

Discorso di Alessandro Lamo intorno à la Scoltura, è Pittura, con la Vida de M. Bernardino del Campo, Pintor Cremonense, en Cremona, año de 1584. en quarto.

Dialogi di M. Giovanni Andrea Gilio, da Fabriano, en Camerino, año de 1564. en quarto.

Il Figino, ò vero del fine della Pittura, Dialogo del R. P. D. Gregorio Comanini, Canonigo Reglar Lateranense, en Mantua, año de 1591. en quarto.

Origine, è progresso dell' Academia del Disegno de Pittori, Scultori, & Architettori di Roma, por Romano Alberti, en Pavia, año de 1604. en quarto.

Due Lezioni di M. Benedetto Varchi, donde se trata la Question de la precedencia entre la Pintura, y Escultura, en Florencia, año de 1549. en quarto.

Della Nobilissima Pittura, è della sua Arte, del modo, è della Dottrina di conseguirla agevolmente, Obra de Michael Angelo Biondo, &c. en Venecia, año de 1549. en octavo.

Vitta di Michelagnolo Buonarroti, raccolta per Ascanio Condivi de la Ripa Fransese, en Roma, año de 1553. en quarto.

Breve Compendio della Vitta del famoso Tiziano Vezellto da Cadore, Cavalliere, è Pittore, con l' Arbore della sua vera Consanguinità, en Venecia, año de 1622. en quarto.

S. VII.

EN Lengua Francesa se han traduzido los mas de los Libros Italianos, y Latinos, que se han anotado: Y además de esto han escrito muchos, con singular inteligencia. *Monsieur de Cambray* escribiò vno, intitulado: *La Perfection de la Peinture.* *Monsieur Felibien*, escribiò sobre las Pinturas de los Triunfos de Alexandro Magno, de el insigne *Monsieur le Brùn*; (cuyas Estampas nos dan claro Testimonio de la eminencia de sus Obras;) y además de ser este Libro de summa Eloquencia, incluye muy importantes Dogmas, para la buena economia de vna Pintura. (*)

(*) *Remarques sur l' Art de Peinture de Charl. Alfons. du Fresnoy,* num. 77.

Tambien otro, sin Autor, intitulado: *Traité de Mignature, pour apprendre aisement à peindre sans Maistre,* en Paris, año de 1676. en diez y seis.

Conversations sur la connoissance de la Peinture, où par occasion il est parlé de la vie de Rubens, (sin Autor) en Paris, año de 1677. en diez y seis.

Livre de Pourtraiture de Maistre Jean Cousin, en Paris, año de 1656. en quarto.

Entretiens sur les vies, & sur les ouvrages des plus excellentes Peintres Anciens, & Modernes, du Monsieur Filibien, en Paris, año de 1685. dos Tomos en quarto.

Sentimens des plus habiles Peintres du cet temps sur la Pratique de la Peinture; Recueillis, & mis en Tables de Preceptes par Henry Testelein, en Paris, año de 1680. en folio.

Sentimens sur la distinction des manieres de Peinture, de sein, & graveure, & des originaux, & copies, par A. Bosse, en Paris, año de 1649. en dozavo.

Abrego de la vie des Peintres avec des reflexions sur leur ouvrages. A Paris chez Nicolàs Langlois, Rue S. Jaques, à la Victoire, en octavo, año de 1699. sin Autor.

Livre à desiner, composé de têtes tirées des plus beaux ouvrages

ges de Rafaël, gravé par Mademoiselle le Hay, présentée à Monsieur de Cotte, Intendant, & Ordonateur General des Bastimens, Jardins, &c. en Paris, año de 1706. en folio.

Cours de Peinture par Principes, composé par Monsieur de Piles. A Paris chez Jaques Etienne, Rue Saint Jaques, au Coin de la Rue de la Parcheminerie à la Vertu. Año de 1708. en octavo.

En Flamenco escribió Carlo Vanmander vn Libro de la Pintura, con los Fundamentos, y Practica de esta Arte, juntamente con las Vidas de los Pintores Italianos, y Flamencos, hasta su tiempo; impreso en Amsterdã, año de 1618.

En Lengua Inglesa escribió Henrico Peachàn vn Libro, intitulado: *El Perfecto Gentil-Hombre*, donde trata difusamente de la Pintura; en Londres, año de 1634. en quarto.

En Lengua Tudesca escribió Valentin Bolgen de Rufach otro Libro, del modo de preparar toda suerte de Colores; en Francofort, año de 1562. en octavo.

§. VIII.

DE los Antiguos Griegos, y Romanos, tambien escribieron muchos, que la injuria de los tiempos nos hà tyranizado, dexandonos solo à Calistrato, y los dos Filostratos, y la memoria de los demàs, que refiere Plinio, y otros Autores: (27.) Y así nombrarè solamente aquellos, cuyos Escritos perecieron, con gran menoscabo de el Arte, y quebranto de sus Professores.

El grande Apelles, no contento con aver enseñado à su Discipulo Perseo, le escribió vn Erudito Libro de esta Facultad; sin otros Volumenes, que dize Plinio. (28.)

Adco Mytileneo escribió de la Estatuaria. (29.) Alzetas, de *ijs, que Delphis consecrata*, (30.) segùn Atheneo; y segùn el mismo, escribieron tambien Alexis, Poëta, Pherecrates, y Diphilo, de *Pictura*.

Anaximenes escribió de las Pinturas Antiguas, segùn Fulgencio; (31.) y segùn Plinio, Antigono, Estatuario, y Pintor, escribió de su Arte varios Libros. (32.)

Aristodemo Cario escribió de aquellos mas Eminentes Varones, que con sus Obras, y Estudio ilustraron esta Facultad; (33.) y los Reyes, y Ciudades, que mas se señalaron en honrarla.

Artemon escribió de los Pintores ilustres; (34.) y de estos, y los Estatuarios escribió tambien Calixeno. (35.) Y Christodoro hizo vna Descripcion de las Estatuas de Zeuxippo. (36.) Democrito Ephesio, otra del Templo de Diana Ephesia. (37.) Duris escribió tambien de *Pictura*, segùn Laërtio. (38.) Y Euphorion, de la Escultura de los Vasos, segùn el Scholiaste de Theocrito. (39.)

Euphranor Istmio, Pintor, escribió dos Libros de la Symetria, y de los Colores. (40.)

Hegesandro Delpho escribió tambien vn Commentario de las Estatuas, è Imagenes, segùn Atheneo. (41.)

Hippias Eleo Sophista escribió vna Disputa de la Pintura, y la Estatuaria, segùn Filostrato. (42.)

Hipsicrates escribió de las Tablas; (esto es, de las Pinturas,) segùn Laërcio. (43.) Y Jamblico, de *Imaginibus*, segùn Phocico. (44.)

(27.) *Vtrumque Philostratum, Callistratum, atque eos, qui omnium manibus tenentur prætereo, eos tantum nominaturus, quorum de hoc Argumento scripta intercederunt.* *Iun. de Pictur. veter. lib. 2. cap. 3.*

(28.) *Factum est vt Apelles, non contentus Discipulum Perseum docuisse, insuper adhuc ad eum de hac Arte scripserit.* *Idem, ibidem. Et Plin. lib. 35. cap. 10.*

(29.) *Apud Athenæum Deipnosoph. lib. 13. cap. 8.*

(30.) *Idem, ibidem, cap. 6. & 12. 11. & 6. 4.*

(31.) *Fulgent. Placiades, lib. 3. Mytholog. in Aëtone.*

(32.) *Plin. 34. 8. & 35. 10.*

(33.) *Flav. Philostrat. in Prooemio Iconum.*

(34.) *Harpocration, apud Iunium, de Pict. veter. lib. 2. cap. 3.*

(35.) *Photius, apud ipsum, ibi.*

(36.) *Suidas, Histor. Illustr. Vir.*

(37.) *Laërt. lib. 9. in Democr. & Athenæus 12. 5.*

(38.) *Laërt. lib. 1. in Thalete.*

(39.) *Scholiast. Theocr. adversus 1. Edyllij 2.*

(40.) *Plin. 35. 11.*

(41.) *Atten. lib. 5. cap. 13.*

(42.) *Philostrat. lib. 1. de Vitis Sophistar.*

(43.) *Laërt. lib. 7. in Chryssippo.*

(44.) *Photius, apud Iunium, lib. 2. cap. 3.*

El Rey Juba, Padre de Ptolomeo, y el primero, que imperò en la Mauritania, escribió de la Pintura, de quien cita Phocio el *Lib. 2.* Y tambien escribió de los Pintores, de cuya Obra cita Harpocracion el *Lib. 8.* (45.)

(45.) *Apud Iunium, de Pi&ur. veter. lib. 2. cap. 3.*

Melanthio, Pintor, escribió tambien de la Pintura, según Laërcio. (46.)

(46.) *Laërt. lib. 4. in Polem.*

El Erudito Pamphilo Mazedon, Maestro de Apeles, escribió de la Pintura, y de los Pintores Ilustres, según Suidas. (47.)

(47.) *Suidas, verb. Pamphilus.*

Eschilo, Democrito, y Anaxagoras, sus Discipulos, escribieron de la Perspectiva, según Vitrubio. (*)

(*) *Vitrub. in Præf. lib. 7.*

Polemón, insigne Filósofo, y Pintor, escribió vn Libro de *Tabulis*; otro, de *Pictoribus ad Antigonum*; otro, de *Tabulis in Vestibulis*; otro, de *Tabulis Syconijs*, según Laërcio, Atheneo, Harpocracio, y Estrabón. (48.)

(48.) *Apud Iun. ubi supr.*

Porphirio escribió de *Imaginibus*, según Stobeo. (49.) Y Praxiteles escribió cinco Volúmenes de las Obras mas Ilustres del Orbe. (50.)

(49.) *Stobæus, cap. 25. Eclog. Pbis.*

El insigne Protogenes dexò escritos dos Libros de la Pintura, y de las Figuras. (51.) Y tambien Theophanes escribió de la Pintura, según Laërcio. (52.)

(50.) *Plin. lib. 36. cap. 5.*

(51.) *Suidas.*

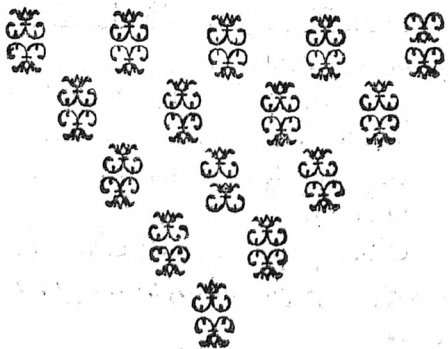
Xenocrates escribió de la Estatuaria varios Volúmenes, y de la Pintura: (53.) Como tambien Antigono.

(52.) *Laërt. lib. 2. in Aristipo.*

(53.) *Plin. lib. 34. cap. 8. & 35. cap. 10.*

§. IX.

DE estos vltimos, bien pudiera dezir el señor Caramuél, que no se pueden leer, porque no los alcançamos; pero de todos los antecedentes, tuviera muy poca razón; porque demàs de fer muchos, y muy Eruditos, corren frequentemente entre los Estudiosos de esta Facultad; y los mas señalados de los Latinos, Franceses, Italianos, y Españoles, están en mi Estudio; y los demàs los he visto en el del Canonigo Don Vicente Victoria, en Valencia, y en poder de otros Curiosos. Y omitiendo otros muchos de Anatomia, Symetria, y Fisonomia, que pudiera anotar, como pertenecientes à la Pintura, y otros, que de passo tocan de ella algún Discursò, ò Tratado; me parece bastarán los anotados, para que conste de la Erudicion de la Pintura, y se perpetüe la memoria de los que la han ilustrado con sus Escritos; accidentes, que la enriquezen, y ensalçan: Como tambien para que otro no incurra en el arrojò del señor Caramuél, aviendose escrito de la Pintura tanto, y tan bueno en todos Idiomas, en lo Antiguo, y Moderno. Y queda concludido el intento, con la noticia de los grandes Principes, Emperadores, Reyes, Señoras, y Mujeres insignes, que han practicado la Pintura, para mayor realçe, y Honor de esta ingenüa Profesion.



CAPITULO XI.

REPETIDOS TESTIMONIOS DEL
Cielo, en abono de la Pintura, y del Culto de las
Sagradas Imagenes.

§ I.



QUANTO se agrade Dios de la Adoracion de las Santas Imagenes, lo acreditan los Portentos; lo declaran los Concilios; (1.) lo canoniza la Iglesia; y lo testifican repetidos Testimonios del Cielo, en Prodigios de la misma Naturaleza, y de Imagenes formadas por estrafios, y maravillosos medios. Quantas, (que la Religiosa Piedad de los Fieles ocultò de la sacrilega invasion de los Moros) ayán sido milagrosamente aparecidas, ò felizmente halladas, lo acreditan Nuestras Historias, y Antiguas Tradiciones. Quantos Prodigios se ayán experimentado por medio de las Imagenes Sagradas, así de Escultura, como de Pintura, no ay Pluma, que los pueda escribir, ni lengua, que los pueda explicar. Y así, solo haremos memoria de algunas Imagenes, que por medios milagrosos, y sobrenaturales han sido formadas; y otras, que por medios estrafios, y preternaturales se han hallado esculpidas.

Las repetidas Imagenes, que Christo Señor Nuestro dexò expressadas de su Humanidad Santissima, bastaban para desempeñar el Assumpto; las de la Sabana Santa, anterior, y posterior; la del Sudario de su Santissima Cabeça; las tres de la Calle de la Amargura; y la que su Magestad imprimiò para embiar à Abagaro, Rey de Edesa: Pero ya, que de estas hizimos mencion en el Capitulo tercero de este Libro, passaremos à tratar de otras, que por modos milagrosos se han copiado de estas mismas.

Y en tanto, solamente añadiremos las Estampas, que de sus Sagrados Pies, y Manos dexò señaladas en la Piedra del Arroyo Cedron, cayendo sobre ella Christo Señor Nuestro, quando le arrojaron de la Puente los infames Ministros, llevandole preso. Y asimismo las otras dos Efigies de sus Sacratissimas Plantas, que quedaron selladas en la otra Piedra del Monte Olivete, donde estaba Jesu-Christo, quando subió à los Cielos, segun lo testifica Fr. Antonio del Castillo, como Testigo ocular; (*) donde no es menos apreciable lo que dize del Monte, que llaman del Precipicio, cerca de Nazareth, por aver intentado los Hebreos despenar de el à Jesu-Christo, en cuya ocasion se les desapareció, y quedó estampada su Sagrada Imagen en vna de aquellas Peñas, con sus mismas Vestiduras, que oy dia (dize este Autor) se ven clara, y distintamente. (*) Y así passaremos à las Copias Milagrosas.

El Doctor Carbonell, en la Historia, que sacò à luz del robo del Sacramento de la Villa de Alcoy, Reyno de Valencia, dize, està en dicha Villa el Santo Sudario del Sepulcro, por estàr duplicado desde que se intentò copiar: Para lo qual, aviendose traído de Saboya el Original, con toda la custodia, y caurela

(1.) *Vi infra*, §. 2.(*) *Castillo, Viage de Tierra Santa*, lib. 2. cap. 4. 8.(*) *Idem, ibi. cap. 2. ad fin.*

(2.) *Doñ. Carbonell, Histor. del Sacramento de la Villa de Alcoy.*

(3.) *Fr. Francisc. Gomez, de Inaugur. S. Doming. in Sorian. §. 5.*

(4.) Postquam ergò cum his revertens Ananias pervenit ad Civitatem Hyerapolitanorum, quæ Sarcenorum quidem voce dicitur *Membric*, Syrorum autem *Mabuc*, cumque extrà eam Civitatem divertisset adolescens, in cumulo Tegularum, recenter factarum, qui illic jacebat, Sacrum illum Pannum occultavit. Circa mediam verò noctem visus est ignis plurimus, illum locum in Orbem circumdare, ad eò vè intrà Civitatem viderentur, omnia circum circa ardere, & de se iam timentes exirent, vt inquirerent de eo, quod videbatur incendio :::: Cum locum essent perscrutati invenerunt, quod ab adolescente Anania illic erat repositum, sed etiam in vna, quæ propè erat, Tegula, Divinam, aliam expressam Effigiem :::: Tegulam quidem, quæ in se Divinam expressam habebat Effigiem, apud se detinuerunt, tanquam aliquem Sacrum, & Preciosum Thesaurum.

Sed quod captabat minime est assequutus Vir fraudulentus. Nam cum hoc præcivisset loci Episcopus, ea, quæ ipsi licuit vsus est providentia. Et quoniam locus, in quo sita erat Imago servabat Figuram Hemispherij speciem cylindri referentis; accensa ante Imaginem Lucerna, & imposita Tegula; cum calce, & costis lateribus obstruxisset loci ambitum, redegit Murum in planam superficiem. *Constant. Porphyrog. apud Cedrenum, Compend. Histor. in Tyber. Imperar. & apud Jacob. Gretser. Soc. Ies. Tract. de Imaginib. non manus. factis, cap. 4.*

Secundò igitur geminata est hæc Imago, Figurà eius denuò in Tegula expressa, quando Divinà Revelatione, post nonnullas annorum Centurias, opportunè in Lucem emerit :::: Nam Episcopus locum cœlitus edoctus, invenit hanc Divinam, integram, & incorruptam Imaginem, & Lucernam, quæ tot annis non fuerat extincta; & in Tegula ante Lucernam imposita ad eius custodiam aliam efformatam similitudinem similitudinis, quæ in hodiernam diem conservatur Edele. *Idem, ibi. cap. 6.*

(5.) *Baron. anno Christi 944. Zonar. in Roman. Lacapeno, Temp. 3. Annal.*

conveniente, à ruegos del Summo Pontifice en Roma; se previnieron dos Lienços de la misma proporción, y semejança possible; y aviendolos yà ajustado, se arrollaron, juntamente con el Original, para emprender las Copias el dia siguiente, prevenidos los dos Artifices mas Eminentes de aquèl tiempo, para quedarle su Santidad con el que saliese mas ajustado; y desarrollandolos el siguiente dia, para emprender la Obra, hallaron copiada la Santa Imagen en cada vno de los dos Lienços tan semejante, que se pudiera dudar, qual era la Original, si lo antiguo del Lienço primitivo no lo indicasse; y aviendole dado el Papa (sin duda fue San Pio Quinto) vna de estas Copias à el señor Don Juan de Austria, quando fue à la Empresa de la Batalla Nabal; la hizo despues colocar en dicha Villa de Alcoy, con las Autenticas de toda esta Historia. (2.)

En Valladolid, en el Convento de la Laura, de Religiosas del Glorioso Patriarca Santo Domingo, se venera vn Sudario del Sagrado Cuerpo difunto de Christo Señor Nuestro, donde se muestra, con vniversal Concurso, el dia segundo de la Pasqua, consagrada à los Triunfos de Dios Resucitado: Con pretension de ser Original; pero aunque no sea sino Copia Milagrosa, tiene lo bastante para Prodigio. (3.)

Otras muchas Copias del Santo Sudario del Sepulcro se veneran en diferentes partes de Eùropa; pero no se tiene noticia, que ayan sido executadas por modo milagroso, sino por medios naturales; aunque algunas son tenidas en esta buena Fe.

De la Sagrada Imagen de Christo Señor Nuestro, embiada à Abagaro, Rey de Edesa, se han copiado tambien algunas milagrosamente. La primera fue, quando llevandò la Original à Edesa aquèl dichoso Pintor Ananias, que para este efecto avia sido embiado, llegando à la Ciudad de Mabuc, à hazer noche, zeloso de la Prenda, que llevaba, la ocultò entre vnas Texas, ò Ladrillos, porque estuvièsse libre de contingencias; pero llenandose aquèl sitio de extraño resplandor, acudiò la Gente, creyendo ser fuego; y despertando Ananias, buscò la Sagrada Imagen entre las Texas, y en la que tenia de cara, se hallò milagrosamente copiada; la qual se quedò en aquella Ciudad, (4.) y la Original se llevó à Edesa; y el Rey, siendo Gentil, la recibió con tan gran veneracion, que la hizo colocar en vn Nicho à la Puerta de la Ciudad; mandando pregonar, que quantos entrassen, la hiziesen reverencia. Así estuvo muchos años, hasta que vn Nieto de Abagaro, siendo Idolatra, intentò quitar de allí la Santa Imagen; lo qual entendido por el Obispo, que entonces era, hizo poner delante del Santo Rostro vn Ladrillo, de suficiente tamaño, y despues vna Luzerna encendida, y haziendo tabicar el Nicho, se estuvo de esta manera quinientos años; hasta que siendo descubierta, por Revelation del Cielo, se hallò con la Lampara ardiendo, y copiado el Sagrado Rostro en el Ladrillo: Llevòse à Constantinopla, donde fue recibida con gran solemnidad, y autorizada con singulares Prodigios, y se le dedicò Fiesta en las Kalendas de Septiembre. (5.)

San Pablo, Ermitaño, sabiendo de esta Gran Reliquia, y aviendole llevado vna Carta Phocio Patricio de parte del Emperador Constantino Porphyrogenito, estando el Santo Anacoreta en el Monte Latro, le rogò à Phocio, que le tocasse à esta Santa Imagen vn Lienço del mismo tamaño que el Original, para venerarlo por Reliquia; Hizose así, como el Santo lo pedia; y avien-

aviendosele remitido, quando le desplegó, hallò la Santa Imagen copiada, tan semejante, que parecia la misma Original, no aviendo visto tal cosa los que la enviaron: (6.) Todo lo qual es del Cardenal Cesar Baronio, en la Vida de San Pablo Ermitaño. Y ultimamente concluye, que despues de grandes Guerras, aviendo sido aquella Ciudad de Constantinopla repetidas vezes entrada, y saqueada de los Sarragenos, por Divina Providencia fuè llevada à Roma esta Sagrada Imagen, Primigenia de Nuestro Salvador, donde es venerada en la Iglesia de San Silvestre. (7.) Y añade vn Autor, que se han copiado de ella milagrosamente otras tres: (8.) Y que otra Imagen de Christo, *no manufacta*, se veneraba en la Ciudad de Camulio, en Capadocia, con Tradicion, de ser copiada milagrosamente de la de Edefa; como se puede ver en el Padre Jacobo Gretsero. (9.) Otra se venera en Genova, Ciudad Capital de la Liguria, en el Templo de San Bartolomé; y aun quieren, sea la Original. Lo cierto es, que esta no es mas que vna, y las demás son Copias de ella, milagrosamente executadas. (10.) Y aunque alguna de estas pueda ser la misma, que otra, por aver estando en diferentes partes, no contradize à el intento.

Del Sudario de la Santa Veronica, especialmente del que en Roma està colocado en la Basílica de S. Pedro, (11.) se han copiado tambien milagrosamente algunas, que se veneran en diferentes Lugares. En Francia ay dos, muy Celebres: Vna, que se manifiesta al Pueblo, en la Ciudad de Cahors, en la Gascuña: Otra en la Diocesi de Laudun, en el Monasterio de Religiosas del Cister, que vulgarmente llaman: *Monstrèvil les Dames*; à cuyo exspectaculo concurren muchos Peregrinos, de partes muy remotas: La qual Imagen embió el Papa Urbano Quarto, el año de 1249. à instancias de vna Hermana suya, Religiosa de dicho Monasterio; cuya Carta pone à la letra Jacobo Chiffecio, traduzida de Francès en Latin. Despues se transfirió esta Santa Imagen à la Basílica Dunense, en Flandes, el año de 1262. donde se experimentaron raras Maravillas, cobrando salud los Enfermos, vista los Ciegos, oydos los Sordos, habla los Mudos, y pies los Coxos. (12.) Y la misma fuè trasladada à la Iglesia de San Quintin, el año de 1495. donde en especial era felicissimo Antidoto, para los que padecian males de los ojos.

De otra hazè mencion Simocata, Autor Antiquissimo, aunque no se sabe, si es Copia Milagrosa de la de Edefa, ù de la Veronica; pero expressa repetidas vezes, *que no era manufacta*; cuyo Original, dize, estava en Roma. (13.) Esta, pues, estava en Constantinopla, en tiempo del Emperador Mauricio; la qual sacaba en sus Exercitos, y con ella logro repetidas Victorias; siendo este Sagrado Auxilio Poderosissimo, para introducir en los Soldados vn generoso, è invencible Espiritu. De estas mismas Armas Auxiliares vsò tambien felizmente el Emperador Heraclio, en Persia, contra Cosdroas. (14.) Lo mismo

Tomo I.

X x

(13.) Dum hostes appropinquare pulvereæ nubes indicio fuit, Philippicus (*Dux Exercitus*) Dei, Hominiſque Iesu-Christi Effigiem circumfert. Iam olim fama emanavit, & vsque hodie durat, eam Effigiem non textentis manû comparatam, aut Pictoris Arte, coloribusque variatam, sed Divinitus efformatam esse: Quo circa etiam apud Romanos, vt non Hominiſ manu confecta celebratur, & Sacris, Diviniſque Honoribus colitur. Habent enim Archetypum Romani, & vt Sacrosanctum quid venerantur. Hanc Effigiem Sacrà Velte (Velo nempe) nudatam gestans Exercitum obibat, indeque audiendi generosam, & inexpugnabilem Militibus alacritatem iniecit. *Simocata, lib. 2. cap. 3.*

(14.) *Theophanes, in Heraclio.*

(6.) Photium Patricium Constantinus Porphyrogenitus Imper. miserat cum litteris ad S. Paulum in Monte Latro Anachoretam. Ille cum ad Virum Sanctum pervenisset, datis, ac receptis iam litteris ad reditum accingeretur, vnum ab eo Sanctus petijt, vt non manufacte Christi Imagini, quam Mantile Sanctum appellare mos est, Lineum equale velum applicaret, idque sibi mittere non gravaretur. Factum est, quod postulabat, missumque velum ex animi sententia, quod cum expandisset, Christi Effigiem in eo ad amulſim expressam, & Figuram Figure exactissimè respondentem vidit; alijs autem nihil tale apparuit. *Baron. anno 944. in Vita Pauli.*

(7.) Postea bellis ingruentibus, ipsaque Civitate Constantinopolitana sæpè capta, & ab hostibus direpta, Dei Providentiæ factum esse, vt eadem veneranda Imago Romam perlatæ fuerit, vbi hætenus colitur in Titulo S. Silvestri. *Ex Baron. Jacob. Chiffet. in Crisi Historie. de Linteis Sepulchr. Christi. Dom. cap. 33. ad fin.*

(8.) *Carduch. de Pict. Dialog. 7.*

(9.) In hac Camulianorû Civitate erat Imago, non manufacta, cuius etiam mentio fit in secunda Synodo Nizena. Act. 5. *Gretser. de Imagin. non manufact. cap. 12.*

(10.) Alij Genue, Ligurię Vrbes, servari volunt in Templo Divi Bartholomæi. Haud dubiè Primigenia est vno in loco; altera miraculo expressa in alio. *Chiffet. ibi.*

(11.) Imagines ad Archetypum Romanum expressæ, coluntur publicè multis locis; celebres sunt in Gallia duę: Vna, que Populo exhibetur Cadurci, in Vasconia; Altera in Diocesi Laudunensi, magnò peregrinantium concursu colitur, in Cœnobio Virginum, Instituti Cisterciensis. *Chiffet. ibi. cap. 34.*

(12.) Et verè ibi Virtute illius (*Imaginis*) multis infirmis sanitas restituta est; cæcis visus, Surdis auditus, Mutis loquela, & Claudis gressus. Eadem ad Fanum S. Quintini delata anno 1495. laborantibus ex oculis maximè optulata est. *Chiffet. ibi.*

(15.) *Interim Heraclius, cum magna, & armata Classe Constantinopolim appellit, secum ferens etiam Servatoris Nostri Imaginem nullo manus ministerio factam Cedrenus, in Heraclio.*

(16.) *Ex Græcor. Menolog. apud Iacob. Cibifet. ubi supra.*

(17.) *Apud Cibifet. ubi supra.*

mo afirma Cedreno. Y añade, que la misma Sagrada Imagen llevó Heraclio por Auxiliar en su Armada, quando bolvió de Africa à Constantinopla, contra Focas; (15.) siendo siempre felicísimo Prenuncio de sus Victorias. Y aun consta en el Menologio Griego, que en tiempo del Emperador Tyberio Segundo, Predecessor de Mauricio, estaba ya en gran veneracion esta Sagrada Imagen, y fuè Auspicio feliz de sus Triunfos, por los años de 581. (16.) Lo qual califican las Monedas de Oro, que en aquel tiempo se acuñaron, con la Efigie de Christo Señor Nuestro (sin duda copiada de esta Sagrada Imagen) por la vna parte con esta Inscricion: *D.N.IHS.CHRIST. REX REGNANTIUM.* Y por la otra la de Justiniano, y Tyberio, con esta Letra: *D.N.JUSTINIANUS, ET TYBERIUS.P.P.A.* Y no fuè esta sola; que otra se acuñò, tambien de Oro, con la Efigie de Nuestro Salvador, por la vna parte, y la de Justiniano solo por la otra. (17.)

De esta misma Sagrada Efigie, cuenta el Menologio Griego, que imperando Tyberio en Constantinopla, acaëció, que vna Noble Matrona, llamada Maria, del Orden Senatorio, y de la Estirpe Patricia, Viuda, y de muy Religiosas Costumbres, aviendo adolecido de vna grave enfermedad, y sumamente penosa, destituida ya de todo humano remedio, acordò implorar el Auxilio de esta Sagrada Imagen; para lo qual (por medio de Personas de su confiança) pidió, y consiguió de los Sacerdotes, à cuyo Cargo estaba esta Divina Prenda, que se la permitiesen traer à su Casa, y Oratorio, por termino de quarenta dias; donde con efecto la tuvo, con summa reverencia, y con grande copia de Luzes, repitiendo siempre sus obsequiosos ruegos: Y para su mayor consuelo, puso delante del Sagrado Rostro vn delgado Velo, ò Tafetàn, del mismo tamaño del de la Imagen, con el qual se arrollaba, quando la enzerraba en la Vrnica, ò Relicario, donde se avia traído, para lograr, por este medio, quedarle con aquel Velo, que avia participado de aquel Sagrado Contacto. Cumplidos ya los quarenta dias, bolviéronle à repetir à esta Matrona los dolores, tan intolerables, que era imposible moverse de la Cama: Con cuya affliccion, llamó à vna de sus Criadas (la que tenia por mas Virtuosa) y le mandò traer el Relicario de la Santa Imagen, para ver, si con su Presencia lograba algun alivio su tormento: Pero apenas entrò en el Oratorio la Donzella, quando atonita, cayò en tierra, viendo vna ardiente llama, que cubria todo el Altar, y aun descendia hasta el Pabimento; batiendose con tal furia à vnas, y otras partes, que parecia la Vela de vn Navio, quando es fuertemente agitada de los Vientos. Otra Criada, que acudiò à el ruido, fuè à dar quenta à su Ama; la qual, toda aturdida, à esfuercos de la pena, se arrojò de la Cama: Fuè à el Oratorio; y viendo aquel espanto, començò à pedir à Dios Misericordia. Hizo llamar à los Sacerdotes, Custodios de esta Sagrada Reliquia; los quales vinieron, con gran Comitiva de Gente, quedandose todos atonitos, à vista de semejante assombro, clamando à el Señor, que vñasse de Misericordia: Y despues de muchas horas, y repetidas Preces, se desvanciò aquella Celestial Flamma, dexando el Altar, y todo el Oratorio con gran fragrança, y libre de toda ofensa. Acudieron los Sacerdotes à la Vrnica, donde estaba la Santa Imagen, y la hallaron ilesa, y perfectissima; y sobre todo, estampada en el Velo de Seda, que la Patricia le avia aplicado; tan semejante à la Original, que apenas se podian distinguir. Admirados todos, adoraronla, con summa reverencia; Aplicaron-

ronfela à la Desmayada ; la qual se recobrò luego à el punto ; y haziendo lo mismo con la Enferma , se restituyó à su perfecta salud, dando, con todos los presentes, repetidas gracias à el Autor de la Vida , que por medio de tan estupendo Prodigio, en esta Sagrada Imagen , le avia concedido la deseada sanidad. (18.)

No es de omitir la Santa Veronica , que con Nombre de la Santa Faz se venera junto à la Ciudad de Alicante , en el Reyno de Valencia, en vn Convento de Religiosas Descalças Franciscas , intitulado de la Santa Veronica , tomando el Nombre de esta Sagrada Imagen ; la qual diò en Roma vn señor Cardenal à el Rector del Lugar de San Juan (cerca de Alicante) por Joya de singular estimacion, hallandose sumamente obligado del Rector ; el qual, aviendola tenido en su poder algun tiempo, despues de otras Maravillas , sobrevino vn año de tan gran sequedad, que hasta los Pozos, y Fuentes se secaban ; tanto, que la Ciudad de Alicante determinò, despues de otros medios, hazer vna Procesion General : Y por la Relacion de los Prodigios de esta Santa Faz , la facaron por Auxiliar en dicha Procesion ; donde, aviendo llegado junto à vn Pino, muy distante de la Ciudad ; y poniendose à predicar vn Siervo de Dios, Religioso Francisco, teniendola en las manos , viò todo el Concurso, que se elevò en el Ayre ; y al mismo tiempo aparecieron otras dos Imagenes sobre la cabeça del Religioso, en todo semejantes à la que tenia en las manos ; sobreviniendo à esto, en aquèl contorno, vna lluvia tan abundante, que admirò à todo el Concurso ; y mucho mas, el ver , que en todo el ambito de la Procesion no cayò vna gota de Agua ; y que despues de esto , se quedò tan immobil el Religioso , que no hubo fuerças humanas que le pudiesen mover ; hasta que infirieron, que era voluntad del Altisimo, que se le erigiesse alli Templo, donde fuesse venerada su Santa Imagen. Determinò , pues, la Ciudad de Alicante fabricar alli el dicho Monasterio, donde es venerada esta Gran Reliquia, con singular Culto, y Rezo particular, señalado por la Iglesia : De cuya Historia hazen mencion Don Juan Tamayo de Salazar , y otros Autores de gran feè : (19.) Y segun las Autenticas, que ay de este Caso, es muy creible, que sea vna de las tres Originales de la Calle de la Amargura ; ò à lo menos alguna de las Copias, que milagrosamente se han transferido.

Hafta aqui de las Imagenes expressadas con el Dedo Sapientisimo de Dios, (20.) ò pintadas por el infinito Poder de la Divina Virtud : De las quales, si alguno dudare, considere el Artifice (dize Hugo de Sancto Victore) y dexarà de ser admirable todo lo que se hà dicho ; y sino dexare de ser admirable, al menos no serà imposible ; porque si el Autor se considera Omnipotente , nada le serà repugnante ; (21.) y mas siendo estos medios tan importantes, para que fuesen mudos, y perennes Testimonios de su inefable Amor con los Mortales ; (22.) y para que por ellos recordassemos la memoria de su trato con los Hombres, en Carne mortal ; de su Sagrada Pasion ; de su Muerte saludable ; y vltimamente , de la

Vniversal Redempcion de el Genero

Humano. (23.)

(18.) *Apud Iacob. Chiffet. ubi supra, cap. 35.*

(19.) *Apud Urbem Alicante, Maritimam Hispanie, in Cœnobio Monialium Ordinis S. Francisci, quod Sancta Maria de Gratia, dicitur, depositio admirabilis Iconis Faciei Domini Nostri Iesu Christi, quæ Veronicam vulgus appellat, cuius miracula per totam Regionem circumferuntur, &c. D. Ioan. Tamayo de Salazar, in Martyrol. Hisp. 5. Kal. Decemb. die 27. & postea in notis ad hæc verba: De nostri Salvatoris vultu miraculoso, apud Alicante scripserunt adamusim Fr. Marcus Olispensis, in Chron. Minor. 3. part. lib. 7. cap. 16. & Fr. Franciscus Gongaga, Histor. Seraph. Tom. 2. part. 3. in Provincia Valentie, in Prolog. fol. 108r. & in Commentar. 8. fol. 1097. ubi Effigiem delineavit. Item V. P. Fr. Vincent. Dornenc. Ord. Prædicat. in Histor. Sanct. Catalum. lib. 2. pag. 326. 327. & 328.*

(20.) *Affirmabo præterea (Imagines) illas Digito Dei (vt loquitur Baronius) sive Divinæ Virtutis Potentia depictas. Baron. ann. 392. n. 59. apud Chiffet. ubi supra.*

(21.) *Cogitet ille facientem (harum Imaginum) & desinet esse mirabile quidquid erit ; etsi mirabile esse non desierit, tamen impossibile non erit, nam si Factor Omnipotens cogitatur, non erit impossibile quidquid erit. Hugo de Sanct. Victor. Lib. 2. de Sacramen. part. 4. cap. 11.*

(22.) *Dicam ego omnes eas (Imagines) non secus, ac sepulchrales, Miraculo factas fuisse ; vt essent perennes, & Egregij Typi Amoris Christi Domini erga miseros Mortales. Chiffet. ibi.*

(23.) *Vt per eas (Imagines) manuduceremur, in Memoriam sue in Carne conversationis ; Pasionis salutiferæ ; Mortis, & præterea Mando factæ Redemptionis. In Synoda Constantinopol. Can. 83.*

§. II.

BASTABAN, pues, tan soberanos, y repetidos Testimonios, rubricados cō la Preciosa Sangre de Jesu-Christo, para reducir la perfida obstinacion de los Iconomacos, à el Religioso Culto de las Sagradas Imagenes: Y mas quando en la Escritura Sagrada se ven tantas, y tan mysteriosas, en que Dios se manifestó à los Profetas; como tambien los Angeles, y Serafines; además de las Portentosas Imagenes, en las Visiones de el Apocalypsi, de Ezequièl, y otros Profetas; y los reperidos Prodigios, que la mal formada Imagen en la sombra del Principe de los Apostoles obrò, sanandò innumerables Enfermos, que ocurrian à lograr el beneficio de su contacto: (24.) Pero enfurecido el Infierno contra estas Auxiliares Armas de la Catholica Iglesia, abortò segunda vez aquella horrible Bestia espantosa de el Apocalypsi, (25.) en Leon Isaurico, astutamente sacrilego; Copronimo, sacrilegamente asqueroso; y otros Sequazes, y sucesores suyos, contumazes perseguidores del Culto de las Sagradas Imagenes.

Con funestas, y portentosas Señales predixo el Cielo esta lamentable persecucion de su Iglesia. El mismo año infeliz, que le diò principio el rugido espantoso de aquel desvocado Leon, (que dize Teophanes) se viò en el Mar vn Bolcàn, que salia de sus profundos Senos, tan ardiente, y voraz, que desmintiendo los liquidos Crystales de aquel salado Elemento, inundò sus Playas, con ardientes Ondas de precipitado Fuego. (26.) Toda el Asia Menor, la Lesbia, y los Confines Maritimos de Macedonia, padecieron los horrorosos efectos de este desusado affombro. Llorò la Syria estragos lamentables: Estremeciòse, con frequentes Terremotos, la infeliz Constantinopla, y otras Provincias del Asia, funesto Theatro de tantas lastimosas Tragedias. (27.) Gimieron enfurecidos los Vientos, desplomando su violencia los mas levantados Edificios; convirtiendo en Sepulchros de los Muertos, los que avian sido Albergues de los Vivos; y arruinando las Estatuas sobervias de los Emperadores, en vengança de las injurias de los Sagrados Simulachros. Todo el Oriente se viò inundado en los rigores sangrientos de la Divina Justicia: Tres años padeciò el inexorable castigo de la Peste, tan sanudamente voraz, que parece, queria acabar con todo el Genero Humano; inficionando la corrupcion de tantos miserables cuerpos, las mas hondas concavidades de la Tierra, y corrompiendo los liquidos Crystales de sus ocultos Senos. (28.) Y lo que mas atemoriza, es, que el Nuncio infalible de la Muerte, era la Señal vivifica de la Cruz, que de vn Color Verdinegro, se veia, perfectamente formada, en los vestidos de los Contagiados; sirviendo de Sello en la Sentencia de la Divina Justicia, la misma Efigie de Christo Cruzificado, en sus Imagenes nuevamente ofendido. (29.) Pero què mucho? Si las injurias de sus Imagenes las sienten, como si se executassen en su propria Persona. Bien lo acreditò en la de Berito, en Syria (que se tiene por cierto ser de mano de Nicodemus) (30.) pues aviendo renovado los Judios, en aquel Santo Cruzifixo, todos los tormentos, que la perfidia de sus Antecessores executò en la Persona de Jesu-Christo, hasta el de la Lançada; salió de ella tanta copia de Sangre, mezclada juntamente con Agua, que recogida por los Catholicos, en Preciosas Valijas, se enrique-

(124.) Ita vt in Plateis eijcerent infirmos, & ponerent in Lectulis, ac gravatis, vt veniente Petro, saltèm umbra illius obumbraret quemquam illorum, & liberarentur omnes ab infirmitatibus suis. Act. cap. 5.

(25.) Apocalypsi. cap. 13.

(26.) In ipso anno (726.) estivo tempore, vapor, vt ex camino ignis visus est, ebullire inter Theram, & Therasiam, Infulas, ex profundo Maris, per aliquot dies, &c. Theoph. in Histor. Orient.

Hæc quidem adeò horrenda isto anno facta sunt, quò Edictum de hæresi est promulgatum: Tali namque Portento prævio decebat hæresim, tanquam novam Furiam apparere, quam Infernus vnà, cum Globis igneis, evomeret. Baron. Tom. 9. anno 726. §. 9.

(27.) Theoph. anno Domin. 740.

(28.) Theod. Studit. Orat. de S. Platone. Anno Domini 746.

(29.) Repentè singulorum vestibus salutaris Crucis Signum Ceruleo Colore, velut à manu aliqua pulcherrimè pingente, sed Dei potius Digno, & Superna Manni impressum cernebatur. Quicumque ergò talis deprehensus fuerat, divulgabatur, ac statim Mors illi afferebatur. Theod. Stud. ibi.

(30.) Athan. Lib. de Imaginibus Salvator. Cardinal. Palteor. de Imagin. Lib. 1. cap. 29.

quezieron con este inestimable Tesoro todas las Iglesias de el Oriente; à cuya efusion milagrosa se convirtieron innumerables Almas, è instituyeron Fiesta todos los años en las Kalandas de Noviembre. (31.) (Tienese por cierto ser esta Imagen la misma, que oy se venera en la Iglesia del Salvador de la Ciudad de Valencia.) (32.) Y de esta especie se han visto muy repetidos exemplares: Y no menos en las Imagenes de su Madre Santissima; como lo acreditò su Magestad en la Ciudad de Berga, en vn Convento de Religiosas, donde vn Soldado, atrevidamente sacrilego, entrando con otros à saquear, arrancò del Pecho de vna Imagen vna Piedra de Chrystal, que la devocion le avia aplicado à vna Efigie de MARIA Santissima de Pintura, que estava en el Claustro; y à el punto començo à brotar tanta Sangre, mezclada con Leche, que no pudiendo restañarla las portiadas diligencias de aquèl alevoso infeliz, confuso, y desesperado, se precipitò en el Rio Nayo, para anticipar su justa condenacion eterna. (33.)

Pero que ay que maravillar, si esta Soberana Reyna ofreciò à los Apostoles, en los vltimos desconsuelos de su ausencia, estaria presente corporalmente en sus Imagenes, hasta la fin de el Mundo? (34.) Bien lo acredita este Portento, y otros innumerables, que à este modo se han experimentado, de que estàn llenos los Volumenes.

Pues como no avia de indignar su Poder el Altissimo contra los agressores de tan detestables insultos? Como la Iglesia no avia de empuñar la fulminante Espada de las Censuras; y los Sagrados Concilios los temerosos Annathemas de sus Sagrados Canones, en defensa de la Inmunidad, y Culto de las Sagradas Imagenes? Toda la Iglesia se armò en su defensa, contra la perfidia de los Iconomacos: Todo el Mundo clamò escandalizado contra su insolencia. No hà definido la Iglesia verdad alguna con tanto numero de Concilios: En Roma se celebrò vno, siendo Pontifice Gregorio Segundo; otro en tiempo de Gregorio Tercero; y confirmòse con otro, celebrado en la misma Ciudad, teniendo las Llaves de San Pedro Estefano Quarto. El Santo Concilio General Ecumenico, septimo entre los Generales de la Iglesia, solo se juntò en Nizea, para corroborar esta verdad. Lo mismo enseñò el Francofordiense en Francia. El Ecumenico octavo. El Senonense. El Sagrado de Trento, contra las nuevas centellas de aquèl fuego infernal. Y vltimamente el Mediolanense, en el qual se recopilaron todas las Definiciones, que la Iglesia tenia declaradas; en orden à el Culto de las Sagradas Imagenes.

Pero que mucho, si el Cielo estimulaba con repetidos Prodigios la defensa de tan Religiosa causa, fulminando sus iras sobre los Hereges, multiplicando Portentos en las Imagenes, y Laureles en sus Defensores, (35.) de que estàn llenos los Libros? Y no contento con esto (para calificar, quan grato le es este obsequio) embiando muchas del Cielo; y otras executadas por modos milagrosos, y ministerio Angelico.

De Christo Señor Nuestro se han visto algunas; entre las quales no es la menos autentica la que se hallò executada de el Salvador de el Mundo, por Celestial impulso, en el Templo; que el Emperador Constantino, despues de bautizado, hizo edificar en Roma, por mandado de San Silvestre Papa; y apareciendo pintada en vna pared milagrosamente esta Sagrada Imagen se le diò el Titulo de la *Basilica del Salvador*, aunque oy es mas conocida por la *Lateranense*. (36.)

(31.) *Concil. Nizen. 2. Act. 4.*

(32.) *Doct. Ballester. lib. de la Identidad del Christo de San Salvador, con el de Berito.*

(33.) *Evulsit ergò de Sacro Pectore Imaginis Lapidem, quo avulso mox Sanguis Lacte mixtus de ipso Vulnere, in magna copia sequutus erupit. Abraham. Bzon. tom. 14. anno Domini 1302.*

(34.) *Notum facio vobis, quod gratia Domini mei Iesu-Christi, etiam ego corpore ero vobiscum, vsque ad consumationem sæculi. Non quidem in Sacramento, quia id nec licet, sed in Imaginibus pictis, & sculptis: Et nunc sciatis, quod ego sum præsens illi Imagini, tunc certè, quando ibi miracula fieri videbitis. B. Amad. in Bibliot. Marian. tom. 12 fol. 721.*

(35.) *Hinc ebullit persecutio, & Patriarcha relegatus est, Sacerdotes, atque Episcopi, Monachi, ac Sæculares Sanctissimi, alij exilio, & carceribus addicti, alij verberibus, fameque cruciati, nonnulli etiam everti. Hinc extorres in Montibus, in Speluncis, & Cavernis Terræ, qui Deo mortale nihil prætulerunt. Theodor. Studita, lib. 2. Epist. 204.*

(36.) *Apud Carduch. de Pictur. Dialog. 7.*

Bièn notorio es el Caso del Glorioso Martyr San Eùstaquio; à quien se le apareció, yendo à caça, vn Crucifixo, entre las hastas de vn Venado; auspicio feliz de su conversion, y del glorioso Laurèl de su Martyrio: (*)

(*) *Lipoman. tom. 6. 5. Sur. tom. 5. 5. alij, apud Baron. in Martyrolog. Roman.*

En Polonia la Menor, año de 1462. vn dia, à el ponerse el Sol, por espacio de mas de dos horas, se viò en el Cielo vna Imagen de Christo Cruzificado, caminando con vna Espada, desde el Occidente, àzia el Mediodia, donde se desapareció. (37.)

(37.) Anno 1462. in Polonia Minore, quadam die, cum Sol ad Occasum vergeret, plusquam duabus horis Imago Christi Crucifixi, cum Gladio, ab Occidente, ad Meridiem, in aère tendere visa est, &c. *Gasp. Scot. Soc. Ies. in Phis. Curios. tom. 1. lib. 6. cap. 3.*

En la Vida de Teresa Lopez, Viuda, Natural, y Vezina de Tolèdo, y de conocida Virtud, refiere el Maestro Villegas, que (teniendo espècialissima Devocion con vna Santa Veronica, que se venera en aquella Metropoli) se viò al tiempo de su fallecimiento à su lado, en la cabeçera de su cama, vna Veronica perfectissima; llena de resplandor; lo qual, aviendo notado Personas de toda excepcion, llegaron repetidas vezes à reconocer, y examinar la ropa; y no hallando señas de tal cosa, bolviendo à retirarse, velan lo mismo que antes; (*) cuyas Depositiones pone à la letra dicho Autor: Premio, sin duda, de aquella intensa Devocion, y bien preparada Alma; pues murió en opinion de gran Sierva de Dios.

(*) *Villegas, Flos Sancti. en la Addicion à la 3. part.*

Sobre el Sèpulcro de vn Santo Martyr, en Zeylan, se hallò gravada en la misma tierra vna Cruz, del tamaño del Santo Cuerpo, con tal arte, y resplandor, que se conocia ser cosa milagrosa; y mas, quando aviendo intentado aquellos Barbaros borrarla, ù desfigurarla, no solo no pudieron conseguirla; pero en comprobacion de ser Obra del Cielo, se viò en el Ayre otra Cruz sobre aquella, resplandeciente como vn fuego: Causa de la Conversion, y Martyrio de muchas Almas, en aquel mismo sitio. (38.)

(38.) *Pater Luzen. lib. 2. cap. 19. apud D. Ioseph Martinez de la Puente, in Histor. Orient. lib. 4. cap. 10.*

A Tyberio, Emperador de Constantinopla, sucedió, que hallandose necesitado, à causa de aver dispendido grandes sumas de dinero, en focorrer Iglesias pobres, viò en vn Huerto de su Casa la señal de la Cruz, gravada en vna Piedra del suelo: Mandò quitarla de allí, porque no la pisassen; hallaron debaxo otra, quitaronla tambien; fuè vista otra tercera, con la misma señal, la qual quitada, se hallò debaxo gran suma de Moneda, con que remedio su necesidad, y la de muchos Pobres. Demonstrando el Altissimo con esta Maravilla, quan bien servido se hallaba de la piadosa largueza de este gran Principe. (*)

(*) *Villegas, tom. 1. Vida de San Iuan Eleemosinario.*

Por el año de 1210. en la Iglesia de Nuestra Señora de Tolosa de Francia, por el mes de Junio (durante el Sitio del fortissimo Castillo de Minerva, por aquel gran Capitan Monfort) aparecieron innumerables Cruces, grandes, y pequeñas, por las paredes de la Iglesia: Eran como de Plata, y de Luz muy candida. Aparecian subitamente, à manera de Relampagos, y duraron quinze dias, viendolas muchissimas Personas: Pero con modo especial las manifestó el Señor à el Capellan de dicha Iglesia: Viòlas vna noche, no por las paredes, sino por el Ayre; y que saliendo de la Iglesia, seguian vna Cruz mas grande, y eminente. Siguiòlas el Capellan hasta la puerta de la Ciudad, donde viò vn Varon de Noble respeto, que con la Espada desnuda las venia à recibir; è incorporandose con ellas, y como auxiliado de las mismas Cruces, matò à vn gran Personage, que salia de la Ciudad. (*) Pronostico feliz del Triunfo, que lograron entonces los Catholicos contra los Hereges de aquel tiempo: Que muy de antiguo tiene executoriados sus gloriosos Prenuncios el Sagrado Estandarte de la Cruz de Nuestro Redemptor.

(*) *Cernay, cap. 38. apud Mag. Seraph. in Vita S. Dominici. lib. 2. cap. 7.*

A el Emperador Constantino , estando dispuesto à dar la Batalla à sus Enemigos , se le apareció en el Ayre vna hermosa Cruz, muy resplendente, con el Mote : *In hoc vinces* : Como le sucedió ; pues cobrando nuevo aliento el Emperador con este Soberano Auspicio , acometió, y venció gloriosamente à sus Enemigos. (39.)

Lo mismo sucedió à el Rey Don Alonso el Octavo de Castilla, en la celebre Batalla de las Nabas de Tolosa ; pues aviendole aparecido en el Ayre otra Cruz, de varios colores , con el mismo Epigrafe , cobrando nuevo aliento el Rey, y sus Huestes, acometieron à el Campo de Miramamolín Mahomat , con tan feliz Sucesso , que todo le desbarataron , quedando muertos en el dozientos mil Moros , sin que se viesse gota de sangre en el Campo; para Testimonio de que el Braço Poderoso del Altísimo avia tenido la mayor parte en la Victoria ; pues de los Christianos solo murieron veinte y cinco. (40.)

No es de omitir la Sagrada Cruz de Caravaca , executada, y baxada del Cielo por ministerio Angelico, segun cuentan nuestras Historias.

Ni merezè menos lugar la Cruz de Oro, que oy se venera en la Iglesia de San Salvador de la Ciudad de Oviedo : Favor dispensado del Cielo à el Rey Don Alonso Segundo , llamado el Casto , à quien se la fabricaron dos Angeles. Tiene esta Cruz tres quartas de alto , y lo mismo de ancho ; su grueso es como de vn dedo; y su forma algo semejante à la Cruz de la Religion de San Juan de Malta. Tiene cinquenta y tres Piedras Preciosas, Camafeos, Cornerinas, y Crystales; y en los Braços muchas Letras , que por brevedad dexo de referirlas , y las podrá ver el Curioso , con todo lo demàs, en el Maestro Gil Gonçalez Davila , en su Teatro de Oviedo.

Don Vicente Mut , en su Historia del Reyno de Mallorca, en el Libro duodezimo , Capitulo primero , hablando del Convento de Monjas de Santa Margarita de la Ciudad de Mallorca , dize así : Tiene este Convento dos preciosísimas Imagenes ; de la vna , que es el Santísimo Rostro de Jesu-Christo, llamada la Santa Verónica , yà escribe largamente Dameto. La otra, es vna Prodigiosa Figura de Christo Nuestro Señor , cuya milagrosa Imagen fuè hallada (como tenèmos por constante Tradicion) en esta forma : Descando vna Priora dexar en su Triennio alguna memoria de su Devocion , pidió à vna conocida suya yn Nogal, que esta tenia en vn Huertecillo , para hazer vna Figura de Christo Nuestro Señor Cruzificado : La Muger, que era muy pobre , se escusò, diziendo : Que aquel Nogal, de el abundantísimo frato , que daba cada año, le ayudaba mucho à passar sus trabajos. Pero despues de muchos ruegos de la vna, no escuchados de la otra, tuvo el Arbol el año siguiente sola vna Nuez; y vn dia de rezio temporal, le arrancò, y derrivò al Nogal el Viento. Reconociendo la Voluntad de Dios la Muger, envió al Convento el Arbol; y aserrando el Tronco el Artifice, vieron con admiracion, que avia aserrado vn dedo, y fuè hallada dentro del mismo Tronco la Santa Figura de Christo Nuestro Señor, que colocaron en la Capilla, en que oy le adoramos. Abrieron aquella sola Nuez, que tuvo el Nogal , y hallaron sobre los gajos, de la vna parte el Retrato de la Virgen, con dos Cherubines à los lados; y en la otra mitad la Imagen de Christo Nuestro Señor Cruzificado , con la Virgen, y San Juan. Obra Dios por estas Santas , y Prodigiosas Imagenes muchas Maravillas. Hasta aqui este grave Autor.

(39.) *Decretà hunc in modum pugna, copijsque equali robore astantibus, è Cœlo Deus Constantini armat, ostendens eis salutare Crucis symbolum ex splendore Lucis in Cœlo conformatum. Greiser. in Horto S. Crucis. de Apparitione S. Crucis.*

(40.) *Archiepisc. Rodericus, lib. 8. cap. 10. Marian. lib. 11. cap. 14.*