

consiguió tambien don Gaspar Murillo su hijo una canongia en aquella santa iglesia de Sevilla, ademas de un gran Beneficio que tenia en Carmona; y su hermano don Joseph logró por los influxos de su padre otro gran Beneficio, que le valia mas de tres mil ducados cada año.

No es de omitir la célebre habilidad que tuvo nuestro Murillo para los paisés que se ofrecian en sus historias. Y así sucedió, que el Marques de Villa-Manrique determinó hacer un juego de historias de la vida de David de mano de Murillo, y que los paisés fuesen de Ignacio Iriarte, que los hacia muy bien, como ya diximos. Murillo decia, que Ignacio hiciese los paisés, y él despues acomodaria las figuras. El otro decia, que Murillo hiciese las figuras, y él les acomodaria los paisés. Murillo enfadado de estos debates le dixo: que si pensaba que le habia menester para los paisés, se engañaba: y así él solo hizo las tales pinturas con historias, y paisés, cosa tan maravillosa como suya, las quales traxo á Madrid dicho Señor Marques.

Hizo muy bien paisés.

Cuento que le sucedió con Ignacio de Iriarte.

CLXXIV.

DOCTOR DON JOSEPH RAMIREZ, PINTOR.

El Doctor don Joseph Ramirez, presbítero en la ciudad de Valencia, de donde fué natural, Beneficiado en la Parroquial de san Salvador de ella, y Doctor en Sagrada Teología, graduado en aquella ilustre Universidad, fué discípulo en el Arte de la Pintura de Gerónimo de Espinosa, y tan parecido á su maestro en la manera de pintar, que muchos tienen sus obras por de manó de su maestro. Fué ademas de esto muy célebre escripturario, como lo califica un libro que escribió de la vida de san Felipe Neri, todo en continuados textos de Escritura Sagrada. Trabajo inmenso, y nunca pisada senda! más para admirada que para seguida. Dedicó á el Señor Inocencio Undécimo, y fué ilustrado con grandes aprobaciones, donde hay una del R. P. Maestro Marona, equiparando la habilidad de la pluma en la del pincel en su autor: otra del Señor Caramuel, en que dice prodigios, y otra del Canónigo Losá tambien con grandes hiperboles, y encomios: y últimamente mereció singular aprecio en el concepto de su Santidad. Imprimióse este peregrino trabajo en Valencia año de mil seiscientos y setenta y ocho, en quarto.

Fué natural de Valencia, Beneficiado, y Doctor de aquella Universidad.

Fué discípulo de Espinosa en el Arte de la Pintura.

Fué grande escripturario.

Escribió un libro muy célebre de la vida de san Felipe Neri.

Tiene entre otras obras en Valencia las pinturas del claustro de la Congregacion de san Felipe Neri; y una Imagen

Pinturas de su mano.

Su muerte año de 1686.

gen de nuestra Señora de la Luz, en el oratorio de dicha Casa, que es muy célebre en aquella tierra, y de singular devoción; y otras muchas en diferentes retablos. Murió en dicha ciudad con grandes créditos de virtud, erudición, y habilidad, por el año de mil seiscientos y ochenta y seis, y á poco mas de los sesenta de su edad.

CLXXV.

DON JOSEPH DONOSO, PINTOR, Y Arquitecto.

Fué natural de Consuegra, y discípulo de su Padre.

Pasó á Madrid, y fué discípulo de Francisco Fernandez.

Pasó despues á Roma.

Fué gran pintor, perspectivo, y arquitecto.

Volvió á España, y pasó á Madrid á la escuela de Carreño, y las obras que despues hizo.

Don Joseph Ximenez Donoso, natural de la villa de Consuegra, Priorato de san Juan, fué hijo de Antonio Ximenez Donoso, del Arte de la Pintura, con quien tuvo su hijo los primeros rudimentos de ella, y despues pasó á Madrid, donde continuó el Arte en la escuela de Francisco Fernandez, pintor de crédito en aquellos tiempos, hasta la edad de diez y ocho años; en la qual, por muerte de su maestro, pasó á proseguir sus estudios en las academias de Roma, por espacio de siete años, donde consiguió salir gran pintor, perspectivo excelente, y consumado arquitecto.

Volvió despues de este tiempo á España, precisado de una destilacion, ocasionada de las repetidas tareas de sus estudios, y vino á esta Corte, donde se acabó de perficionar en el colorido en la escuela de don Juan Carreño, pintor de Cámara entonces, de donde habiendo salido, hizo en compañía de Claudio Coello las obras que en su vida notarémos; y ademas de esas hicieron entre los dos las historias del glorioso san Ignacio, y san Francisco Xavier, que estan en el techo de la sacristía del colegio Imperial de esta Corte; donde tambien hizo Donoso dos quadros de medio punto de los que estan sobre los caxones, de algunos casos históricos de dichos santos; donde se conoce quan grande arquitecto, y perspectivo era su autor. Tambien hizo el primer quadro del techo de la Sala de Capitulo, que está hácia los escaños en la Real Cartuxa del Paular, quando san Benito, y san Antonio Abad le ofrecian sus hijos á san Bruno para flores de su Religion; y el retrato del Señor Don Juan de Austria, hijo del Señor Felipe Quarto, que está en la Sala de la Procuracion de dicha Casa.

Pechinas que pintó en compañía de Claudio.

Tambien pintaron los dos, Claudio, y Donoso, las pechinas de la iglesia del convento de los Basilios de esta Corte, y las de la iglesia de la Santísima Trinidad, donde el dicho Donoso pintó el quadro principal de este sagrado Misterio; é hizo la traza del retablo, y de la caxa del órgano:

como tambien el quadro de san Francisco de Paula , con la traza del retablo del altar mayor de su convento de la Victoria , con otro quadro de la vida del santo Patriarca , que está en la ante-sacristía ; y todos los retratos de los Reverendísimos Generales de la Orden , y otros venerables , y señalados varones , que estan en la portería de dicho convento , en los quales hay pasmosas cabezas , y pedazos de arquitectura , y perspectiva excelentes. Y en la capilla de nuestra Señora de la Soledad , son tambien suyas las pinturas de las dos hornacinas de los dos altares colaterales , y un san Francisco de Sales que está en la sacristía.

Pinturas que hizo en la Victoria.

Es tambien de su mano el quadro de la Encarnacion del altar mayor de la iglesia de nuestra Señora de Loreto ; y otro del mismo misterio , que está en un altar colateral del Evangelio en la iglesia de los Basilio , con otro arriba del Sueño de san Joseph , y otros quatro pequeños en el banco del pedestal. Y tambien hizo otro quadro excelentísimo de la Canonizacion de san Pedro Alcántara , de mas de tres varas en quadro , que está en la capilla de la Concepcion de este convento de san Francisco de Madrid. Hizo tambien muchos para diferentes iglesias de estos reynos , como en la ciudad de Valencia en la capilla de la Comunión del convento de la Merced Calzada dos quadros grandes , y otro en la antesacristía , que son de lo mas regalado que hizo recien salido de la Escuela de Carreño. Y en la Santa Cartuxa de *Valde-Christo* de aquel reyno , junto al Puche , toda la pintura del altar mayor es suya : como tambien la del altar mayor del Monasterio de *Ara Christi* , de la misma Religion , en la ciudad de Segorbe. Y en la ciudad de Corella , para la iglesia del convento de Benitos hizo otros dos quadros excelentes en compañía de Claudio Coello , que hizo otros dos.

Otras pinturas de Donoso en diferentes partes.

Retocó tambien el quadro de don Francisco Rici , que está en el altar mayor de san Ginés , cosa que no pareció muy bien ; pero lo pagó con que Francisco Ignacio le retocó otro suyo , que es el de san Felipe Neri en el altar mayor de esta sagrada Congregacion en esta Corte , y es muy excelente quadro. Hizo tambien el del altar mayor de la Parroquial de san Millán , y la traza del retablo , y órgano ; que uno , y otro pereció en el incendio lastimoso del año de 1720. á 16. de Marzo. Pintó tambien Donoso otros seis quadros de la vida del glorioso Patriarca san Benito , que estan en el convento de san Martin de esta Corte , como se sale de la antesacristía al claustro. Es de su mano tambien una pintura en óvalo de la Concepcion de nuestra Señora , que está en el presbiterio de la parroquial de san Nicolás de esta Corte al lado del Evangelio ; y es de lo mas excelente , y de mejor

gusto que hizo : como tambien un quadro de san Nicolás Obispo de Bari , con el milagro de los Niños en la cuba de escabeche , que está en una capilla á los pies de la iglesia del Caballero de Gracia.

*Trazas que hizo
Donoso.*

Trazó tambien el claustro del Colegio de santo Tomás de esta villa de Madrid , que executó Rodrigo Carrasco , hasta donde hoy se halla. Hizo tambien la traza de la Panadería en la plaza mayor , y la del sepulcro de los Señores Marqueses de Mejorada , que está en la iglesia de Recoletos Agustinos de esta Corte. Trazó tambien la portada de la Parroquial de Santa Cruz. Y para otras muchas obras que se ven en esta Villa , y en todo el Arzobispado de Toledo hizo trazas , como pintor , y Maestro mayor que fué de aquella santa iglesia.

*Genio mordicante
de Donoso.*

Era de genio muy mordicante nuestro Donoso ; y , ó bien fuese porque no logró el ser pintor del Rey , aunque lo merecia muy mucho ; ó fuese porque en aquel tiempo se dieron algunas plazas á sugetos de corta habilidad , hallándose en una conversacion , le dixo uno de los presentes : V. md. no es pintor del Rey ? A que él respondió : *No soy tan mal pintor como todo eso : no me haga usted tan poco favor.*

*Cuento gracioso de
Donoso.*

Sucedió un dia un cuento muy gracioso con una criada nueva que tenia Claudio , á el qual fué á buscar Joseph Donoso : la criada respondió , que su amo no estaba en casa ; dixo él : pues dígame V. md. que ha estado aquí *Donoso*. Tardó en venir el amo , y olvidósele el nombre á la criada ; y como no le conocia , no sabia como atinarle , y así le dixo al amo : Señor , aquí ha venido á buscar á V. md. un Señor , que dixo se llamaba Don , Don.... valgate Dios ! Viendo el amo que no acertaba con el nombre , comenzó á nombrar algunos de sus amigos , y dixo la criada : que no señor , que tiene nombre de animal. El amo reventando de risa , le dixo : pues qué , es caballo , ó jumento ? No , señor , dixo , que es animal de monte. Pues qué , es leon , dixo el amo ? No señor , replicó la criada. Pues qué , es tigre , ú oso ? dixo el amo : ay , sí señor , dixo la criada : *Oso con Don*. Y fué el cuento muy celebrado entre los dos , y todos los amigos de Claudio , y *Don-Oso*.

*Otras obras de Do-
noso.*

Pintó tambien dos historiejas de la vida , y martirio de los dos santos niños Justo , y Pastor , que estan sobre los cañones de la sacristía de la Parroquial de su nombre en esta Corte ; y otra de la Cena de Christo Señor nuestro , con excelentes pedazos de arquitectura , y perspectiva , que ilustran de suerte las historias , que parecen cosa de Pablo Veronés. Y asimesmo tiene en una capilla , á los pies de dicha iglesia , los dos santos Justo , y Pastor , del tamaño del natural , en dos lienzos , cosa superior.

Ultimamente trazó la iglesia de san Luis de esta Corte, y asistió la obra, hasta donde entonces se hizo, que fué, menos el primer tramo de la portada, y executó la pintura al fresco de la capilla de don Diego Ignacio de Córdoba, hoy de los Marqueses de Canillejas, sus herederos, la qual está muy ilustrada de arquitectura, adornos, y figuras, executadas con grande acierto, y excelente dibuxo. Fué la última pincelada de esta capilla la última respiracion de su vida; pues sobreviniendole una noche una apoplexía de sangre, se quedó muerto, á los cincuenta y ocho años de su edad, y en el de mil seiscientos y ochenta y seis, y se enterró en la iglesia de san Ginés de esta Corte.

Quedó la pintura de esta capilla tan recién acabada, que no se habia tratado de ajuste, y fué menester que se nombrasen tasadores por ambas partes; y así fué nombrado don Claudio Coello por parte de la viuda, y yo por la de don Diego Ignacio de Córdoba, y tasamos la dicha pintura en tres mil ducados, en que se incluía la del retablo, que era al olio, de mano de don Claudio; y es un san Diego en lo alto, y la Cena de Christo Señor nuestro en la puerta del Sagrario.

Dexó nuestro Donoso escrito un libro excelente de cortes de Cantería, y otras curiosidades de arquitectura, y muy curiosos papeles de perspectiva, rompimiento de ángulos, y figuras fuera de la seccion, que cierto era un tesoro, porque fué esmeradísimo en estas cosas; y hoy no se sabe dónde paran.

CLXXVI.

MANUEL GUTIERREZ, ESCULTOR.

Manuel Gutierrez, natural de la villa de Palacios de Benayel, en la cercanía de Burgos, fué eminente escultor, y contemporáneo de Pedro Alonso de los Rios en esta Corte, y muy imitador de su estudio, cuya eminente habilidad acredita el célebre simulacro de san Elias, que se venera en su capilla particular en el convento del Carmen Calzado de esta Corte; y tambien el san Juan Bautista, en la misma iglesia; y los quatro angeles, que estan en el altar mayor de la iglesia del Noviciado de la Compañía de Jesus; y el san Pablo, y san Mateo en la Parroquial de san Pedro; y el Paso de nuestra Señora de Belen, que está en su capilla en la iglesia de los Trinitarios Descalzos, todo en esta Corte; y una estatua de marmol en la portada de los Agustinos Calzados de la ciudad de Toledo. Murió en esta villa de Madrid, de edad de poco mas de cincuenta años, en el de mil seiscientos y ochenta y siete.

DON

*Muerte de Joseph
Donoso año de 1686.*

*Ultima pintura de
Donoso de una capi-
lla en san Luis, tasa-
da en 30. ducados.*

*Fué natural de
Castilla la Vieja, y
grande Escultor.*

*Sus obras de Es-
cultura.*

*Su muerte año de
1687.*

CLXXVII.

DON SIMON DE LEON LEAL, PINTOR.

Fué natural de Madrid, y discípulo de Pedro de las Cuevas.

Obras que hizo en esta Corte.

Grande obra de don Simon.

Don Simon de Leon Leal, natural, y vecino de esta villa de Madrid, hijo de Diego de Leon Leal, oriundo del Principado de Cataluña, vecino de esta Corte, y de su mujer doña Juana Duran: fué discípulo en los principios del arte de la Pintura de Pedro de las Cuevas, debaxo de cuya doctrina y direccion salió muy aventajado. Y continuando su estudio por el natural, y copiando pinturas eminentes, llegó á ser uno de los grandes pintores de esta Corte, como lo acreditan sus muchas, y famosas obras; siendo una de ellas la pintura principal del altar mayor de la iglesia del convento de Premonstratenses de esta Corte, en que pintó el triunfo de san Norberto, de mayor tamaño que el natural, con la insignia del Santísimo Sacramento en la mano derecha, y con la izquierda señalando á la Concepcion purísima en una gloria de angeles, y serafines; y á la parte baxa del lienzo está la heregia vencida á sus pies, en significacion de haber triunfado de ella este glorioso santo. Y en la ante-sacristia de dicha Casa tiene en el techo otro quadro del mismo santo recibiendo de la Virgen las vestiduras sacerdotales. Y en la iglesia de los capuchinos del Prado un quadro de la Concepcion en la última capilla al lado de la epístola. Y en el hospital de los Niños de nuestra Señora de la Inclusa hay una pintura de su mano, donde está la Virgen en la Gloria intercediendo con su Hijo bendito por las animas de los congregantes de aquella casa, y piadoso instituto. Y tambien hizo toda la pintura del techo de la iglesia nueva del Noviciado de la Compañía de Jesus, que es la infancia de Jesu-Christo, repartida en veinte y un lienzos, de á quatro, y cinco varas; y el lienzo principal del altar mayor, en que pintó aquella aparicion maravillosa, en que el Padre Eterno le dixo á su Hijo Santísimo, estando con la Cruz acuestas, y en su presencia san Ignacio: *Ves ahí tu compañero.* Este lienzo será de siete varas de alto, y las figuras mayores que el natural: hizolo don Simon de orden del Eminentísimo Señor Cardenal Everardo, de la Compañía de Jesus, y confesor de la Reyna nuestra Señora doña María Ana de Austria. Y en atencion á esta obra tan lucida, le premió su Emi-nencia, demas de pagarle espléndidamente, con la plaza de Ugier de Saleta de la Casa de la Reyna, de que despues ascendió á la de Guarda Damas de la Reyna nuestra Señora Doña María Luisa de Orleans, en cuyo empleo le conocí yo. Hay

Hay tambien otro quadro suyo excelente en Toledo, en el cuerpo de la iglesia de las madres Capuchinas en frente de otro de Carlos Marati.

Y asimismo fué este virtuoso artífice tan aplicado, é inclinado al trabajo, que hizo otras muchas, y excelentes obras, en que acreditó lo que habia aprovechado en el Arte, ganando fama eterna, y dignamente lugar entre todos los insignes hombres de esta facultad. Siguió la escuela de Vandic, así en grande, como en pequeño con mucha belleza, y frescura.

Murió siendo Guarda Damas en Palacio, oficio de grande honra, y confianza, en tiempo de la Reyna nuestra Señora Doña María Luisa de Orleans y Borbon, por el año de mil seiscientos y ochenta y siete, á los setenta y siete de su edad, y se enterró en la Parroquia de san Marcos.

Siguió la escuela de Vandic.

Murió siendo Guarda Damas año 1687.

CLXXVIII.

DON LORENZO DE SOTO, PINTOR.

Don Lorenzo de Soto nació en Madrid por el año de 1636. aprendió el arte de la Pintura con Benito Manuel, insigne paisista; y así don Lorenzo mas se dedicó á los paisés que á las figuras, aunque no le faltó en esto habilidad, pero no tan cultivada como en los paisés, en que fué sin duda excelente, y los hizo muy semejantes á los de su maestro.

Practicó este exercicio algunos años en esta Corte, haciendo juegos de paisés diferentes para casas particulares, y algunos con historiejas, ó santos, y santas Anacoretas, con singular crédito, y estimacion, sin negarse á quadros de figuras, y de historia, de que da testimonio el de santa Rosa María, que tiene en un retablo, que está en uno de los pilares de la iglesia del convento de Atocha, al lado de la capilla de nuestra Señora; hasta que habiendose ofrecido el repartimiento del soldado, que intentaron los Ministros Reales que pagára nuestra profesion, como diximos en la vida de Alfaro, él, que se preciaba de muy caballero, como verdaderamente lo era, se dedicó á ser administrador de rentas reales, como lo fué en Yecla, y otros puertos secos, cosa que entonces era refugio de muchos hombres honrados, y en este empleo gastó muchos años, aunque no dexaba por eso de exercitar su aficion, ya en pintar, ya en dibuxar de agua-da, lapiz, ó carbon algunos paisés de aquellos sitios naturales que le parecian mas ocasionados, y caprichosos, de que yo tengo algunos con que me favoreció; y especialmente del

Fué natural de Madrid, y discipulo de Benito Manuel.

Hizo excelentes paisés.

Hizo tambien quadros de figuras.

Fué Administrador de rentas reales.

peñasco de la Magdalena de Yecla , muy célebre , y caprichoso sitio , y harto bien dibuxado de aguada.

*Volvió á Madrid,
y exerció la Pintura.*

Volvió á Madrid nuestro Soto , donde comenzó luego á exercitar su habilidad en algunos juegos de países , que ya por la edad , que sería de mas de cincuenta años , ya por la falta de práctica en tanto tiempo , no eran tan superior cosa como antes. Respecto de lo qual , y de haberse ya adormecido su crédito en tan larga ausencia , y mudanza de empleo , fué menester ponerlos en público á vender en palacio , y en la Puerta de Guadalaxara , con harto poca fortuna , y estimacion. Verdaderamente que la Pintura es una señora muy grata , con quien la sirve ; pero muy esquiva con quien la desprecia. Supe cierto que este artífice , y Alfaro se desdennaban del nombre de pintores ; y quando le quisieron tener , no le encontraron , aunque para ello parece que tuvieron algunos honrados motivos , pues no se desdennaban del arte , sino del vilipendio.

*Poca fortuna de
don Lorenzo.*

*Su muerte año de
1688.*

Ultimamente despechado , y consumido de su poca fortuna , murió por el año de mil seiscientos y ochenta y ocho , y á los cincuenta y quatro de su edad , y está sepultado en la Parroquial de san Justo de esta Villa , en la bóveda de la capilla de san Joachín , que era de sus abuelos.

CLXXIX.

DON PEDRO ATANASIO , PINTOR.

*Fué natural de
Granada , y discípulo
de Cano.*

*Sobresalió en el buen
gusto del colorido.*

*Tuvo gran fausto
en su trato.*

Don Pedro Atanasio Bocanegra fué natural de la ciudad de Granada , y discípulo del racionero Alonso Cano en el arte de la Pintura , en que sobresalió con un gran gusto , y dulzura de colorido , no desayudandole para esto las obras de Pedro de Moya con la manera avandicada , á que se aplicó mucho , y la consiguió con tal felicidad , que con eso , y su buen modo , y gran porte que tuvo siempre , disfrutó en gran manera el aplauso popular , porque su casa era muy frecuentada de la primera nobleza de Granada , hasta de los Oidores de aquella Real Chancilleria , que es mas que todo , portandose en esto don Pedro con gran garbo de refrescos , y chocolate á sus horas : con que tuvo siempre muchísimo que hacer , así para el público , como para particulares. Especialmente hay en aquella santa Cartuxa muchos , y muy buenos quadros de su mano , no solo en la iglesia , sino tambien en las celdas , y capillas : y con singularidad dos quadros de historias de la Orden , y testimonios de la proteccion de la Reyna de los Angeles en ella , que los hizo para el presbiterio,

rio, y hoy estan en la capilla de los santos apóstoles san Pedro, y san Pablo, que son cosa excelente.

Tiene asimesmo dos quadros de la Pasion de Christo Señor nuestro á los lados de la capilla mayor en aquella santa iglesia : y especialmente en el claustro de nuestra Señora de Gracia tiene muchos, y buenos, y con singularidad uno de la Concepcion purísima, cosa peregrina. Y en el colegio de la Compañía de Jesus tiene muchas pinturas, y en especial la del altar mayor, que es de la Conversion de san Pablo, advocacion de aquella Casa, cosa excelente.

Pintó siempre en las festividades de Corpus en oposicion de Juan de Sevilla con grande acierto en misterios alusivos á aquel soberano Sacramento.

Estuvo una temporada en Sevilla, donde hizo demostracion de su habilidad en algunas obras particulares : y despues de algunos años pasó á esta Corte por el de 1686. y favorecido de los Señores Marqueses de Montalvo, y don Pedro de Toledo, su hermano, que fué Marques de Mancera, logró el servir á su Magestad con una pintura, geroglífico de la Justicia, con lo qual, y la proteccion de dichos Señores, logró el título de pintor de su Magestad *ad honorem*. En cuyo tiempo hizo diferentes pinturas para regalar á algunos Señores, y á don Christobal Ontañon, que era el trujiman de todos los aventureros.

Tenia gran ventolera nuestro Atanasio, y con el título de pintor del Rey ya le parecia estaba canonizada de suerte su habilidad, que en el mundo no tenia igual; y así despreciaba á todos los pintores de Madrid, en que yo le iba á la mano por paisano, y por amigo, porque antes de conocernos, nos habiamos comunicado por cartas, y solo decia que cedia á Lucas Jordan, sin duda, por complacer á Ontañon, su valedor, que era muy jordanista, pero á otro ninguno no. Sucedió que un dia viendo algunas cosas de mi mano, bien que era yo entonces muy principiante, que aun no tenia treinta años, las celebró mucho, diciendo que no creyera que habia en Madrid quien hiciera otro tanto; sin duda seria por estar yo presente, á que yo le respondí, que no tenia razon, porque habia hombres en Madrid de quien yo me honraria mucho de parecer discípulo; y era así, porque vivian Claudio Coello, Joseph Donoso, Matias de Torres, Francisco Ignacio, y otros muchos mozos de grandes esperanzas.

Estas, y otras farfantonadas llegaron á oidos de don Matias de Torres, el qual, ó por menos sufrido, ó por mas desocupado, le envió un papel de desafio á pintar, y dibujar, dandose asuntos el uno á el otro de repente, y de invencion, delante de testigos; añadiendo, que aunque él de-

Obras de Atanasio.

Vino á Madrid.

Gran ventolera que tuvo Atanasio.

Desafio de pintura que le intimó Matias de Torres.

cia que solo temia á Lucas Jordan , y no á Pintor alguno de España , que él , que era el menor de todos , esperaba desengañarle de su vanidad , &c. Turbóse con este papel nuestro Atanasio , y acudió con él á dicho Señor don Pedro de Toledo , en cuya casa estaba hospedado entonces , acriminando la osadia de enviarle papel de desafio , estando en casa de su Señoría ; quien como Ministro que era entonces del Consejo Real , quiso proceder en todo rigor de justicia , y llamar á un Alcalde , &c. Y sin duda lo hubiera executado , sino se hubiera interpuesto persona que le templase , diciendo : que las quëstiones de ingenio no pertenecian á la voluntad ; y que antes era loable aquel ardimiento por la emulacion del Arte , y la defensa de sus compañeros , y amigos. Con esto , y con haber templado tambien á don Matias de Torres , cesó aquel empeño ; y despues decia nuestro Atanasio que ni á Lucas Jordan cedia : debió sin duda de soñar que habia quedado victorioso en la palestra. Lo cierto es , que si como él tenia el dominio en las colores , y en el buen gusto , le tuviera en el dibuxo , bien podia tendersela á qualquiera ; pero fué totalmente amanerado , y nada naturalista , y por el consiguiente muy tibio en el dibuxo , dexandose llevar solo del aura lisonjera del vulgo : de todo lo dicho fuí testigo.

En lo que paró el desafio.

Volvióse Atanasio á Granada.

Otro certamen que tuvo Atanasio en Granada.

Retrato que hizo Ardemans de Atanasio.

Volvióse pues á Granada nuestro Atanasio , y á pocos dias acertó á pasar á aquella ciudad don Teodoro Ardemans , que entonces era pintor , y arquitecto en esta Corte , á oponerse á la plaza de maestro mayor de aquella santa iglesia ; en cuyo tiempo hizo Ardemans algunas pinturas , que habiendo parecido bien , se suscitaron algunos rumores de oposicion entre Atanasio , y Teodoro : y este con los fervores de la edad , que entonces apenas tendria veinte y cinco años , á pocos lances se presentó al certamen ; y porque no fuese muy sangriento el combate , se conformaron en retratarse el uno al otro ; y el primero que se plantó en la palestra fué Ardemans , y sin dibuxarlo ni aun con el pincel , comenzó á meter colores , y en poco mas de una hora retrató á Atanasio , tan parecido , que mas no podia ser ; y á vista de un concurso muy numeroso que acudió al certamen , y á la verdad , yo lo ví en poder de un beneficiado de la parroquia de la Magdalena , don Simon de Costela , el año de doce , quando estuve en Granada , y al instante le conocí , habiendo pasado veinte y seis años desde que le habia visto en vida ; y en lo dibuxado , y pintado no se podia hacer mas , con estar hecho de la primera , sin haberle vuelto á tocar sino cosa muy poca.

Visto esto , enmudecieron todos los de la parcialidad de Atanasio , y á él se le debieron de enmudecer los pinceles , pues habiendo quedado aplazado dia para que executase el re-

retrato de Teodoro, y concurrido á este acto lo primero de aquella ciudad, los dexó á todos burlados, sin concurrir, ni avisar á don Francisco de Toledo, en cuya casa era la funcion: cosa que pareció á todos muy mal; y despues de dia en dia fué dilatando el retrato de Teodoro: y por último dentro de muy pocos dias se murió sin hacerlo. Gran cosa es la modestia! pues ella sola desarma insensiblemente la mas engreida oposicion, quanto una altivez presuntuosa despierta la emulacion mas dormida! Cierto que fué desgraciado nuestro Atanasio en sus contiendas, pues la primera le costó la fama, y la segunda le costó la vida. Así lo discurrieron muchos, y pudo ser que no fuese así; pero no se puede negar que le cogió la muerte en mala ocasion. Y no seria maravilla que viéndose él constituido en el primer crédito de aquella ciudad, y aun de toda España, en su concepto, ya que no me alargue mas, se repudiese interiormente de verse en cierto modo sojuzgado de un barbiponiente. Murió en fin don Pedro Atanasio por el año de 1688. y á poco mas de los cincuenta de su edad. Y lo cierto es, que dexando aparte estos deslices de nuestra miseria, pues *nemo sine crimine vivit*, fué sin duda hombre eminente, por su camino, y por tanto muy digno de este lugar; pues dexó inmortalizado su nombre con la fama póstuma, que le merecieron sus muchas, y loables obras públicas, y particulares dentro y fuera de Granada, pues aun en esta Corte hay muchas. Aseguro que ví en poder de la Excelentísima Señora Duquesa de Bejar mi Señora doña Teresa Sarmiento de la Cerda, una Mater Dolorosa, del tamaño del natural, de mano de Atanasio, con unos angelitos abaxo llorando, y con algunos instrumentos de la Pasion, que no parece se podia hacer cosa de mas tierna expresion, y de mas excelente gusto; sin otras muchas que dexó en las casas de dicho Señor don Pedro de Toledo Sarmiento, que son cosa excelente.

Quedó mal Atanasio en este certamen.

Muerte de Atanasio año de 1688.

Pintura excelente de Atanasio.

CLXXX.

DON NICOLÁS DE VILLACIS, PINTOR.

Don Nicolás de Villacis, natural de la ciudad de Murcia, hijo de don Nicolás Alonso de Villacis, y de doña Juana Martinez Arias, ambos de ilustre, y bien conocido linage, y abundantes de bienes de fortuna, fué excelente en el arte de la Pintura, la qual aprendió en dicha ciudad de un mediano pintor; pero sus padres, deseando su mayor adelantamiento, le enviaron á Madrid, donde se mejoró mucho en

Fué natural de Murcia, de familia muy ilustre.

Fué excelente pintor.

Pasó á Madrid á la escuela de Velazquez.

Pasó á Roma.

Volvióse á su patria.

Sus obras en Murcia.

Descripcion de las que hizo en el convento de la Santísima Trinidad.

Pintura del costado de dicha iglesia.

en la escuela de don Diego Velazquez; y despues pasó á Roma para perficionarse del todo, como lo consiguió en los primores mas exquisitos del Arte. Volvióse á su patria, donde lo exercitó con muy acordado dibuxo, siendo en extremo primoroso, y prolixo en concluir sus obras. El estilo de su colorido, al fresco, y al olio, fué muy agradable, como lo habia aprendido en la Italia. Hizo en Murcia diferentes obras particulares, y públicas: y en unas, y en otras era mas impellido del deseo de complacer á sus amigos, que del estímulo de sus intereses.

Entre las obras públicas de su mano, la principal es la de la capilla mayor, y costado entero de toda la Iglesia del lado del Evangelio del Real convento de la Santísima Trinidad de Calzados de aquella ciudad, donde pintó al fresco la vida de san Blas, con elegante estilo, y agradable composicion, obra, aunque no acabada, por haber muerto, bien celebrada de quantos inteligentes la han visto; pues en la fachada del altar mayor no tienen mas retablo que el que fingió la grande habilidad de Villacis, con bizarra arquitectura, y perspectiva, y sobre las cornisas un gran targeton, donde pintó la Trinidad Santísima; y está con tal arte fingida la perspectiva, que los páxaros que casualmente entran por las ventanas, se van á poner sobre los vuelos de la cornisa, y suelen caer reboloteando hasta las gradas del altar; el qual conservan con tanta veneracion, que solo tienen en el medio un Sagrario de nogal, sin mas ornato.

La pintura del costado, que diximos, de la iglesia, se compone de quatro estaciones, ó intercolumnios, donde estan quatro historias de la vida del glorioso san Blas, con sus marcos fingidos, y sus molduras, y targetas, que parecen verdad. En el primer caso está el santo predicando á diferentes animales, executados con gran propiedad, y un bello pedazo de pais. En el segundo está poniendo la mano en la garganta á un niño ahogado, que su madre le tiene en los brazos, con grande afliccion, y dos soldados con el preciso estupor del caso. En el tercero está el santo en la prision, puesto en un cepo, con singularísima propiedad. En el quarto está caminando sobre las aguas á vista de un numeroso concurso. Y encima de estos quadros hay fingidos unos corredores, con balaustres de piedra, y en ellos algunas figuras, y algunos retratos de caballeros de aquella ciudad, muy conocidos entonces; y tambien religiosos de la casa, que los daban algunos pañuelos con panecillos, ó rollos benditos del santo, que todo parece verdad. Y en los pilares que dividen las capillas, hay sobre unas repisas algunos retratos de los Reyes de España, plantados con estupenda gallardía: como tam-