

Paralelogrammo; igual en Area à un Paralelogrammo dado.

PROBLEMA 3. PROP. 3.

Constituir un Quadrado igual, à un Paralelogrammo dado.

PROBLEMA 4. PROP. 4.

Medir la Area de un Paralelogrammo, sea, ò no, Rectangulo.

PROBLEMA 5. PROP. 5.

Constituir un Quadrado igual à dos Quadrados, dados.

PROBLEMA 6. PROP. 6.

Dado un Quadrado, triplicarle, quintuplicarle, ò multiplicarle en qualquiera Proporcion de numeros, pares, ò impares.

PROBLEMA 7. PROP. 7.

Dado qualquiera Paralelogrammo, constituir otro semejante, y semejantemente puesto, en qualquiera Proporcion, mayor, ò menor, à dicho Paralelogrammo dado.

PROBLEMA 8. PROP. 8.

Constituir un Quadrado igual à un Rectilineo dado, por irregular que sea.

PROBLEMA 9. PROP. 9.

Dado un Circulo, constituir otro, que sea Subduplo, ò mitad suya.

PROBLEMA 10. PROP. 10.

Constituir un Paralelogrammo, igual à un Circulo dado.

PROBLEMA 11. PROP. 11.

Dada qualquiera Figura Rectilinea, descrita dentro, ò fuera del Circulo, hazer otra semejante, que sea quanto se quisiere mayor, ò menor, que la propuesta.

PROBLEMA 12. PROP. 12.

Hallar el Centro de qualquiera Figura Multilatera Regular.

PROP. 13.

Practica universal, para la Descripcion de qualesquiera Figuras Regulares, y Multilateras, que se puedan inscribir en un Circulo.

PROP. 14.

Practicas diferentes, para la formacion de los Ovalsos Regulares.

PROP. 15.

Practica, para medir la Area de un Ovalo.

§.

Modo de medir una Media-Naranja, aun que sea Aovada.

PROP. 16.

Dividir una Linea en las partes que se pidieren, ò semejantes à las de otra dada.

PROP. 17.

Modo de Ochavar regularmente un Paralelogrammo Rectangulo.

Fin de la Tabla de Capítulos de este Primer Tomo.



EL MUSEO PICTORICO,
O ESCALA OPTICA.
PRIMERO TOMO.
THEORICA DE LA PINTVRA.
LIBRO PRIMERO.
EL AFICIONADO.

Primum est velle Doctrinam. (1.)

ARGUMENTO DE ESTE LIBRO,

Clio gesta canens transactis tempora reddidit.

Virgil. in Epigrami



A Primera operacion en el orden de saber (dize Fulgencio) es: *Desear la enseñanza.* (1.) Esta es la primera de las Musas, à quien los Poetas llaman *Clio*; (2.) que se interpreta: *Desear de investigar la sciencia.* Y como el desear es acto de voluntad, y à el se debe suponer acto de Entendimiento: (3.) trataremos en este primero Libro de aficionar la voluntad, poniendole en conocimiento de la excelencia, y perfeccion de esta Nobilissima Arte de la Pintura, por ser la razon motiva de sus afectos, debaxo de cuya realidad, ò aprehension, se determina. (4.) Y porque el empleo de esta Helicon Deidad, es lo historico, en el declararemos el origen, è inventores de la Pintura, asì en las operaciones Divinas, como en las causas humanas; su composicion Physica, y Metaphysica, division, especies, y partes integrales.

(1.) Fulgent. Placiad. Mytolog. 1.

(2.) Clio; id est, cogitatio querendę sciencię. Fulgent. *Ibidem.*

(3.) Nihil volitum, quin præcognitum, est curam. Axiom. Et ex D. Thom. 1. 2. quęst. 13. artic. 1. Motus voluntatis sequitur actum intellectus.

(4.) Obiectum autem voluntatis est bonum: unde fertur voluntas sub ratione boni. D. Thom. *ibidem*, quęst. 8. art. 1. ad secundum.



CAPITULO I.

PRENUNCIOS DE LA PINTURA
en las obras Divinas.

§. I.

(1.) Tu cuncta Supremo
Ducis ab exemplo, pulchram
pulcherrimus ipse
Mundum mente gerens, similique
in Imagine formans.

Boët. *Metr.* 9. lib. 3.

(2.) Vbi est Imago, continuò
est & similitudo, sed vbi est simili-
tudo non continuò est Imago.

Augustin. lib. 83. *quest.* 51.

(3.) Primo Enti asimilantur
omnia in quantum sunt entia: &
primè vitè in quantum sunt viven-
tia, & summè Sapientiè in quan-
tum sunt intelligentia. *Div. Thom.*
1. part. *quest.* 93. *artic.* 2.

(4.) Sic ergò patet, quòd solè
intellectuales Creature, propriè lo-
quendo, sent ad Imaginem Dei.
D. Thom. vbi suprà.

(5.) Si ergò similitudo sit se-
cundum genus tantùm, vel secun-
dum aliquod accidens commune,
non propter hoc dicitur aliquid
esse ad Imaginem alterius. *D. Thom.*
ibidem.

(6.) Secundum similitudinem
in naturà. *Idem, ibidem.*

(7.) Imago enim dicitur ex eo,
quòd agitur ad imitationem alte-
rius. *Idem, ibidem, artic.* 1.

(8.) *Sander. apud Vazq. de Ado-
ratione, lib. 2. num.* 12.

Vndè ovum quantumcumque sit
alteri ovo simile, & equale, quia
tamen non est expressum ex illo,
non dicitur ad Imaginem eius.
D. Thom. vbi suprà.

(9.) In Deo idem est intelligen-
re, & esse. *D. Thom.* 1. part. 9. 27.
artic. 2.

Requitur ad rationem Imaginis,
quòd sit similitudo secundum spe-
ciem. *Idem quest.* 93. *artic.* 2.

(10.) *Genes.* 1.

(11.) *Psalm.* 32.

(12.) Imago est vox, rem in se
figurata exprimens, & manifestans.
Aristotel. Periber. 1.

(13.) Vox significat intellectus
conceptum. *Idem, ibidem.*

(14.) Intellectus fit in actu per
hoc, quòd res intellecta est in in-
tellectu secundum suam similitudi-
nem. *D. Thom.* 1. p. 97. *art.* 4.

(15.) Hoc enim rerum ordo habet, quòd quantum aliquid est superius, tantò habeat virtutem magis unitam.
Div. Thom. 1. part. *quest.* 57. *artic.* 4.

(16.) Ars imitandi cuncta, quæ Cælum capacissimo circumflexu regit. *Iun. de Pitt. vet. lib.* 1. *cap.* 1.

Pictura est Imago eius quòd est, seu potest esse. *Vitruv. lib.* 7. *cap.* 5.

Pictura, quam, Imaginem vocamus, rem Artifici propositam, exactè referentem in plano. *Schef. de Art. ping.* 5. 4.



QUEL Pintor Divino, cuya Idèa fuè dibujo de
sus Obras, (1.) imprimiò en ellas alguna (aun-
que remota) Semejança de sus Divinas Perfec-
ciones; y, lo que mas es, en las Espirituales
Substancias copió la Imagen de su Sèr, y Na-
turalearza intelectual. Estiendese à mayor latitud

la Semejança, que la Imagen; porque, segun el Aguila de los
Doctores: (2.) *Toda Imagen es Semejança; pero no toda Seme-
jança es Imagen.* Y conforme à esto, dize el Angelico Doctor
Santo Thomàs, que de tres maneras tienen todas las Criaturas
Semejança con Dios. (3.) La primera, en quanto tienen sèr, que
es la razón comunissima de Ente; y en esta convienen todas las
Criaturas, sin exceptuar alguna. La segunda, en quanto son vi-
vientes; porque Dios es primer viviente; y en esta solo convie-
nen las que tienen vida. La tercera, y mas especial, es en quan-
to saben, ò entienden; porque Dios es la misma Sabiduria, è
inteligencia; y en esta solo convienen las Criaturas de natura-
learza intelectual, quales son la Angelica, y la Humana; y estas
solamente entre todas obtuvieron el glorioso Renombre de
Imágenes de Dios. (4.)

No basta para la formalidad de Imagen qualquiera Semejan-
ça, ò ya sea generica, ò accidental: (5.) Es menester, que sea
Semejança especifica, (6.) que es en quanto à la especie, ò na-
turalearza; y aun à esto se hà de llegar la intencion, (7.) ò cui-
dado del Operante, que intente, y procure la imitacion, ò se-
mejança. *Imago* (dize Sanderò) *dicitur quasi imitago:* (8.) *Ima-
gen* es lo mismo que imitacion. Y afsi como las Criaturas de na-
turalearza intelectual tienen semejança con Dios, en quanto à la
especie; porque la Naturaleza Divina es intelectual; (9.) y la
intencion del Divino Agente, fuè la imitacion: *Faciamus Homi-
nem ad Imaginem;* (10.) bastando para las otras vna leve insi-
nuacion de su voluntad: *Ipse dixit, & facta sunt;* (11.) sigue-
se, que entre todas las Criaturas, solo las intelectuales tienen la
felicidad de ser Imágenes de Dios.

Es, pues, la Imagen, segun Aristoteles, (12.) *vna Vòz,
que manifesta, y exprime el objecto, ò la cosa en si figurada.* A
esta Vòz llaman los Filósofos *Verbo;* y à este la Version Castella-
na, *Palabra.* Con que *Vòz, Verbo, ò Palabra,* sea, ò no articu-
lada, (13.) es vn Concepto, ò parto del Entendimiento, y este
se llama Imagen, (14.) por ser virtud intrinseca de esta Potencia
asemejar el Concepto à el objecto concebido; (15.) y quanto
fuere superior el Agente, tanto superior sera esta virtud inte-
lectual. Es la Pintura vna Imagen de lo visible, (16.) pues en
ella

ella se procura la semejança de todo lo criado : Obra, cierto, tan maravillosa, como expresiva de la más alta Naturaleza, que es la intelectual ; y en esta, del primer inteligente , y Artifice de las Imagenes, Dios. Y así *Imago*, diria yo, sin gran fatiga de su etimologia , que es lo mismo, que *Ima-ago*: Hago cosas profundas. Y atendiendo à otro significado de *imus* (segun los Legicografos Latinos) hago , o expreso cosas intimas, y ocultas, como lo son los Conceptos, è Ideas del Entendimiento.

§. II.

Y Por esso aquèl Concepto vnico interno del Entendimiento Divino , es la Imagen Primogenita, (17.) que *ab aeterno* està copiando el Eterno Padre, figura de su Divina Substancia, (18.) Verbo increado, procedido, y engendrado por emanacion intelectual. (19.) Y el que solamente en las operaciones *ad intra* (20.) (que dize el Theologo) es Imagen, y se llama Hijo, (21.) por la identidad de la Naturaleza , comunicada en fuerça de aquèl acto nocional intelectual, (22.) de cuya intrinseca virtud (como yà diximos) es la semejança del Concepto à el objecto concebido; y como la virtud intelectual es infinita, la semejança del Concepto es infinita ; y siendo el Objecto concebido el mismo Dios, (23.) el Concepto, Voz, Verbo, Palabra, ò Imagen, es el mismo Dios.

Semejante es el Espirita Santo à el Padre, y à el Hijo en todas las Perfecciones absolutas, que son las que pertenezcen à la Essencia Divina ; pero no es Hijo, ni Imagen; (24.) porque esta semejança no es en virtud de su procession (por ser acto de voluntad, impulso, ò amor, de cuya intrinseca razon no es la semejança formalmente considerada,) (25.) sino en fuerça de que no ay operacion interna Divina, que no sea Dios, (26.) por la identificacion del Entendimiento, y Voluntad con la Divina Essencia ; pero en el Verbo es propiedad relativa, y personalissima el ser Imagen; porque procede por el Entendimiento, de cuya intrinseca virtud es la semejança del Concepto ; y esta la tiene en fuerça de su misma procession ; lo qual es requisito esencial para la generacion verdadera, de donde le resulta la propiedad personal de Hijo. (27.) Porque el Amor (dize el Doctor Angelico) de su naturaleza no es semejança, sino la semejança es de su naturaleza principio del Amor. Y así el Amor no es Hijo, sino el Hijo es principio del Amor. Cuyo subtilissimo discrimen hallò el Angelico Doctor, con profunda inteligencia, aviendose fatigado antes las Columnas mas descolladas de la Iglesia en investigar lo, y contentadose con cautivar el Entendimiento à el obsequio de la Fè. (28.)

Esta es la primera Imagen, en que Dios retrata su Ser admirable, y la vnica en las operaciones *ad intra*. (29.) Esta la Pri-

(17.) *Ego hodie genui te.* *Psal. 2.*

Ego & Pater vnum sumus. Qui videt me, videt & Patrem meum. *Ioan. 10. & 14.*

(18.) *Figura Substantiæ eius,* *ad Hebr. 1.*

Qui est Imago Dei invisibilis Primogenitus omnis Creaturæ. *Colef. 1.*

Primogenitus omnis Creaturæ est Imago Dei perfecta. *D. Thom. 1. part. 1. q. 93. art. 1. ad secundum.*

(19.) *Procedit enim (Verbum) per modum intelligibilis actionis.* *D. Thom. 1. part. 1. q. 27. art. 2.*

(20.) *Solus Filius est Imago Patris.* *Augustin. 7. de Trinit.*

(21.) *Et ipsum Verbum procedens dicitur Filius.* *D. Tho. ubi sup.*

(22.) *Consubstantialium Patri.* *Ex Syrab. Fid. ab Ecclesia recepto.*

Ex vi illius processionis. *Arist. 2. de Anima, Text. 34. in Desinit. generat. vivent.*

(23.) *Verbum Divinum per se procedit ex cognitione Divinæ Essentiæ, Attributorum, & Personarum.* *Gonet tom. 6. tract. 6. cap. 1. §. 1.*

(24.) *Spiritus Sanctus à Patre, & Filio, non factus, nec creatus, nec genitus, sed procedens.* *Ex Symbol. Div. Athan.*

(25.) *Processio autem, que attenditur secundum rationem voluntatis, non consideratur secundum rationem similitudinis; sed magis secundum rationem impellentis, & moventis in aliquid.* *D. Thom. 1. part. quest. 27. artic. 4. in Co p.*

(26.) *Quidquid est in Divinis, est vnum cum Divina Natura.* *D. Thom. ibidem ad primum.*

(27.) *Ad secundum dicendum, quod similitudo aliter pertinet ad Verbum, & aliter ad amorem. Nam ad Verbum pertinet in quantum ipsum est quedam similitudo rei intellectæ, sicut genitum est similitudo generantis: Sed ad amorem pertinet, non quod ipse amor sit similitudo, sed in quantum similitudo est principium amandi. Unde non sequitur, quod amor sit genitus, sed quod genitum sit principium amoris.* *Div. Thom. ibi. in resp. ad secundum.*

(28.) *Distinguere inter illam, & istam, nescio, non valeo, non sufficio.* *D. Aug. tom. 6. lib. 3. contra Maxim. cap. 14.* *Ego nescio, non requiro, consolabor me tamen: Archangeli nesciunt, Angeli non audierunt, sæcula non tenent, Propheta non sensit, Apostolus non interrogavit, Filius ipse non edidit, cesset dolor querelarum, &c.*

S. Hilar. 2. de Trinitat. part. 4.

S. Basil. lib. 5. contr. Eunom. cap. 12.

Div. Damasc. lib. 10. de Fide, cap. 10.

Div. Ambros. lib. de Fide ad Grat. cap. 3.

(29.) *Vincent. Cart. de Imaginibus Deorum, prueba ser lo mismo Imagen, que Retrato.*

Solus Christus est plena Imago Dei, propter expressam in se Paternæ claritudinis unitatem. *D. Ambr. lib. 10. in Lucam;*

mogenita ante todas las Criaturas. Este el felicissimo Oriente de la Imagen, ò Arte de la imitacion. La primera, si remotissima, Aurora del Arte de la Pintura en la Mente Divina, que entre sombras, y lexos nos manifiesta su principio sin principio, donde toda Sabiduria eminentialmente se contiene.

§. III.

(30.) Tu signaculum similitudinis. *Ezech. 28.*

(31.) Imago Dei est magis in Angelis. *D. Thom. 1. p. q. 93. art. 3.*

Ibi notandum, quod non ad similitudinem Dei factus, sed signaculum similitudinis dicitur (*Angelus*) ut quò in eo subtilior est natura, eò ex illo Imago Dei similis insinuetur expressa. *D. Gregor. Papa, sup. Ezech. cap. 28.*

Angelus dicitur signaculum similitudinis; quia in eo similitudo Divinæ Imaginis, magis insinuetur expressa. *D. Greg. Hom. 34. in Evang.*

Et idèd cum quantum ad intellectualem Naturam Angelus sit magis ad Imaginem Dei, &c. *Div. Thom. 1. part. quest. 93. art. 3.*

(32.) Species quibus Angeli intelligunt, sunt à Deo infusæ, non à rebus acceptæ. *Gonet. tom. 6. tract. 7. cap. 7. S. 2.*

(33.) Cælum Empireum quod statim factum Angelis est repletum. *Strab. Com. Gen. cap. 1. Ex Concil. Later. cap. Firmiter. Deus simul ab initio temporis, utramque de nihilo condidit Creaturam spiritualem, & corpoream; Angelicam videlicet, & Mundanam, & deindè Humanam. Gen. 1.*

(34.) Plures ex Partibus Græcis docuere olim, Angelos ante Mundum corporeum fuisse conditos. *Gonet. tom. 6. tract. 7. cap. 1.*

(35.) Ut eum Græci Ornamenti nomine appellaverint; Latini verò Mundum, à perfecta, absolutaque elegantia dixerint. *Iuv. de Pitt. vet. lib. 1. cap. 1.*

(36.) Mundus demum abbreviatus est Homo, quem Græci Microcosmum vocant, id est, minorem Mundum, quòd sit omnium rerum epilogus, & compendium. *Goussin. Curs. Phil. tom. 3. quest. 1. de Mundo.*

(37.) (*Adam*) primo conditum simulachrum, & Imago Filii Divinitus. *Suidas, in Adamo.*

(38.) *Genes. 1.*

PERO descendiendo à las operaciones *ad extrà*, la segunda Imagen, en quien expresó Dios su Semejança, es la Naturaleza Angelica; (30.) y con mayor perfeccion que en otra de las Naturalezas criadas, (31.) por su imaterialidad, y modo de entender mas perfecto; pues sus operaciones no dependen de las especies materiales de las cosas, (32.) sino de especies infusas, por el Supremo Autor suyo; à distincion del Hombre, que obra con dependencia del sentido comùn, y de las especies materiales de los objectos sensibles.

Y no solo es preferida la Naturaleza Angelica en la preexcelencia de Imagen de Dios, sino tambien en la antelacion, ò prioridad de tiempo; pues los Sagrados Doctores, y el Concilio Lateranense, (33.) parece tienen aver sido criados los Angeles con el Cielo Empireo; lo qual fuè el primero dia de la Creacion; pero el Hombre fuè criado en el sexto dia. Demàs, que los Doctores de la Iglesia Griega afirman aver sido la creacion de los Angeles antes del principio de las Criaturas corporeas: (34.) Bien, que seria temeraria proposicion, despues de averla definido el Concilio Lateranense.

§. IV.

PAsèmos, pues, à la tercera Imagen, donde el Divino Artifice estampò su Semejança. No satisfecho su Amor de comunicarse, aviendo formado de la Nada, vna, y otra Criatura (espiritual, que es la Angelica, y corporal, que es todo este Mundo visible, (35.) à quien los Griegos llamaron Ornamento, y los Latinos Mundo, por su elegante estructura, y absoluta perfeccion;) juntò en vn mismo Sujeto estas dos Naturalezas, espiritual, y corporea, formando vn pequeño Mundo, que es el Hombre, (36.) à quien los Griegos llaman Microcosmo, por ser compendio, y epilogo de todas las cosas criadas, incluyendo lo espiritual, y corporeo; y à este formò tambien à su Imagen, y Semejança: (37.) *Faciemus Hominem ad Imaginem, & similitudinem nostram.* (38.) Favor soberano, en que diò principio à sus ensayos el Amor Divino, sellando en la primera respiracion de vn fragil barro las consecuencias de vn Artifice amante; prevista en la fragilidad la ruina, y la reparacion en el estrago: Soberano, y perfectissimo Pintor, cuyo natural afecto à sus obras, le empena en el retocar de qualquier accidente, que las desalfine.

Y aunque sea preferido el Angel en la antelacion, y superioridad de Imagen de Dios, podemos gozarnos los Hombres (con la reverencia debida à Espiritus tan Soberanos) en la felicidad de averse dignado Dios de pronunciarlo por su misma

boca: *Hagamos al Hombre à nuestra imagen, y Semejança.*

Resplandeze en el Hombre esta Imagen con tan admirable perfeccion; absolutamente considerada, que no solo tiene semejança à la Essencia, ò Naturaleza Divina, (39.) sino à toda la Santissima Trinidad; pues demàs de constar del Sagrado Texto, que habla en plural, denotando la pluralidad de las Tres Divinas Personas, à quien se hà de referir la semejança, reverbera por varios, y mysteriosos modos; porque en vna Alma, representacion de vna Essencia, resplandezen las tres Potencias, representacion de la Trinidad Santissima. La Memoria representa à el Padre, de cuya noticia, fecundada con la Essencia, y Atributos Divinos, (40.) procedió el Concepto, ò Verbo increado. El Entendimiento representa à el Hijo, por ser engendrado por acto intelectual, (41.) ò procedido por modo de accion inteligible. Y la Voluntad representa à el Espiritu Santo, por ser el Amor procedido del Padre, y del Hijo.

Y no como quiera es la semejança à la Trinidad Santissima, consideradas estas tres Potencias como Potencias en el Hombre, sino mas especialmente como actos; que así es mas conveniente, (42.) por ser Dios acto puro, y simplicissimo, que excluye toda potencialidad. *Pues no solo* (dize S. Agustin) (43.) *està la Imagen de Dios en el Alma, en quanto se acuerda de sí, y se entiende, y ama à sí misma, sino tambien en quanto se acuerda, entiende, y ama à Dios, de quien es bechora.* Y el Angelico Doctor Santo Thomàs, dize: (44.) *Se entiende la Imagen de Dios en el Hombre, por el Verbo, que concibe de la noticia de Dios, y el Amor de alli procedido.* En que son de notar los tres terminos, *Noticia, Verbo, y Amor,* (actos de las tres Potencias, Memoria, Entendimiento, y Voluntad) respectivos al Padre, Hijo, y Espiritu Santo. Y Cayetano se alarga mas, diciendo: (45.) *Que el Verbo, ò Concepto mental, fabricado en el Alma, teniendo por objecto à Dios, conviene en especie de objecto con el Verbo Divino; y lo mismo dize del Amor.*

§. VI.

ESTO es en los terminos de la Naturaleza; pero en los terminos de la Gracia, se perficiona, y eleva esta Imagen natural del Hombre à el Ser sobrenatural, y Divino, por ser la Gracia vna formal participacion de Dios, no solo como Vno, sino tambien como Trino. (46.) Y la razón es: Porque así como la Naturaleza Divina no es participada por la Gracia adequadamente, en quanto à la razón de Substancia, sino solo en quanto es raiz de las Virtudes, y operaciones sobrenaturales, así la Trinidad Santissima de las Divinas Personas se participa formalmente por la Gracia, no en quanto à la razón de subsistir, y personar, que solo es proprio de la Naturaleza Substancial, sino en quanto à las razones formales, con que se constituyen las Divinas Personas. (47.) Porque el Padre, engendra à el Verbo Divino; el Hijo, es la Sabiduria del Padre; y el Espiritu Santo, el reciproco Amor de entrambos. Estas razones imita formal, è inadequadamente la Gracia santificante; pues por el lumbré de Gloria, y vision clara, à que aspira, que (se-

(39.) *Per hoc quod Homo dicitur ad Imaginem Dei factus, ostendit pluralitatem Divinarum Personarum. S. Hil. in 4. de Trinit.*

Dicendum est, in Homine esse Imaginem Dei, & quantum ad Naturam Divinam, & quantum ad Trinitatem Personarum.

D. Thom. 1. p. q. 93. artic. 5. in Corp. Sic D. Aug. lib. 1. 2. de Trin. cap. 6. & lib. 14. cap. 16. & multi alij PP. super verba illa Genes. 2. Faciamus Hominem, &c.

(40.) *Verbum Divinum per se procedit ex cognitione Divinæ Essentiæ, Atributorum, &c. Gonet. tom. 6. tract. 6. cap. 7. §. 1.*

(41.) *Procedit enim Verbum per modum intelligibilis actionis. D. Thom. 1. p. q. 27. artic. 2.*

Quod processio Verbi sit per intellectum; processio verò Spiritus Sancti per voluntatem. Gonet. ibid. cap. 3. §. 3. Procedens per modum Amoris. D. Thom. ubi supra artic. 5.

(42.) *Deus est actus purissimus, omnem excludens potentialitatem. Sern. suffic. conc. tract. 2. concl. 5.*

(43.) *Non propterea est Dei Imago in mente, quia sui meminit, & diligit, & intelligit se, sed quia potest etiam meminisse, intelligere, & amare Deum, à quo facta est. August. 14. de Trinit.*

(44.) *Attenditur igitur Divina Imago in Homine, secundum verbum conceptum de Dei noticia, & amorem exinde derivatum. Div. Thom. 1. p. q. 93. artic. 8.*

(45.) *Verbum autem in Anima de Deo, ut objecto convenit in specie obiecti cum Divino Verbo: & simile est dicendum de amore. Caiet. ibid. super quest. 93. artic. 8.*

(46.) *Per quem maxima, & pretiosa nobis promissa donavit, ut per hæc efficiamini Divinæ confortes Nature. 2. Petri 1.*

(47.) *Iuxta Sernam, in sufficiens- tia concion. tract. 5. concl. 35.*

Secundum acceptionem huiusmodi nature dicimur regenerari in filios Dei. D. Thom. 1. 2. quest. 110. art. 3.

Lumen gratiæ, quod est participatio Divinæ Nature. Idem, ibidem.

Agnosce, Christiane, dignitatem tuam, & Divinæ confors factus nature, noli in veterem vilitatem degeneri conversatione redire. Leo Papa, Serm. 1. de Nativit.

(48.) *Essentia Beatitudinis in actu intellectus consistit. D. Thom. 1. 2. quest. 3. art. 4.*

(49.) *Qui prædestinavit nos, conformes fieri Imagini Filij sui, ut sit ipse Primogenitus in multis fratribus. Ad Rom. 8.*

(50.) *Vade ad fratres meos, & dices eis: Ascendo ad Patrem meum, & Patrem vestrum. Ioan. 20.*

Videte qualem charitatem dedit nobis Pater, ut filij Dei nominemur, & simus. 1. Ioan. 3. Dedit eis potestatem filios Dei fieri. Ioan. 1.

(51.) *Legatur D. Athanasius, in Thesauro de Trinit. ad Nemesium, explicans locum illum ad Ephes. 1. In quo signati estis Spiritu promissionis Sanctæ. Et D. Cyril. super illud Isaie 44. Formavi te puerum meum.*

Nam si decem millia pedagogorum habeatis in Christo, sed non multos Patres. Nam in Christo Iesu, per Evangelium, ego vos genui. 1. ad Cor. 4. cap. 15.

(52.) *Veterem hominem exutes, & novum, qui secundum Deum creatus est, induentes, innocentes, immaculati, puri, innoxij, ac Deo dilecti filij effecti sunt. Concil. Trident. Sess. 5. cap. 5.*

Eratis enim aliquando tenebre; nunc autem lux in Domino, ut filij lucis ambulate. Ad Ephes. 15. Renovamini Spiritu mentis vestre, & induite novum hominem. Ad Ephes. 4.

(53.) *Genuisti qui te fecit, & in æternum permanes Virgo, &c.*

Ecclesia, in Bz. Beata es Virgo Maria, &c.

Hec omnia apud Sernam videbis, ubi supra.

D. Chrysostomus Homil. 1. de Fide Annæ, in verba illa. 1. Reg. 1. & peperit Filium, &c.

(54.) *Sicut ab essentia Animæ effluunt eius potentie, quæ sunt operum principia, ita etiam ab ipsa gratia effluunt virtutes in potentias Animæ, per quas potentie moventur ad actus. D. Thom. 1. 2. quest. 110. art. 4.*

gun Santo Thomàs, consiste en acto de Entendimiento) (48.) imita à el Verbo Divino: Por el Amor de la Caridad, con que se vne con Dios, imita à el Espíritu Santo; y por sí misma, en quanto es raíz de vno, y otro, imita la generacion del Padre. Y si en el ser de naturaleza, toda Criatura intelectual es Imagen de la Trinidad Santísima; quanto mas lo será en el Ser sobrenatural de la Gracia, en que mas se purifican, y acrisolan estas operaciones del Entendimiento, y Voluntad, tan propias de las Divinas Personas. (49.)

Imita al mismo la Gracia à el Hijo de Dios Natural, en quanto nos haze hijos adoptivos de Dios, y conformes, y vnidos à su Hijo, como hermanos suyos, hijos de vn mismo Padre Celestial. (50.)

Imita tambien à el Espíritu Santo, y se incorpora con él, en quanto constituye à el Alma Templo suyo por el Amor: Y vltimamente imita à el Padre, en quanto engendra espiritualmente hijos adoptivos por la Doctrina, è instruccion de la Ley Divina. (51.)

Y especialmente los Sacerdotes, por muchos titulos, se asimilan à el Padre Eterno, reengendrando por las Palabras de la Consagracion à el mismo Hijo suyo Natural, en quanto debaxo de las especies Sacramentales le reproducen substancialmente; aunque esta accion propriamente no sea generacion, sino transubstanciacion. Y tambien, porque por medio de el Bautismo reengendran hijos adoptivos de Dios: Por el Sacramento de la Penitencia, à los ya muertos por la culpa los refucitan, y como Imagenes borradas, y desemejadas, las retocan, y renuevan. (52.)

Pero sobre todos los Santos, ò puras Criaturas intelectuales, sobrefalio en esta semejança à el Eterno Padre la Reyna de los Angeles, y Hombres MARIA Santísima Señora nuestra, como Imagen perfectísima, y superior à todas las de esta Classe; pues verdadera, y realmente engendró à el Hijo de Dios Natural; de tal fuerte, que no solo à la Humanidad Santísima de Christo, sino tambien à el Supuesto Divino, en quanto la terminaba se dirigiese su generacion, y tuviese naturalmente, en virtud de la vnion hypostatica, el mismo Hijo, que el Eterno Padre; porque como las acciones son de los supuestos, y se dirigen à los supuestos, en todo rigor filosofico, el mismo Hijo Natural, y Consubstancial de Dios Padre, fuè Hijo Natural, y Consubstancial de MARIA Santísima; (53.) pues no subministro solamente aquella parte material, que las otras Madres à sus hijos, sino toda la Substancia de que fuè formado su Sacratísimo Cuerpo.

§. VII.

AESTA, pues, maravillosa Imagen del Hombre, elevada por la Gracia à el ser sobrenatural, realça, perficiona, ò retoca otra formalidad de muy alta consideracion; porque la Gracia santificante es como vnã cierta Alma sobrenatural, que eleva la natural à el ser deifico. Y assi como de nuestra Alma proceden las Potencias, y mediante ellas, las operaciones de entender, y querer, assi de la Gracia emanan vnas como Potencias en esta vida, que son la Fè, Esperança, y Caridad, (54.) que directa, è inmediatamente tienen por objecto à Dios; y por esso son tres, y apropiadas à las Tres Divinas Personas, perficionando sobrenaturalmente en el Hombre la Imagen de la Trinidad Santísima. La Esperança se atri-

atribuye à el Padre, en cuya Omnipotencia se funda; la Fè à el Hijo, de quien aprende los mas ocultos Arcanos de la Divina Sabiduria; y la Caridad à el Espiritu Santo, por cuyo Don se derrama su Amor en nuestros coraçones. (55.)

§. VIII.

Y AVIENDO considerado la eminencia de esta Imagen, y Semejança de Dios en el Hombre, asì en el ser de Naturaleza, como en el de la Gracia; no es de omitir la superior elevacion, que adquiere en el de la Gloria, donde la Fè, y la Esperança se desvanecen, como imperfectas, substituyendolas el lumbre de Gloria (con que se eleva, y proporciona nuestro Entendimiento à tocar objecto tan infinitamente distante, y superior à sus fuerças naturales) (56.) y la vision clara de Dios, con que reduce à posesion lo que antes era esperança. Allí si, que llegará esta Imagen à el vltimo grado de su perfeccion. (57.) Allí si, que será la verdadera, y legitima Semejança en la proporcion de nuestro ser, (58.) no solo à la Naturaleza intelectual Divina, en la elevacion del Entendimiento, y Voluntad, sino à la Trinidad Santissima, en la perfeccion de sus operaciones. (59.) Allí si, que el Entendimiento, fecundado con la noticia intuitiva de la Essencia, y Atributos Divinos, (60.) viniendole Dios como especie impressa inteligible (segun el Doctor Angelico) produzirá el Verbo, ò especie expressa perfectissima en la esfera de su capacidad. (61.) Allí si, que la Voluntad, guiada de vn claro, y perfectissimo conocimiento de Dios, se abrasará en el incendio de su amor, arrebatada necessariamente de aquella dulce violencia del Sumo Bien. Allí si, que descansaràn, y hallaràn quietud nuestros deseos, faciados, y como embriagados en la posesion de su vltimo fin. (62.) Allí si, que el Divino Pigmaleon celebrará las Bodas con la bella Imagen, que formò en nuestra naturaleza, animandola con nuevo inmortal ser, dotandola, y enriqueciendola con toda vna eternidad de Gloria; (::) donde la Fè será ya evidencia; la Esperança, comprehension del Sumo Bien; la Caridad, fruicion, recreo, y deleyte de la amabilidad de Dios; (63.) ilustrando esta bella Imagen, no solo estos Dotes del Alma, sino tambien los del cuerpo, para que estè de todas maneras enriquecida, y adornada, y por todas partes guarnecida. (64.) El primero será la *Impulsibilidad*, en que se entienda, no solo la inmortalidad, sino la exclusion de todo linage de passion, y corrupcion. El segundo, la *Agilidad*, que es libre, y azelerada promptitud, con que los cuerpos gloriosos pueden moverse à qualquiera parte, sin que les obite su propria gravedad, ni otro impedimento alguno. El tercero, la *Sutileza*, con que podrán penetrar qualesquiera otros cuerpos, y estar muchos en vn mismo lugar, sin confusion, ni embarazo. El quarto, la *Claridad*, que es el esplendor del cuerpo, semejante à aquel que Christo nuestro Bien mostrò en su Transfiguracion, donde su Rostro resplandecia como el Sol, y sus vestiduras como la nieve, (65.) viniendo en maridage apacible estas contrariedades tan Soberano Pinçel (si bien en Christo fuè por Essencia, y en las Criaturas por Gracia.) Con cuyo Don se demuestra mas la hermosura, esplendor, y singular belleza de esta maravillosa Imagen. O! no permita la Divina Bondad, que nuestra miseria nos defraude tan altos, y soberanos Dones, borrando,

(55.) Virtutes Theologicę immediate, & directe Deum, vt objectum respiciunt; ideoque tres sunt, tribusque Divinis Personis appropriantur, Imaginemque Trinitatis proximè perficiunt. *Spectatur Patri, in cuius Potentia inicitur. Fides Filio, à quo occulta, & incerta Divinę Sapientię discitur; Caritas Spiritui Sancto, per quem diffunditur ipsa in cordibus nostris. Serna, vbi supra, tract. 6. In altera autem vita Fides, & Spes evaquantur, quia imperfecte, & lumen glorię, & visio Dei clara succedunt. Idem tract. 5. in Carol. ad concl. 34.*

(56.) Lumen Divinę glorię confortans intellectum ad videndum Deum. *D. Thom. 1. p. q. 12. art. 2. In Lumine tuo videbimus lumen. Psal. 35.*

Omne quod manifestatur, à lumine manifestatur. *Ad Ephes. 5.*

(57.) *Ad Imaginem, & similitudinem, &c. Id est, vt tendat, & aspiraret ad perfectam Imaginem nostram in se acquirendam.*

Serna, vbi supra, tract. 4. cap. 9.

(58.) Scimus, quoniam cum apparuerit, similes ei erimus, quoniam videbimus eum sicuti est. *1. Ioan. 3.*

Videmus nunc per speculum in enigmate, tunc autem facie ad faciem. *1. ad Chor. 13.*

(59) Ego dixi, dij estis, & Filij excelsum omnes. *Psal. 81.*

(60) Ita Divina Essentia vnitur intellectui creato: per se ipsam faciens intellectum in actu. *D. Thom. vbi sup. in resp. ad 3.*

(61.) *Legatur Serna, vbi supra, concl. 2.*

(62.) Satiabor cum apparuerit gloria tua. *Psal. 165. Inebriabuntur ab ubertate Domus tuę. Psal. 35. Sicut adipe, & pinguedine repleatur Anima mea. Psal. 62.*

(::) *Ovid. Metamor. lib. 10. Interea niveum miram felicitèr Arte Sculpsit ebur, formamque dedit, quam femina nasci Nulla potest, operisque sui concepit amorem.*

(63.) Fulcite me floribus, stipate me malis: quia amore langueo: Dilectus meus mihi, & ego illi. *Cantic. 2.*

(64.) Sicut Castrorum acies ordinata. *Cant. 6. & apud Sernam, vbi supra, concl. 9.*

(65.) Resplenduit facies eius sicut Sol, vestimenta autem eius facta sunt alba sicut nix. *Matib. 17. à 2.*

(66.) *Quemadmodum Cæsar à vobis exigit impressionem Imaginis sue, sic & Deus. Vt quemadmodum illi redditur nummus, sic Deo Anima, lumine vultus eius illustrata, atque figurata. D. August. in Psalms. 4.*

(67.) *Factus enim es ò! Homo, ad Imaginem Dei: per vitam verò perveriam, & malam perturbasti in te, & exterminasti in te Imaginem Conditoris tui. Idem in Psalms. 75.*

(68.) *Ex eo cœpit natura Hominum adulterari, ac tyranni figuris, & notis informari: Verum Dei Filius Unigenitus, & sermo æternus, misertus Hominis, vt à Dracone decepti, è gremio Patris ipse sese demisit, & caro factus de Spiritu Sancto, & Sancta Virgine Deipara Mariæ, & per venerandam Crucem, & Supplicium suum deiecto adversario, in terræ partes infimas descendit, indeque prolapsam protoplastum eduxit restituta Imagini prima pulchritudine, & naturæ pristina integritate. Suidas, in Adamo.*

(:) *Vt scilicet eam perficiat, instat Pictoris, suam perficientis Picturam, in eo, quod in ipsa contempnerit imperfectam. Origenes supra illud: Ostende mihi faciem tuam.*

(69.) *Sicut per vnius delictum in omnes Homines in condemnationem, sic & per vnius iustitiam, in omnes Homines in iustificationem vite. Ad Róm. 5.*

(70.) *Qui laverunt Stolas suas, & de alba verunt eas in Sanguine Agni. Apoc. 7.*

Ecclesia in Antiph. O Sacrum convivium! &c. :: & future gloriæ nobis pignus datur.

(71.) *Qui est pignus, & artha hereditatis nostræ.*

Signavit nos, & dedit pignus in cordibus nostris. 2. ad Cor. 1. ad Ephes. 1.

(72.) *Vidi Civitatem Sanctam Hierusalem novam, sicut Sponsam ornata Viro suo. Apoc. 21.*

Sacramentum hoc magnum est; ego autem dico in Christo, & Ecclesia. Ad Ephes. 5.

y obsecréciedo la bella Imagen, que delineò en nosotros Artífice tan Soberano! Sino que así como à el Cæsar se le pagaba el tributo con la moneda, donde se veía estampada su Imagen; así à Dios (como dize San Augustin) se le pague con la moneda de nuestra Alma, sellada con la Imagen de su Sagrado Rostro. (66.) O! no permita su Bondad (buelvo à dezir, siguiendo la Metafora de mi proposito) que à el pagar el tributo, hallèmos la moneda borrada, y destruida la Imagen del Supremo Cæsar! (67.) Pues si la culpa executorio su Imperio con el Genero Humano desde nuestros primeros Padres (aunque asistidos de la original Justicia) amancillando, y destruyendo esta Imagen con tan horribles borrones, (68.) para defraudarle los tesoros de la Gracia, y de la Gloria: El Supremo Artífice, enamorado de su hechura, y lastimado de su ruina, (::) baxò à deificarla, y repararla, con el bello colorido de su Encarnacion; (69.) à retocarla, con el purpureo Carmin de su preciosa Sangre, (70.) labandola con el Agua del Bautismo; refanandola con los Pinçeles de la Penitencia; barnizandola con el Espiritu de la Divina Gracia, y dandole prendas de la Gloria en el Soberano Sacramento de la Eucharistia; (71.) guarnecendonos de todos los Muros, y defensas, de que proveyò à su Esposa la Iglesia, (72.) contra los asedios de la Serpiente antigua, y enemigo comun del Genero Humano. (73.)

§. IX.

EN tres estados hemos considerado la Imagen de Dios en el Hombre; en el de Naturaleza; en el de Gracia, y en el de Gloria; porque en todo reverbere la Imagen de la Trinidad Santisima; y los mismos se pueden considerar en el Angel, como superior à el Hombre; (74.) pues tambien fuè viador en aquellos indivisibles instantes de sus operaciones. Tres son asimismo los modos de pintar; à el temple; à el fresco; y à el olio. En el estado de Naturaleza, se considera esta Imagen à el temple (mejor diria Templo, donde su Autor hà de ser reverenciado,) (75.) por ser la manera mas antigua, mas aspera, y dificil de conseguir vnion, y dulçura. En el de Gracia, se considera à el fresco, con el Agua del Bautismo, ù de la Penitencia, (76.) y la virtud del estuque de la Divina Misericordia, que con lo ardiente de su Amor atraè, y vne en si, dando valor, y viveza à los colores de los meritos, que se le aplican. En el de Gloria, se considera à el olio; bien à proposito para la luz, ò lumbre de Gloria, como prevenian las Virgenes Prudentes, para que el Esposo las hallasse dispuestas à celebrar sus Bodas; (77.) y porque la Pintura à el olio es la vltima, y en la que se consigue mayor dulçura, y vnion. (78.)

§. X.

(73.) *Serpens antiquus, qui vocatur Diabolus, & Sachanas, qui seducit univèrsam Orbem. Apoc. 12.*

(74.) *Miuvisti eum paulò minus ab Angelis. Psalm. 8.*

(75.) *Vos enim estis Templum Dei vivi. 2. ad Cor. 6. vt infra, cap. 6.*

(76.) *Aquam vides, considera virtutem Dei in aquis absconditam. Concil. Nicen. de Baptismo. note 8. Canon.*

(77.) *Prudentes verò acceperunt oleum in vasis suis cum lampadibus :: & que paratæ erant intraverunt cum eo ad Nuptias. Matth. 25.*

(78.) *Qui adhæret Deo, vnus Spiritus efficitur cum eo. 2. ad Cor. 6. vt infra, cap. 6.*



§. X.

CON que hemos visto el Retrato, ó Imagen del Padre Eterno en el Hijo; (79.) la Imagen de Dios en el Angel; (80.) y la misma en el Hombre: (81.) Bien, que la del Angel, y el Hombre sean imperfectas de parte de su limitacion; porque en pura Criatura no puede haber la verdadera perfeccion (82.) de Imagen de Dios; (83.) pues para esto (dize Santo Thomás) se requiere identidad de naturaleza; lo qual repugna en pura Criatura. Y así, con agudeza, nota el Santo, (84.) que la Escritura Sagrada no dize absolutamente, que el Hombre es Imagen de Dios, sino hecho à *Imagen de Dios*; porque la preposición *Ad*, significa cierta aproximacion, que le compete à cosa distante; pero consideradas estas Imagenes absolutamente, prescindiendo de estos respectos, son perfectísimas, y maravillosas en la esfera de su capacidad, como Obras de Artífice tan Soberano, retocadas, y perfeccionadas por Divinos, y extraordinarios modos.

§. XI.

ESTA indisputable gloria tiene la Pintura sobre todas las Artes, en ser con singularidad hija del Divino Aliento. (85.) Pues la razón de Semejança genericamente universal en las Obras Divinas, y la especial de Imagen en las naturalezas intelectuales, (86.) es tan propio dialecto suyo, que sin duda es ella misma.

Mucha parte de esta felicidad le alcanza à la Escultura, por ser corporea la Imagen de Dios en el Hombre, y averse aplicado su Magestad Santísima à la manipulacion de barro, para modelar aquella primera Estatua, y universal Modelo del Género Humano. Bien, que esta prerogativa no tenga lugar en la Imagen del Padre en el Verbo, y la de Dios en los Angeles, por ser puros Espiritus, (87.) reservandose estas únicamente à la Pintura, cuyas Imagenes son incorporeas en la realidad, y solo corporeas en la representacion.

Y aun en el Hombre, si prescindimos la razón de Imagen de la formacion de su fabrica, no es, ni puede entenderse de la parte corporea; porque en esta no puede tener Semejança con Dios, que es puro Espiritu, (88.) sino solo en la parte incorporea, obumbrandose esta Espiritual Imagen con el velo corporal; (89.) pues aunque algunas vezes en las Sagradas Letras se atribuye à Dios algo de corporeidad, se entiende solo metafóricamente. (90.)

Es, pues, constante, que el Hombre, quanto à el cuerpo, tiene conveniencia, y uniformidad con los demás Animales; pero le fué infusa Anima Espiritual, y Racional, à Imagen, y Semejança de Dios; (91.) conformando los Sagrados Doctores, en que esta Semejança se entiende solo en el Alma, (92.) por ser esta la Lamina donde se gravó la Imagen de la Naturaleza

(79.) *Colof. 1.*
 (80.) *D. Thom. 1. p. 1. 93. artic. 3.*
 (81.) *Genes. 1.*
 (82.) *Solus Filius est Imago Patris. Augus. ubi supra.*

(83.) *Homo vero, & propter similitudinem dicitur Imago, & propter imperfectionem similitudinis dicitur ad Imaginem; & quia similitudo perfecta Dei non potest esse nisi in identitate Nature. D. Thom. 1. p. 1. 93. art. 1.*

(84.) *Et ideo in Homine dicitur, esse Imago Dei, non tamen perfecta, sed imperfecta; & hoc significat Scriptura cum dicit: Hominem factum ad Imaginem Dei. Præpositio enim Ad, accessum quædam significat, qui competit rei distanti. Idem, ibidem.*

(85.) *Proprium autem Artis huius est, rerum exhibere similitudinem in plano. Schefer, de Arte ping. §. 2.*

(86.) *Sed tamen velut primis lineis designantur, ut planè, qualis futura sit Imago rei, statim appareat. Fabius, lib. 4. cap. 2.*

Ideo præ (Pictura) Latini vsurparunt Imaginem; sicque appellarunt quidquid à Pictore pingetur. Schefer, ubi sup. §. 4.

Vt excellentem Muliebris forme pulchritudinem muta in sese Imago contineret. Cic. de Invent. 2.

(87.) *Hierarchie Cœlestes sunt materie expertes. S. Dion. cap. 1. de Cœlest. Hierarch.*

Idem habetur apud Euseb. Casar. lib. 4. de Demonst. Evang. cap. 1. & apud Gregor. Nacianc. pag. 330.

(88.) *Spiritus est Deus. Ioan. 4.*

(89.) *Cum Divinæ similitudinis formam animadvertit Deus, non posse omnium rerum esse diligentem, nisi eam mundano integumento contegeret, texit eam corporea domo.*

Mercur. Trism. apud Robert. Flud. tract. de Microcos. hist.

(90.) *Quoties autem aliquid corporis proprium Deo in Sacra Scriptura tribuitur, metaphoricè intellige. Sern. suffic. conc. tract. 2. conclus. 4. & D. Aug. sup. Psalm. 18. vers. 1.*

(91.) *Quantum ad corpus utique unum ex Animalibus terra factus est Homo, fuit tamen illi infusa Anima spiritalis, & rationalis ad Imaginem, & similitudinem Dei. Sern. Ibid. tract. 4. cap. 8.*

(92.) *Est autem Homo ad Imaginem Dei secundum Animam. D. Thom. 1. p. 1. 90. artic. 2. idem quæst. 93. artic. 6. Esse ergo ad Imaginem Dei pertinet solum ad mentem.*

Imago Dei intus est, non est in corpore. D. Augus. in Psalm. 48. ::: Sed est facta tamen ubi est intellectus, ubi est mens, ubi ratio, &c. ibid.

intelectiva, en la qual reverbera la Essencia de su Original; y como esta es Espiritual, è incorporea; parece, que prescindida la formalidad de Imagen en este compuesto, solo le puede pertener a la Pintura; cuyas Imagenes son incorporeas, como executadas en pura superficie, que segun Geometria, excluye la corporeidad. (93.)

Bien; que la razon de Hombre, que expresa el Sagrado Texto: *Faciamus Hominem*, no parece puede subsistir, considerada el Alma solamente; pues ni esta separada se puede decir, que es Hombre; sino vna Substancia Espiritual; ni el cuerpo en el estado de separacion; donde luego se introduce otra forma; que es la cadaverica: Con que debiendo entenderse del compuesto la denominacion de Hombre; parece; que la razon de Imagen, que de el se enuncia, no debe excluir lo corporeo.

Però aunque esta objecion tiene tan buenos Padrinos en la Filosofia; es comun inteligencia, segun Santo Thomas con el Filosofo, (94.) y segun preceptos Rhetoricos en la Figura *Synecdoche*, (95.) tomar la parte por el todo, y al contrario; y esto se practica en partes; aun menos principales; que el Alma lo es en el Hombre: Y asi, lo que a el Alma le conviene caracteristicamente, se puede tambien enunciar del compuesto, que es el Hombre; por lo qual vemos, que se llama Inteligente, siendo sola el Alma la que entiende. Y conforma con esto lo del Apostol: (96.) *Renovos* (dize) *en el Espiritu de vuestra Alma, y vestia en nuevo Hombre*. Infiriendo de la renovacion de la parte, que es el Alma, la renovacion del todo, que es el Hombre: Con que parece concluirse, que verificandose solo de el Alma la razon de Imagen de Dios, basta, para poderse enunciar, y atribuirse a el compuesto donde reside; y consiguientemente; que siendo en la parte incorporea esta Imagen, parece privativa de la Pintura esta gloria.

Mas no quiero ser avaro de estas prerogativas, que glorias ay para todos; pues consultando la agudeza de Teruliano, y otros Expositores Sagrados, (97.) hallaremos, que en la formacion maravillosa del Hombre, no solo tuvo Dios presente en su Idea la Naturaleza intelectual Divina, comun, è indivisible a todas las Divinas Personas; sino tambien la Humanidad Santissima de Christo; por cuyo intelectual modelo iba contornando aquella primera Estatua del Universo. (98.) Por lo qual atribuye Origenes, con especialidad, a el Hijo de Dios la denominacion de *Pintor* en esta Obra: Y asi, gloriase la Pintura, de que lo incorporeo de sus obras le vincule la gloria de emular (con la debida reverencia) lo Espiritual; è incorporeo de tan Soberanas Imagenes. Gloríese tambien la Escultura, de que sus operaciones se ilustran con ser el Hombre, hasta en lo corporeo, Imagen de la Humanidad Santissima de Christo. Copie lo intelectual la Pintura; imite lo corporeo la Estatuaría; y vna, y otra se gozen en la gloriosa prerogativa de emular Obras de tan Soberano Artifice.

Con admiracion se me permita reparar, quan executoriada tiene su antiguedad la Imagen; o el Arte de la imitacion. Esta es la que se deriva de aquella intelectual Naturaleza, a cuya Semejança fuimos copiados: Esta la que impele, y excita nuestros animos a la estudianta fatiga de la imitacion, o imaginacion. Este es aquel oculto Sello, (99.) que imprimió en nosotros la Divina Omnipotencia: Este el que esta latiendo, y pulsando en nuestros Entendimientos, (100.) como centellas de aque-

(93.) Superficies est, quæ longi-
tudinem, latitudinemque tantum
habet. *Euct. in Elem. 1.*

(94.) *videtur esse unum quodque, quod est principale in ipso :: & hoc modo aliquando, quod est principale in Homine dicitur Homo. D. Thom. 1. p. q. 75. artic. 4. ex Aristot. 9. Ethic.*

(95.) *Synecdoche est tropus, in quo pars pro toto, vel totum pro parte sumitur. Cic. in Arte Rhetorica.*

(96.) *Renovamini Spiritu mentis vestrae, & induite novum Hominem. Ad Ephes. 4.*

(97.) *Quotiescumque enim li-
mus exprimebatur, Christus cogi-
tabatur Homo facturus. Tertul. in
Genes.*

(98.) *Verbum Dei, quod est
æternus conceptus eius, est similitu-
do exemplaris totius Creaturae.
D. Thom. 3. p. q. 3. artic. 8.*

Filius Dei est Pictor huius Imaginis. Origen. Hom. 13. in Genes.

*est super nos
lumen vultus tui. Psalm. 4.*

(100.) *Instita sunt nobis om-
nium Artium semina, Magisterque
ex occulto Deus producit ingenia.
Senec. de Benef. lib. 4. cap. 6.*

aquella inmensa Luz de la Divina Sabiduria. Esta es la que nos combida à el traffumpto bello de las Obras Divinas visibles, è invisibles. (101.) Esta la que en su deliciosa tarea nos propone la gloria de imitar à tan Superior Artifice. Esta la que nos ofrece entrada franca en sus amenos Jardines, donde con la variedad de matizados colores, nos formara mil vistosos Vergeles: Con la valentia de sus ralgos, hermosa copia de animados bultos; y con el dulce encanto de mentidas distancias, el repetido milagro de delimitar superficies. (102.)

CAPITULO II.

DEL ORIGEN DE LA PINTURA, Y sus primeros inventores.

§. I.



FORMO Dios à el Hombre con parentesco tan inmediato à su Naturaleza; no para que se quedasse suprimido en las miserias de su ser terreno; (1.) fino para que atento à la Nobleza de su Origen, investigasse las fendas de la virtud, para conseguir la gloria de la inmortalidad. Esta poderosa razon, impressa en nuestrs

Entendimientos, levanta los mortales animos del polvo, elevando sus consideraciones hasta el Cielo: Qual con heroyca offadia reduce à determinada medida la maquina de los Orbes: Qual pretende apurar el numero de las Estrellas, y reducir à norma sus influxos. Este investiga, y descubre los secretos mas escondidos en los fenos de la Naturaleza: Aquel, curioso especulador de las cosas naturales, todo lo inquiere, y todo juzga pertenerle, imaginandose Arbitro introduzido en este amplissimo Theatro del Mundo: (2.) Los vnos guiados de las concluyentes especulaciones Mathematicas; los otros impelidos de los gloriosos desvelos Filosoficos: (3.)

Pero no cessando su offadia en las espaciosas concabidas Esfericas; remontandose Aguilas (4.) los Entendimientos sobre los terminos resplandecientes del Empireo, (5.) eligieron por objecto primario de sus especulaciones à el principio, y fin de todas las cosas Dios, (6.) altissima, y sobrenatural Theologia, (7.) Principe de todas las Ciencias, midiendose el exceso de su Dignidad por las eminencias de su objecto. (8.)

De este conocimiento; ò adquirido por fatigas de lo Escolastico, ò participado por delicias de lo Mystico, naze aquel intensissimo amor, en cuya dulce, apeteuida hoguera, se han sacrificado à su Criador tantos gloriosos Bienaventurados Espiritus, ya en incendios de extaticas dulçuras, ò ya en constancias de inclitos martyrios.

Re-

(101.) *Pictores Naturam Arte imitantur: omnia ea, quæ oculis cernuntur Artis industria repræsentant. Chrysof. Hom. in Psalm. 50.*

Imagines earum quoque rerum, quæ subduxere se mortalium oculis. Iun. de Pict. vet. lib. 1. cap. 2.

(102.) *Vsque ad miraculum excellunt opera. Origenes, adversus Celsum, de Pictorum diffin.*

(1.) *Hominem autem non ideo proximum sibi genuit, ut vilitate iuxta belluas esset; sed ut originis suæ memor ad æternitatem gloriæ vera virtutis via grassaretur: hæc sola ratio mortales animos tollit humo, atque in ipsum quasi Cælum subducit: hic præclara audentia ipsius Mundi mensuram animo agitans; ambitum eius vocat ad digitos, & Stellas posteris annumerans, Sydera veluti ad normam expangit: ille arcanissima quæque, ac veluti in ipsius nature sinu involuta indagat, atque excutit: Curiosus Nature speculator singula rimatur; omnia hæc ad se pertinere iudicat; imò scit se in amplissimum hoc Theatrum spectatorem, præconemque tantorum operum introductum. Apud Iunium, de Pict. veter. lib. 1. cap. 1.*

(2.) *Geometria idem significat, quod, terram metior: & non contenta suis finibus, sese ad corpora etiam Cœlestia dimetienda convertit. Clavius in Proleg. invent. Mathematicæ discipl. super Euclidem.*

(3.) *Obiectum Physicæ est, ens movile. Goudin. Curs. Philosoph. quæst. præamb.*

(4.) *Anastasius Synaita lib. 1. in Examer. Theologos Aquilas appellavit.*
 (5.) *Cælum Empireum, id est, igneum. in Gloss. Ord. super Genes. 1.*
 (6.) *Theologia nomen Græcum idem significat, quod apud Latinos. Sermo de Deo. Sern. suffic. conc. tract. 1. cap. 1.*
 (7.) *Aliæ scientiæ dicuntur ancillæ huius. Proverb. 9. Missit ancillas suas vocare ad Arcem. D. Thom. 1. p. 2. l. artic. 5.*
 (8.) *Quæ contemplatur Naturam, & proprietates Divinas Serna, ubi supra.*