

Agueda , que se representa con el pecho cortado , y un Angel inmediato , que la cura : es Original muy bueno de Carlos Veronés.

Los Quadros de las Armas Reales , que todos son pintados por Juan Pantoja , tienen Marcos de bronce dorado á fuego , y todos los demas los tienen tambien dorados , dando mucho lucimiento á esta Iglesia , que se mira realzada con tan preciosos ornatos. Celebranse en ella los Entierros y Exêquias de los Monges , por estar acomodada y vecina al Claustro donde están las sepulturas : y es tambien de ver esta Funcion Fúnebre , que se hace con gran solemnidad , por una Comunidad tan numerosa y grave ; y tan exercitada en Funciones Sagradas , y de piedad. Rezase aqui tambien el *Deprofundis* , antes de comer , por los Bienhechores.

CAPITULO NONO

DEL AULA DEL MORAL con otras Piezas y Habitaciones, que hay en el Claustro principal alto.

§. I.

JUNTO al Angulo de Oriente , y Norte del Claustro alto principal , hay una decente Pieza , la que sirve de Aula donde se lee á los Religiosos del Convento cada dia una Leccion de Sagrada Escritura , ó alguna materia Theológica , conforme á la disposicion del Concilio de Trento , y se controvierten los casos Morales , y puntos , cuya noticia sirve para la direccion de las conciencias.

Está bien aderezada esta Pieza , con asientos al contorno , y tres Sillas de muy buena formacion , y

su Cátedra para el Maestro , todo bien labrado : el piso de Compartimientos de Mármol blanco , y pardo. La luz recibe de una ventana grande , que cae al Oriente , y de las puertas , que son tres ; una que sale al Claustro , y dos algo menores , que miran á la Iglesia. Las paredes sobre la blancura se ven vestidas de ricos Quadros de pintura , y todos de famosos Maestros.

§. II.

Al lado del Claustro está la celebrada Gloria del Ticiano , en que con diestro brazo tiró á no dexar mas que hacer. Estuvo este admirable Quadro en San Gerónimo de Yuste , y traxeronle á esta Casa quando trasladaron á ella el Cuerpo del Emperador Carlos Quinto , juntamente con el Jubileo Plenísimo , que este gran Príncipe alcanzó , para que se ganase el dia de San Matías , donde estuviese su Cuerpo. Está retratado el Cesar en la Gloria , y la Emperatriz su muger , y su hijo Felipe Segundo , con muchos Príncipes de la Casa de Austria , que se conocen en sus Retratos. A otro lado están otros del Testamento Viejo y Nuevo : y en medio de todos la Iglesia , en forma de Doncella hermosa , que está como presentandolos á la Santísima Trinidad , que se ve en lo alto en Trono de luz y magestad , y allí junto la Reyna de los Angeles : todo mostrando ingenio y artificio , lindas posturas , proprísimos movimientos , excelentes coloridos. Havia mucho que decir en este Quadro si no huvieramos de dar lugar á los demas.

PINTURAS DEL
AULA DEL MO-
RAL.

Junto á él en el lugar donde estaba la célebre Pintura de nuestra Señora de mano de Rafaél de Urbino , se ha puesto otra tambien de nuestra Señora con el Niño sentado en la rodilla , desnudo , y hermoso ; de linda execucion : San Juan tambien Niño con una Cruz en la mano , se mira de frente hincada la rodilla derecha , y Santa Ana toma el bra-

zo del Niño Dios , que le tiene con mucha gracia recodado sobre su Madre. El rostro de Maria Santísima no puede pintarse con mayor blandura , y belleza : representase la Reyna Soberana muy apacible puestas las manos , como contemplando en su Divino Hijo , y San Joseph se alcanza á ver en segundo Término. Es Copia de Rafaél , pero puede estimarse como Original muy precioso.

Al lado de la Iglesia , hay dos Originales del Ticiano , que dan bien á conocer lo grande de su estudio. El uno es de Santa Margarita , que sale del Dragon , el rostro despavorido y hermoso, el movimiento extremado , el tamaño del natural. El otro es el Sepulcro de Christo , muy semejante en todo lo principal , al que está en la Iglesia Antigua y no menos excelente ; de Figuras poco menos del natural. Este está acomodado en un hueco , ó Capilla, que se hace por aquel lado , en medio de la Santa Margarita , y de un San Gerónimo en la Penitencia; Quadro grande , y de no menor cuidado , de mano del Palma.

Sobre el del Sepulcro , está un Lienzo de Paulo Veronés , en que Christo acompañado de los Padres del Limbo visita á su Madre , que la halla en aquella ausencia , y grande afliccion , orando. Es de vivísimo afecto el rostro de la Virgen ; y se ven en él á un tiempo expresados el dolor , y la alegría; Christo hermoso por extremo , con Manto blanco, la está como bendiciendo. Vese mas cercano á él el buen Ladron , con su Cruz y Cordeles. Los Patriarcas y Profetas , se conocen por sus insignias , excelentemente pintados. La invencion es prodigiosa , y las Figuras menores del natural.

Al otro lado , enfrente de este , hay tres Quadros , que corresponden á los que hemos referido. El uno es de Jacobo Palma , en el que se representa el Bautismo de Christo en el Jordán , de buena execucion ; en el otro está pintado San Lorenzo , des-

pues

pues de tostado , y muerto , quando San Hípólito, y sus Compañeros vinieron de noche á llevarse el Cuerpo del Santo para darle sepulcro. Es de mano de Juan Fernandez el Mudo , y de aquella manera valiente , que usó á lo último. Introduce la obscuridad de la noche con gran propiedad , y con la corta luz de una Candela que enciende uno de los Discípulos , se alcanzan á ver otros tres con admirable artificio : bastaba este solo Quadro para hacer célebre al Mudo. En medio de estos dos , encima de dos Sillas , que están á este lado , está otro de mano de Luqueto , que es un Christo desnudo á la Coluna , poco acompañado de Figuras , que solo puso un Verdugo que le ata , y un muchacho con la vestidura en las manos ; pero bien lleno en la execucion.

A los lados de la Cátedra , donde se lee la leccion de Escritura , están otros dos Quadros , gallardamente entendidos y obrados. El uno es una Anunciata , de mano de Paulo Veronés , las Figuras del natural , el rostro de la Vírgen de mucha hermosura , y señorío ; el Angel de linda posicion y movimiento , y las ropas de admirable diferencia en las tintas. En lo alto se descubre el Padre Eterno , asistido de Angeles , mas abaxo el Espíritu Santo en figura de Paloma , lleno de luces Celestiales. A lo lejos se ve un País por una puerta , y un Corredor , que se finge de Jaspes de diversos colores. El pavimento es de esas mismas piedras , y hace maravillosa perspectiva ; y junto todo , es de lo grande de este Artífice. Hizose este Quadro para el Retablo de este Templo , y asi es muy alto , y de la anchura competente al lugar donde se habia de poner , mas no se puso , porque no era esta la Historia que se pedia.

El otro es de mano de Tintoreto , igual en la anchura y altura , y juntamente en la valentía. Es el Nacimiento de Christo , de buena disposicion y gusto : nada hay que no sea de admirar ; la hermo-

sura de la Virgen, la terneza del Niño entre las pajas, lo absorto de San Joseph, la bien significada alegría de los Angeles y Pastores, todo parece tiene alma; hasta unas Palomas que están en el suelo (ofrenda de alguna Pastora de las que introduce) engañan con su viveza. Tambien se hizo este Quadro para el Retablo del Altar Mayor, y por ser las Figuras menores del natural; y porque se pretendia que todo el Retablo fuese de un Maestro, no tuvo aquel lugar; y se goza mejor en este. En medio de estos dos, encima de la Cátedra, está un Ecce-Homo del Ticiano, maravilloso. A los extremos de este Testero sobre la ventana, y puerta del Camarin hay otros dos Quadros pequeños, uno de San Joseph con el Niño, y otro de San Pablo. Son ambos de buena execucion.

Todos estos Quadros están en medida correspondencia, adornando las paredes de esta Aula, que así como lo es de Escritura, puede tambien serlo de Pintura, tomando algunas lecciones los del Arte, en estos Modelos.

§. III.

CAMARIN.

Entrase desde esta Aula en una Pieza pequeña, que llamamos Camarin, en donde hay un Tesoro de Sagradas Reliquias, y una gran suma de preciosidades, de Escultura, Iluminacion, Miniatura y Pintura, de famosos Artífices. Muchas Cruces, Imágenes, Agnus, Relicarios, Ramilletes, con otros mil Diges devotos.

Frente de una Ventana rasgada que tiene al Mediodia; hay un Altar, que ocupa el ancho de este precioso Joyel, con una Gradería, en la que se miran colocadas con Simetría, y buena proporcion muchas de estas preciosidades; con otras Alhajas pequeñas de mucha estimacion. El medio ocupa un prodigioso Templete de plata sobredorada; obra de Fr. Eugenio de la Cruz, Religioso Lego de esta Casa:

es de buena Arquitectura , de dos varas de alto , con ocho Colunas , que sustentan una especie de Cúpula bien executada ; tiene distribuídas diversas Reliquias de San Lorenzo , que se miran por unos Cristales ; y en el medio un Crucifixo de plata , de una tercia , en una Cruz dorada , del mismo metal , que está fixa sobre un gran Pedestal de Ebano , preciosamente guarnecido. En la cabeza de la Cruz está engastado un trozo de Lignum Crucis , de seis dedos de largo , y cerca de uno de ancho ; y debaxo un gran Topacio , de dos dedos y medio en quadro : A los pies del Santo Christo una piedra preciosa , de una pulgada , muy brillante y cristalina , dudase si es Diamante ; y en los remates de la Cruz tres Rubies muy grandes , y peregrinos.

Sobre la Mesa del Altar está colocada una Urna de plata , con guarnicion dorada , y cristales , en que se conserva el Cuerpecito de uno de los Niños Inocentes ; indica bien la antigüedad esta estimable Prenda. Guardase aqui tambien una Hydria de las mismas en que Christo Señor nuestro hizo el milagro de convertir el agua en vino en las Bodas de Caná. Estuvo antes en una Capilla del Castillo de Lagenburg en el Archiducado de Austria , á donde San Alberto Duque de Austria , la traxo al volver de su peregrinacion de los Santos Lugares , en que gastó siete años.

Hay tambien aqui , un pedazo de Velo de Santa Agueda , con que apagaron los Gentiles el fuego que salió del Etna , contra la Ciudad de Catánia. Una parte del Lignum Crucis , en una Cruz de oro , que tiene la especialidad de haberse jurado en ella los Príncipes de España , hijos de Felipe Segundo ; y es la misma que lleva el Prior , y adoran las Personas Reales quando hacen entrada pública en esta Casa. Una Sábana Santa con otros Velos Sagrados : Libros Originales de Santos : uno de San Amadéo , otro de San Juan Chrisóstomo , y los de la Santa Madre Teresa de Jesus , y otros de que se dará mas particu-

lar noticia , quando tratemos de la Bibliotéca ; y sin esto hay aqui otras muchas prendas de los Soldados de Christo , todo con gran curiosidad. Sola esta Pieza es suficiente para saciar la devocion de los fieles, y para ilustrar muchos Templos con el Tesoro que incluye.

§. IV.

PINTURAS , Y
LAMINAS DEL
CAMARIN.

Los primores del Arte que aqui se encierran , son tambien en su línea , cosa admirable. Junto al Altar hay un Nacimiento pintado en tabla , Original del célebre Michâel Angelo Bonarrota. La bizarría del manejo de este Autor , y valentía de Pincél , es notoria ; y se divisa bien su rasgo en esta Pintura noble. Correspondele al otro lado una Adoracion de los Reyes de Michâel Angelo Caravaggio , tratada tambien con magistério , y lindo gusto. De Anibal Caracci , hay repartidas quatro Láminas , pintadas en Agata , que son , un Crucifixo , Christo difunto en los brazos de Maria Santísima , un San Gerónimo, y un San Antonio de Padua : merecen estar en tan preciosa materia , por lo bien executadas. Otra Adoracion de los Reyes en Marfil , de Antonio Spano, Napolitano , executada con particular artificio ; miranse tambien de frente dos Láminas de una misma proporcion , en las que está representado un Salvador , y nuestra Señora , Retratos de medio cuerpo: son hermosísimos , y de un estilo gallardo , de mano de Morales , á quien el hyperbole atribuye el nombre de Divino , porque en el rasgo del Pincél parece su Númen más que humano.

Del famoso Rafaél de Urbino , hay tambien tres Láminas. En todas ellas se mira Maria Santísima , el Niño , y San Joseph , con aquella frescura , buen dibuxo y espíritu , que dió á todas sus Pinturas este Artífice. De mano del Gran Ticiano hay tambien un Crucifixo pequeño , pero admirable : y enfrente se mira otro , en el que se nota el prodigio de haber

estado en el mar, y haberse borrado toda la pintura, excepto el Christo; y tiene un Letrero de oro, que dice: *Viderunt te aque Deus, &c.*

De Don Julio Romano, que tambien es Príncipe en el Arte, hay otros quatro Quadros pequeños, que son: Christo difunto, San Juan Mancebo, el Triunfo de David, y Martirio de los Inocentes: son tambien muy vistosos, y de ingénio. En Vitela hay tambien diez ó doce Láminas de Iluminacion: de mano de Fr. Andrés de Leon, y Fr. Julian de Fuente-Elsaz, Profesos de este Monasterio, muy delicadas, y de buen gusto y colorido.

Sería nunca acabar el querer referir todo el conjunto de preciosidades, que aqui se contiene; pues ademas de pasar de setenta las Pinturas, y Láminas labradas de distintas maneras, y con particular artificio; se gozan tambien muchos primores de delicada Escultura en Cera, Marfil, Piedra, y otras materias, en que tienen los Curiosos mucho que considerar.

§. V.

Saliendo de este Santuario precioso, y caminando hasta el Angulo donde se junta la fachada de Mediodia con esta de Oriente, se encuentra la Celda del Prior, que es una vistosa Pieza de treinta y quatro pies en quadro, con tres ventanas por cada Banda, desde donde se descubre gran variedad de Arboledas, Estanques, Jardines, Fuentes; y mas á lo lejos, Poblaciones, Campos y Riscos, que hacen un País agradable. El adorno de esta Quadra, es de grave y Religiosa composicion; y las Pinturas muchas, por ofrecer las paredes dilatado campo para que vistosamente se multipliquen.

CELDA ALTA
DEL PRIOR.

§. VI.

PINTURAS DE LA
CELDA PRIO-
RAL.

En la Banda de Mediodia se miran seis Quadros, ocupa el medio una nuestra Señora de Belén con el Niño, muy buena: debaxo un Crucifixo en tabla de una tercia de ancho, y el alto proporcionado, Original de Carlos Veronés. A los lados hacen compañía dos Retratos de cuerpo entero; el uno de Carlos Quinto, y el otro de Felipe Segundo, de mano de Juan Pantoja; están muy bizarros y delineados con lindo ayre. En los extremos una Concepcion, Copia de la de los Capítulos; y otra nuestra Señora sentada en una Silla con el Niño en los brazos, hermosísima: es Copia de la Imagen de nuestra Señora de Vigo.

En el Lienzo de frente hay seis Pinturas, algunas de ellas muy particulares. En el centro se mira un Martirio de San Lorenzo, con un conjunto grande de Figuras, muy bien historiado: vese el Santo en las Parrillas, todavía vivo, con mucha propiedad; y una infinidad de Ministros que le cercan, atizando las llamas, y administrando leña. Por el ayre baja un Angel en figura de Niño con bello movimiento, y es de lo mejor que tiene este Quadro. Traele al Santo una Palma, y una Corona de flores: algo distante se alcanza á ver un Idolo; y todo está significado con bastante propiedad. Tienese este Quadro (que es un Lienzo grande) por Original de Carreño.

A los lados están dos Retratos de medio Cuerpo, del Rey nuestro Señor (que Dios guarde) y de nuestra Reyna (que esté en Gloria) Doña Maria Amalia de Saxonia. Son de mano de Guillelmo Anglois, de muy buen colorido y decente manejo. Tienen debaxo dos Láminas de mucha consideracion: son ochavadas con cercos de plata tachonados de guarnicion sobredorada. La una es nuestra Señora con el Niño, San Juan, y San Joseph, de estilo delicado,

y que dice es de la Escuela de Anibal Caracci. La otra es tambien de nuestra Señora , con el Niño sobre un Globo de nubes , á quien una Santa Monja presenta una flor , y la Vírgen la abraza ; todo indicado con propiedad. Es Lámina excelente de la moda Romana.

En los extremos hay dos Quadros grandes , célebres Pinturas : el uno un San Gerónimo en la Penitencia , expresado con bizarría , y executado con acierto por Jusepe Rivera. A correspondencia se mira la Gloria , del Greco , de lo mejor que él pintó , aunque siempre con desmayo en las Figuras , y poca gracia en los colores. Ordinariamente llaman á esta Pintura la gloria del Greco , porque se ve pintada en la parte superior : mas tambien abaxo se ve el Purgatorio , é Infierno , y á un lado la Iglesia Militante , cuyo copioso numero de Fieles se muestra puesto en Oracion , levantadas las manos y los ojos al Cielo ; y entre ellos Felipe Segundo que se conoce en su Retrato. Enmedio de esta Gloria está el nombre de Jesus , á quien adoran los Angeles humillados. Ella es Historia executada con excelencia , y con tal desahogo que no se confunde con la multitud , que introduce el Autor.

Enmedio de la Banda de Poniente hay un Santo Christo de bronce dorado con una Magdalena á los pies , tambien del mismo metal. A la parte de arriba una nuestra Señora con el Niño en pie , San Juan , y unos Angeles: Copia bien executada de Leonardo de Vinci. A los lados la Resurreccion de la Hija del Archîsynagogo : está nuestro Señor dandola la mano ; la Madre hincada de rodillas , y el Padre suplicando por la Hija con mucha propiedad. Los Apóstoles de buen dibuxo , y acertadas actitudes. Es pintura de Gerónimo Muciano. Corresponde á este un Descendimiento tambien grande , de seis Figuras del natural , distribuidas con arte : pintura magestuosa , labrada por Carlos Caliari. En los extremos

se ve un San Francisco , sobre la puerta , y le corresponde una nuestra Señora sobre nubes , que parece de la moda Flamenca ; abraza con una mano al Niño , y con otra á Santa Catalina. Debaxo de esta hay un Retrato célebre del Reverendísimo Sigüenza. No está acabado , pero es obra executada con gran magisterio , y no hay cosa en él que no demuestre el alto talento de su Artífice: se ignora quien fue , aunque algunos lo atribuyen al Greco en su primer manera de pintar ; y otros á Alonso Sanchez: no es dudable es obra de algun Autor famoso.

En el Lienzo de frente se mira en el medio una Oracion del Huerto del Basán , ó de su hijo Francisco Basano : está el Señor de rodillas en expresion de gran tristeza. El rostro Divino , y como mirando al Angel que tiene inmediato : vese la Luna entre una obscuridad de nubes , todo con bella imitacion. A los lados hay dos Quadros grandes ; el uno de San Juan Evangelista en la Isla de Patmos , sentado en el suelo , con un Libro sobre las rodillas. El otro de San Juan Bautista , en pie , con el Cordero y Cruz. Son ambos del natural , y de manera bizarra , labrados con todo acierto por Don Sebastian de Herrera.

En los extremos hay otros dos mas pequeños, el uno un Martirio de San Lorenzo , de buena invencion en las Figuras. El otro una Circuncision de gran dibuxo y colorido , en la que se miran nueve Figuras con bella respiracion y desahogo. Está obrada con todo cuidado , y es Copia del Parmesano.

§. VII.

CELDA BAXA
DEL PRIOR.

Debaxo de esta Quadra está la Celda Prioral baxa , es en todo igual , porque ambas están en el hueco de la Torre ; y de paso es preciso decir alguna cosa. Tiene tambien ventanas al Mediodia , y Oriente , tres á cada parte , con Rejas rasgadas ; y otras

otras á los quince pies , cubiertas en parte con la Bóveda.

En los Macizos que se forman entre estas ventanas, hay algunos Quadros : uno de Leonardo de Vinci, que es de nuestra Señora , y Santa Isabél , del natural , con el Niño Jesus , y es la misma inventiva del otro que está en el Capítulo del Vicario , que se dixo era Original del mismo Autor. Otro de nuestra Señora con el Niño en los brazos , que está mirando al Cielo ; y otro de Adan y Eva en el Paraíso, que dan á entender son de Autores de buen gusto. Hay tambien de un Alemán , ó Flamenco , llamado Joachín , una Pintura , que es el milagro , de los cinco mil hombres que el Señor alimentó en el Desierto , con los cinco Panes , y dos Peces , y está muy ingeniosamente repartida. Los demas que son un San Gerónimo , y un Nacimiento de Christo , son Originales de Don Sebastian de Herrera. Hay tambien junto con estas Pinturas , Países de muy buena eleccion , con que se compone esta Quadra muy curiosamente. A un lado está tambien un Estante de libros , y enmedio de él un Crucifixo , bien executado en Marfil , con nuestra Señora , y San Juan á los lados.

Pinturas.

De la Cornisa arriba está la Bóveda pintada al Fresco , con grande hermosura. Hacese un Quadro enmedio de la altura , y en él está la Historia del Juicio , que hizo Salomon entre aquellas dos mugeres , que la una , por haber ahogado su hijo durmiendo , queria alzarse con el de la otra ; obra de un Francisco de Urbino , Italiano , de grande ingenio. Por el contorno hay excelentes Follages , y en las Lunetas y Encasamentos , algunas Figuras de Profetas ; y en unas Medallas de oro , los quatro Evangelistas ; y las Virtudes Theologales y Morales en otros Nichos : todo de gran belleza. El suelo está de losas de Mármol pardo y blanco , hechos sus Compartimientos de buen gusto.

Bóveda de la Celda Prioral baxa.

En

En el medio de esta Quadra hay una mesa de Trucos, para diversion del Príncipe nuestro Señor, y Señores Infantes, que regularmente se han aposentado, durante el tiempo de la Jornada, en la Celda alta del Prior; á la que es preciso volvamos, para continuar la Descripcion de lo que se halla en el piso de los treinta pies.

§. VIII.

PIEZAS DE LA
HABITACION AL-
TA DEL PRIOR.

Oratorio de la Cel-
da Prioral.

Altar del Oratorio.

Pinturas del Orato-
rio.

Subiendo desde aqui por una espaciosa Escalera de buen arte y disposicion, se encuentra una decente Pieza, que está á la misma altura con la Celda del Prior. Sirve como de recibimiento, con sus Pinturas muy buenas, y entre ellas dos de San Juan Niño, que se dice ser de mano del Señor Felipe Quarto. Recibe la luz de dos ventanas rasgadas á Oriente, y desde ella se entra en el Oratorio, que es un pedazo de Cielo. Tiene de largo treinta y quatro pies, y de ancho algo mas de once, una ventana al Oriente, y dos puertas que se miran de frente en medio de sus dos bandas: las paredes de blanco estuque, y la Bóveda con Lazos y Compartimientos. Enfrente de la ventana está el Altar, con Retablo de Talla, labrado con mucha diferencia y adorno; y en medio una Imagen de nuestra Señora de la Concepcion hermosísima, de Escultura admirable, en Trono de Angeles, que causa grande amor, y devocion.

A un lado están los Caxones para los Ornamentos del Altar, y de la Misa, con otras dos Alacenas curiosas para lo demas que se necesita en aquel ministerio.

En el contorno por las paredes hay muchas Láminas, y Quadros pequeños, pero de grande estimacion. Al lado del Evangelio hay tres repartidas hasta la puerta. La primera es una célebre Tabla de Rafaél de Urbino. Vese en ella la Virgen que tiene el Niño abrazado, que tambien echa el bracito sobre

bre