

(9.) Vapor est enim virtutis Dei, & emanatio quædam est claritatis Omnipotentis Dei sincera ::: Candor est enim Lucis æternæ, & Speculum sine macula Dei Maestatis, & Imago bonitatis illius. *Sap. 7.*

(10.) In quo sunt omnes Theauri Sapientiæ, & Scientiæ Dei. *Colof. 2.*

(11.) Ipse Spiritus Sanctus est Amor. *D. Gregor. in Homil. Pentecost. S. B. Thom. 1.º q. 37. art. 1. sic ait: Nomen Amoris. Secundum, quod personalitèr sumitur est proprium nomen Spiritus Sancti.*

(12.) Patrem Omnipotentem. *Ex Symbolo Fidei ab Ecclesia recepto.*

(13.) Animæ illa vis est, quam Aristoteles intellectum agentem vocat, quam Plato, & Ægyptiorum Theologia Cœlestem igniculum, lumen extrinsecus adveniens appellarunt, cuius proprium munus, est Artium inventio. *In Additione apud Pier. Val. lib. 1. in verb. Prometheus.*

(14.) Inita sunt nobis omnium Artium semina, Magisterque ex occulto Deus producit ingenia. *Senec. lib. 4. de Beneficijs 6.*

(15.) Creatio est quasi specificativa Omnipotentis. *Sern. tract. 3. assert. 1.*

(16.) Create est aliquid ex nihilo facere. *Glossa super Genes. 1.*

(17.) Tot virides lucos, tot saxa imitantia vultus,

Æraque tot scripto viventes limine ceras.

Statius 3. Sylv. in Hercule Fur. vers. 94.

(18.) Compingit, que ludibundus dum facit, manum Creatoris imitatur. *S. Basil. Episcop. Seleuc. Orat. 1.*

(::) Magister Ioseph Valdivieso in *Sylva de Pict. apud Carduch.*

(19.) ::: Pictoribus, atque Poëtis quilibet audendi semper fuit equa potestas. *Morat. de Arte Poëtica.*

Picturæ opera tanquam viventia extant; siquid verò ragaverit, vè recundè admodum silent. *Plato in Phædro.*

(20.) Hærent, ac stupens Hominum oculi ::: in illis mutis membrorum lineamentis viva, ac spirantia corpora intueri credentes. *Valer. Maxim. lib. 5. cap. 4. ex 1.*

(21.) *D. Ioannes de Butron, in Apologes. de Pict.*

Et Simiam vt ita dixerim Naturæ. *Comer Natal. lib. 7. Mythol. cap.*

Representan aquellos actos científicos vna limitada reverberacion de la Suprema Sabiduria. (9.) Figuran estos deliquios amorosos vna leve centella del Divino Amor: Aquella, por atribucion, representa à el Verbo Divino: (10.) Esta, como propiedad personal, figura à el Espiritu Santo. (11.)

Quexosa (à nuestro modo de entender) parece que debia estar la Divina Omnipotencia, que se atribuye à el Padre, (12.) si falzasse en las humanas especulaciones algun rasgo de su Semejança, para que en todo reverbere la Imagen de su Criador Vno, y Trino; aviendo andado tan provido en la constitucion maravillosa de nuestro ser, (13.) que infundió en las Almas vna cierta oculta luz, ò virtud sobrenatural, como semilla, ò fermento de las Artes, siendo el Maestro de los Ingenios el Criador, que ocultamente los produce. (14.)

No dudo, que las acciones del poder humano son vna sombra del Poder Divino, las empressas gloriosas del valor, y las fatigas repetidas de las Artes mecanicas; pero aquellas, por no dexar cosa immanente produzida; y estas, por executarfe en materia presupuesta, son tan distantes en la representacion, que se les puede desconocer el parentesco.

Es la Creacion el mas glorioso, y principal desempeño de la Omnipotencia: (15.) Consiste en producir las cosas: (16.) Sin presuponer materia ninguna de todas las Artes, se adorna de alusiones tan legitimas à la Omnipotencia creativa, como la Pintur: Anima bultos, donde solo se miraban superficies: Regiftran los ojos cuerpos, (17.) y el tacto solo examina planitudes. Son los colores tan tenuissima materia para empressa tan ardua, que su parvidad (como dize el Filósofo) se reputa por nada: Con que viene à inferirse, que todo lo visible, sujeto à el poder maravilloso de sus lineas, lo forma de casi nada; y por el consiguiente, ser vna especie de creacion, en cierto limitado modo, y vna representacion de la Divina Omnipotencia; pues del barro, ò polvo de sus colores, yà que no del Campo Damasceno, parece, que dà ser, y respiracion à el Hombre que forma, emulando, con Sagrada reverencia, las Obras de su Hazedor. (18.)

Dixolo vn luzido Ingenio, con elegancia Poëtica: (::)

Hurto es del Cielo, en fin, que le remeda,

Arte todo le çeda;

Pues apostar se atreve docta mano

A su Autor Soberano,

Vnas como creaciones,

De la Nada elevando perfecciones;

Para que el Mundo vea,

Que puede hazer lo que no es, que sea.

En la esfera dilatada de sus Pinçeles, (19.) no ay assumpto, que no emprenda, ni empressa, que no concluya. La atencion mas perspicaz, no solo se dexa persuadir de lo corporeo de las figuras; (20.) pero està creyendo la respiracion de los bultos; y assi, de muchos hà sido llamada: (21.) Remedo de la Creacion, Centella Divina, Vida de la Memoria, Imitacion de la Naturaleza, Emula de sus Obras, y con otros Epitectos semejantes.

Con que dexamos sellada la representacion de la Divina Sabiduria (que se atribuye à el Hijo) en las humanas especulaciones scientificas. La del Amor Divino (que se atribuye à el Espiritu Santo) en los extaticos, ò cruentos deliquios amorosos. Y de la Omnipotencia creativa (que se atribuye à el Padre) en las heroycas empreffas de la Pintura, para que hasta en esto reverbere la Imagen de Artifice tan Soberano.

§. II.

ESTA, pues, que oculta en la Oficina de nuestros Entendimientos, estaba latiendo, y como centelleando, para manifestarse à nuestra vista, tiene tan desconocidos sus principios (mas por remotos, que por mal observados) que se juzga incierta la question de su origen. (22.)

Plinio afirma, que Gyges Lydio la hallò entre los Egypcios: (23.) Y estos, que seis mil años antes que passasse à Grecia, la inventaron ellos: Cosa, que à Plinio parece dissonante, aviendo dicho en otra parte, que los años de los Egypcios se median por las Lunas; (24.) y de esta forma apenas hazen quinientos años Solares, en que no hallò repugnancia: Mas la hallò, en que sea Gyges Lydio, como quiere el Autor; pues de este hazen mencion Herodoto, Ciceron, y Justino, (25.) y todos concuerdan, en aver sido Criado de Candaules, Rey de Lydia, à quien, por raros acontecimientos, matò Gyges, y vino à possèer el Reyno, sin hazer mencion de la Pintura en todas sus prodigiosas fortunas. Si yà no es, que el tener Gyges esta habilidad, aunque no fuèsse inventor de ella, dièsse motivo à el indiscreto dèseo de Candaules en la celebrada perfeccion de su muger desnuda, folicitando neciamente la aprobacion de Gyges; cuya barbara, torpe, è indiscreta confiança fuè el estrago de su Reyno, de su honra, y de su vida. (26.) Bien, que en estos casos no hazen dichos Autores mencion de la Pintura; pero la haze Plinio, hablando de Candaules, (27.) de quien afirma, pesò à Oro vna Tabla de la Batalla de los Magnetes, pintada de mano de Bularco: Luego, sin controversia se infiere, avia Pintura muchos años antes de la Olimpiada 16. en que florecian Gyges, y Candaules; (28.) pues avia llegado à terminò tan superior, que mereciò vna Tabla tan exorbitante precio. Y esto se califica con aver sido Candaules el vltimo Rey de los Heraclidas, (29.) cuyo Imperio durò quinientos y cinco años, en veinte y dos Sucessores de hijo à Padre, hasta el referido Candaules: Y siendo el primero Argòn, hijo de Nino, y este, el que para templar el desconsuelo de la muerte de su Padre Belo, mandò hazer vna Estatua de su semejança, donde començaron à prevaricar los Hombres con la Idolatria; de donde algunos quieren tuviesse principio la Pintura con el Reyno de los Assyrios: Con que la hallamos, segun este Computo, quinientos años antes del suceso de Gyges Lydio.

Ni consta lo que dize en otra parte, aver sido el origen de la Pintura en Grecia, sobre la Olimpiada 80. (30.) pues segun su opinion, yà tenia ser la Pintura antes de este tiempo, aviendo muerto Candaules en la 22. (31.) y con evidencia se infiere (con la venia de tan gran Varon) que los Pintores del tiempo de Candaules no serian de los Griegos; y consiguient-

(22.) De Picture inijtis incerta; nec instituti operis quæstio est.

Plin. lib. 35. cap. 3.

Idem apud Poilid. Virg. habetur, de Invent. rerum, lib. 2. cap. 24.

(23.) Gyges Lydius Picturam (invenit) in Ægypto. Plin. lib. 7. cap. 56.

Ægyptij sex millibus annorum apud ipsos inventam, priusquam in Græciam transiret affirmant: Vana prædicatione, ut palam est. Idem, lib. 35. cap. 3.

(24.) Quidam Lunæ senio, ut Ægyptij: Itaque apud eos aliqui, & singula millia annorum vixisse produit. Plin. lib. 7. cap. 48.

(25.) Herodotus Halicarnas. in Clia. sive lib. 1. cap. 8.

Cicero, lib. 3. de Offic. Iustinus, de Seheser. adductus, in Arte ping. §. 3.

(26.) Apud Herodot. ubi supra.

(27.) Candaules, Rex Bularchi, Picturam Magnetum exitij, medicis spatij rependit Auro. Plinius, lib. 7. cap. 38. & lib. 35. cap. 8. Idem refert, ibique addit: Tanta iam dignatio Picturæ erat.

(28.) Cum hic fuerit equalis Candauli, qui vixit Olimpiadem circa decimam & sextam. Seheser, ubi supra.

(29.) Heraclidarum primus, Sardinum Rex exiit Argòn, Nini filius, Beli Nepos, Alcæi Pronepos; novissimus Candaules Mirti filius ::::: Succedentis Heraclidæ Imperium ex Oraculo adepti sunt Jardane ancilla, & Hercule genitis: Idque per quingentos & quinque annos, duas & viginti vitorum ætates, tenuerunt, filius Patri deinceps succedens usque ad Candaulem. Herodotus, in Clia, cap. 7.

(30.) Primumque Olimpiade nonagesima, &c. octogesima tertia fuisse Paneum, &c. Plin. 35. cap. 8.

(31.) Duo enim de vicesima Olimpiade interijt Candaules. Ibid.

(32.) Stravi capetibus pictis ex
Ægypto. Proverb. 7.

(33.) Primi (Ægyptij) per
figuras animantium sensus mentis
effingebant. Tacit. Ann. 11. cap. 14.

Adijce, quod & scribendi ratio
apud Ægyptios alia non fuerit
temporibus antiquis, quam per
Imagines, & Picturas, Schefer. de
Arte ping. §. 3.

(34.) Non constat sibi in hac
parte Græcorum diligentia. Plin.
ubi suprâ.

(35.) Ex Paulo Lomaze, in Pro-
bacio de Pictura.

(36.) Vixit autem Adam cen-
tum triginta Annis, & genuit fi-
lium::: Vocavitque nomen eius
Seth::: Vixit quoque Seth. Centum
quinque Annis, & genuit Enôs
Genes. 5.

130

105

(37.) Genes. A. 235

(38.) Iuba ipse fuit Pater ca-
nentium Cythara, & Organò. Sella
quoque genuit Tubal Cain, qui fuit
maleator, & faber in cuncta opera
eris, & ferri. Genes. 4.

(39.) Iure primus Sapiens ap-
pellatur (Adam) :: huius inven-
tum sunt Artes, & littere; huius
sunt Scientiæ, tam differte, quam
mutæ :: huius sunt omnia inventa
omnes doctrinæ, & quidquid ad
vitam degendam utile est, & ne-
cessarium. Suidas, in Adamo.

Primus Homo sic institutus est
à Deo, vt haberet omnium scienti-
am, in quibus Homo natus est
instrui. D. Thom. 1. p. q. 94. artic. 3.

(40.) Primus invocare cœpit
Nomen Domini Enôs, quia secun-
dum aliquos, primus invenit Imagi-
nes quasdam, quibus orationis de-
votio excitatur. ::: Lycopmanus, in
Caten. in Genes. cap. 4.

(41.) Nam ijs nominibus Na-
turam, & vim instram, cuique ani-
manti velut ipinnicillo expressit. Sui-
das, in Adamo.

(42.) Omne enim, quod voca-
vit Adam Animæ viventis, ipsam est
nomen eius. Genes. 2.

(43.) Quia ergò Pater Abra-
hâm fuit Statuarius; Picturæ ali-
quam habuisse notitiam necesse est.
Scheferus, de Arte ping. §. 3.

(44.) Non in Statuis, & Sculpturis
Lapidum, Lignorum, Argentis, Au-
ri vè, aut alterius materiæ, sed solum-
modo per Imagines pictas mens hu-
mana à se ipsa malum hoc invenit.
Epiphon. lib. 1. adversus Hæresim, & de
vitijs Idololat.

(45.) Incommunicabile nomen
Lapidibus, & Lignis imposuerunt.
Sap. 14.

temente, que muchos Siglos antes fuè inventada entre los
Asyrios, Caldeos, y Egypcios, Naciones conterminas, y en
ellas practico el vso de esta Arte; (32.) pues no tenian otra
Escrivtura, (33.) otras syllabas, frassès, ni tropos, mas que las
expresiones simbolicas, y gerogificas de la Pintura, ò Es-
cultura: Si bien no dexa de notar Plinio en alguna manera esta
inconsequencia, culpando la poca puntualidad de los Grie-
gos, (34.) (de cuyos Monumentos recogia estas noticias) en
la serie historica de aquellos tiempos, quanto à esta parte;
pues juntando los 505. Años del Reynado de los Heraclydas, y
lo que va desde la Olimpiada 22. en que falleció Candaules, ha-
sta la 82. en que tuvo principio la Pintura en Grecia, que son
240. Años, la hallaremos entre los Egypcios, y Caldeos mas
de 700. Años antes, que començasse en Grecia.

Pero si hëmos de dar credito à los Hebreos, en el Suple-
mento de las Chronicas, (35.) fuè el Inventor de esta ingenua
Profesion Enôs, hijo de Seth, y nieto de Adàn, (36.) el qual
(como consta de dicho Suplemento) formo ciertas Imagenes,
para atraer el Pueblo, y excitarle à reverenciar à el verdadero
Dios, como à el presente vïamos los Catholicos. Y si à esto se
atiende, se pierde de vista su origen; pues nació Enôs por
los Años 235. de la Creacion del Mundo; (37.) y no se debe
estrañar, quando el Texto Sagrado le señala Varon Religio-
so: *Iste cœpit invocare Nomen Domini*, que parece concuerda
con lo referido. Y quando por aquel tiempo se inventaron
otras Artes, (38.) como la Musica entre las Liberales, y la
Herreria, y Bronzeria entre las Mecanicas: Pues siendo ilustra-
do Adàn con Sciencia infusa, (39.) por Dôn especial de
Dios; y hallandose en el todas las Artes, y Sciencias, era
muy conatural, que sus hijos, y descendientes las fuesen
cultivando, y poniendo en vso practico. Y asì, como los otros
hijos, y nietos de Adàn se aplicaron à hazer instrumentos, y
exercicio de aquellas Artes, à que les inclinaba su genio;
Enôs, como de genio Religioso, se aplicò à vfar de aquellos
medios, que conduzian à excitar el Culto, y la Religion,
segun el sentir de varios Autores. (40.) Sino es que siguien-
do la autoridad de Suidas, con Santo Thomàs, se la atribuy-
mos à el mismo Adàn, como deposito de todas las Artes, y
Sciencias; (41.) cuya frasse le aplica Suidas en la imposi-
cion del nombre à los Animales, expresando con su inteli-
gencia, como con vn Pinçel, la naturaleza de cada vno: (42.)
Mas este es refugio vniversal, y aora le hëmos menester mas par-
ticular. Y asì, en aquellos primeros Siglos parece aver sido Enôs
el que diò principio à exercitar la Pintura.

§. III.

PERO haziendò el examen despues del Diluvio General,
pareçe averla inventado Tharès, Padre de Abra-
hâm: (43.) Y concuerda con esto el aver començado
por aquellos tiempos la Idolatria; la qual, segun San
Epifanio, (44.) procedió del abuso de las Imagenes en aquel
ciego, y obstinado Siglo; y que estas fuesen de Pintura, afir-
ma expressamente el Santo, excluyendo las Estatuas: Bien, que
la Sagrada Escrivtura, haziendo mencion de este lastimoso de-
lirio, solo pareçe atribuirlo à ellas, nombrando los Idolos de
leño, piedra, y otros materiales de la Estatuaria; (45.) y en

varias partes maldiziendo las Estatuas, y sus Artifices, (46.) y mandandolas demoler, y abrafar, prohibiendolas expresamente en los Preceptos del Decalogo; lo que no haze de las Pinturas. Y concuerda con esto Santo Thomas, y otros Sagrados Doctores, (47.) atribuyendo à Ismaël, hijo de Abraham, la invencion de los Idolos: Pero no parece podia subsistir la Escultura, (48.) sin alguna noticia de la Pintura, por el estrecho vinculo de estas dos Facultades; contribuyesse, o no à esta lamentable ruina.

Y así, omitiendo varias opiniones, lo cierto es, que fu primero oriente, despues del Diluvio General, fuè entre los Caldeos, y Egypcios, (49.) (segun la mas probable opinion) y aviendo comenzado la Idolatria entre ellos en la segunda Edad del Mundo, o à los dos mil Años, poco mas, de la Creacion; y debiendo preceder à esto el Arte de la Pintura, o Escultura, de cuyo abaso procedio, segun hemos dicho; podemos inferir oy en la Pintura, segun este Computo, mas de 3600. Años de antigüedad. Y si hemos de dar credito à los que dizen, que aquellas Columnas, que formaron los nietos de Adán, o sus descendientes, para precaucion del Diluvio, y resguardo de las Sciencias, estaban inscriptas con Figuras gravadas de diferentes Animales, nos bolveremos à el principio, desde el qual fuè derivada à los Caldeos, y Egypcios. (50.)

§. IV.

PERO como quiera que sea, omitiendo estas opiniones, todos concuerdan en el modo con que fuè hallada, que fuè circunscribiendo, ù delineando la sombra de vna Figura; (51.) que siempre las cosas grandes comiençan de principios humildes: (52.) Nada fuè juntamente inventado, y perfecto. (53.) Que Arte ay, que desde luego fuèsse Arte? (54.) Que cosa no la cultiva el tiempo? Así les llama Quintiliano: *Rudos principios de la que avia de ser Arte.* (55.) Y Eliano dize, (56.) se hallaba entonces la Pintura como en su infancia, embuelta en pañales, y faxas, y que los primeros Artifices tan rudamente, y con Pinçel tan inculto formaban las Imagenes de las cosas, que les era forçoso subscribir las el nombre de lo que pretendian representar.

Delos Caldeos, y Egypcios la participaron los Griegos, donde fueron celebrados por inventores aquellos, que en cada Provincia, o Ciudad la usaron primero; motivo de la incertidumbre de su origen. Y así, Pyrrho, hermano de Dedalo, (57.) entre los Griegos, Polignoto Atheniense, entre los Corinthios, fueron tenidos en grande estimacion, por ser entre ellos los primeros Colonos de este nuevo Mundo. (58.) Primero se comenzó à pintar solamente de claro, y obscuro, à manera de lo que oy vemos en los Dibujos, y Estampas; y en esto se aventajaron Ardices Corinthio, y Thelephanes Sycionio. (59.) Des-

que impolito pennicillo Animalia expressere, vt necesse habuerint informibus equis, hoc arbor. *Ælian. var. hist. lib. 10. cap. 16.*

Ideo & quod pingerent ascribere institutum. *Plin. 35. cap. 3.*

(57.) In Græcia verò Pyrrhus Dedali cognatus (vt Aristoteli placuit) vt Theophrasto, Polignotus Atheniensis, *Plin. lib. 7. cap. 56.*

(58.) Primi exercuere Ardices Corinthius, & Thelephanes Sycionius, sine vilo etiam num colore, iam tamen spargentes lineas intus. *Plin. 35. 3.*

(59.) Secundam singulis coloribus, & Monochromatòn dictam ::: Primus invenit eos colores, teste vt ferunt *Arato, Cleophantus Corinthius. Plin. ubi suprâ.*

(46.) Maledictum est, & ipsa (Idolum) & qui fecit illud. *Sap. 14.*

Maledictus Homo, qui facit sculpsit. *Deuter. 27.*

Confringite Statuas::: & sculpsilia comburite. *Deuter. 7.*

Non facies tibi sculpsile. *Exo. do 20.*

(47.) Iudæi verò dicunt, quod Ismael primus simulachrum de luto fecit. *D. Thom. 2. 2. q. 94. artic. 4.*

(48.) Neque enim fieri potuisse videtur, vt (Sculptura) vel inveniretur, vel exerceretur absque aliqua quacumque denique noticia Picturæ. *Schofer. §. 3.*

(49.) Inventa est hæc Ars in Oriente à Chaldæis, ac Ægyptijs, atque inde à reliquis ad Gentes. *Idem, ibidem.*

Sed in secunda etate legitur, esse ad inventa (Idololat.) vel à Nemroth, qui (vt dicitur) cogebat Homines ignem adorare, vel à Nino, qui Imaginem Patris sui Belli adorari fecit. *D. Thom. ubi suprâ.*

Dicitur, & varijs formis sculpsisse Columnas. Vnam perpetui de Marmore robotis, vnam scilicet Muris. *Bapt. Mant. 1. part. lib. 1.*

(50.) Vt infra, lib. 2. cap. 2. §. 2.

§ 646

2100

—

§ 546

(51.) Ab umbra Hominis lineis circumducta. *Aristot. Problem. cap. 10. Idem apud Plin. 35. cap. 3.*

Umbratilis Pictura inventa à Sautio; equi in Sole umbram circunscribente. *Athenagoras, in legat. pro Christianis.*

(52.) Omnium rerum principia parva sunt. Sed suis progressionibus vsa, augentur. *Cicer. lib. 5. 1. Tuscul. quest.*

(53.) Nihil est simul, & inventum, & perfectum. *Idem de Clæ. Orat.*

(54.) Que potè Ars statim fuit? Quid non cultu nitescit? *Quintil. 9. 4.*

(55.) Vt illa propè ruda, ac velut futuræ mox Artis primordia. *Idem lib. 1. 2. de Orat. cap. 10.*

(56.) Primi illi Artifices, quum Ars iam primum excoli cœpisset, & quodammodò in lacte, adhuc fuscisque versaretur, adeò rudi, atfiguris adscribere; hoc est bos, illud

(60.) *Licen. Elveta, in Versione Hispanica Plinii.*

(61.) *Parisjs excussum ex Officina Petri Gaudent, Anno 1524.*

(62.) *Leontiscus Aratum victorem cum trophæo. Plin. ibid.*

(63.) *Ex commentarijs eius iudicium facientes; quos ille obiter, & raptim interagendum quibuscumque obijs vocabulis conscripsit. Plutarch. in Arato.*

(64.) *Habetur etiam Arati Phœnomena, Latinitate donata Ciceronis beneficio, in eius Opusculis, & Fragmentis.*

(65.) *Sydon. Apollia. lib. 9. Epist. 9.*

(65.) *Primusque (Apolodorus) gloriam pennicillo Iure contulit. Plin. 35. 9.*

(66.) *Qui primus in Pictura marem, fœminamque discrevit. Plin. 35. 8.*

(67.) *Hic (Gleon.) catagrafa invenit; hoc est, obliquas Imagines, & variè formate vultus respicientes, &c. articulis etiam membra distinxit, &c. Plin. ibidem.*

(68.) *Polignotus Thafius, qui primus Melieres lucida veste pinxit, capita earum mitris versu coloribus operuit. Idem, cap. 9.*

(69.) *Paneus quidem frater Phidie, etiam prælium Atheniensium, &c. Idem, cap. 8.*

(70.) *Post Zeuxis, & Parrhafus, non multum ætate distantes, plurimum Arti addiderant; quorum prior luminum, umbrarumque invenisse rationem, secundus examinasse subtilius lineas traditur. Quintil. lib. 12. de Orat. cap. 10.*

(71.) *Pamphili Pictura est cognitio, & prælium ad philianam, & victoria Atheniensium. Item Vlysses in rate, &c. ipse Macedo Natione, sed primus in Pictura litteris omnibus eruditus, præcipuè Arithmetica, & Geometria, sine quibus negabat Artem perfici posse. Plinio 35. 10.*

pues introduxo Cleophanto Corinthio el pintar de vn color solo, à manera de tierra roxa, à lo qual llamaron Monochromaton, no (como algunos quieren) (60.) de texa molidas; pues este era trabajo inutil, pudiendo vsar del barro, ò tierra natural, de que se forjaba la texa, y escusarse la fatiga de molerla: Y cierto, estraño la Version, (61.) quando Plinio dize: *Teste, vt ferunt Arato*, Testigo Arato, segun dizen; pues el *Arato* està con *A.* grande, evidencia de ser Nombre proprio, como lo confirma el mismo Autor en el *cap. 11.* diziendo: *Averle pintado Leontisco en forma de vencedor con sus trofeos.* (62.) Y Plutarco, en la vida del Arato, dize: *Que fuè Erudito, y Escritor; y siendo Griego, es muy probable, yà fuè este mismo, ò otro Escritor de su Nombre.* (63.) Y en el Catalogo de los Autores citados en su Obra, pone: *Aratus Sycionius.* (64.) Y parece ser este el mismo de quien haze mencion Sydonio Apollinar, entre los Filósofos de la Vniversidad de Athenas. (65.) Además, de que el color de el barro, de que se fraguaba la texa, seria mas puro, y perfecto antes de calcinarlo, que es lo mas común, segun vemos en el barro colorado, Almazarrón, ò tierra roxa, tan común en todas las Provincias del Orbe, y de que haze mencion el mismo Plinio: Y aunque mejorasse de color con el fuego, no concuerda con el Texto, sino es, que este viciada la impressión, ò que el barro adquiriesse con el fuego aquel color, no teniendole por naturaleza.

J. V.

EL primero, pues, que pintò con Pinçeles; fuè Apolodoro Atheniense; (65.) pero todos con tan informe estilo, que admirò Hygiemon, (66.) quando distinguiò el Varón de la Muger: Mas quien la ilustrò mucho entonces, fuè Zimón Cleoneo, que hallò los Escorços; (67.) el variar de aspectos los rostros; distinguir pliegues, ò trazos en las vestiduras, y formar los musculos, y venas. (68.) Asimismo Polignoto Thasio, enriqueciendo las Mugereres de luzidas ropas, y vistosos turbantes. (69.) Despues adelantò mucho Paneo, hermano de Phidias, aquel grande Estatuario, hallando el modo de retratar, como lo executò en la Batalla de los Athenienses contra los Persas, donde hizo parecidos todos los Capitanes. (70.) Luego se aventajaron Zeufis, y Parrhafio, empeñandose cada vno en diferentes primores del Arte. El primero, hallò las luzes con observancia: El segundo, examinò los contornos con diligencia.

Pero, à mi ver, el que vnicamente llegó entonces à penetrar, y possèer de raiz la essencia de la Pintura, fuè Pamphilo, Maestro de Apeles, en todas Letras Erudito; (71.) aunque Butròn quiere, contra Gutierrez de los Rios, que fuèsse Eupompo; y lo estraño de su grande Erudicion, pudiendose ver el Texto à la letra; pero el mismo se dexa prevenida la disculpa, buscandola para el otro, en los *Discurs. Apolog. de la Pintura, Discurs. 7.* Este, pues, afirmaba, que ninguno podia ser perfecto Pintor sin la Geometria, y Arithmetica; de que infero llegó à possèer el Arte radicalmente, por la identidad, que tiene esta Profesion, con la Optica, ò Perspectiva, Facultades Mathematicas, que sin la Geometria, y Arithmetica, no pueden perfectamente saberse: Y tengo por infalible proposicion, que vn Pintor sin Perspectiva, es lo mismo, que vn Filosofo sin

Logica, y vn Medico sin Filosofia, ò vn cuerpo sin Alma.

Lo que mereçe toda ponderacion, es, (72.) que aquellos primeros Campiones de la Pintura, con solas quatro colores, que en aquellos Siglos se descubrieron, hiziesen tan immortales Obras, que cada vna de ellas valia las riquezas de vna Ciudad, segun pondera Plinio. Estos fueron Apeles, Echion, Melanthio, Nicomacho, y otros famosísimos Pintores de aquella Edad. Los colores fueron, blanco, amarillo, roxo, y negro. Pero todo es menos con lo que dize Fabio de aquellos Ilustres *Monochromadas*, Polignoto, y Aglaophon, (73.) que pintando con solo vn color, se adquirieron tan superior gloria, con el estudio repetido del Arte, que no se la pudieron disputar sus mas acreditados Sucessores. Cosa, cierto, que pone admiracion, y que no se puede, dudar, poseerian el dibujo con gran valentia; pues este de tal manera predomina à la lisonja de los colores, que de solo claro, y obscuro vemos oy Milagros del Arte, yà en la fatiga de las Prensas, ò yà en los borrones de las Plumaz.

§. VI.

COLOCADADA, pues, en aquellos tiempos la Pintura en razon de Arte perceptible, y scientifico, la coronò con el buen gusto, gracia, donayre, ò *bella maniera*, (74.) (que dize el Italiano) el grande Apeles; lo qual afirmaba el de si mismo; pero sin jactancia (como algunos quieren) pues con ingenuidad modesta cedia, à lo que juzgaba superior en otros, aventajandose cada qual en diferentes partes de la Pintura: (75.) Zeufis en la osadìa, Prothogenes en la diligencia, Timanthes en el ingenio, Nicofanes en la gravedad, Pamphilo, y Melanthio en lo scientifico, Antiphilo en la facilidad, y Theon Samio en los conceptos; pero en el ingenio, belleza, y gracia, Apeles. Floreció este luzido Emporio de la Pintura (76.) sobre la Olimpiada ciento y siete; tres mil seiscientos y treinta años de la Creacion del Mundo, en que llegó la Pintura en Grecia à el Auge de su perfeccion; pues sobre lo acordado, y scientifico, si le falta el buen gusto, y gracia, no llega à colocarse en la eminencia.

De Grecia la participaron en Italia: Y en tiempo de los Romanos llegó à tan superior grado de estimacion, (77.) que de la Nobilísima Familia de los Fabios, ilustrada con Magistrados, y Sacerdocios, no solo la exercitaron muchos; pero se honraron con el Renombre de *Pintores*, tomandolo por Apellido: De que se dirà en el *Lib. 2. Cap. 1.*

De aqui fuè participada à las demás Naciones de Europa, donde padeciò vn Eclypse notable, con la ruina del Imperio Romano. Bolvió despues à convalazer en Italia, y se estendió à las demás Provincias; de fuerte, que oy no se hallará alguna, donde no aya llegado à practicarse. Y que en España la huviesse en tiempo de los Godos, tengolo por infalible, y aun mucho antes, por averse hallado esta Nacion en aquellos Siglos debaxo del yugo del Imperio Griego, y Romano, y atemperada à sus costumbres: De lo qual nos dà testimonio el Templo de Hercules en el Andaluzia, y la Estatua de Alexandro en Cadiz; donde admirò Julio Cesar, que en la Edad, en que Alexandro avia sujetado al Mundo, el no avia hecho cosa digna de memoria. Tambien los Toros de Guifando, que fueron he-

(72.) *Quatuor coloribus Solis immortalia opera illa fecere, ex albis Melino, ex silaceis Athico, ex rubris Sinopide Pontica, ex nigris atramento, Apelles, Echion, Melanthius, Nicomachus clarissimi Pictores; cum tabule eorum singule oppidorum venirent opibus. Plin. lib. 35. cap. 7. Et hæc, & alia apud ipsura latius videbis ibi, usque ad caput 12.*

(73.) *Clari Pictores fuisse, dicuntur, Polignotus, atque Aglaophon, quorum simplex color, tam sui studiosos, adhuc habet, vrilla propè rudia, ac veluti future mox Artis primordia maximis, qui post eos extiterunt Auctoribus præferantur. Fab. lib. 12. cap. 10.*

(74.) *Ingenio, & gratia, quam in se ipse maxime iactat, Apelles est præstantissimus. Quint. lib. 12. de Orat. cap. 10. Verum, & omnes prius genitos futurosque postea superabit Apelles ::: præcipua eius in Arte venustas fuit. Et post pauca: Fuit autem non minoris simplicitatis quam Artis; nam cedebat Amphioni de dispositione, & Adclepodoro de mensuris. Plin. 35. 10.*

(75.) *Zeuxidis audaciam, Prothogenis diligentiam, Timanthis ingenium, gravitatem Nicophanis. Jun. lib. 1. cap. 3. Nam cura Prothogenes, ratione Pamphilus, ac Melanthius, facilitate Antiphilus, concipiendis visionibus Theon Samius, ingenio, & gratia, Apelles, &c. Quint. ubi supra.*

(76.) *Carducho, de Pitt. Dial. log. 2.*

(77.) *Apud Romanos quoque honos maturè huicarti contigit: siquidem cognomina ea Pictorum traxerunt Fabij clarissime gentis ::: dignatio autem præcipua Romæ increvit à M. Valerio Maximo Consule. Plin. lib. 35. cap. 4.*

(78.) Nam fuisse Christianos veteres virorum pietate insignium, Martyrum, Apostolorum, effigies, & res ab eis gestas, ceu præclara, publicè que commendanda virtutum exempla, ponere in Templis. *Schefer. de Arte ping. §. 5.*

Historiam Pictura refert. *Prudent. de Casian. pass.*

Vt hi, qui literas nesciunt saltè in parietibus videndo legant, que legere in Codicibus non valent. *D. Bonavent. in Phares, lib. 4.*

(79.) *Sim. Metaphr. Serm. de S. Luca. S. Petrus Dam. apud Sur. tom. 5. Euseb. Histor. lib. 3. cap. 4. & 18. Nicephor. Calixt. lib. 15. cap. 14. Histor. Eccles.*

(80.) Quia non omnes literas norunt, nec lectioni incumbunt, Patres nostri consueverunt, hæc in Imaginibus repræsentari. *Damascen. lib. 4. cap. 17.*

(81.) Erant autem in panno de pictæ facies, vt vultus, dispositio, & habitus Arabum aduèc monstrat, qui sua capita tegunt vitis, sedentes in equis, habentes vestes diversis coloribus variegatas, tenentes gladios, & balistas, & Vexila in altum tensa; qua Pictura Rex, & Proceres timuerunt. *Rod. Arch. Tolet. de Reb. Hisp. lib. 3. cap. 18.*

(82.) Traditio est, nihil amplius quætas. *S. Chrysost. Homil. 4. in ad Theosal.*

(::) *Marian. Historia General de España, tom. 1. lib. 4. cap. 16.*

(83.) Barbari dicebantur antiquitus omnes gentes exceptis Græcis. *Festus. Vaseus.*

(84.) Metallis, plumbi, æris, argenti, auri, tota fere Hispania icatet. *Rabif. Text. in Offic. tom. 2.*

A Pyreneo metallis referta, auri, argenti, ferri, plumbi nigri, albique. *Plin. Nat. Hist. lib. 4. cap. 20.*

Hispania, non quam Italia modo, sed quam vili pars terrarum, bello reparando aptiorem locorum, *Hominiunque ingenijs. Tit. Liv. Roman. Histor. ab Vrbe, lib. 28.*

chos en tiempo de los Romanos en honor del Emperador Augusto, que pacificò estas Provincias: Que por averse estas memorias defendido de las injurias de el tiempo, lo que no puede hazer lo deleznable de la Pintura, nos dan claro testimonio de ella, por el vinculo estrecho de estas dos Facultades: Y lo que especialmente no se puede negar, es, que la huvièse desde, que se recibió la Religion Christiana, (78.) y con ella el uso de las Imagenes, por la Predicacion del Apostol Santiago, que traxo à estos Reynos algunas de mano del Glorioso Evangelista San Lucas; aunque las que son de talla, ò bulto, se dize ser de mano de Nicodemus, coloridas por el Evangelista, de quien solo afirman los Autores, que fuè Pintor; (79.) aunque no hallo repugnancia en que fuesse tambien Escultor. Y el pintar en las paredes de los Templos las Historias Sagradas, y los Martyrios de los Santos, fuè providencia importantissima; y observada en la Primitiva Iglesia, para que sirviessen de Libros à los ignorantes. (80.)

Tambien se colige de aquèl prodigioso Caso del Palacio de Toledo, de antiguo tiempo cerrado, (81.) (segun refieren algunas de nuestras Historias) donde hallò el Rey Don Rodrigo vn Lienço pintado con las figuras, y trages de los Africanos, y que se dezia estar alli de tiempo immemorial: Funesto presagio de lamentable ruina! Asimismo de muchos Retratos de Florida, llamada de los Moros *la Caba*, con tradicion de ser parecidos; (82.) lo qual no pudiera ser sino huviera Pintores, aunque en estilo inculto, segun se practicaba en aquèl tiempo: Yo he visto algunos Rétratos de la Caba entre Curiosos; y en especial en Palacio vno, que aunque por ser à el olio no puede ser de aquèl tiempo, en el qual no se avia descubierto este modo de pintar, seria precisamente copiado de otro hecho à el temple, que era lo que se practicaba entonces: Y aun esto fuè por los años setecientos adelante; pero mucho antes, sobre los años treientos y treinta, se ven claros testimonios de practicarse la Pintura en estos Reynos de España; pues en el Concilio Iliberitano, celebrado en Iliberis (que fuè donde oy està la Ciudad de Granada) se prohibiò el pintar en las paredes las Imagenes, por evitar la deformidad en llegando à descostrarse; (::) lo que ocasionaba la poca inteligencia de los Artifices de aquèl tiempo, y la grosseria de los materiales; pues de Edificios muy Nobles, como la Iglesia Antigua del Apostol Santiago en Compostela (antes que la reedificasse el Rey Don Alfonso el Sexto) y de otros Templos de España, consta en nuestras Historias, que eran las paredes de tierra; material muy deleznable para semejante operacion: Lo que no sucede oy en las que vemos executadas, y pintadas de Siglos atrás, así por la excelencia de los materiales, como por la pericia de los Artifices: Pero esto prueba con evidencia, que avia Pintores entonces en España, pues estas Pinturas no se podian traer de fuera; aunque no ay noticia, que llegasse à grado superior en España la Pintura en aquellos Siglos; antes si de lo contrario, por las Naciones Barbaras que la ocuparon, (83.) cebadas mas del interes de sus Minas, que de lo elevado de sus Ingenios; (84.) cuya vivacidad, preocupada en las inquietudes Belicas, cedia à las especulaciones scientificas; continuandose este fatal destino en la sacrilega invasion lamentable de los Sarrzenos, donde todo el ardimiento Español Gotico empeñaba sus esfuerzos, en sacudir el tyrano yugo de tan infame servidumbre, negados à las delicias de las Artes, cuyos preciosos frutos solo cultivaba el descanso de la paz, hasta que

que concluidas felizmente tan repetidas, como gloriosas Em-
pressas; especialmente desde el tiempo de aquel heroyco exem-
plar de Reyes el señor Don Fernando el Catholico, comenzó
España à convalezer de tan prolixos males, y à respirar de
tan pesadas fatigas, dando lugar à las delicias de las Artes, cul-
tivandose el de la Pintura con la superior inteligencia de Alonso
Berruguete, Antonio del Rincon, y Gaspar Bezerra, Insignes
Pintores Españoles, que fueron à estudiar à Italia; y continuan-
dose en tiempo del señor Emperador Carlos Quinto, digníssi-
mo Sucessor de tan Excelsos Campiones; no porque el ardien-
te Espiritu de su Magestad Cesarea permitiese vn punto el ozio
de los estruendos Marciales; pues fueron sus arrullos pueriles;
sino porque, concluido el empeño mas importante de España, y
de la Religion, parece admitian los otros cuidados, no menos
gloriosos, algun maridage con la cultura de las Artes; mere-
ciendole el de la Pintura à su Magestad tan especiales afectos,
que se hizo retratar varias vezes del Gran Ticiano, de quien ad-
quirió otras muchas Pinturas, y comenzó en España à plantarse
aquella buena Semilla de su Escuela, fecundandose especialmen-
te con la demás copia de Artifices Eminentes, que la Grandeza
del señor Rey Phelipe Segundo conduxo para la Excelsa, mara-
villosa Fabrica de San Lorenzo del Escorial, Octava de las
Maravillas del Mundo.

Y aunque la tyrania de tantos Siglos avia sentado en los
Payfes Estrangeros la opinion de juzgar inculta en España la
Pintura, mas que en otras Provincias, por averse retardado en
convalezer, à causa de los referidos contrastes; en el Siglo pre-
sente pueden, y deben reformarla; pues en el han florecido tan
relevantes Ingenios, que parece, que provida la Naturaleza los
hà producido en la Pintura tan fecundos, para desempeñar la es-
terilidad de tantos años.

CAPITULO III.

COMPOSICION METAFISICA DE LA Pintura, y su Etimologia.

§. I.



Si la Existencia de qualquiera Entidad el último
Complemento de su ser; (1.) antes de ella so-
lo se constituye en Potencia, por vna mera no re-
pugnancia; con que se comparan entre si el ser,
y el existir, como la Potencia, y el Acto: (2.)
Sutileza intelectual, con respecto à realidades,
que dió motivo en la Escuela Thomistica à dis-
tinguir la Essencia de la Existencia; pues aquella se considera
dentro de las Causas, antes de llegar à existir; y esta la saca fue-
ra de los terminos de la posibilidad, à la última actualidad de
su ser. Esta es la Existencia física, y real de las cosas; las quales
son en dos maneras, Naturales, y Artificiales: Las vnas tienen
conocido su origen en el Hazedor Divino; las otras tienen in-
cierto su principio en el Ingenio humano: De aquellas se supone
la Existencia, como procedidas de Causa infalible; de estas
se averigua el origen, como causadas de principio in-
cierto.

(1.) *Rei extrà causas, & nihil-
lum sistentia. Goudin. Cours. Philos.
tom. 4. quæst. 1. artic. 3.*

(2.) *In omni Ente creato essen-
tia differt à suo esse, & ad ipsum
comparatur, vt Potentia ad Actum.
D. Thom. 1. p. q. 54. artic. 3. & Opus-
cul. 48. traçt. de Subst. cap. 2. Esse ef-
sentie, & esse actualis existentię
distinguntur realitè, vt duę diversę
res.*

(3.) *Omnem, quæ de quacumque re suscipitur institutio, debere à definitione proficisci. Cicer. lib. 1. de Offic.*

Inutil es (dize Ciceron) el tratar de qualquiera cosa, sin començar por su difinicion; (3.) pero debe entenderse de las cosas naturales, en quien se supone la Existencia; no de las artificiales, de quien se disputa el origen; pues pudiera, no encontrandolas la humana diligencia, quedar se sumergidas en los senos de la ignorancia.

Y así, por ser el Arte de la Pintura vno de los inventos mas prodigiosos del Ingenio humano, de cuya contingencia dependia (como de segunda causa) el hallazgo de tan precioso Tesoro; hà sido muy preciso investigar primero su origen, para que assegurada su existencia, ò teniendola ya *extra causas* (como dize el Filosofo) en su ser físico, y real, pasemos à indagar su essencia, que es el ser metafísico, que la constituye.

Hasta aqui se pueden tener por quæstiones Prohemiales los Capítulos antecedentes: Desde aqui debe començar el camino real, y methodo de saber en lo que toca à lo especulativo de la Pintura, considerada en *Abstracto*; (como dize el Metafísico) esto es, en si misma, separada, ò abstraida de sus Profesores; ò, por mejor dezir, no como es en muchos, sino como debe ser en todos.

Es el methodo científico *un ordenado modo* (4.) de proceder en la investigacion de la verdad. (5.) Esta se busca de tres maneras; inquiriendo la essencia; dividiendo sus especies; y examinando sus propiedades. La primera, pertenece à la difinicion; la segunda, à la division; y à la argumentacion la tercera: Y este será el Assumpto de este primero, y segundo Libro, remitiendo las Demonstraciones à el tercero, y las Practicas à los siguientes en el segundo Tomo.

(4.) *Modus ordinatus procedendi in veritatis inquisitione. Gouddin. Curs. Philof. sem. 1. de Methodo.*

(5.) *Primò essentia, seu quid sit: Secundò partes, seu quoruplex sit: Tertio proprietates, seu quid ipsi competat. Idem ibi, de modo sciendi.*

§. II.

VARIAMENTE difinen los Autores el Arte de la Pintura; pero confieso con ingenuidad, que vnas Difiniciones me parecen demasiadamente difusas, ò redundantes; otras descriptivas, y accidentales; otras diminutas, y pocas quiditativas. De estas pondré las que me parecen mas adequadas.

Xenofonte, en el Coloquio de Socrates con Parrhasio, dize: (6.) Que es vna semejança de las cosas visibles: (7.) Vitrubio: Que es imagen de lo que es, ò puede ser. (8.) Alberto Durero se acerca mas, diziendo: Que es vna idea de las cosas en todo incorporea, si bien representa los cuerpos. Federico Zucaro, aún se explica mas: (9.) Es Arte (dize) que con reglas, y preceptos, sobre vna superficie material, imita todo lo criado. (10.) Leon Baptista Alberti la difine con profunda inteligencia Mathematica: Es (dize) vn corte de la Pyramide visual, segun su distancia, representada con Arte, con lineas, y colores. Schefero dize: (11.) Es Imagen, que exactamente representa en vn plano lo que à el Artifice se le propone à la vista, ò à la idea.

Pero siendome forçoso seguir el instituto començado (con la venia de tan doctos Pinçeles, y tan eruditas Plumas) diré: *Que la Pintura es Imagen de lo visible, delineada en superficie.* Y siguiendo las reglas de la buena difinicion, que segun los Logicos, debe constar principalmente de genero, y diferencia; que el genero es la razon comun, en que conviene con otras Artes; y la

(6.) *Pictura est eorum, quæ videntur imitatio. Xenoph. lib. 3. memorab. cap. 29.*

(7.) *Pictura Imago fit eius, quod est, seu potest esse. Vitrub. lib. 7. cap. 5.*

(8.) *Albert. Durer. de Pictura.*

(9.) *Feder. Zucar. in Idea.*

(10.) *Leon Baptist. Alberti, tract. de Pictura.*

(11.) *Pictura, quam Imaginem vocamus, rem Artifici propositam exactè referentem in plano. Schefer. de Arte ping. §. 4.*

y la diferencia la razón específica, en que se distingue de todas: Digo, que en ser Imagen de lo visible, conviene con la Escultura, Plástica, Celatoria y Fusoria; y asimismo con la Especularia, ó Arte de los Espejos, y con la Dioptrica, y Catoptrica, que todas forman Imágenes; vna, por los rayos directos; otra, por los reflexos; y otra, por los refractos.

Distinguese de estas, y de todas las demás Artes, en ser delineada en superficie; pues la Escultura, Plástica, Celatoria, y Fusoria, se executan en materia corporea; las otras Artes Ópticas, y Especularias, no forman Imágenes delineadas, sino reverberadas por las especies visibles, ó coaguladas por cierto artificio de la repercusión, ó refracción de los rayos visuales, ó por otra representación transeunte, no real, y permanente.

Dizese Imagen de lo visible; porque no solo representa las cosas naturales, (12.) sino también las artificiales; y aunque representa muchas cosas invisibles, (13.) como lo es Dios, y los Angeles, por ser puros Espiritus, esto lo haze debaxo de la razón de visibles, segun nuestro modo de concebir, y entender: Y le conviene la razón de Imagen, por ser expresada à imitación del Protothypo, con diligencia, intención, y cuidado del Operante, como se dixo en el Capitulo primero; y que no solo imita como quiera la forma, y el bulto, sino también el color, los afectos, y pasiones del animo, y los demás accidentes, que ocurren en todas las cosas visibles.

Dizese también delineada; porque toda la operación de los Pinceles es vna continua delineación, (14.) ya en los contornos, que son los perfiles exteriores, que circundan la figura; ó ya en los dintornos, que son los que dentro de aquella circunscrición organizan los miembros, (15.) manchando con líneas repetidas los claros, y oscuros, que causa la luz en los cuerpos; de donde procede la viveza de la representación, y relieve.

Y dizese en superficie, así porque la materia de los colores es tan tenue, que, como diximos, se reputa por nada; como porque, aunque se concediese formar algun cuerpo, la repetida imposición de los colores, solamente constituye la representación de la Pintura, lo que à la vista se propone en la extrema superficie, y último termino de la corporiedad; pues de allí àzia dentro, aya lo que huviere, no tocandolo la vista, no sirve à la representación.

Y el no determinar, ser sus operaciones en superficie plana, aunque es lo mas común, es, porque no excluye qualquiera linage de superficie para su ejecución; como se ve en las concavas de las Bobedas, y las convexas de los Escudos, Globos, y otras semejantes.

§. III.

ESTA es la Definición quiditativa de la Pintura, segun mi corta inteligencia, reservando las sutiles consideraciones de la Pyramide visual en la común seccion, para la Perspectiva, por no confundir vno con otro: Bien, que son tan inseparables, como la luz, y la claridad; el Alma, y el Espiritu; la vida, y el movimiento; pues quien dize Pintura, dize, ser Imagen delineada en superficie; y quien dize Imagen delineada, incluye el transito de la Pyramide visual, por aquel

(12.) *Pictores naturam Arte imitantur: omnia ea, que oculis cernuntur, Artis industria representant. D. Ioan. Chrysost. Homil. in Psalm. 50.*

(13.) *Pinxit Apelles, & que pingi non possunt. Plin. Nat. Histor. lib. 35. cap. 10.*

(14.) *Omnia delineamentis primum describuntur. Aristot. lib. 2. de Gener. Anim. cap. 3.*

(15.) *Est autem pingere Latine, figuram, seu effigiem alicuius rei lineis efformare. Schefer. de Art. ping. §. 2.*

medio (imaginado diafano) à tocar los objectos allí representados : Y quien esto dize, supone los angulos de los rayos visuales cortados en la superficie del diafano ; de cuya seccion procedè, la que vulgarmente llaman *Perspectiva* en los Rectilíneos, y Escorço en los cuerpos irregulares, y tuberosos ; siendo todo univèrsalmente *Perspectiva*, pues todo procedè de la seccion, ò corte de la Pyramide visual, que es su constitutivo. Esto es, considerada la Pintura mathematicamente ; aunque considerada segun Filosofia, se estiende su jurisdiccion à otras especulaciones, de afectos, movimientos, accidentes, y passiones del animo (como yà diximos) con otras innumerables cosas, no sujetas à las científicas jurisdicciones de la Optica. Y por esto es legitimo constitutivo suyo el ser Imagen ; porquè esta es *un Concepto adecuado de las cosas visibiles*; y esta adecuacion se hà de fundar en la verdad ; esto es, en la total semejança de ellas, segun sus varios accidentes, y qualidades, no perdonando las mas delicadas, y exquisitas alteraciones del animo. (16.) Bien, que San Isidoro quiere, què *Pintura* sea lo mismo que *Fictura*; porque es Imagen fingida, no verdad ; pero esto es en su ser físico, por lo que persuade à la vista, contra las experiencias del tacto ; no en su ser representativo, en que es fidelissima cultora de la verdad (17.) (como dize Philostrato) la qual està incluida en la naturaleza de las cosas ; (18.) segun que dizen conformidad con las ideas exemplares de la Mente Divina, y en cuya especulacion se desvela continuamente la Pintura ; (19.) pues en otra parte dize, se aventaja à la misma verdad.

Y aunque concedamos ser la Pintura fingimiento, ò *Fictura*, no por esto contradize à la verdad ; pues (como dize el Doctor Angelico) (20.) debaxo de las Semejanças, y Figuras, està latiendo la verdad figurada : Porque fingir, no es mentir ; sino vna artificiosa fabrica del Ingenio ; ò la mano (segun los Latinos.) Y assi, dize el Texto Sagrado, hablando de Christo Nuestro Bien, quando se encontró con sus Discipulos camino de Emaus : (21.) *Que fingio ir mas lexos* : Donde se halla calificado, que el fingir, no es mentir, por ser esto negado en aquella impecable Humanidad Santissima ; sino à manera de vna ingeniosa metáfora ; cuya arcana inteligencia reservò à los Sagrados Expositores ; pero basta el material sonido de la letra, para que con tan Sagrada Autoridad quede canonizado el intento. A que alude tambien la respuesta del Arcángel San Rafaél à el Anciano Tobias, à quien dixo, què era *Azarias, hijo de Ananias el Grande* ; (22.) porque la figura, ò representacion que tenia, era de aquel Israélita : Luego la Pintura no miente en afirmar lo que representa, aunque le concedamos, que finja.

(16.) *Pictura dicta quasi fictura; est enim Imago ficta, non veritas. S. Isidor. lib. 19. cap. 16.*

(17.) *Pictura veritatem colit. Philostrat. in Icon. Narcis.*

Pictura in totum imitatoria, cum procul à veritate abest, ipsius opus amat, & cum quadam in nobis parte, non procul à sapientia remota conversatur, ipsique socia, ac amica est ob nihil sani, & veri. Plato 10. Reip.

(18.) *Res verè sunt intellectui Divino comparatè, in quantum Divinum assequuntur institutum. D. Thom. quæst. disp. de verit. artic. 2.*

Eorum omnium quæ fiunt, in Deo sunt exemplaria, & ideè. Idem ibi, de Ideis, quæst. 3. artic. 1. in concl.

(19.) *Sunt quædam Picturæ, quæ corpora veritatis excedunt. D. Isidor. lib. 19. Orig.*

(20.) *Sub similitudinibus, & figuris latet veritas figurata. D. Thom. 2. 2. quæst. 8. artic. 1. in Corp.*

(21.) *Et ipse se finxit longius ire. Luc. 24.*

(22.) *Ego sum Azarias, Ananias Magni filius. Tobie, cap. 5.*

§. IV.

SUPONIENDO, pues, que fingir, es, formar artificialmente alguna cosa con el Ingenio ; ò la mano, parece ser lo mismo *Pingo*, que *Pinna fingo* ; porque (segun los Gramaticos) *Pinna*, y *Penna* ; significan la Pluma ; y esta sirve, no solo para la formacion del Pinçel, de que viene su Etimologia Castellana, como *Pennellus* de *Penna* en la Latina ; sino tambien, y mas principalmente, para el exercicio del Dibujo, que es la parte principalissima de la Pintura ; y es como si dixesemos *Pinnaçtura* ; ò *Pinna fectura* ; cosa que se hà de hazer

hazer con la Pluma, ò Pinçel, que es la Etimologia, que parece mas regular, por el parenteico, que nuestro Idioma tiene con el Latino.

CAPITULO IV.

COMPOSICION FISICA DE LA
Pintura.

§. I.



OS composiciones discurren los Filósofos en todas las cosas, vna Metafísica; y otra Física; aquella consta de Genero, y Diferencia; esta de Materia, y Forma. De la primera tratamos en el Capitulo antecedente, definiendo la Pintura; resta aora discurrir la segunda en este Capitulo. Componese; pues; la Pintura como de Materia, y Forma; de *Colorido*, y *Dibujo*: El Colorido en las cosas naturales; es una *qualidad especificativa de la vista, mediante la luz*: Este es el Colorido, que los Filósofos llaman *Coloratum*, aquello, que consta de algun color; pero esto es, considerar el sujeto colorido; ò constituido debaxo de alguna denominacion de color: Otra cosa es, considerar el color, que denomina à el sujeto. Este, segun Aristoteles, (1.) es la *extremidad de lo diáfano en cuerpo determinado*; donde por lo diáfano no se hà de entender solo lo transparente; (2.) sino todo aquello, que de alguna manera es receptivo de la luz; ò capaz de ser alumbrado (como interpreta doctísimamente el Doctor Angelico:) Y asimismo, que el ser extremidad, no se entiende en orden à la cantidad; porque de esta suerte el color fuera superficie, sino en orden à la qualidad; como lo es el diáfano, de quien es extremo: Si ya no es; que entendido rigorosamente ser el color extremidad del transparente, claro, ò diáfano; no se entienda en orden al cuerpo, que informa, sino en orden al ambiente, que le circuye en su ybicacion; porque siendo el ayre mas propriamente diáfano, y formando extremidad en aquella superficie; que circunscribe en los cuerpos opacos, en la qual està el color continuo à el mismo diáfano, ò ambiente, por donde se difunde; y comunica à la Potencia visiva: Siguese, que el color està en la extremidad de este diáfano, pues por todas partes le circuye; y que mediante la iluminacion, constituye à el color en acto de visibilidad: Y asì parece entenderse; segun el mismo Doctor Angelico en el 2. de Anima, Lect. 14:

Bien, que seria ocioso este recurso, si atendiessemos à la futilidad de vn Autor, que dize: No carezer cuerpo alguno (por opaco que sea) de alguna especie de diáfandad, claridad, ò transparencia; pues esta es comun, asì à los cuerpos superiores, como à los inferiores; en quanto estos son capaces de recibir las Celestes influencias, de las quales son penetrados, aunque esto se oculte à la torpeza de nuestros sentidos: De donde, sin duda, procede lo que los Naturales afirman de el Linçe, que penetra con la agudeza de su vista los Arboles, Peñascos, y Montes; lo que no podia suceder; sino huviesse (además de la elevacion de aquella Potencia) alguna proporcion pasiva en el

(1.) Color utique erit perspicuus extremitas in determinato corpore. Aristot. de Sensu, & Sensato, lect. 6.

(2.) Quamvis autem in Solis corporibus medij gradus proprie dicatur perspicuum, vel diaphanum secundum nominis proprietatem; communiter tamen loquendo potest dici perspicuum, quod est luminis susceptivum qualitècumque. D. Thom. de Sensu, & Sensato, sup. Philosoph. lect. 6.

Et ideo color non est in genere quantitatis, sicut superficies, que est extremum corporis; sed est in genere qualitatis, sicut & perspicuitas. D. Thom. ibi, ubi plura circa colorem videbis, lect. 6. 7. & 8.