darles la mano ; otros van huyendo á las cumbres , serpeando por los peñascos ; y subiendo por los troncos de los Arboles , con gran viveza y propiedad : algunos inteligentes juzgan este Quadro de diversa mano. El otro tiene varias Reses muertas , y Aves , con otras introducciones de lo que regularmente se halla en las Casas de Campo , de los Labradores ; que en este genero de Pintura tuvo este Autor particular gusto.

En el otro rincon , una especie de convite ; el Historiado muy vistoso , con mugeres y niños , buen ventanage , Balaustres y Corredores , con otras introducciones muy buenas : y una tabla , con una muger , y otras Figuras , que parece de mano del Basán ; y frente de las ventanas , otras dos ó tres tablas pequeñas del Bosco.

## §. III.

PINTURAS DEL  
SEGUNDO COM-  
PARTIMIENTO  
DE LA GALERIA  
DE LA INFANTA.

En la otra Pieza , ó Sala inmediata á esta Gale-  
ría , hay tambien algunas Pinturas buenas. Frente de  
las ventanas , un San Francisco , como arrobado en  
contemplacion : el semblante muy devoto , elevados  
los brazos : el sitio es un Desierto , en donde se di-  
visa otro Religioso , que está en segundo Término  
leyendo en un Libro ; y todo el Quadro de buen  
Celage y nubes : es de Rivera.

Junto á este un San Antonio de Padua , con el  
Niño Dios , desnudo , hermosísimo : parece se le hu-  
ye de la mano. Hay tambien en él unos Libros , y  
unas azucenas excelentemente imitadas : es sin duda  
Pintura de mucha belleza , tambien de Joseph de  
Rivera.

Frente de la Puerta hay otro del mismo , que es  
San Pedro Apostol : tiene en la mano un Pez , y la  
moneda que le sirvió para pagar el tributo. Es Figu-  
ra de mas de medio cuerpo del natural , y prodigio-  
samente executada ; y en este mismo Lienzo , la Si-  
bila Erithréa , pintada con espíritu , y arte. Tiene el  
Texto *Morte propria mortuos succitavit* : es Original  
de Pedro de Cortona. Al lado de las ventanas , un  
San Gerónimo , y un San Juan Bautista ; ambos del  
natural : el Santo Doctor se mira frente de un Santo  
Christo hiriendose el pecho , hincada la rodilla sobre  
un Peñasco , en una posicion acertada : el Bautista,  
predicando en el Desierto , de buen colorido y ga-  
lante talle ; el Desnudo , bien dibuxado ; y las gen-  
tes que le oyen , con actitudes de buen gusto : esta,  
y la antecedente son del Jordan. Sobre la puerta , hay  
una Pintura del Tránsito , y Asuncion de nuestra  
Señora , en una Tabla , con sus puertas : está algo  
destrozada , pero es famosa ; y parece de aquella ga-  
llarda manera de la insigne Escuela de Anibal.

## §. IV.

En el Lienzo del lado de la Iglesia, está la Sala de Batallas, que es una larga y vistosa Galería de ciento y noventa y ocho pies de largo, y veinte de ancho; el alto veinte y cinco, pintada excelentemente por los lados, por los Testeros, y por la Bóveda.

GALERIA PRINCIPAL, LLAMADA SALA DE BATALLAS.

A la pared, que es de la Iglesia, se fingen dos Paños colgados de sus Escarpas, con Franxas, y Cenefas, en donde está pintada la Batalla que el Rey Don Juan el Segundo dió á los Moros de Granada, que se dice la Batalla de la Higuera, por llamarse así el Lugar donde se dió.

Pintura de la Sala de Batallas.

La causa de pintarse aquí, fue, que en una Torre del Alcazar de Segovia se halló arrollado un Lienzo, de ciento y treinta pies de largo, donde estaba pintada de claro, y obscuro, de muy buena traza, con tener tanta antigüedad. Mostrándole el Lienzo al Rey Felipe Segundo, mandó que le pintasen en esta Galería; y es cosa de mucho divertimento ver la estraña diferencia, y orden de los Esquadrones de una parte, y otra, con diversos generos de trages, y várias formas de Armaduras, y Armas, Banderas, Pendones, Divisas, ya en los de á pie, ya en los de á cavallo: primero se ven marchando; en otra parte acometiendo; mas adelante empeñados en la Lid, y siempre asistidos del Rey, y de Don Alvaro de Luna, rodeados de Moros, hiriendo, y matando entre ellos; y ultimamente siguiendo el alcance, y la rota del Enemigo por entre las Arboledas, Huertas y Caserías, casi hasta los muros de Granada, donde se ven las Moras subir temerosas por las cuestas, y asomarse á las Torres vestidas á su estilo de hábitos cortos y Almalafas; y como está todo con tan vivos movimientos, y colores tan diferentes, hace una vista de grande admiracion y gusto. Pintaron esta Batalla Granelo y Fabricio, hijos del Bergamasco.

Al