

Oratorio de la Enfermería.

mería , inmediato á la escalera hay un Oratorio , para que los Religiosos enfermos convalecientes digan , y oygan Misa : tiene dos Altares ; en el uno está colocada , en una Urna de Talla y Cristales , la Cabeza de Christo nuestro Bien , coronado de Espinas ; y en el otro Altar principal hay un Quadro , en que se representa el Mistério del Nacimiento , con muchas Figuras , bien repartidas : las paredes tienen tambien el adorno de várias Pinturas. Hay un Ecce-Homo , y un Sepulcro de Christo , Copias excelentes del Ticiano. Una nuestra Señora con el Niño , San Gerónimo , San Rafaél , y Tobías el Mozo : Copia puntual de la famosa que hay en la Iglesia Antigua , del Eminente Rafaél. Ademas dos Cabezas del natural , que representan á la Vírgen Maria , y San Juan Evangelista , de una manera muy apacible y blanda ; y en lo demas se mira esta curiosa Pieza (que bañan de luz dos ventanas al Mediodia) muy adornada con Tablas , y Láminas pequeñas , y vistosos Ramilletes.

§. V.

PINTURAS DE LOS CLAUSTROS MENORES.

No falta tampoco el Ornato de Pinturas decentes , á estos Claustros pequeños ; mirase repartida por los bajos , mucha parte de la Historia de San Gerónimo con diferentes pasages de su vida , de mano de Juan Gomez , Español ; tratada con acierto , bien colocadas las Figuras , y todo muy propio. En los Claustros altos es mayor el número en lo largo de sus Lienzos , Angulos , y Testeros , donde se ve gran diversidad de ellas , que recrean la vista y despiertan á devocion el alma. Hay once Quadros de la Vida de San Lorenzo , los ocho , labrados por Bartolomé Carducho ; de muy buena invencion : sin otros muchos de Christo Señor nuestro , su Santísima Madre , y otros Santos , de Autores de buen gusto , que se gozan repartidos en correspondencia vistosa , para que por todas partes halle la atencion en que emplearse y divertirse.

Tam-

Tambien hay pintadas en medio de los Cielos rasos de los Angulos , y Encrucixadas , varias Virtudes , en unos curiosos Círculos de una vara de diametro ; en donde se ven sentadas en figura de hermosas Doncellas y Matronas , sobre vistosos Globos , Nubes y otros Asientos de artificio , con diferentes Insignias , é Instrumentos de mucha variedad en las manos ; y diversas Inscripciones , y Documentos morales , muy del caso. Son estas Figuras Iconológicas de gran gusto para los discretos , por el ingenio con que nos representan las cosas invisibles : y aqui lo hacen con mucha viveza y propiedad. Son Pinturas modernas de mano de Francisco Llamas. Tienen vistosos Celages , y lindos toques de luz : las Figuras ayrosas , los ropages bien imitados , y todo de buena invencion.

En estos quatro Claustros , hay otras Piezas grandes , y pequeñas de conveniencia forzosa para la vida Monástica ; y la mayor parte de las Celdas , y habitaciones de los Monges , se ven repartidas por sus órdenes , en estos lienzos y tránsitos ; y no les falta tambien el ornato de Pinturas devotas y decentes. Las Celdas son de bastante capacidad , el techo de Bovedillas , ó Cielo raso , y en las altas , Bóvedas , para que estén mas reservadas del fuego : mucho aseo religioso en ellas , con sus Sillas y Estantes de Libros , y otros menesteres indispensables , que dexó el Fundador ; quien todo lo previno para sus Capellanes , que con perpetuas memorias le están sirviendo , obligados y agradecidos.

Las puertas , y ventanas de estos quatro Claustros , y de las Celdas , y Salas mayores , son por lo regular de proporcion Dupla , excepto las que hacen frente en los Testeros de los Claustros , que comunmente son de proporcion Sexquialtera , que es la altura del ancho , y la mitad mas del ancho mismo : respondense todas en los niveles y plomos , cayendo unas sobre otras , vano con vano , y macizo con ma-

Celdas de los Claustros pequeños.

macizo; mirandose de frente con buen orden en la igualdad y posicion, con tanta hermosura, que no hay cosa en ellas que no muestre gran cuidado, y acuerdo.

Esto es lo mas notable que se puede advertir en la parte principal, que muestra la Estampa primera á la Banda de Mediodia, que es la habitacion del Convento, de quien hemos ido tratando. Otros singulares que hay, á que pudieramos descender, son muchos, y no es razon cansar con ellos. Pasemos ahora á la otra Banda que mira al Norte, donde no nos detendremos tanto por la semejanza que tiene con lo que está ya dicho.



PARTE SEGUNDA

DE LA DESCRIPCION

DE SAN LORENZO

EL REAL,

EN QUE SE TRATA DE LA
Fábrica del Colegio , Seminario,
y Palacio , con todas sus Partes
y Adornos.

CAPITULO PRIMERO

DEL COLEGIO , Y SEMINARIO.

§. I.



Quellos cinco Claustros, que se descubren en la Estampa á la banda del Norte , parecidos en la dilatacion , distribucion , y grandeza á los del Convento , son los que hacen la segunda parte principal , en la division de la Planta , y los que juntos con la Iglesia , dan el lleno á la gran capacidad del Quadro. Con ellos se mira todo con la mejor organizacion y correspondencia que pudo executar el Arte en Cuerpo tan superior. Los quatro pequeños pertenecen al Colegio , y Seminario , y el mayor á Palacio. Hablaremos primero de los quatro iguales , por la uniformidad que tienen con los que acabamos de referir ; y luego pasaremos al mayor, y demas habitaciones de la Casa Real.

Entrase al Colegio , por aquella comun entrada,

T

que

Entradas de los Colegios.

que llamamos Vestíbulo, ó Pórtico de la Iglesia, por la puerta correspondiente á la del Convento, igual á ella: y al Seminario, por aquella que está al lado del Norte en el Lienzo principal de Poniente, en quien se ve una de las Portadas que la hermosean; y aquel Claustro pequeño que mira al Poniente y Norte, haciendo esquina, es de los Seminaristas; y los otros tres del Colegio de los Religiosos.

§. II.

CLAUSTROS DEL COLEGIO.

Entrando en estos Claustros se ve que son de un mismo tamaño con los del Convento, la misma materia y forma, tres órdenes de Suelos y Arcos, cada uno su Fuente en medio de Mármol, como las otras; y adonde concurren los quatro, su Torre como la de la otra parte, igual en altura y vuelo; con que nos escusan la descripcion de su Arquitectura, pues en todo parece que salieron de una misma Turquesa. Mas aunque es tan uniforme el Cuerpo de la Fábrica, en la disposicion y repartimiento de las Piezas hay algo de diferencia; y tienen tambien sus particulares adornos, que no es bien que los pierda la atencion.

Paséo del Colegio.

Entre los dos Claustros del Colegio, cuyas ventanas principales caen al Patio de los Reyes, se forma en el suelo baxo un Paséo, ó Lonja abierta de ciento y doce pies de largo, y veinte y seis de ancho, de mucha magestad y hermosura. Tiene por las dos bandas dos órdenes de Arcos, por donde pasa la vista de una parte á otra; y como se ven tantos Pilastrones juntos, en distribucion tan abierta, clara, correspondida y fuerte; le dan una perfeccion admirable.

Ventanas del Paséo.

Encima de los Arcos responde un órden de ventanas, con Antepechos de hierro, dorados á trechos, por todo el contorno, que le dan mucho realce; porque parece un Teatro hecho de propósito para

para Actos públicos , y Representaciones , donde cabe mucha gente ; y asi se hicieron en él al Fundador algunas Comedias devotas por los Niños del Seminario , y Colegiales de Beca , de que gustaba mucho su Magestad : pero lo principal á que se destinó , y sirve , es para que los Colegiales confieran las Lecciones , unos con otros , antes de entrar en las Aulas ; y tengan sus disputas y argumentos despues de salir , sobre las mismas questiones , y materias , que en ellas se han tratado ; para lo que están destinadas en este Colegio las horas de paso , que se tienen en esta Lonja ó Paséo.

§. III.

Mirase el techado de este hermoso Paséo ennoblecido con los vistosos rasgos de una dilatada Pintura, repartida en vários asuntos , todos muy del caso para el lugar , y concernientes á las materias que en él se tratan. En la distancia que hay entre las dos Aulas (que es donde empieza á formarse este Paséo) da principio un bizarro cuerpo de Pintura , de mucha hermosura y variedad. Entran á organizarle todas las ciencias naturales , con sus objetos , y lo que á ellos se refiere : un gran número de los Profesores que florecieron en ellas , sentados con mucha gracia en los Compartimientos de una buena Arquitectura , que allí se hace : várias nubes , y otros particulares vistosos. La Filosofía como Madre de las demas facultades , ocupa el centro , sobre un hermoso Globo, en figura de gallarda Matrona , enmedio de Platón y Aristóteles ; y por el contorno se miran en agradable distribucion , la Aritmética , considerando sus guarismos. La Geometría , midiendo sus líneas y cuerpos. La Astronomía , calculando los movimientos Celestes. La Optica , graduando distancias , y especulando la direccion de los rayos visuales. La Machínaria , considerando las fuerzas , y proporcion

PINTURA DEL
PASEO DEL CO-
LEGIO.

de vários instrumentos , para contrarestar á la gravedad y demas inclinaciones de los cuerpos naturales; con la Geografía y Música que completan el número de todo lo subalternado á las Matemáticas , á quienes hacen tambien compañía la Arquitectura Militar y Civil , Pintura , y Estatuaria , que son como arroyos de estas universales Fuentes : todas significadas en figura de agraciadas Mugerres , con gran variedad de instrumentos , y particulares insignias , por donde se distinguen. Es un agregado vistoso de buena fantasía , que se goza sin confusion ; en donde los Curiosos pueden divertirse mucho tiempo.

Entre los dos Arcos , que ofrecen tránsito de un Claustro á otro , están la Retórica y Dialéctica , en figura de Mugerres en la tierna edad de la juventud , que es quando se enseña el modo de hablar con ornato , y de discurrir con artificio : vense con mucha gracia sobre un Carro triunfal , tirado de quatro hermosos Cavallos , salpicada la blanca piel de vistosas manchas , todo de linda invencion y movimiento. En las medias Pechinas , que se forman del encuentro de los Arcos con la pared , están colocados Cenón Eleates , ingenioso Dialéctico , y Homero , con otros dos Príncipes de la Eloqüencia. Al lado de la Filosofía y Matemáticas , les corresponden Séneca , y Archîmedes.

Siguiese despues una dilatada extension , que forma el principal cuerpo del Paséo ; en donde se goza un bizarro Grupo de historia , en diversos ramos , bien colocados , y distribuídos. En el medio se hace un rompimiento de Gloria , y se ve la Santísima Trinidad en Trono de nubes , y resplandores , en accion de criar el universo , que se representa en un Globo , y una infinidad de Espíritus Celestes que le circundan : tambien se divisa la Luna , y los Elementos como que no han acabado de salir de la confusa masa. Mas abaxo el Paraíso , significado en un hermoso Paísage ; plantado en el medio el Arbol de

de la Ciencia del bien, y el mal ; y Adan, y Eva sentados al pie del tronco, quebrantando el precepto Divino , comiendo de la fruta con que les brinda la Serpiente.

En uno de los extremos de este grande Historiado , al lado de Mediodia se mira la Iglesia , sobre un Estrado ; significada en una hermosa Matrona, como Esposa de Jesu-Christo , vestida de Pontifical, con la Tiara en la cabeza ; y sobre ella el Espiritu Santo que es quien la inspira y dirige. Tiene en la una mano el Sagrado Estandarte de la Cruz ; y con la otra sostiene un Templo. A los lados , San Pedro y San Pablo , y poco distantes los quatro Evangelistas ; todo con mucho adorno de nubes , y bellos reflexos.

A la parte opuesta corresponde la Sinagoga , sobre un Altar de tierra , en forma de una muger seca y anciana , en significacion de que ya espiraron sus ceremonias , y sacrificios. Miranse colocados en su compañía algunos de los Patriarcas , y Profetas de la Ley antigua : Noé , Moysés , Aarón , y David. Con muy linda distribucion y economía.

Por todo el lado de Poniente , están repartidas las tres Virtudes Theologales , las quatro Cardinales, y otras que á ellas se reducen. La Fé como puerta para las demas , ocupa el medio. Tiene el semblante de honesta Vírgen , y se mira vestida de blanco , para denotar que el entendimiento del Creyente no necesita la mixtura de las Ciencias , que son como los colores que artificiosamente se introducen en el blanco , pues asi como este no necesita mas tintura , que su natural candor y pureza , asi el Católico , para verse ilustrado de esta Virtud , no ha menester mas ciencia , que la sinceridad y pureza de alma. Tiene tambien vendados los ojos , porque la Fé es oscura, y no versa acerca de lo visible. En una mano se mira con la Cruz , y en la otra tiene el Caliz , como principalísimos Mistérios que debemos creer , en que se cifran los demas.

Vese inmediata la Esperanza , con una Corona verde en la mano alentando , y prometiendo el premio á los que legitimamente pelean ; y la Caridad algo mas abaxo vestida de encarnado , en que se muestran los ardores del Amor , con dos pequeños Infantes , todas tres de galante forma y aspecto.

A los lados están las quatro Cardinales en posiciones de mucha gala , con los Símbolos y Geroglíficos , que las distinguen ; muy bien entendidos y puestos en execucion.

En los quatro Angulos de esta gran Plaza , están los quatro Doctores de la Iglesia Latina. Gerónimo , Agustino , Ambrosio y Gregorio ; y frente de las Virtudes , los de la Iglesia Griega : Atanasio , Gregorio Nacianceno , Basilio , y Chrisóstomo. Junto á estos , el Doctór Angélico Santo Tomás , y el Seráfico San Buenaventura : todos dignos de estar en compañía de las Virtudes , en que tanto florecieron ; y al lado de la Iglesia , que tan altamente supieron defender.

Dan un lustroso realce á todo este gracioso Lienzo de Pintura , unas hermosas targetas , ó escudos dorados , que corren por todo su recinto ; en las que se miran dibuxados , como en bosquejo , vários Mistérios. Las que están al lado de la Sinagoga , contienen algunos Sacrificios de la Ley antigua ; y la prevaricacion de los hijos de Israel , adorando el Becerro ; y las restantes al lado de la Iglesia , la Encarnacion , y Eucaristía ; con otros Sacramentos y Mistérios de la Ley de Gracia. Todo interpolado con Colunas , Cornisamentos , Angeles , Nubes , y otros particulares de buen gusto. Da tambien mucho lucimiento una gran Cornisa dorada , de lindas molduras , que sirve de marco , y al mismo tiempo corona el Paséo por todo su contorno.

§. IV.

La idea que se siguió en esta Pintura, fue significar en el Lienzo las materias mas principales de que trata Santo Tomás (cuya Doctrina se profesa, y venera en este Colegio) para que así pudiese gozar la vista, lo que el entendimiento toca en estas Aulas con las luces de la razon y discurso: por eso lo primero que se ofrece á los ojos en medio de la Pintura, es el inefable Misterio de la Santísima Trinidad, y la Creacion del mundo, de que trata el Santo en su primera Parte; que son aquellas dos emanaciones, que llaman los Theologos *ad intra* y *ad extra*: la de las Divinas Personas consubstanciales ab-Eterno, y la de las criaturas en el principio del tiempo.

IDEA, Y ASUNTO
DE LA PINTURA
DEL PASEO DEL
COLEGIO.

Están juntamente la Fé, Esperanza y Caridad, con las demas Virtudes; y aun los vicios se miran tambien aqui significados en aquel pecado de nuestro primer Padre, origen de todos ellos, que es lo que se encierra en la segunda Parte de la Theología de Santo Tomás; en la que nos pone delante la hermosura de las Virtudes, y fealdad de los vicios; y ultimamente se mira delineado el Misterio de la Encarnacion, con el de la Eucaristía, y demas Sacramentos; que es lo que pertenece á la tercera Parte, con las materias Filosóficas, que enseñó con tanto ingenio, y algunos pasos de la Escritura, que expuso tan altamente.

Esto es, en quanto á la significacion: por lo que toca al artificio y manejo de la Pintura, no es de aquel estilo bizarro, y valentía de Pincél, que se descubre en otras. Notanse algunos defectos en el dibujo; que en esta parte parece no fue de los Eminentes su Autor Francisco Llamas: pero toda ella es un hermoso lleno, alternado de particulares de buen colorido; y que quiere en algun modo imitar el rasgo del Jordán.

§. V.

§. V.

AULAS.

Las Aulas ó Generales , tienen su principal entrada en este Paséo ; son sin duda las Piezas mas principales del Colegio : una es de Theología , y otra de Artes : ambas de una misma traza : en el tamaño es poca la diferencia. La de Theología es de sesenta y cinco pies , la de Artes de ochenta y cinco : el ancho el mismo en las dos , que es veinte y siete ; y ambas con Asientos y Bancos bien labrados , que corren por todo el circuito.

A la parte de las ventanas se hacen dos órdenes de Asientos á los lados de las Cáthedras ; unos altos para los Maestros , y gente de respeto ; y otros bajos para los Estudiantes.

Dividense las Aulas con unas Rejas grandes de hierro , para que los Seglares , que entran á oír las materias , no se junten con los Religiosos. Tiene cada una dos puertas grandes que se miran de frente en los Testeros ; una de la otra parte de la Reja , y otra que sale al Paséo , por donde entran los Monges , de seis pies de ancho , y doce de alto , con Jambas y Dinteles de piezas enteras , y Sobre-Dinteles volados.

El alto de las Bóvedas es hasta los treinta pies , y asi tienen dos órdenes de ventanas , todas con Vidrieras , que dan mucha claridad. No tienen especial adorno de Pintura. En cada una , un Santo Tomás y un San Gerónimo del natural , que se miran de frente en los Testeros , de execucion decente ; y sobre las Cáthedras , en la de Theología , Alberto Magno , y San Buenaventura ; y en la de Artes , Aristóteles , y Porphyrio , de poca consideracion ; y es lástima , que pudieran estas Aulas tener un bello ornato de Pinturas , solo de los insignes Varones que de ellas han salido : pues no hay duda han dado á esta Casa , á la Religion , y al mundo muchos sujetos ilustres : Maestros , Predicadores , Piores , Ge-
ne-

nerales, Obispos, y Arzobispos, que por lo grande de su capacidad y virtud, llegaron á esas Dignidades, y se hicieron acreedores á quedar perpetuados en la memoria.

§. VI.

A lo último del Paséo se levanta entre los Claustros, la Torre que corresponde á la del Refectorio del Convento. Tiene tambien doce puertas, tres en cada lado; de alli arriba no tiene ventana alguna, mas en la Cúpula tiene ocho con Vidrieras, que le dan bastante luz; y el Chapitel como la otra.

TORRE DEL RE-
FECTORIO DEL
COLEGIO.

Por estas puertas se entra á las Oficinas del Colegio, que como es Casa de por sí, tiene todo lo necesario: su Cozina capáz, y con abundancia de agua; un tránsito para la Bodega, y otras Piezas de servicio muy buenas: tiene tambien aqui la entrada el Refectorio.

Es una Pieza el Refectorio bien proporcionada, de sesenta pies de largo, y veinte y ocho de ancho. La Bóveda con sus Compartimientos, Faxas, y Lunetas de blanco Estuque: la Cornisa de piedra: la luz no es mucha por estar esta Pieza muy dentro del Edificio. Caen las ventanas al Claustro, ó Patio que mira al Norte. Los Asientos y Mesas del contorno, suficientes para casi cinquenta Religiosos.

Refectorio del Co-
legio.

Encima de la Mesa que hace la Cabezera está una Pintura, que aunque es Copia, puede competir con los Originales famosos. Es la Cena del Señor, obra de Leonardo de Vinci, uno de los singulares ingenios de Italia. Pintó el Original en una pared de un Convento de Religiosos de Santo Domingo, en Milán, llamase Santa Maria de Gracia; y segun refiere el Vasari, el Rey Francisco de Francia, sabiendo la valentía de la Pintura, prometió grandes premios á los Arquitectos, é ingenieros, que llevasen aquella pared á su costa á París, y que haría otra á los Religiosos con otra Cena; y es bien digna de

Pintura.

semejantes demostraciones , porque es peregrina la magestad y grandeza que tiene. Presentaronle al Rey Felipe Segundo esta Copia en Valencia , y parece no puede ser mas el Original.

Pinturas de los
Claustros del Cole-
gio.

Tienen tambien los Claustros del Colegio el ornato de várias Pinturas , que se miran en todas sus frentes , y encrucixadas , haciendo muy buena correspondencia : entre ellas hay doce Quadros de Santas, y Matronas penitentes , discípulas de nuestro gran Doctor San Gerónimo , que son Santa Paula , Santa Eustochío , Santa Blesila , Melánia la menor , y otras ; todas Pinturas de buena mano , con hermosos Países de manera Flamenca ; y las Figuras al parecer de la Escuela de Martin de Vos. Hay tambien un Nacimiento colocado sobre la puerta de la Celda Rectoral , de buena composicion : las Figuras algo menos de la mitad del natural , distribuídas con proporcion agradable. Nuestra Señora de semblante apacible y hermoso , se representa en la accion de levantar un delicado Lienzo , para descubrir el Niño á los Pastores , que le veneran rendidos : San Joseph sentado en el suelo ; y el País de agradable imitacion. El Pincél parece del estilo del Basán.

Junto á los Angulos , y encuentros de estos tránsitos , hay tambien colocadas en el techo várias Virtudes , con hermosos Geroglíficos , é ingeniosas Inscripciones : son de la misma proporcion y artificio que las del Convento , y de la misma mano.

Escaleras.

Tienen estos Claustros dos Escaleras , colocadas en los extremos : la una de la misma traza que las pequeñas del lado del Monasterio : la otra es la principal , bien acertada , con sus descansos de diez y ocho pies de anchura , que se van formando de once en once Escalones de una pieza , y ocho pies de largo cada uno.

Paséo alto y Celdas.

Entre los dos Claustros del piso de los treinta pies , se forma sobre el Paséo baxo , otro Paséo tambien abierto , y con el mismo órden de Pilares y

Ar-