

Entre las dos últimas ventanas se sigue otro del mismo tamaño , en el qual está el Príncipe de los Apóstoles San Pedro , Original de Dominico Greco. La figura algo mayor del natural ; tiene las Llaves en la mano , y está en pie sobre una piedra , porque lo fue del Fundamento de la Iglesia. El dibuxo, y planta de mucho estudio. Esta Pintura es la última de este Lienzo de las ventanas.

Siguiese luego el Testero donde están las tres puertas , y en él hay repartidos quatro Quadros. Los dos son dos Floreros , que están á los lados de la puerta grande ; contienen dos Coronas crecidas de variedad de flores , semejantes á las que hemos referido , sí bien estos son de otro diferente Autor , que es el Mário. Luego hay á la misma altura , sobre las puertas pequeñas que se corresponden , dos Quadros. El uno es de Christo Señor nuestro en los Azotes, Original de Peregrin , introducidos alli algunos Sayones con aquella fuerza en el dibuxo que tenia este Autor. El otro es de nuestra Señora , y Santa Isabél con el Niño Jesus , Original excelente de Leonardo de Vinci : Son estos Quadros iguales , de casi dos varas de alto , y mas de vara de ancho ; pero no lo son en la pintura , que hace mucha ventaja el de Leonardo de Vinci en la idéa , en la execucion , en el dibuxo , en las tintas , en la belleza ; y ultimamente en todo.

Estas son las Pinturas que hay en los Capítulos, referidas , y significadas de la manera que se puede, para dar alguna noticia de lo que son ; que representar toda su perfeccion en lo escrito no es posible. Universalmente están con Marcos dorados de Talla, y molduras de muy buena forma , con que de todas maneras hacen magestuoso adorno á estas Piezas. Todas estas Pinturas dió el Rey Felipe Quarto , para la composicion de ellas , menos las dos de los Altares , y otras dos ó tres que están en el Atrio.

§. IX.

BOVEDAS DE
LOS CAPITULOS.

Junto con estos adornos , tienen otros estos Capítulos , que son para su mayor perfeccion. De la Cornisa arriba están las Bóvedas pintadas de mucha variedad de Grutescos ; obra de Granelo , y Fabricio , hijos del Bergamasco , cuya mejor forma consiste en los buenos contrapuestos , y repartidos , en que por diversas listas , y Artesones , fingidos los resaltes de claro , y obscuro , entretienen la vista mil bizarrías , y caprichos de follages , y florones , de Aves estrañas , de Animales vários , Paños de diversos colores , Arquitecturas , Frontispicios , Angeles , Virtudes , Medallas , y otras introducciones , y figuras tan graciosamente dispuestas , y mezcladas , que siempre halla cosas nuevas la atencion para su divertimiento ; y como las Bóvedas son grandes , y de tanta capacidad sus vueltas , hay infinito que ver , y todo gustoso , y entretenido.

Tambien encima de las dos puertas , y de los dos Altares , se forman unos encasamentos , en que están quatro Imágenes de Pórphydo , con sus guarniciones y Marcos dorados , de mucho precio por el Arte y Labor , y por lo raro de la materia. Las dos de ellas son dos Cabezas de nuestro Salvador , y las otras dos , la Imagen de nuestra Señora con el Niño en los brazos , de medio relieve todas , y tan bien talladas , como si fuera en piedra mas facil ; que esta resiste á los diamantes. Tiene cada una en el Pedestal una Incripcion de Arias Montano , con que las ilustró docta , y elegantemente. En la que está sobre el Altar de la Oracion del Huerto , que es la Cabeza de nuestro Salvador , dice asi:

Imágenes de Pórphydo.

Hic lapis offensus feriet , feretque ruínam;

Hic , & inoffensus Petra salutis erit.

Esta Piedra herirá quando ofendida;

Mas quando no , será salud , y vida.

O

Ha-

Hace alusion gallarda al lugar de Isaías, y á otros de la Sagrada Escritura, en que se llama Christo Piedra de tropiezo, y destrozó mortal á los de la casa de Israel que no le creyeron; y santificacion, y gloria para los que fieles le reverenciaron y recibieron.

A la Imagen de la Virgen, que está en el Tesoro de enfrente, sobre la puerta de este Capítulo, hizo otro que declara, como de esta purísima Perla preciosa salió la Piedra, que nos enriqueció con los raudales de la gracia, herida (como la del Monte) con los golpes de la vara de la Cruz; y que una, y otra son amadas y queridas de Dios, Autor de semejantes tesoros. Dícelo así:

*Hanc hęc mirandam tibi protulit unio Gemmam,
Authori cara est utraque Petra Deo.*

De esta Perla es la Piedra mas preciada, una, y otra es de Dios su Autor, amada.

A la otra Cabeza de nuestro Salvador, que está sobre el Altar de San Gerónimo, en el Capítulo del Vicario, puso esta Inscricion, dedicando á ese Señor Soberano la Imagen.

Jesu-Christo Divini Templi Lapidı prestantiss. Donde hace alusion á lo del Salmo, *Lapidem quem reprobaverunt edificantes, hic factus est in Caput Anguli*: declarando la grandeza y dignidad de Christo Señor nuestro.

A la otra Imagen de nuestra Señora, que corresponde encima de la puerta, dice, dedicandola á su memoria, y de su Hijo Santísimo:

*Abraham I. C. Lapidina specimini duplici
incomparabili.*

Donde descubre la Dignidad de la Madre, y del Hijo, llamandolos incomparables, hermosas muestras de

de la Cantera de Abraham ; en que tambien aludió á lo de Isaías : *Attendite ad Petram unde excissi estis. Attendite ad Abraham Patrem vestrum.* Usó este Doctísimo Varon el estilo Architéctónico , ajustando en lo sucinto y breve , mucha gravedad , y significacion. De esta suerte están adornados los Capítulos , y aun no es bastante para desahogar el pecho de los que se sienten culpados , quando se junta en ellos la Comunidad , para reprehender , y castigar los defectos ; que pone mucho temor á los mas seguros , la severidad con que aqui se atiende á la execucion de la Justicia , para la mayor consistencia de la Religion. Juntanse tambien en estos Capítulos para votar los Monges en todas las ocasiones , que dispone el derecho haya de haber consentimiento de la Comunidad , y del Prelado. Y segun las Leyes Municipales , para todas las cosas que están estatuidas , y ordenadas en ellas. Aqui tambien el Jueves Santo se hace el Lavatorio con grande solemnidad , y es el Prior el que lava los pies á doce Religiosos , siguiendo con humildad el alto exemplo de Christo Señor nuestro , que aun no se desdenó de lavarselos á Judas.

De lo que sirven los Capítulos.

A los lados de los Altares , en una y otra Sala , hay dos puertas. Las del Capítulo del Vicario sirven , la una á una Escalera que baxa á los Jardines de Mediodia , y Cantinas , donde está la Platería ; y la otra al Archivo. Las que están en el Capítulo del Prior , la una es entrada para la Celda Prioral baxa , y la otra solo sirve de correspondencia.

Platería , y Archivo.

CAPITULO OCTAVO.

DESCRIBESE LA IGLESIA

Antigua, con sus Pinturas
y Adornos.

§. I.

EN la Banda de Poniente del Claustro principal baxo, se halla una gran Capilla, en la que en tiempo de la Fundacion se celebraron los Divinos Oficios, y sirvió de Iglesia hasta que se edificó la principal. Es una Pieza hermosa, de ciento y cinco pies de largo, y treinta y quatro de ancho. Dividese con unos Arcos de piedra algo resaltados, en tres Compartimientos ó Capillas: la Bóveda y paredes, se miran enlucidas de blanco estuque; y el Pavimento es de Mármoles pardos y blancos, distribuídos en buena proporcion: tiene dos puertas, una al Claustro principal, y otra al de los Difuntos, que mirandose de frente dividen la Capilla mayor de todo el Cuerpo de la Iglesia. El Coro está formado en el piso baxo, con un órden de Sillas continuado por una y otra parte, de buena materia, y curiosa forma. Tiene cinco ventanas al Mediodia, que la dan mucha luz, las que se miran frente del Altar Mayor.

Altaires. En tiempo de la Fundacion tuvo tres Altares, y esos mismos conserva, muy mejorados en la materia, por Felipe Quarto; hay seis gradas de Jaspe para subir al Altar Mayor, con sus Antepechos á los lados de lo mismo; sobre ellas se hace un descanso capáz, donde está el Altar, y los Presbiterios con bastante desahogo. El Altar es grande, formado de Mármol pardo; el Frontal con caídas y frontaleras de Jaspe, y los flecos de bronce dorado á fuego; asi

asi están tambien los Altares Colaterales , aunque son mas pequeños. Los Retablos de unos y otros se forman de Pilastras de Jaspe con embutidos de Marmol, resaltados con proporcion ; y en lo alto su Frontispicio y coronacion de la misma materia , con la altura y perfeccion que pide el Arte. Los dos Colaterales están abaxo entre los Antepechos de la Escalera , y la pared ; y asi estos como el principal , tienen enmedio de sus Retablos Pinturas famosas , y muy dignas del lugar donde están ; son cinco en todas , y todas debidas á la idéa , y acertada execucion del Ticiano.

§. II.

En el Altar Mayor está el Martirio del Inviéto Español Laurencio , tan al natural , y tan bien entendido , que parece se ve como ello sucedió. Es Quadro muy grande , y toda la luz de la Pintura se recibe de unos fuegos ó luminarias , que están puestas en la Peana , ó Pedestal de un Idolo , y tambien de las llamas que salen debajo de las Parrillas , que como fue de noche el Martirio del Santo , el Artífice advirtió , considerado y estudioso , la naturaleza del caso. El Santo vivo , aunque ya en parte tostado , levanta el brazo á recibir una Corona de Laurél , que le trahen unos Angeles del Cielo. Las Figuras mas cercanas de los que le atormentan , y le vuelven en las Parrillas , y atizan el fuego , son algo mayores del natural , y todas de famosa inventiva. Es Obra tan prodigiosa , que aunque está de noche , puede dar luz á quantos desean tenerla en el Arte.

PINTURAS DE
LOS ALTARES
DE LA IGLESIA
ANTIGUA.

En el Altar Colateral de la parte del Evangelio, está la Adoracion de los Reyes de mucha hermosura. La composicion , coloridos y expresiones , no pueden mejorarse. En el lado de la Epístola , está en el Altar el Entierro , y Sepultura de Christo , y entornece

el

el corazon el modo con que está significado. Son las Figuras de estos dos Quadros como la mitad del natural, aunque las de este, un poco mayores que las de los Reyes. Sobre ellos hacen Frontispicio á sus Retablos, otros dos Quadros pequeños. El uno es un Ecce-Homo, de medio cuerpo solo. El otro una nuestra Señora de la misma medida, que le está mirando afligida y triste. Todos son de mano del Ticiano, y admirables.

Pinturas de la Capilla Mayor.

Hay tambien para acompañamiento y adorno de esta Capilla, y para lo restante del cuerpo de esta Iglesia; como tiene tanta capacidad, y tan buena disposicion, mucho numero de Pinturas, que son dignas de advertencia, compartidas con toda correspondencia y medida. En la Capilla donde están los Altares hay diez: dos á los lados del Altar Mayor, que son, una de Santa Catalina, que dicen es del Ticiano, y otra de Christo Señor nuestro con la Cruz acuestas, de Sebastian del Piombo. Encima del Colateral del Evangelio, hay tres, que sobre la Cornisa llenan el hueco del Arco. La de enmedio es nuestra Señora con el Niño, Santa Isabel, San Juan y San Joseph: Copia de Rafaél; y aun hay quien diga es Original. El del lado derecho, es un San Gerónimo, y al otro lado Santa Cecilia, Doncella hermosísima, tañendo en un Clavicordio, y algunos Angeles se representan cantando al son del instrumento, muy agraciado todo, y de buen orden y luces. Es Original de Michâel Cusín, Flamenco, imitador de Andrea del Sarto.

Al lado de la Epístola sobre el Altar y la Cornisa, corresponden á estos, otros tres: el de enmedio es Original de Lavinia Fontana, hija de Próspero Fontana, Pintor famoso en Bolonia, es una Historia de nuestra Señora con el Niño dormido: y San Juan y San Joseph, de buen colorido y dulzura; y aunque no tiene la valentía de los otros, es la que se lleva los ojos, singularmente de los que se pagan de

de este genero de pintura. A los lados de esta , está una de David , cortando la cabeza al Gigante Goliat; Original de Michâel Cusín ; y otra de Christo Señor nuestro á la Coluna.

Abaxo , delante de los Altares Colaterales , sobre dos Bancos de Nogal , con sus respaldares , en los espacios que hacen alli las paredes de la Capilla, están dos retratos ; á una parte uno , que es del Emperador Carlos Quinto ; y á la otra otro , que es de su hijo Filipo Segundo : son de mano de Juan de Pantoja , Pintor de Camara del Rey Felipe Segundo; los Marcos de estos Retratos son de bronce dorado á fuego. Estos son los que se contienen en la Capilla , desde las dos puertas que la dividen de lo demas.

§. III.

En el Testero de la parte de las ventanas , corresponden otros de muy buena formacion , é inventiva : son en todos cinco. En medio hace Frontispicio á la Silla Prioral , un San Gerónimo , que es de aquella manera antigua , que llaman Mosayca , formado de varias piedras menudas , y de ellas , por ser de diferentes colores , hacen el rostro , el cabello , la ropa , y todo lo demas , asentandolas de por sí , que es obra de mucha paciencia y tiempo. A los lados de esta hay dos Pinturas muy grandes y altas , que son Originales de Federico Zúcaro , la una es del Nacimiento de Christo nuestro Bien ; y la otra la Adoracion de los Reyes : son de lo mejor que hizo su Autor. Luego Junto á estas están sobre las ventanas de abaxo , dos Quadros pequeños Originales del Ticiano. El uno de Christo Señor nuestro , quando se apareció de Hortelano á la Magdalena ; y el otro de nuestra Señora , y asi se mira este Testero con toda magestad y grandeza , correspondiendo en todo al de la Capilla Mayor.

PINTURAS DE LO
RESTANTE DE
LA IGLESIA AN-
TIGUA.

En lo restante del cuerpo de esta Iglesia , hay tam-

tambien repartidos otros Quadros , fuera de los referidos , que la ilustran mucho : los quatro mayores ocupan el medio de los quatro Arcos cerrados que forman una y otra Banda de la Iglesia : es razon empezar por el Arco que está al lado del Evangelio , y mas inmediato á las ventanas ; por estar en él colocado un famoso Original en tabla , del celebrado Rafaél de Urbino , en el que parece llegó á lo sumo , tocando la raya de la eminencia del Arte. El Historiado es una invencion ingeniosa y devota : representase nuestra Señora sentada en una Silla alta , y los pies sobre una Peana de madera bien imitada. Tiene al Niño Dios en los brazos , y al lado derecho está el Mancebo Tobías de rodillas con el Pez en la mano , que refiere la Sagrada Historia , y el Angel que le acompañó : miran los dos á la Vírgen y al Niño , con tan notable afecto , que parece mueven la respiracion. Tiende el Niño el brazo hácia ellos , cargando el otro sobre un San Gerónimo arrodillado al otro lado , en habito Cardenalicio , con el Leon á los pies , y un Libro en las manos ; que sin duda es de la Sagrada Escritura , en que trabajó tanto este gran Doctor , abriendo los ojos al mundo , para la inteligencia de sus Misterios ; y esta conveniencia debió de hallar el Autor para juntarlo en esta Historia con Tobías , que se los abrió á su Padre. Es singularísimo el dibuxo y belleza de todas las Figuras ; y la composicion de todo , de una manera y estilo , muy apacible y noble. Este prodigio del Pincél , á quien miran todos los del Arte como Modélo de Pinturas , estaba antes en el Aula del Moral , despues se baxó al Atrio de la Sacristía ; y ultimamente mirando á su mayor seguridad , y conservacion , se ha puesto en esta Iglesia , en donde está guardado con llave ; sin que por eso dexé de mostrarse á todas las personas de buen gusto , que quieren verlo. Dió el Señor Felipe Quarto esta estimable Pintura ; y dice el Vasari en la vida de Rafaél , que la pintó para Ná-

Nápoles , y estuvo en la Capilla del Santo Christo que habló á Santo Tomás.

Acompañan á este gran Quadro otros cinco , dos á los lados , y tres á la parte de arriba sobre la Cornisa : á los lados , es el uno las Armas y Blasones de la Real Casa de Austria ; y el otro Carlos Quinto con la Emperatriz , y su hija y hermanas , á la manera que están en la Capilla Mayor de la Iglesia principal , en los Entierros. Sobre la Cornisa ocupa el medio de los tres una Tabla Original del Bosco , de prodigiosa inventiva : es un pensamiento ingenioso , fundado en aquel lugar de Isaías : *Omnis caro fenum*: mirase pintado un Carro de heno , y sobre él los deleytes de la Carne , y vana ostentacion del mundo , figurados en unas mugercillas tañendo , y la Fama con alas y trompeta , publicando sus grandezas y glorias. Tiran este Carro siete Béstias fieras , Símbolos de los vicios Captales , y por el contorno van siguiendo muchos hombres de todos estados , solicitando alcanzar aquella gloria , y asi se ven unos con Escaleras , otros con Garfios , otros saltan , y suben , buscando quantos medios son imaginables para llegar arriba ; y de los que están en lo alto unos caen , otros atropellados de las ruedas , perecen , y otros gozan por un breve rato de aquel ayre vano ; y al fin todo el anhelo es por alcanzar del heno. Ciertamente mas se lee en esta Tabla en un instante para la enseñanza , y desengaño , que en otros libros en muchos dias. A los lados tiene dos Quadros uno de la Adoracion de los Reyes , y otro de San Gerónimo , ambos de muy lindo gusto.

Luego siguiendo hácia el Altar Mayor , hay en la Pilastra del Arco que divide el Cuerpo de la Iglesia , una Tabla con puertas , que forman tres Compartimientos , en la que se representa la Adoracion de los Reyes , muy bien acabada , con el Portal de Belén de prodigiosa imitacion.

En la division que se sigue despues de este Ar-

co , hay en el medio un Quadro muy grande del Martirio de las once mil Vírgenes , de mano de Luqueto : notase en él el defecto de haber pintado un solo Verdugo para sacrificar tantas víctimas ; aunque es cierto no dexó de explicar en él bastante arte, dexandole grandemente plantado , y con muy ayroso movimiento en el brazo. Acompañan á este uno de Armas Reales á la parte de abaxo ; y arriba sobre la Cornisa , uno de nuestra Señora al pie de la Cruz, con su Santísimo Hijo difunto sobre las rodillas , y dos Angeles á los lados , Original de Carlos Veronés ; y otro Original del mismo , que es de nuestra Señora , San Joseph , y el Niño dormido , Pintura bien dispuesta , y executada.

Corresponden á estos en la otra Banda otros Quadros de la misma proporcion. Frente de la celebrada Tabla de Rafaél está la Historia del martirio de un Santo , que no es fácil saber quien sea , por ser muy generales á todos los Mártires las señales que se hallan en él , y ninguna particular por donde pueda conocerse. El Santo está de rodillas en el sitio donde ha de ser degollado ; los ojos en el Cielo , y huyendo el oído de las persuasiones de unos Sacerdotes falsos , que le señalan la Estatua de una Diosa , que alli se mira significada de bronce. El Verdugo con una mano le desembaraza el cuello , y en la otra tiene una Espada : otras muchas Figuras que introduce el Autor (que es Paulo Veronés) se miran con gran variedad en el traje , y posiciones ; y todo pintado con singular gracia.

Acompañan á este otros cinco Quadros como al de enfrente ; los dos de abaxo á los lados , son de Armas Reales , y Felipe Segundo con sus Mujeres : sobre la Cornisa , en el medio está una Tabla con puertas , y en ella la Presentacion de nuestra Señora en el Templo , con otros Misterios de su vida : las Figuras son de la manera antigua Alemana muy bien acabadas , y expresivas ; y en su Cam-

po una Arquitectura Gótica de buena execucion. A los lados un Quadro de las Marias quando fueron al Sepulcro ; y otro de nuestra Señora con el Niño, y San Juan besandose : es Pintura muy preciosa y gallarda , del gran Michâel Angelo , y algunos la juzgan labrada por Leonardo de Vinci , igualmente célebre en el Arte : presentaronla de Florencia al Rey Felipe Segundo , y no hay duda es alhaja de mucha estimacion.

En la Pilastra del Arco que aqui divide , está una Pintura en tabla , y en ella se representa nuestra Señora con el Niño , y mucho acompañamiento en un Templo de bien considerada Arquitectura. Despues en correspondencia al Martirio de las once mil Vírgenes , hay otro Quadro igualmente grande, de la Batalla de San Miguél con el Demonio , introducidas muchas Figuras de cada vando , de los Angeles buenos , y de los que por su sobervia cayeron del Cielo ; es de mano de Luqueto ; y el Historiado tiene buena distribucion. Acompañanle tambien otros Quadros ; uno abaxo de Armas Reales , como los pasados ; y dos arriba , el uno muy famoso , de nuestra Señora con el Niño en los brazos , sentada en el suelo al pie de una Palma , y San Joseph mirandolos con mucho agrado en una suspension admirable. El dibuxo de la cabeza del Santo , prodigioso : el Niño desnudo , y hermosísimo , aplica la mexilla al pecho virginal de la Madre , que le tiene sentado en el regazo ; y la Vírgen en ademan gracioso tiene algo inclinada la cabeza : representala el Autor como de camino desprendidos algunos de sus hermosos cabellos , y el vestido al parecer sin particular cuidado ; pero mas graciosa que si estuviese adornada de muy preciosos atavíos. En fin es esta Pintura de las mas estimables de esta Casa ; y de estilo tan delicado y apacible , que se lleva las atenciones de todos. Es Original del célebre Andréa del Sarto. El otro Quadro correspondiente , es de Santa