

rior. Las Pinturas à el Fresco, que se hallaron en las ruinas de la Casa, y Camara de Tito Emperador (donde se hallò la Estatua del Laoconte) que parecieron tan bien à Anibal Carachel, que las dibujò, y despues las tallò, y diò à la Estampa *Pietro Santi Bartoli*. El Lecho Nupcial, ò Esponsalicio, sacado de vnas ruinas junto San Julian, en el Pontificado de Clemente Octavo, y trasladado à el Jardin del Cardenal Aldobrandino (que despues fuè Papa, Clemente Octavo,) cuya manera es muy semejante à la de Rafaël, y Michael, por aver ellos estudiado de estos, y otros Fragmentos de la Antigüedad; y es tan superior en el Dibujo, y en la frescura del Colorido (siendo assi, que no puede ser à el Olio, sino precisamente al Fresco) que como dize Sandrart, (*) debe ser venerada por nueva Academia de Pintura, para nuestra enseñanza; como lo califica la Estampa, que de ella expressa en su Libro. Tambien se ve en Roma, en el Palacio Farnesio, vn Follage, ò Grutesco, de excelente capricho, y gusto, con vna Malcara, y dos Chicuelos, vna media Ninfa, y vn medio Cavallo, como que salen del Cogollo, y de las Hojas. El Nacimiento de Adonis, que vna Ninfa arrodillada se le ofrece à Venus; y el mismo Adonis detenido de la Diosa, quando quiere ir à caça; junto con vn Bayle de tres Ninfas: Las quales Obras fueron halladas en sus ruinas junto à el Amphiteatro. El Ninfeo Barberino, singularissimo, por la erudicion, y excelencia del Dibujo, que fuè hallado, sacando los Cimientos para este Palacio, debaxo de las ruinas de el Circo de Flora, en la Valle Quirinal. Y vltimamente, las de el Sepulcro de Ovidio, descubierto el año passado de 1675. de cuya Descripcion ay Libro particular, con la erudicion de Bellori, que haze memoria de las referidas; sin otras muchas, que aunque algunas puedan ser de Griegos, se califica, por su excelencia, que assi estos, como los Romanos, llegaron à la eminencia de la Pintura en aquellos Siglos.

(*) Tanta tamen elaboratum est in designando diligentia, & Symmetrię vbilibi curâ; vt nova, quasi pro nostratium exercitio, hinc erecta dici queat pingendi Academia. *Ioach. de Sandrart, ad fin. 1. part. Academ. Pictorię.*

(25.) *Apud Tiraquel. de Nobilit.*

(26.) Namque cum dilectę sibi ex Pallacis suis præcipuè nomine Campaspe nudam pingi ob admirationem formę ab Apelle iussisset, eumque cum pari captu amore sensisset, dono dedit eam. Magnus animo, maior imperio sui; nec minor hoc facto, quam victoria aliqua: Quippè se vicit; nec torum tantum suum, sed etiam affectum donavit Artifici: Nè dilectę, quidem respectu motus, vt quę modò Regis fuisset, modò Pictoris esset. *Plin. lib. 35. cap. 10.*

(27.) Cognomina ea Pictorum traxerunt Fabij clarissimę Gentis, Princepsque eius cognominis ipse eodem Salutis pinxit, anno Urbis conditę 401. *Idem, ibi. cap. 4.*

Nam quid sibi voluit C. Fabius, Nobilissimus Civis? Id enim demum ornamenti Familię Consulatibus, Sacerdotijs, & Triumphis celeberrimę deerat, *Valer. Max. lib. 8. cap. 14. Exem. 6.*

(28.) Proximè celebrata est in Foro Boario eide Herculis Pacuvij Poëtę Pictura. *Plin. 35. cap. 4.*

§. II.

ESTE mismo respecto fuè la estimacion de los Autores de estas Maravillas; pues la Riqueza, el Ingenio, la Sciencia, y Artes Ilustres, hazen à los Hombres Famosos, y los constituyen Acreedores de la Nobleza, (25.) y de la comun estimacion, y Honra Popular.

Raro extremo de Honor, y de Amistad, fuè aquel tan sabido Caso de Alexandro con Apeles, à quien cedió el Principe su amada Concubina Campaspe, por aver entendido, estaba cautivo de su amor Apeles, cediendole con ella su mismo afecto; sin desdenarse, de que fuese prenda de vn Pintor, la que antes lo avia sido de tan gran Principe! (26.) Heroyco exemplo de constancia, si extremo grande de Honor, vencerse à si mismo, el que estava enseñado à sujetar el Mundo; dexando de amar à quien tanto lo merecia, por premiar à quien tanto estimaba.

La Nobilissima Casa de el Consul Cayo Fabio, Pintor (que pintò el Templo de la Salud en Roma) fuè ilustrada con Magistrados, Sacerdocios, y Triunfos; (27.) como notamos à otro intento en el Capitulo 4. de este Libro. Pacubio, Poëta, Hijo de vna Hermana del celebre Poëta Ennio, se hizo tan Famoso por sus Pinturas, que fueron colocadas en el Templo de Hercules. (28.) Turpilio, cuyas Obras fueron veneradas en

Verona, fuè Ilustre Cavallero Romano. (29.) A Glaucòn, y à su Hijo Aristipo, aunque por su Sangre eran ignobilísimos, los estimaba, y honraba el Senado, y Pueblo Romano, por ser Descendientes de Philocares, insigne Pintor: Lo qual pondera Plinio, con notable exageracion, del immenso poder de esta Arte; (30.) pues sola vna Tabla de este Artífice, les pudo grangear tan superior estimacion, como ya diximos.

No fuè menor la que por sí se grangèò Methrodoro, por eminente Pintor, y Filosofo; pues embiando à pedir L. Paulo à los Athenienses (aviendo vencido à Perseo) vn eminente Filosofo, para que enseñasse à sus Hijos; y vn excelente Pintor, para delinear su Triunfo: Eligieron à Methrodoro para vno, y otro desempeño, como lo calificò L. Paulo. (31.) Y no es extraño, que con esta Arte tengan maridage todas las buenas Letras; pues además del indisoluble vinculo, que con todas tiene, lo califican Pithagoras, Platòn, Euripides, Esquines, y Socrates, Insignes Filosofos, y Mathematicos, (32.) que la professaron. Tambien Atterio Labeon, Pretor, que fuè excelente Pintor. (33.) A que podemos añadir el celebre Jurisconsulto Vlpiano, que fuè condecorado con esta Facultad. (34.)

Es tambien digno de notar el Honorífico Epitafio, con que la Ciudad de Ardea gratificò à M. Ludio Elota, (35.) Autor de la Pintura del Templo de Juno (que dexamos notado en el §.1.) en Versos Latinos, de letra muy antigua, aún en aquellos tiempos de Plinio, que dicen así: (36.)

*Dignis digno loco Picturis condecoravit
Reginæ Iunonis supremæ coniugis Templum
Marcus Ludius Elotas, Atolia Oriundus:
Quem nunc, & post semper ob Artem hanc Ardea laudat.*

Donde es digno de considerar, que la Ciudad de Ardea no se contentò en honrar el Sujeto, sino que quiso expressar el motivo; y así dize: *Ob Artem hanc*, por esta Arte; dando à entender, que ella le avia hecho merecedor de semejante honra.

Siguieron este exemplo los Italianos, construyendo celebres Mausoleos, y Honoríficos Tumulos à los Pintores, que llegaron à pisar la excelsa Cumbre de esta Eminente Facultad.

La Famosa Ciudad de Florencia (Erario de las Artes, y Taller de Ingenios) honrò à el meritísimo Juan de Chimabue (Ilustre Restaurador de esta Arte) con Sepulcro Honorífico, en la Iglesia Mayor, ilustrado con elegantes Versos, è Incripciones Latinas, (37.) que omitirè en este, y en los demás, por no ser prolixo, remitiendo à el Curioso à Jorge Vassari, en las Vidas de los Pintores Ilustres, donde podrá satisfacer abundantemente su deseo.

Lo mismo hizo à Giotto (Excelente Pintor, à quien honraron los Pontífices, y los Reyes de Napoles, y Calabria,) y se mandò colocar su Retrato de Marmol en el Sepulcro, por Decreto del Magnifico Lorenço de Medicis, el Mayor, con vn Epigramma Latino, que escribiò Michaël Angel Policiano, para estímulo de los Profesores de estas Ilustres Facultades. (38.)

Pero à toda ponderacion excede la honra, que llegò à lograr el gran Michaël Angel, en Vida, y en Muerte; pues sobre ser su Origen de la Ilustre Casa de los Condes de Canosa, en Florencia, le elevò tanto su Ingenio, no solo en la Pintura, sino

(29.) Nisi fortè, quis Turpilius, Equitem Romanum è Venetia nostre gratis belle referat, hodieque pulchris eius operibus Verone exstantibus. *Plin. ibi.*

(30.) Immenfa, vel vnam, si quis tantum hanc Tabulam estimet, potentia Artis, cum propter Philocharè ignobilissimos alioquin, Glauconemque Filium eius Aristipum, Senatus, Populusque Romanus, tot sæculis spectet. *Idem, ibidem.*

(31.) Methrodorus, Pictor, idemque Philosophus magnè in utraque Scientia auctoritatis, itaque cura L. Paulus, devicto Perseo, petijset ab Atheniensibus, ut quam probatissimum Philotophum mitterent sibi ad erudiendos Liberos, itemque Pictorem ad Triumphum excolendum: Athenienses Methrodorù elegerunt, professi eundem in utroque desiderio præstantissimum, quod edicto quoque Paulus indicavit. *Plin. ibi. cap. 11.*

(32.) Ideò inter laudes Pythagorè memorat Porphirius, Platonis, Apuleius, quòd Picturè operam impenderint. *Schefer. §. 7. & Tiraq. de Nob. cap. 34.*

Nec fortasse verò est repugnans, quando Pictor fuit Socrates. *Idem. §. 37.*

(33.) Atterius Labeo Prætorius etiam Proconsulatu Provinciæ Narbonensis functus. *Plin. 35. cap. 4.*

(34.) *Apud Pacheco, lib. 1. cap. 9.*

(35.) Decet non sileri, & Ardeatis Templi Pictorem, præsertim Civitate donatum, ibi, & carmine, quod est in ipsa Pictura his Versibus: ea sunt scripta antiquis Literis Latinis. *Plin. ibi. cap. 10.*

(36.) *Plin. ubi supra.*

(37.) *Vassari, Vite de i pitt. Sculpt., & Archit.*

(38.) *Idem, ibidem.*

en la Escultura, y Arquitectura; que recibió increíbles honras, en Vida de los Summos Pontifices Julio Segundo, Leon Dezimo, Clemente Septimo, Paulo Tercero, Julio Tercero, Paulo Quarto, y Pio Quarto; sin quererlo jamas apartar de sí, siendo muy deseado de los Duques de Florencia; pretendido de la Señoria de Venecia; de Solimán, Emperador de los Turcos; del Rey Francisco Primero de Francia; y de nuestro Inviecto Emperador Carlos Quinto: Preciandose de sus Amigos muchos Cardenales, Obispos, y Prelados, Principes, Cavalleros, y Ciudadanos muy Ilustres.

Y aviendo muerto en Roma el año de 1564. à los 90. de su edad (bien empleada en Virtud temporal, y Epiritnal) se empeñaron en honrarle en su Muerte el Summo Pontifice, el Gran Duque, y la Academia de Florencia, su Patria: De donde, luego que llegó la noticia; partiò por la Posta vn Sobrino suyo, con orden del Gran Duque; y (quando el Papa le prevenia Sumptuoso Sepulcro en San Pedro) estando depositado el cuerpo en la Iglesia de los Santos Apostoles, tuvo forma de hurtarle, y con gran maña despacharle à Florencia, entre vnos Fardos de Mercaderias; adonde, con las expensas del Gran Duque, y la disposicion, y execucion de la Academia, se le construyó vn Tumulo, de tan estupenda grandeza, Magestad, y ornato, que de Personas Reales abaxo, no se hà visto igual. Tenia de alto cinquenta, y seis varas, con admirables Estatuas, Geroglicos, Inscripciones, è Historias de su Vida. Hizo la Oracion Funebre el Erudito Benedicto Varchi, de orden del Duque; con la qual, y la Descrpcion de las Honras, y otros Elegantes Poemas à el Assumpto, se formò vn Libro muy curioso, que anda impresso; lo qual se podrá ver mas ampliamente en el referido Jorge Vassari. (39.)

(39.) Vassari, ultim. Volum. della terza parte.

Todo esto se executò en la Iglesia de San Lorenzo, donde los señores Medicis tienen su Sepulcro, y hazen sus Funerales: Y despues, de orden de su Alteza, se trasladò à su Entierro, en el Convento de Santa Cruz, de Religiosos Franciscos de la Observancia; donde la Academia le hizo vna muy artificiosa Urna, con tres Estatuas, sentadas sobre ella, que representaban las tres Artes, en que tanto se aventajò, y su Retrato de medio cuerpo, en vna Tarjeta, con su Empresa, todo de Marmol de Carrara, superiormente executado.

Bien merecé su lugar, à el lado de tan Ilustre Varòn, el malogrado, quanto Eminente, Rafaël de Urbina; pues murió de 37. años, llenando en ellos muchos Siglos de la posteridad, que le vincularon sus inmortales Obras. (40.) Su cuerpo està en Santa Maria la Rotunda, en vn Magnifico Sepulcro, con vn Ilustre Epitafio, que le formò el Bembo; y concluye en este Dystico:

*Ille hic est Rafaël, timuit quo sospite vinci
Rerum magna Parens, & moriente mori.*

(40.) Consumatus in brevi, exemplavit tempora multa. Sap. 4.

No es menos digno el grande Antonio Corezo, cuyo Nacimiento, mas dotado del Cielo, que labrado con el Estudio, le adquiriò Renombre immortal, y estimacion sin termino à sus Obras; honrando con su Nombre su Patria; y ella à el con su Sepulcro, en lo mas florido de sus años: A cuyas zenuças hizo este Epigramama Fabio Segni, Cavallero Florentino:

*Huius cum regeret mortales, Spiritus arctus
 Pictoris Charites supplicuere Jovi,
 Non alia pingi dextera, Pater alme, rogamus;
 Hunc præter, nulli pingere nos liceat.
 Annuit his votis summi regnator Olympi,
 Et juvenem subito syæra ad alta tulit,
 Vt posset melius Charitum Simulachra referre
 Præsens, & nudas cerneret inde Deas.*

Tambien es muy celebre el Sepulcro del Excelente Andrèa Mantegna, en Mantua, todo de Bronze, con su Retrato, y este Epirafio:

*Esse parem hunc noris, si non præponis Apelli,
 Anea Mantineæ, qui Simulachra videt.*

Tambien la Ciudad de Roma hizo tanta estimacion de Pedro Cavalino (tan Excelente en la Pintutura, como exemplar en la Vida) que levantandole Honorifico Sepulcro en San Pablo, le puso este Epirafio:

*Quantum Romane Petrus decus addidit Urbis,
 Picturà tantum dat decus ipse Polo.*

§. III.

PERO no quiero detenerme en Honras Sepulcrales; porque apenas hà auido Hombre Eminentè en Italia de esta Profesion, que no las aya logrado: Y afsi, passo à las Vitalicias, en que solo tocàre las mas señaladas, con el orden, que ocurrieren, sin graduar Sujetos, ni Antigüedades, arreglandome à los Autores, que tratan de esta materia, y à las noticias de los Modernos. (41.)

Sea el primero el gran Leonardo de Vinzi (Maestro de Rafaël de Urbina) cuyos Escritos de la Pintura acreditan su grande Erudicion, è Inteligencia en ella: Fuè muy estimado de Ludovico Esforzia, Duque de Milàn; de Juliano de Medicis, Gran Duque de Florencia; y especialmente del Rey Christianissimo Francisco Primero, del qual fuè solicitado, y aposentado en su Real Palacio de Fonteneblò, donde le sobrevino la vltima enfermedad; en cuyo transcurso le visitò su Magestad diferentes vezes; y en especial quando recibì el Santo Viatico, fuera de la cama, por mayor reverencia, de que à el recogerse le sobrevino un parafismo; y llegandose el Rey à sostenerle en sus brazos, pareçe, que aquella Noble Alma, ò por no quedarle mas que desear en lo Divino, que el favor, que acababa de recibir; y en lo humano, el que llegaba à lograr; ò porque le pareció, que estaba de mas en un cuerpo sustentido de tan Magnanimo Rey, se desprendió, volando à mejor Esfera (como piadosamente se creè de su honesta Vida) dexandole difunto en los Reales brazos, à los 75. años de su edad; (42.) cuyo funesto espectáculo mereció los mudos Panegyricos de las Reales lagrimas, que no pudieron contenerle, à vista de tan piadoso quebranto.

De Michaël Angel, y Rafaël de Urbina, yà se hà dicho lo bastante; y afsi passo à el gran Tiziano Vezelio, cuya estimacion es tan notoria, que esta de mas todo encarecimiento; pues fueron

(41.) Giorgio Vassari, il Cavalier Ridolfi, Pietro Bellori, Fr. Joseph de Siguença, Histor. de S. Lorenzo el Real, Pacheco, de la Pintur. Juan Pablo Lomaxo, Vinzencio Carduchi, Don Juan Alonso de Butròn, &c.

(42.) Giorgio Vassari, Vitta di Leonardo da Vinci.

fueron casi innumerables los Principes, y Señores, q̄ le honraron, y solicitaron alguna Pintura, o Retrato de su mano: Pero quien mas especialmente le honró, fue el Invictísimo señor Emperador Carlos Quinto, à quien retrató diferentes vezes, y por cada Retrato le dió mil Escudos de Oro, que en aquellos tiempos era mas, que aora mil Doblones; y finalmente le connaturalizó en España, y Alemania, y le armó Cavallero de Espuela Dorada, ciñendole por su mano el Estoque, y señalándole dozientos Escudos de Renta en Milán; y otros tantos le señaló el señor Felipe Segundo, además de otros trezientos, que tenia por la Señoria de Venecia (que le hizo su Patricio) de donde era natural, en la Villa de Cador. En el Retrato de Tiziano, hecho de su mano misma, que está en el Museo del Serenísimo señor Gran Duque de Florencia, tiene puesto Abito de Santiago; y en otros Retratos suyos de Pintura, y de Estampa, he visto lo mismo, que sin duda lo debió de obtener despues de connaturalizado en España.

Pero lo que parecerá increíble, es, que su Magestad Cesarea, movido de la Virtud, Ingenio, y buenas Partes de Tiziano, y especialmente de la superior eminencia, que alcançaba en el Arte de la Pintura, le hizo Merced de Conde Palatino del Sacro Imperio, con Acuerdo de su Consejo, en Barcelona, año de 1553. De cuyo Titulo anotaré aquí el principio, y las Clausulas mas effenciales, para satisfazer à algun Critico, y desatar las nieblas de los Escrupulosos.

CAROLUS V. Divina favente Clementia Romanorum Imperator Augustus, ac Rex Germaniæ, Hispan. &c.

Speṣtabili nostro, & Imperij Sacri fidei dilecto Titiano de Vecellis, sive Equiti Aurato, & Sacri Lateranensis Palatii, Aulaque nostræ, & Imperialis Consistorij Comiti, Gratiam Cesaream, & omne bonum.

Cum nobis semper mos fuerit, postquam ad huius Cesareæ Dignitatis celsitudinem divinis auspicijs evecti fuerimus, vos potissimum, qui singulari fide, & observantia erga Nos, & Sacrum Romanum Imperium præditi Egregijs Moribus, eximijs Virtutibus, & ingenuis Artibus, industriaque, clari, & excellentes habitis sunt, præ cæteris benevolentia, favere, & gratia nostra prosequi. Attendentes igitur singularem tuam erga Nos, & Sacrum Romanum Imperium fidem, & observantiam, ac præter alias Egregias Virtutes tuas, & Ingenij Lotes exquisitam illam pingendi, & ad vivum effigiendarum Imaginum Scientiam, quâ quidem Arte talis nobis visus es, ut merito huius Saculi Apelles dici merearis, &c. Motu igitur proprio, & certa nostra scientia, Anima deliberato, sanò quoque Principum, Comitum, Baronum, Procerum, & aliorum nostrorum, & Imperij Sacri dilectorum accedente Consilio, & de nostræ Cesareæ Potestatis plenitudine, te prænominatum Titianum Sacri Lateranensis Palatii, Aulaque nostræ, & Imperialis Consistorij Comitem fecimus, creavimus, ereximus, & Comitatus Palatini Titulo clementer insignivimus: Prout tenore presentium facimus creamus, erigimus, attolimus, & insignimus, ac aliorum Comitum Palatinorum, numero, & consortio gratanter aggregamus, & adscribimus, &c.

Continuándose lo restante del Titulo en concederle todas las Immunidades, Exempciones, y Preheminencias, que es estylo conceder à los demás Condes Palatinos, como el crear Notarios, instituir Juezes, legitimar Bastardos, &c. Y omito otras singularidades de su Vida, por no alargarme. Solo diré, que aviendo llegado à noticia de su Magestad Cesarea, que nota-

ban algunos Señores, así Españoles, como Alemanes, el que se familiarizasse tanto con vn Pintor, lo que no hazia con los Principes; respondió el Cesar: *Que, Principes avia muchos; pero Tizianos, uno solo.* Y en otra ocasion, aviendosele caído vn Pin- cel, lo levantó el Cesar, y se le dió à Tiziano; el qual, estrañan- do tal exceso, con gran confusion; le respondió el Emperador: *El Tiziano merece ser servido por el Cesar.*

Todo lo qual se haze mas ponderable, considerando aquella Magestuosa integridad del señor Emperador Carlos Quinto, y aquel Animo Real Belicoso, todo entregado à los estruendos de Marte. Lo que yo suplico à el mas incredulo, es, que vea el primer Tomo de Vidas de Pintores, que escribió en Toscano el Cavallero Carlo Ridolfi, donde hallará todo esto mas difuso, y Carta del señor Emperador, en que le trataba de su Gentil- Hombre; y otras del señor Felipe Segundo, de singular Honor; que parece imposible, que por otro algun medio se logren extremos de mayor Honra, y estimacion. (43.)

Tambien Dello, Florentino, famoso Pintor, (44.) fue armado Cavallero por el señor Rey Don Juan el Segundo de Castilla, año de 1421. Y rehusando en Florencia el darle la Possession, escribió à el Rey, y su Magestad à Florencia; con cuya Recomendacion se la dieron.

Gentil Bellino, Pintor insigne, que nació el año referido, fue à Constantinopla, llamado del Emperador Mahometo Segundo, de quien fue muy honrado, y le armó Cavallero, à su vfança, echandole al cuello vna Cadena de Oro, de gran valor. Y no esperó mayores Honras; porque aviendo pintado, de orden del Turco, vna Cabeça de San Juan Baptista (que allà le tienen en veneracion, por Gran Profeta) notando el Barbaro, que la carne del cuello sobrefalia mucho, debiendo encogerse, estando cortada (por lo nervió de aquella parte) para que el Pintor lo viesse en el natural, hizo traer vn Esclavo, à quien cortó la cabeza, sin hazer del horror mysterio, advirtiendo à el Pintor, lo notasse; el qual, admirado de semejante barbaridad, trató de aviarse, quanto antes, temiendo, no le sucediesse à el semejan- te desastre, donde, con tan ligeros motivos, se cortaban cabe- ças.

A Benedicto Gilandri, excelente Pintor, en honra de su habilidad, le concedió el Rey Christianissimo Exempcion de Tributos, por toda su Vida, que fue por los años de 1493.

A Alberto Dureró, de Nacion Tudesco, admirable Pintor, y Architecto de aquel Siglo de 1500. en que floreció, le honró tanto el Emperador Maximiliano Primero, que despues de otras demonstraciones de singular amor, y estimacion, le hizo Grande de su Imperio. Diciendo à los Grandes, que lo murmuraban: *Que Alberto era muy Noble por su Persona; pero mucho mas por su Ingenio.* Y así le mandó vsar las Armas de los Pintores, por Honra especial, que son, tres Escudos de Plata, en Campo Azul; las quales vsan oy los Pintores Nobles de Flandes. Y despues de muchos Elogios de sus Prendas, y buena Vida, que escribe Bilibaldo Pircheimero, confagró à su Muerte este Dystico:

*Durerus totum pingendo ornaverat Orbem.
Restat, ait, Cœlum; sicque superna petit.*

No se permite à el silencio el gran Juan de Brujas, Natural de la Villa de este Nombre, en Flandes, Inventor de la Pintura à el Olio (como diximos en el Libr. I. Cap. 6.) el qual, por su

(43.) *Il Cavalier Ridolfi, Tom. 1.
ne le Vite di Pittori Veneti.*

(44.) *Vassari, ubi supra.*

eminente habilidad en el Arte, y superior Talento, llegó à ser tan estimado de el Conde de Flandes Philipo Charlois XXXI. (Hijo del Duque Juan Digion, por los años de 1420.) que le hizo su Secretario; y llegó à tener tanta privança con el Conde, como Apeles con Alexandro. (45.)

(45.) Pacheco, de Pictur. Lib. 3.
cap. 4.

Juan Contarino, excelente Pintor Veneciano, fuè armado Cavallero por el señor Emperador Rodulfo Segundo, por los años de 1580.

Pablo Veronès, eminente Pintor, fuè premiado de la Señoria de Venecia con vna Cadena Rica de Oro (que oy confervan sus Descendientes) en señal de Honor, por aver sobrepujado à los demás, que pintaron en la Libreria del Palacio de San Marcos; y por estar en aquella Ciudad tan estimado, no vino à pintar en el Escorial, siendo llamado del señor Phelipe Segundo, y en su lugar vino Federico Zucaro, que se bolvió, por no aver agradado à el Rey su Pintura: Pero el Veronès logró en Venecia gran suma de Riqueza, Honor, y bien merecida estimacion.

Bacho Bandinelo, Florentino, famoso Pintor, y Escultor, hijo de Michael Angel, fuè Cavallero de la Orden de Santiago, por Merced del señor Emperador Carlos Quinto: Murió año de 1559.

Baltasar Gerbier, Pintor insigne, Natural de Ambers, fuè Pintor del Rey de Inglaterra Carlos Stuardo Primero, y le armó Cavallero de Espuela Dorada, por los años de 1620.

Tyberio Tinelli, Pintor celebre, Veneciano, que nació año de 1586. fuè armado Cavallero del Orden de San Miguèl, por Merced, y orden del Rey Christianissimo Luis Dezimotercio, por el Duque Carlos de Crequi, su Embaxador Extraordinario en Venecia.

Y Geronimo Muciano, famoso Pintor, Bresciano, fuè tambien Cavallero de Abito.

A Felipe Tercio, Pintor Italiano de gran fama, le honró con Merced de Abito el Rey Don Enrique de Portugal Cardenal; y despues el señor Felipe Segundo (que le sucedió en el Reyno) le hizo Merced de vna Encomienda.

Andrèa Manteña, Paduano (de cuyo Sepulcro hizimos mencion) fuè armado Cavallero de Espuela Dorada, por el Duque de Mantua, aunque era de humilde nacimiento, debiendo esta exaltacion à su habilidad, è Ingenio en esta Arte.

A Juan Belino, Veneciano, bien conocido por sus excelentes Obras, le armó Cavallero la Señoria de Venecia; y le enriquezió con grandes Donativos, en atencion à su eminente habilidad.

Guillermo Meda, bellissimo Pintor, en Premio de su mucha Virtud, y estudiosos trabajos, fuè honrado con el Priorato de Marsella, que es muy rico.

Peregrin de Peregrini, por otro nombre Peregrin de Boloña, admirable Pintor, Milanès, Discipulo de Michael Angel, y de los que pintaron en San Lorenzo el Real: Fuè muy honrado del señor Felipe Segundo, y le dió vna Plaça de Senador de Milan, para vn hijo suyo; y quando se bolvió à su tierra, llevò mas de cinquenta mil ducados.

Gerardo Hontorst, Pintor insigne, Natural de Vtrech, fuè Cavallero de Abito, por Merced del Principe de Orange, à quien sirvió, y retrató diferentes vezes.

Gerardo Segers, Pintor de gran fama, y experiencia, grande imitador de Vandic, fuè honrado de la Magestad Catholica con la

la Plaza de Gentil-Hombre de su Casa, Puesto tan Honorifico; que le sirven muchos Titulos de Castilla: Tiene por cierto, que fue Cavallero de Abito; aunque con tal Empleo no necessita de mas calificacion, por ser su Instituto de Cavalleros.

Antonio Vandic, eminentissimo Pintor de Camara de el Rey Carlos Stuardo Primero de Inglaterra, que le armò Cavallero de Espuela Dorada, y casò con la Condesa de Orje: Viviò, y murió Catholico, año de 1641. aviendose portado en Vida, mas como Principe, que como Pintor; que hasta en esto imitó à su Maestro Rubens, de quien hizimos mencion en el Capitulo pasado.

Gonçalo Coco, Pintor excelente, fue muy estimado, y armado Cavallero por el Principe de Orange, por los años de 1640.

A el Josefino, gran Pintor, le honrò el Christianissimo Rey de Francia con el Abito del Orden de San Miguel; y hallandose poco gustoso con el, por ser semejante à el de otros Artifices; y aviendolo entendido el Papa Clemente Octavo, alcançò de la Magestad del señor Felipe Tercero, se le commutasse en el de Santiago, con la interposicion de la Serenissima Reyna Doña Margarita, quando la desposò en Ferrara con el Duque de Sessar, en Nombre de su Magestad; aunque otros dicen, que la commutacion fue al contrario.

Jacobo Tintoreto, excelentissimo Pintor, Veneciano; rehuzò modestamente el ser armado Cavallero, por el Rey Christianissimo de Francia Enrique Tercero; y le honrò la Señoria de Venecia, haziendole su Ciudadano, y concediendole la Ropa, que llaman *Camaniacomia*, que solo la traian los Nobles.

Michaël Angel Caravacho, fue tambien Cavallero del Abito de San Juan, de la Sagrada Religion de Malta, en atencion à su grande eminencia en el Arte, en que sobresaliò, por la puntual imitacion del natural.

Pablo Guidoto, Dominico Pasigniano, Gaspar Celio, y Sancti Buglioni, llamado el Bullòn, todos excelentes Pintores de Italia, fueron honrados con Abitos de las Ordenes Militares de estos Reynos, por Merced del Piadosissimo Rey de las Españas el señor Felipe Tercero.

Guido Rheno, Bolonès, fue tambien soberano Pintor, y Cavallero de Abito, por Merced de su Santidad, y murió año de 1642.

David Bech, famoso Pintor, fue Ayuda de Camara de la Reyna de Suezia. Y Jaques Calot, Pintor insigne, fue Cavallero Lorenès, Natural de la Villa de Nanfi; floreció por los años de 1625.

Pedro de Cortona, fue Cavallero, por Merced del Pontifice; y llegó à ser tan rico por la Pintura à Fresco, que siendo sumamente Devoto de Santa Martina, le labrò vn Sepulcro tan Sumptuoso, que en solo el gastò catorze mil Doblones, sin lo que gastò en la Fabrica de las Bobedas, y otros ornatos.

Además de estos, fueron armados Cavalleros Leon Leoni, Francisco Paccioto de Urbino, Francisco Salviati, Juan Maria Verdezoti, Joseph de Arpinas, Antonio Bloclando, el Cavallier Fareli, Leandro Bassan, el Cavallero Maximo, Juan Lanfranco, el Cavallero Mathias, (por otro Nombre el Calabrès) fue Cavallero de la Religion de Malta; y el Cavallero Carlo Marati, que oy vive, con superior eminencia en el Arte, lo es tambien, por Merced del Pontifice Clemente Segundo; y de

el Orden de San Miguel, por Merced de el Rey Christianísimo Luis Dezimocuarto.

§. IV.

Y DE nuestros Españoles, Christoval de Utrech, Pintor famoso, fuè Cavallero del Abito de Christo, por Merced del Rey de Portugal Don Juan el Tercero, por los años de 1550.

Christoval Lopez, Pintor excelente, fuè tambien Cavallero del Abito de Avis, por Merced del mismo Rey Don Juan el Tercero de Portugal.

Antonio del Rincón, Natural de Guadaluara, fuè Pintor de Camara del señor Rey Don Fernando el Catholico; y en Premio de su habilidad, le hizo Merced de Abito de la Orden de Santiago, y su Ayuda de Camara.

El Licenciado Don Bartolomé de el Agata, excelente Pintor, è Iluminador, en Premio de su Virtud, è Ingenio, fuè honrado con la Abadia de San Clemente de Arezo, en cuyo Empleo murió, año de 1461.

Juan Pantoja de la Cruz, fuè tambien Pintor de Camara de el señor Felipe Segundo, de quien recibió Honras muy singulares; y en especial la de Ayuda de Camara, Empleo de grande Honra; pues lo sirven Cavalleros Cruzados.

Alonso Berruguete, Pintor insigne, y Discipulo de el gran Michael Angel, fuè Pintor de Camara del señor Emperador Carlos Quinto, de quien fuè muy estimado, honrandole tambien con la Plaça de su Ayuda de Camara: Fuè juntamente Escultor; y llegó à tanto su caudal, que comprò el Lugar de la Ventosa, y otras Possesiones; y fundò el Mayorazgo, que oy permanece, con Titulo de Condes, aunque en otra Casa, por falta de Varonia. (*)

Baltasar Alvarez, Alonso Alvarez, su Hermano, y Nicolás de Frias, todos tres Pintores excelentes, y Architectos, y aun algunos de ellos Escultores, fueron honrados por los Reyes de Portugal, y armados Cavalleros de el Abito Militar de Christo.

Diego de Romulo, Pintor excelente, Natural de esta Villa de Madrid, fuè honrado por la Santidad de Urbano Octavo (à quien retrató) con el Abito de Christo, reynando el señor Felipe Quarto; y el Pontifice cometió à el Cardenal de Trejo Paniagua, Español, que se le pudiesse, como lo hizo, en presencia del Duque de Alcalá, Embaxador Extraordinario, en catorze de Diziembre de 1625. años; pero murió de allí à poco tiempo, y quedó sepultado en la Iglesia de San Lorenzo de Roma.

Francisco de Romulo, Hermano del referido, fuè tambien excelente Pintor, y à instancia del mismo Pontifice alcanzò de el señor Filipo Quarto la misma Merced, que su Hermano.

Joseph de Ribera, llamado el *Españoleto* (por ser Español, y natural del Reyno de Valencia) fuè excelentísimo Pintor, como lo testifican sus Obras, tan dignamente estimadas; fuè Cavallero del Abito de Christo, por Merced del Pontifice, por los años de 1644.

Antonio Moro, fuè excelentísimo Pintor, y gran Retratista, y fuè Pintor de Camara del señor Felipe Segundo: Pintor

(*) *Iuan de Arfe, Var. Commens.*
Lib. 2. tit. 1. Of. 4.

entremetidamente acabado , y definido , y tuvieron gran precio sus Obras.

Alonso Sanchez Coello, su Discipulo , fuè excelente Pintor, Portugués , y Retrattador ingigne: Fuè Pintor de Camara , grandemente estimado del señor Felipe Segundo ; tanto , que habitando en las Casas de el Tesoro , por vna Escalera secreta , que sube a Palacio , baxaba frequentemente su Magestad à verle pintar , con singular benignidad , y llaneza ; y era su Casa frequentada de los mayores Principes , y Personages Ilustres de su tiempo ; especialmente del señor Don Juan de Austria , y el Arçobispo de Toledo Don Gaspar de Quiroga ; y conociendo el gran valimiento , que tenia con el Rey , se valian de su patrocinio Personas de grande Estatura , para lograr sus pretensiones. Y llegó à tanto su caudal , que fundò en Valladolid vna Obra Pia de Niñas Huerfanas , que oy se conserva.

El Divino Morales (llamado así , no solo por lo delicado de su Pincel , sino porque solo pintaba cosas Divinas) fuè llamado del señor Felipe Segundo , para pintar en el Escorial ; y aviendo visto su Magestad el faulto , con que venia , mandò , que le diessen vna ayuda de costa , y que se bolviessè ; y èl dixo: Que todo lo que tenia , venia à sacrificarlo à el servicio de su Magestad , de quien fuè despues muy estimado , y favorecido , señalándole competentes asistencias para descanso de su vejez.

Juan Fernandez de Navarrete , el Mudo , no fuè menos estimado de su Magestad , frequentando mucho su Obrador en el Escorial , para verle pintar , en que fuè tanta su excelencia , imitando à el gran Tiziano su Maestro , que aviendo muerto , dezia el Rey , que no avia sido conocido el Mudo , viendo , que no le igualaban algunos Estrangeros , que avian venido à pintar à el Escorial ; y à no aver muerto , le huviera honrado su Magestad con yn Abito , segun dio à entender diferentes vezes ; pues adeuás de su eminente habilidad en la Pintura , era Noble , Natural de la Ciudad de Logroño.

Don Juan Caro de Tabira , Natural de Carmona , fuè excelente Pintor en Sevilla ; y en atencion à su calidad , y habilidad , le hizo Merced de Abito de Santiago el señor Felipe Quarto , aunque lo gozò poco tiempos porque murió en lo mejor de su edad.

Pablo de Zepedes , eminente Pintor , aprendió en Roma de la Escuela de Michael Angel , donde con sus buenas Letras , y habilidad en la Pintura (de que hizo demonstracion en diferentes sitios de Roma) grangeò la Prebenda , que traxo , y gozò en la Santa Iglesia de Cordova , su Patria , donde se ven excelentes Obras de su mano , como tambien en Sevilla : Fuè Hombre muy Erudito en varias Lenguas , y buenas Letras.

El Doctor Don Pablo de las Roelas , llamado *el Clerigo Roelas* , fuè eminente Pintor , imitando à el Tiziano ; y en atencion à su habilidad , y buenas partes , grangeò el Canonicato de la Iglesia Colegial de Olivares : Ay de su mano excelentes Obras publicas , especialmente en Sevilla.

Don Juan de Xauregui , fuè muy buen Pintor , de cuya mano ay excelentes Obras en Sevilla , y en esta Corte ; y por su habilidad , Ingenio , y buenas partes , logró el Abito de la Orden de Calatrava , y fuè Cavallerizo de la Reyna Doña Isabèl de Borbon.

No es de omitir Fray Juan Bautista Mayno , del Orden de Predicadores , excelentissimo Pintor , y Maestro del señor Felipe Quarto en la Pintura ; que este Honor puede contrapesar à

todos los referidos , además del que por sus eminentes Obras se grangeó en la común estimacion ; como se ve en la Iglesia , y Convento de San Pedro Martyr de la Ciudad de Toledo , y en el Oratorio de Casa de Novicios de San Estevàn de Salamanca , donde ay excelentes Pinturas de su mano.

Pero sobre todos los Españoles , fuè Artifice de su Fortuna Don Diego Velazquez , dignissimo Pintor de Camara del señor Filipo Quarto , de quien recibì tantas Mercedes , que apenas se pueden numerar ; pero las mas señaladas , fueron las de Vgier de Camaras ; despues Ayuda de la Guardarropa , Ayuda de Camara , y Aposentador Mayor ; y sobre todo , Cavallero de la Orden de Santiago ; en cuyas Pruebas llegó à merecer , que su Magestad le honrasse , prefiriendose à ser Testigo , Honra digna de su Virtud , y superiores prendas ; y sino le huviera atajado la Muerte , huviera ascendido à mas altos Honores ; pues la aptitud de su Persona , ofrecia materia para mas singulares demostraciones. Fuè embiado Extraordinario , por su Magestad , à el Pontifice , de quien recibì Honras extraordinarias ; y llevó credito abierto de su Magestad , para comprar las mas selectas Pinturas , y Estatuas , que hallasse , como lo executò , con grande satisfacion de su Magestad.

Alonso Cano , fuè eminente Pintor , Escultor , y Architecto , y Maestro del Principe Don Baltasar ; y hallandose viudo , consiguió del señor Filipo Quarto vna Prebenda en la Santa Iglesia de Granada ; y aviendolo resistido el Cabildo , por ser Hombre illiterato , vinieron dos Diputados à hablar à su Magestad ; y diciendo , entre otras cosas , como Alonso Cano era Hombre idiora , su Magestad les atajò , diciendo : *Bien está. Quien os ha dicho , que si Alonso Cano fuera Hombre de Letras , no avia de ser Arçobispo de Toledo?* Y vltimamente , consiguió su Magestad , que le diesse diez años de termino , para que se habilitasse ; y passados , se ordenò , y gozò la Prebenda , hasta su Muerte.

Don Bartolomè Murillo , el Vandic Español , fuè dulcissimo Pintor , como lo acreditan sus Obras , especialmente en Sevilla , su Patria , donde llegó à lograr tanta estimacion , y riqueza , que casò à Doña Tomasa Josepha , su hija , con Don Joseph de Beytia , que fuè Secretario del Despacho Univerfal ; y à Don Gaspar Murillo , su hijo , (que tambien pintò excelentemente) le consiguió vn Canonicato en la Santa Iglesia de Sevilla.

Don Juan Bautista del Maço (Yerno de Velazquez) fuè insignificante Pintor de Camara del señor Filipo Quarto , y Ayuda de la Furriera (que es Ayuda de Aposentador Mayor) y logró diferentes Empleos para sus hijos ; como para Don Baltasar , que murió en el Oficio de Cerero Mayor ; y Don Gaspar , Ayuda de la Furriera , y Conserge de Aranjuez : Todos Empleos de mucho Honor , y estimacion en la Casa Real.

Don Sebastian de Herrera , fuè Pintor de Camara del señor Carlos Segundo , y Maestro Mayor de las Obras Reales : Fuè tambien excelente Escultor , y Architecto : Tuvo la Llave de Furriera , y logró singular estimacion en el aprecio del Rey , y de la Reyna Madre Doña Mariana de Austria , por sus excelentes prendas , calidad , y honrados terminos ; y su hijo , fuè Ayuda de la Furriera , y Conserge del Real Sitio de San Lorenzo del Escorial.

Don Francisco de Herrera , Sevillano , Pintor de gran capricho ; logró tambien la Plaça de Maestro Mayor , y Pintor del señor Carlos Segundo , junto con la de Ayuda de la Furriera.

Don Juan Carreño Miranda, fuè tambien dignissimo Pintor de Camara del señor Carlos Segundo, y Ayuda de la Furriera: Logró por su habilidad, Nobleza, y amable trato, superior aprecio en el Concepto del Rey, y de todos los Señores; y además de los Gages, y Emolumentos de sus Plaças, y Casa de Aposento, le concedió su Magestad cinquenta Pesos cada mes de ayuda de costa, por su Real Bolsillo. Fuè electo Alcayde de Hijos-Dalgo en su Tierra (que era en las Asturias de Oviedo) y en esta Corte sirvió la Vara de Fiel, por el Estado Noble, (como ya diximos.) Y últimamente, gozaba por su Casa el Vestido de su Magestad del Jueves Santo: Privilegio semejante à el que goza la Casa de los Excelentísimos señores Duques de Vçeda, y de Híjar; el vno del Vestido del dia del Corpus, y el otro el de Navidad.

Don Francisco Rizi, fuè tambien eminente, y Erudito Pintor del señor Felipe Quarto, y Carlos Segundo; y tuvo tambien la Llave de Furriera, y fuè muy estimado de sus Magestades, por su habilidad, y Nobles procederes.

Don Lucas Jordán, fuè llamado de su Magestad el año de 1692. y fuè honrado con la Llave de Furriera, relevandole de serviria: Y para su venida, le mandò dar su Magestad (en Napoles su Patria) mil y quinientos Ducados de Plata, haziendo franco quanto vinièssè en su Navio, que fuè mucho, y vino à cargo del Capitan Don Antonio Gonçalez Brito, su Yerno, à quien su Magestad hizo Merced del Puesto de Superintendente de el Tarazanal del Reyno de Napoles, con el Sueldo de cien Escudos al mes: Y à Bartolomé de Angelis, tambien Yerno suyo, le hizo Merced su Magestad de Plaça Supernumeraria del Consejo de Santa Clara de Napoles, con exercicio, y goze, y calidad de entrar en la primera del Numero, que vacasse. Y asimismo à Bito del Core, otro Yerno suyo, le hizo Merced su Magestad del Oficio de Maestro Portulano de las Provincias del Principado de Citra, y Basilicata, por dos Vidas, con Facultad de substituirle. Tambien concedió su Magestad à Don Lorenço Jordán (hijo del dicho Don Lucas) Plaça de Presidente de la Camara de la Sumaria de Napoles: Y el año de 1699. le hizo Merced del Oficio de Veedor de los Castillos del dicho Reyno, por tres Vidas, con diferentes Facultades, así de traspasarlas, como de darlas en Dote, juntas, ò separadas, servir las, ò substituir las. A Don Joseph Jordán, Sobrino del dicho Don Lucas, le hizo su Magestad Merced del Empleo de Abogado de Pobres de la gran Corte de la Vicaria de Napoles, con ochozientos Ducados de Plata de salario, y ascenso à los Tribunales. Esto fuè sin otras muchas Mercedes, que hizo su Magestad à los Discipulos, que asistían à Jordán, de diferentes Oficios en aquèl Reyno, sin sus mesadas, que aqui gozaron, y la de Jordán, que era de cien Doblones, sin otras ayudas de costa, para Colores, y Pinçeles, Coche sustentado, y Casa pagada. Y si el señor Carlos Segundo huviera vivido à el tiempo de su partida à Napoles, no se duda le huviera hecho alguna Merced personal de grande Honor: Pero no obstante, bolvió à su Patria el año de 1702. cargado de Hónores, y de riqueza summa: Bien, que no le hazia falta, porque antes de venir à España, asseguraban passaba su caudal de dozientos mil Ducados de Plata, y treze mil de Renta. Murió, en fin, en su Patria, el año de 1704. con vniversal sentimiento, por Hombre tan singular, no solo en su propria manera, sino en imitar la de otros, y en la summa celeridad en el obrar.