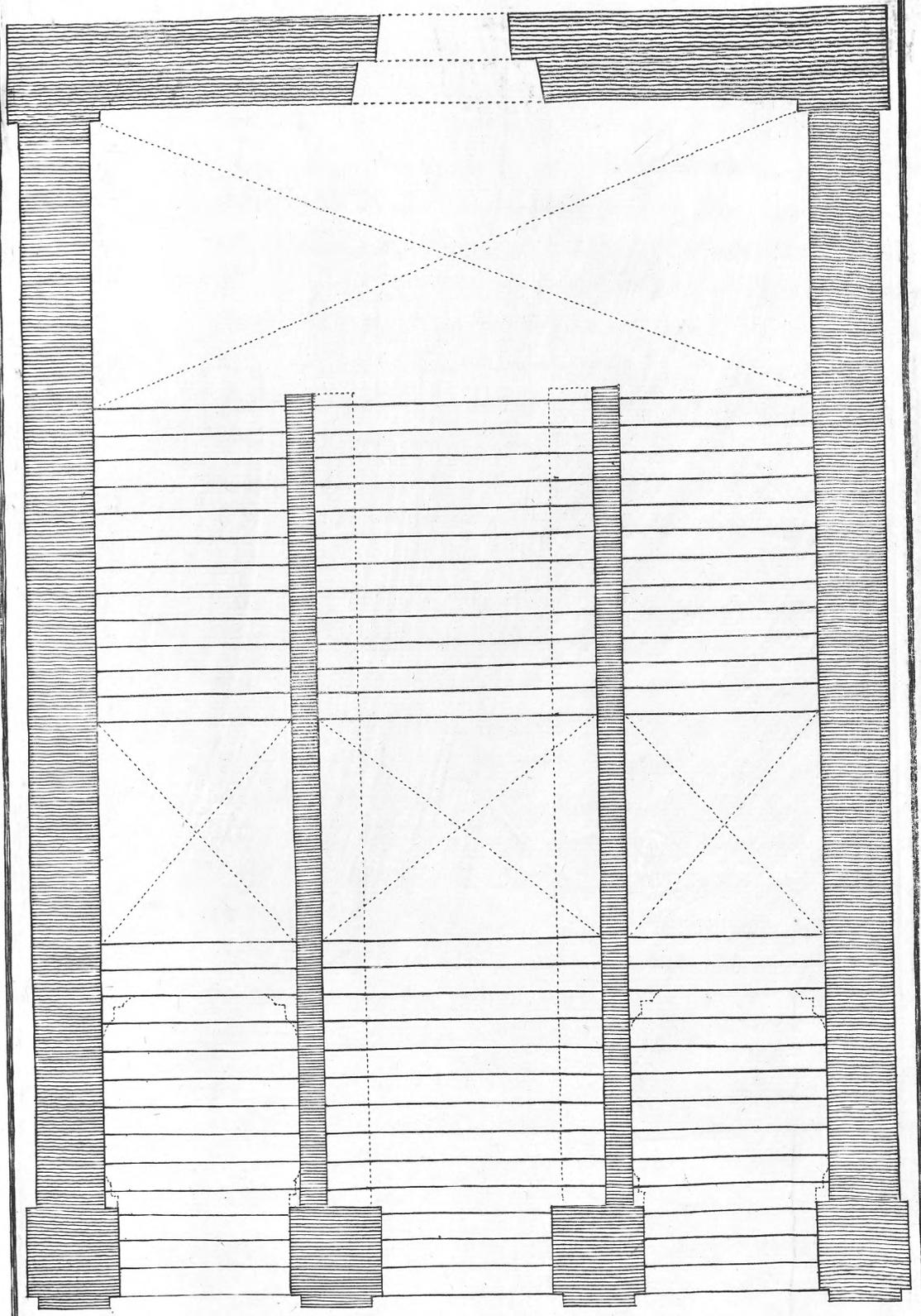


PLANTABAJA REDVCIDA, ALAMITAD DL ALZADO DE LA ES-
CALERA PRINCIP,^I



1 2 3 4 5 10 20 30 40 50 P.C.

tiene su mayor lucimiento y gentileza este hermoso Cuerpo ; y lo otro , porque solo los Profesores podrian formar concepto de su estructura , que se representaría confusa , mediante la vária interposicion de sus numerosos miembros , regulados entonces , no precisamente á proporcion de su talle , sino al compás de la distancia , ó cercanía de los Términos en que se mirarían colocados. Añadióse tambien la circunstancia de que no podria gozarse , ni aun este corto Diseño del admirable rasgo de Lucas Jordán en su Pintura , que por estar en último Término , se vería debaxo de Angulo muy diminuto , y la correspondería una proporcion poco perceptible , y en la Perspectiva , se vendría á la vista escorzada , de modo que lo delineado no sería Copia de este milagroso Original.

Eligióse , por oviar estos inconvenientes , el hacer el Diseño segun aquella simple representacion , con que en las montéas llanas hacen su proyeccion ó terminacion las especies , lo que llaman *Orthographía Geométrica* , y se formó el Dibuxo , cortando la Escalera por medio de la Planta , y por la parte superior, donde la Bóveda tiene su nacimiento y empieza á dar la vuelta ; y asi se goza en realidad todo el lado derecho como subimos ; en el que se percibe la Arquitectura ; y se logra la Copia del trozo de Batalla , que aunque reducida á tan estrechos límites , no dexa de latir , y traslucirse en ella la gran valentía y espíritu de Jordán. Acabado yá de describir todo lo que se refiere á la Escalera , y su Pintura , es preciso delinear en el Capítulo siguiente lo que pertenece al Claustro principal alto.

CAPITULO QUINTO

DEL CLAUSTRO ALTO principal del Convento.

§. I.

EL Claustro principal alto , que es el que se pisa acabada de subir esta Escalera , dice grande uniformidad con el baxo en sus medidas , y estructura ; es tambien perfectamente cuadrado , por respecto á las quatro Calles ó Andenes que le forman ; aunque las dos que corren de Norte á Sur , rompen la consecucion de las Celdas del Mediodia , y logran con esta particularidad quarenta pies mas de extension , y un lucimiento gracioso , con dos Ventanas rasgadas , que tienen en sus Testeros , por donde goza la vista en el tiempo sereno , del dilatado hermoso Paisage que por ellas se descubre.

Todos los Arcos que abrazan el gran Patio , llamado de los Evangelistas , corresponden en un todo á los del Claustro baxo , y se miran igualmente cerrados con Vidrieras y Ventanas dadas de verde ; y de frente les corresponden otros , que va atando la Faja del Antepecho , y otra que corre al nivel de los Capiteles de las Pilastras , formando en cada uno un Cuadrado estucado lindamente : en el medio punto de los de Oriente y Mediodia , se hacen unas Ventanas , para dar luz á las Galerías ; con Antepechos de hierro , y molduras doradas : dicen con ellas buena relacion en los otros dos Lienzos , otras que hay pintadas con imitacion proprísima ; y todas hacen una bella Arquitectura , formando sus Lunetas , y Capilletas , compartidas con otras dos Pilastrillas de linda gracia. La Bóveda se cierra , y corre estucada con lucimiento , dividida en buena proporcion , por el resalto de piedra que se descubre de los Arcos.

§. II.

§. II.

No carece tampoco este Claustro alto del lucido ornato de la Pintura. Ocho Lienzos grandes , pintados con bizarría , se miran en sus Testeros ; y empezando por el Angulo donde se atan los Lienzos de Poniente y Norte , que está junto la entrada del Coro , el primero que se ofrece á la vista es un Quadro muy devoto , de Christo Señor nuestro á la Columna , con una postura de gran artificio y dificultad , en la que se mira puesto de frente ; el rostro lleno de tristeza , hermosura y gravedad , que parece imposible hermanar en la Pintura estos extremos ; y en contraposicion se ve en el semblante de los verdugos , que le amenazan , una desemboltura y fiereza inexplicable. Es Pintura del Mudo , y bien lo da á entender.

ANGULO PRIMERO DEL CLAUSTRO ALTO : Y SUS PINTURAS.

Hacele compañía en este mismo Angulo otra de igual valentía , y de la misma mano , que es un Quadro de nuestra Señora , y Santa Ana , con el Niño , San Joseph , y San Joachín. El Niño está como de bulto y carne viva : la Santa vieja Ana tiene un rostro de singular artificio , que con significarse claramente la mucha edad , se le ven muestras de haber sido de hermosura en la edad pasada ; que es mucho pueda hacer esto la Pintura , pues apenas lo hace la Naturaleza : y sobre todo , lo que nunca se acaba de loar , es la cabeza y toda la Figura de San Joseph , que está dibuxada con bello acierto. Aqui quiso el Mudo regocijar un poco la vista , y pintó una Perdiz , que parece ha de volar , si se la quiere echar la mano ; y un Perrillo riñendo con un Gato , con tan lindo gusto é imitacion , que parecen vivos.

PINTURAS DEL
ANGULO SE-
GUNDO.

En el Angulo que responde á la otra parte de esta Banda del Norte , hay otros dos , tambien del Mudo : el uno es el Nacimiento de nuestro Salvador , con admirable artificio : dale á la Virgen en el rostro el resplandor del Niño , y vese en ella una hermosura Celestial , con el afecto de Madre ; y el Infante recién nacido , que alza los bracitos para abrazarse con ella , enternece el alma de quien lo mira. Al Santo Joseph le da la luz de una candela que lleva en la mano , que tambien hace un efecto admirable , y se conoce la diferencia de la luz , que fue cosa de mucha consideracion. A los Pastores , que están algo apartados , y sin duda son lo mejor de este Quadro , les dan unas vislumbres de los Angeles , que hacen un singular efecto. Reverberan estas luces de unas partes en otras , ayudandose para hacer claros , y oscuros diferentes ; cosa de tanto ingenio , que pudiera hacer famoso á un hombre , solo este Quadro.

El otro es el Martirio de Santiago , Patron de España , Pintura hermosísima entre las de este Claustro : vese un Verdugo bien plantado , cortandole la cabeza ; la accion y movimiento , es al descargar el golpe del cuchillo en la garganta ; y el Santo con tal propiedad y mansedumbre recibendolo , que parece empieza á espirar ; los ojos vueltos , el color perdido , y mudado el rostro. Las distancias y Lexos bellísimos , que en esto tenia el Mudo particular gracia : vese en segundo Término una Batalla de Christianos y Moros , figurada en una Campaña rasa , y Santiago á cavallo con valentía , derrotando los Esquadrones enemigos , todo muy acabado y hermoso. Este gran Lienzo , y el que inmediatamente diremos , de San Gerónimo en la Penitencia , es de la primera moda y estilo , que usó el Mudo en sus principios , llevandose de su genio , que parece era labrar muy her-

hermoso , y acabado , de modo , que pudiese la Pintura gozarse de muy cerca : parecióle despues , no era este camino de Valientes , ni lo que él habia visto en Italia ; y siguió otra manera , mas fuerte y de mas relieve , no dexando la Pintura tan acabada y dulce ; y dandole mas fuertes realces , como se denota en las tres Pinturas antecedentes , que labró despues , y en el Quadro de San Lorenzo difunto, que está en el Aula del Moral.

§. IV.

En el Angulo tercero , segun el órden que llevamos , se encuentra la hermosa y grande Pintura de San Gerónimo en el Desierto , y aunque son muchas, y de grande arte las que se gozan aqui , de este Doctor Máximo , ninguna es de tanto artificio. Puso el insigne Mudo á el Santo casi de frente , y de rodillas , desnudo , ceñido con un paño blanco , y dandose con la piedra en el pecho , postura difícil; pero tan bien executada , que nada debe á quanto se estima por excelente ; en el colorido y carne , no hay mas que desear , porque parece vivo : el rostro en escorzo , se mira venerable , hermoso , grave , y lleno de espíritu verdaderamente de Santo. En una Fuente que está á un lado , puso al Leon bebiendo, y vese todo entero , linda bestia ; en el contorno Paisages de mucha frescura y Arboledas , todo tan bien acabado , que parece Iluminacion.

Ocupa el otro Testero , en este mismo Angulo, una célebre Copia de aquella famosa Pintura de la Anunciacion de nuestra Señora , obra de Benvenuto Garofalo , que en Florencia la muestran , y guardan debaxo de tantos velos , como dias tiene la semana; puede estimarse por Original grande , porque es en todo muy prodigiosa : la Virgen y el Angel hermosísimos , y de tal honestidad y compostura , que ponen temor y reverencia : el Colorido y Labrado , de

PINTURAS DEL
TERCER ANGU-
LO.

mucha blandura ; y todo recibe un particular lucimiento con unos dorados resplandores , que ilustran las dos bien executadas Personas de esta Historia. Es labrada por Alexandro Alorrio , Florentin.

§. V.

PINTURAS DEL
ANGULO QUAR-
TO.

En el último Angulo , que es donde se terminan las dos Bandas de Mediodia , y Poniente , hay otros dos Lienzos de mucho arte y belleza : el uno es la primera Aparicion , que nuestro Señor hizo despues de resucitado , que toda la piedad Christiana afirma , fue á su Santísima Madre : están las dos Figuras solas ; pero bien acompañadas de primores: Christo se ve en el ayre , en un ademan de bello gusto, y movimiento ; el Desnudo , hermosísimo y de gran decóro ; y todo el Cuerpo de linda Simetría y proporcion. Nuestra Señora , como absorta en una suspension y gozo celestial , se significa en aquella edad , que le correspondía á el tiempo de la Resureccion de su hijo ; cosa en que yerran muchos Pintores, que pintando á Christo en la edad perfecta , pintan niña á su Madre. No está este Quadro acabado , mas con todo eso bien pública ser de la mano del Mudo.

El otro Quadro , en que se finaliza la Pintura de este Claustro , segun el orden que hemos llevado , es de Autor distinto , aunque en nada inferior á los antecedentes : y es un gran Lienzo , en que se ve expresada con alto estilo la vocacion de San Andrés y San Pedro al Apostolado , quando pescaban en el mar de Galiléa. Muestrase Christo Señor nuestro en la orilla del mar , de hermosa y grave disposion: San Andrés , está á sus pies con el gorro en la mano, é hincada una rodilla en una accion significada con gran viveza , y valentía. Vese una Barquilla en el agua , de la que va á saltar á tierra San Pedro , con movimiento muy proprio : las Figuras de linda inventiva. Tiene tambien unos Lejos excelentes , en que

se ve una gran Playa de mar , expresada con toda semejanza ; á el fin da muy bien á entender la valentía y destreza de su Autor , que fue el célebre Federico Barrosi , Italiano.

Los seis de estos ocho Quadros , tienen cerca de tres varas de ancho , y de alto mas de cinco ; y los dos restantes , aunque de distinta forma , no son menores , y dicen bella proporcion y correspondencia en los dos Testeros , que ocupan en la Banda de Mediodia.

Ademas de estas ocho Pinturas grandes , hay en este Claustro otras menores , dignas de consideracion: sobre las Puertas de la entrada del Coro , se ven dos de noble , y bello rasgo ; la una , es Imagen de San Gerónimo , el que se ve en hábito Monacal , muy devoto y contemplativo , en una accion muy propia , como suspenso al eco de la Trompeta del Juicio : tiene la pluma en la mano sobre el Libro , y el Leon á los pies : la otra , es Santa Paula , Matrona Romana , tambien en hábito de Religiosa Gerónima : está en una suspension admirable , abiertas las manos , mirando al Cielo , en un ademan natural y de gran bizarría ; tiene un rostro muy hermoso y modesto ; el colorido de ambas , de mucha gracia ; la figura de la Santa es del natural , y la del Santo algo menor ; pero ambas indican muy bien en el buen gusto , que son de mano de Jordan.

Sobre las puertas del Aula del Moral , hay un Quadro de la Magdalena , del mismo tamaño ; vese la Santa vertiendo lágrimas , con los ojos en el Cielo , y un semblante que muestra bien su arrepentimiento : el lugar es un Desierto bien significado con un Celage de buena imitacion : es Pintura copiada por el Jordan , de un Original del Ticiano.

En los Testeros de los dos Cañones , que abrazan la Escalera principal , hay otros dos Quadros , que son un Ecce-Homo , y una nuestra Señora de la Soledad : el Divino Señor , expresado excelente-

mente : la Reyna Soberana , con rostro tan afligido , que infunde compasion en el corazon mas duro ; representase como mirando á su Divino Hijo , lastimada y llorosa , en una accion que significa bellamente estos afectos. Son ambas del célebre Ticiano , y están executadas con particular cuidado , y acierto.

En medio de uno de estos dos Cañones ó tránsitos , se ve una nuestra Señora con el Niño : es hermosísima en extremo , y el tierno Infante pintado con mucha gracia : tiene la Madre un Manto azul de bella eleccion , y en los brazos con un delicado lienzo al Divino Hijo , á quien aplica su rostro con gran ternura , y ambos están ceñidos de hermosas Coronas : es Pintura moderna , pero muy devota , y de gran dulzura.

CAPITULO SEXTO

DEL PATIO DE LOS EVANGELISTAS.

§. I.

YA es tiempo de salir del hermoso Laberinto de estos Claustros , y explayar la vista por alguna de sus ventanas , ó puertas , que dan entrada al gran Patio , que se forma en el seno de estos Religiosos Andenes , para poder gozar de la bizarra Arquitectura , floridos Jardines , vistosas Estatuas , Fuentes y Estanques , que le ennoblecen.

PATIO DE LOS EVANGELISTAS.

Es este Patio , una Plaza hermosa , que tiene ciento y sesenta y seis pies en quadro , contando desde los Antepechos ; y su recinto se cierra con quatro Fachadas de gran gentileza , que forman dos órdenes de Arquitectura de linda simetría y gusto. Hacen una vista admirable ochenta y ocho grandiosas Ventanas dadas de verde , que ocupan el vano de otros tantos Arcos , que son los que dan luz á lo

in-

interior del Claustro alto y baxo ; y se presentan en este Patio , acompañados de nuevos primores de Arquitectura , é interpolados con sus miembros , segun pide el Arte.

El primer órden , que es Dórico , tiene su principio en unos Pedestales quadrados , con molduras y fondo de linda proporcion , de cinco pies y medio de alto , que corren á doce por Banda , á el nivel de los Antepechos de piedra , y reciben á plomo otras tantas Colunas Dóricas , con su Basa y Capitel , las que arriman á unos Pilastrones quadrados , que dividen las ventanas , y queda embebida en ellos la media Coluna. Sobre los Capiteles , que están á los veinte pies , corre el Arquitrabe y Friso , con el adorno de los Triglifos , Gotas y molduras , que pide el Arte ; y se remata este primer órden á los treinta pies justos , en el plano de la Cornisa que le corona , y vuela por todas quatro Bandas con una salida ó resalto bien compaseado.

§. II.

De aqui arriba se levanta con gracioso movimiento el segundo órden , que es Jónico , y principia tambien en unos Pedestales de quatro pies justos , anivelados con los Antepechos , que dicen bella relacion y conformidad , con los del Cuerpo baxo. Levantanse tambien en este segundo órden unas Pilastras quadradas , que con mucha gracia reciben en su seno la mitad del diámetro de las Colunas Jónicas , que en igual número , y al mismo perfil y plomo de las de abaxo , se miran colocadas entre los Arcos que corren por todo el recinto : tienen de altura , con Pedestal , Basa y Capitel , veinte y dos pies ; y de alli arriba ocupan quatro las restantes partes y miembros de este órden ; los que se miran compartidos con la simetría y medidas , que á cada uno pertenece.

SEGUNDO ORDEN DE ARQUITECTURA.

Por

Por remate de este segundo órden Jónico, y por adorno de este noble Patio, se levanta un Antepecho abierto encima de la Cornisa, con Balaustres y Pasamanos, hasta los Pedestales que á trechos cargan á plomo sobre los Pilastrones y Colunas; y encima sus Acroteras, ó Almenas y Bolas, que le rematan con toda magestad: tiene de altura este segundo órden desde el asiento de los Pedestales bajos, hasta el Pasamano del Antepecho, treinta pies; y desde el fundamento á la altura, sesenta justos; guardando todo tanta proporcion y medida, que sin duda es esta fábrica, de las mas bien puestas en Arte. Vease la Lámina que se pone despues del Parrafo segundo del Capítulo primero de la tercera Parte.

§. III.

En medio de este Patio, se levanta un pedazo de noble Arquitectura, en forma de Templete ó Cenador, coronado de Media-Naranja y Cúpula, con bello ornato y artificiosa distribucion en sus partes; y en su contorno tiene un delicioso Jardin repartido en doce Quadros, que se gozan con el esmalte de variedad de flores, que descuellan entre sus verdes frondosos lazos, y dan lugar á quatro Estanques, colocados con proporcion agradable; los que forman sus calles y divisiones con los quadros del Jardin; y de este modo queda hermosamente compartido todo el plano del terreno.

El Cuerpo de Arquitectura, que se mira en el centro, está trazado en forma ochavada, y se eleva sesenta pies. El órden es Dórico, la matéria, por la parte de á fuera, piedra Berroqueña, de tan buena eleccion como la del Claustro; y por la de adentro, es de vários Jaspes y Mármoles de mucha diferencia de colores: hace quatro Portadas que vuelan á fuera sobre Colunas enteras; y se cruza con quatro Arcos abiertos, que responden á las quatro calles principales, que comparten los Jardines.

El

HERMOSA FABRICA DEL CENADOR.

El primer Cuerpo se remata con su Arquitrabe, Friso y Cornisa, que vuelan sobre las Colunas, haciendo una salida de buen gusto á las quatro entradas, con los demas ornatos que pide el Arte; y se corona por todo el contorno con un Pasamano ó Antepecho, con sus Términos y Pilastrones, Balaustres y remates de Acroteras y Bolas. Sobre este se levanta un Pedestal redondo, con sus compartimentos, y luego una Cúpula partida con sus Fajas: encima otra Linternilla cerrada, adornada de Nichos pequeños: luego su Media-Naranja, y encima por remate la Cruz.

Por la parte de adentro, se ve formada una Media-Naranja cerrada, toda de Jaspes, con sus Cornisas y Pechinas, compartida de Fajas, que dicen buena consonancia con el piso, y con otras que suben por los costados, formando buenos lazos y compartimientos. Por la parte de á fuera, los quatro Estanques, que tienen sus Gradas y Antepechos de Marmol bien labrado, arriman á la parte donde corresponden las esquinas de esta hermosa Máquina, y reciben el agua de quatro Fuentes; y por estar cortadas las esquinas (de que resulta la forma ochavada) ofrece plano suficiente para quatro Nichos, en que se miran colocadas entre dos Colunas las Estatuas de los quatro Evangelistas, mayores del natural, de mano de Juan Bautista Monegro, y delante de ellas sus Insignias: el Angel, el Aguila, el Leon y el Buey, que arriman á unos Términos de Jaspe, por donde sale el agua á los Estanques, haciendo agradable sonido entre tanta hermosura: solo este ruido se permite en este Claustro, que es para todos siempre el del silencio Religioso. Son las Estatuas de Marmol blanco de Genova, y lo mismo las Insignias; y la formacion de todas de gran valentía. Cada uno de los Evangelistas tiene su Libro en la mano, donde en lenguas diferentes está escrito, lo que dixeron y enseñaron del agua del Bautismo, primera

Estatuas de las Fuentes.