

los Torcedores, y Tintoreros, levantaron vn Arco de sesenta pies en alto, y veinte y siete de longitud. Su primer Cuerpo era de el orden Corinthio, cuyos resaltos de sus fachadas, se sostenian en dos Columnas de el mismo orden: y en sus costados, sobre sus Pedestales, otras Columnas mantenian vn caprichoso movimiento de Cornizas, sobre las quales, por vno, y otro lado, en sus sitios, se manifestaban de regular estatura quatro Figuras alegoricas, que representaban à la Fortaleza, à la Ciencia, à la Abundancia, y à el Amor. En las quatro Ochavas de el primer Cuerpo, se pintaron en alegorias la Justicia, la Ciudad de Sevilla, la Noche, y la Aurora. En el grueso de el Arco avia otras dos Pinturas, con alusion à estos dos Gremios, que ofrecian este obsequio à su Soberano. Tambien se pintaron en el grueso de el mismo Arco quatro hyeroglyphicos con alusion à el Sol. En el testero principal, por la parte, que miraba à calle Genova, en vn ayroso capricho, estaba pintada vna hermosa Matrona, retrato de Sevilla, à cuyos pies blasonaban las Artes, Ciencias, y Armas, de ser muy suyas. En sus manos, entre los rayos de el Sol, sobrefalia el Retrato de nuestro

Rey.

Rey. En el otro Testero, correspondiente à esta fachada, la Carroza de el Sol, muy bien pintada, y en ella vna Deydad, que lo significaba: todo con alusion à nuestro Soberano, que así lo explicaban los Anagramimas, y versos Castellanos, que estaban colocados por todas sus Pinturas. Remataba este Arco con vna Corona, que sostenian quatro Angeles, sobre vn globo de Nubes, que coronaba à el todo.

El Balcòn de el Almirantazgo, que està junto à el Arco, que llaman de San Miguèl, estava con invencion graciosissima: ademàs de lo bien colgado, hacia en su salida vn playazo de Mar, tan bien trazado, que los dos grandes Navios, que tenia, parecia, estaban sobre Agua: vn Fuerte con su Soldadexca se descubria à distancia, como Puerto de Mar, en vna de sus orillas. Diò mucho gusto en su Iluminacion.

Junto à este, el Arco de San Miguèl, que estava à cargo de los Passamaneros, se adornò con quatro Columnas resaltadas, con Sobrepuestos, Basas, y Capiteles de oro, que formaban vn Arco extraño, así por su plano, como por su elevacion. Los movimientos de

E

sus

fus Cornizas , jugueteadas de varias Conchas,
 Flores, y Frutas de oro coloridas. Fuè la idèa co-
 locar en su frontis vn Targetòn con diversos An-
 geles , y en èl varios versos Latinos, y Caste-
 llanos. En su centro , sobre fondo azul , el
 nombre de el Señor DON CARLOS III. con
 bellas letras de oro , de cuyo Regio Nombre
 resultaban dos Anagrammas. El primero se co-
 locò à el lado derecho de dicha Targeta , en
 vna Nimpha de gallarda prefencia , la que re-
 presentaba à el Amor , con el Corazon en las
 manos ofreciendolo. El segundo estaba à el
 lado siniestro, en otra Matrona, que significa-
 ba la Sabiduria , ofreciendo vn Salero , cuya
 aplicacion la adelantaban diversos versos Lati-
 nos , y Castellanos. Sobre la Corniza de la Co-
 lumna principal de la derecha , estaba el Señor
 San Miguèl de Capitan , bien pintado , y en
 la correspondiente el Señor San Isidoro , ves-
 tido de Pontifical. En los Pedestales de las Co-
 lumnas interiores , Hercules , imitado de Pie-
 dra marmol , à la derecha, y Julio Cesar, con
 el mismo remedo de el colorido, à la izquier-
 da , estaban de plantòn con bella arte. Todo
 este frontis se cubria de vn Dozèl carmesì,
 laboreado, afsi en su gotera, como en sus cai-
 das,

das, de plata, y oro, con su Cenefa de plata, y Campanillas doradas. Terminaban esta Obra dos grandes Angeles, sosteniendo vna Corona Imperial de correspondiente grandeza à su elevacion. De la gotera de el Dozèl pendian tres Arañas de crytal de buen tamaño, cuyas luces, con las que se repartian por la Maquina, dieron mucho de ilustracion en sus noches. El fondo de este Arco se vistió de Vastidores, Lienzos bien pintados, Labores, y Flores de hermoso colorido; y tambien de varios Enigmas, y versos Castellanos. El frontis opuesto à este Arco principal, se adornò con otro Arco de Flores, y Frutas bien pintadas, cuya disposicion colorida baxaba hasta el suelo, en dos Pilastras, con varios adornos. Las paredes inmediatas à toda esta Obra, sobre la Colgadura, que las vestia, tenian variedad de versos, vnos de el todo *Mudos* hechos Figuras, y otros en puntos de Musica.

En el Arco de Santa Martha, los Toneleros erigieron sobre vnos Pedestales dos caprichosos Estipites, adornados de Perfiles de oro con sus Resaltos, desde cuyos medios descollaban dos Nimphas doradas, sosteniendo vn movimiento de Arquitectura, que terminaba

en vnas vistosas, y bien fingidas Cornizas. Baxo de estas, à los lados, vnos Targetones con adorno de oro, y esmaltes de diferentes coloridos, tenían en su fondo vn Chronicòn con letras de oro, y plata, que expressaba los de el Arte, y de sus letras se formaba el Año. En segunda graduacion à estos Estipites, se levantaba vn Cuerpo de Pedestales parecidos à los otros. De estos, por vna parte se incorporaban dos Columnas primorosísimas, y por otra vnos Muros, que seruian de entrada à dicho Arco, en cuyos intermedios de Columna, y Pilastra, vn Cortinaje carmesí, enlazado en las Columnas, daba vn vistoso fondo à los Estipites. Sobre dichas Pilastras arrancaba el Arco con su recorte, formando gracioso perfil à la moderna, y sus vandas à trechos. Sobre la Clave de este Arco, en el centro de vn abultado Tambanillo de estraña figura, adornado à el estilo moderno en juguete, y perfiles de oro, estaba pintada en vn argentado Mar la Nave Argos, con el Vellofino, asfomandose, por segundo termino, los Isleños de Colchos, con sentimiento, y pena de la prenda, que les robaban. Esta Fabula se ilustraba mas con vn bello Resalto, que à el pie
de

de este Tambanillo se dexaba vèr, con diferentes Molduras fileteadas de oro, en cuya frente se pintò vna Targeta de Seraphines entre Flores, y adornos de oro, y en su fondo estaba vna Poesìa, que explicaba, ser nuestro Monarcha el Vellofino, y Italia la Isla de Colchos. Los movimientos de Arquitectura, que fervian de remate à los Estipites, eran Repilas de dos Figuras, en las que se significaban España, y Italia. A el lado derecho estaba España, de el tamaño natural, bien pintada, coronada de Laurèl, su ropaje de Castillas, y Leones, con su semblante alegre: tenia èsta entre sus brazos el Retrato de nuestro Monarcha, orlado de Laureles, en accion de averfelo quitado à Italia, y àzia èsta llevaba el rumbo dicha Nave. A el siniestro estaba Italia, en otra Matrona de el mismo tamaño, afligida, y sobre su Corona Mural vna Estrella. En su mano derecha vn Cetro, y en la siniestra vna Cornucopia de vacío. Entre estas Figuras, dos Targetones de primorosos sobrepuestos, tenian sus Anagrammas, y versos Castellanos, con alusion à la ganancia de España, y pèrdida de Italia. Sobre el frontis de la Fabula de el Vellofino, resaltaba vna caprichosa

chosa Corniza, tan à el natural, que muchos se engañaron, de que lo fuesse. Su adorno lo componian Flores, y Frutas con resaltos de oro. A la Fabula le hacia vn vistoso respaldo vna Cortina carmesi, acompañando à esta Obra, por sus lados, con hermosos ornatos, terminantes hasta la parte superior, los dos Reynos, figurados en dichas Matronas, en vnas Repisas de bella Arquitectura, sobre las quales se veian grupos de Angeles por vno, y otro lado, alegres de tener por peso vnos Escudos de Castilla, y Leones con Coronas de oro. De vna de sus Cornizas, por la parte superior, se descolgaba la Cadena con el Toysòn de España, viniendo este à colocarse en el centro principal de este vltimo Cuerpo, con alusion à el Vellofino expressado. Debaxo de dicho Toysòn, vn movimiento de Angeles, desenrollaban vn Cartelòn, en el que estaba escrito su verso Latino, y debaxo de este otra Targeta con su verso Castellano. Sobre toda esta Arquitectura se dispuso, para coronacion de la Obra, Angeles enlazados en estraños movimientos, sosteniendo vna Imperial Corona de oro, con que se remataba. La pared de fachada à la Casa Arzobispal, se vistió con vna costosa Colgadura, cuya variedad

dad de colores entretenian la vista. El adorno de su Cenefa de diferentes Festones, y Colgantes, agregados à estos sus Gallardetes de tafetàn de todos colores. El grueso, ò fondo de èste Arco se vistìo por la parte interior, guardando el rècorte, y perfil de su vivo, de Damasco carmesi, en cuyo centro se colocò vna Estrella con su texto, y verso Castellano. Sus espacios, Angeles con vandas, Espejos, y Cornucopias, lo hermoseaban. En los Costados de el grueso de este Arco, se colocaron dos Retratos de mano de vn pincèl de Camara. A el lado derecho, en su Moldura dorada, el Señor DON PHELIPE V. (que de Dios goza) y à el pie vn Targetòn dorado, en cuya parte superior estaban pintados dos Soles, casi vnidos, con su Lemma, y Soneto acrosticho. A el otro lado la Señora DOÑA ISABEL FARNESE, en la misma disposicion; y en la parte superior de su Targeta se pintò vn Espejo, arrojando vn Reflexo sobre vna Ciudad, con Lemma, y Soneto acrosticho. La otra fachada de este Arco, que mira àzia los Reales Alcazares, se vistìo con adornos à imitacion de la China, con Flores, y Frutas, asì coloridas, como de oro. En el

cen-

centro, que formaba su Arco, à la moderna, estaba vn primoroso Molduròn de oro, en el que sobresalian Armas Reales con sus Cadenas, y los Abitos de el Toysòn, Sancti Spiritus, y San Genaro. Estas hacian pie en diferentes Tropheos Militares. Sus paredes inmediatas, vestidas de la misma gala, que las de la otra fachada. Para la Iluminacion, estaba en la principal vna Araña de crystal de muchas luces, à la que acompañaban en la accion de lucir muchas Cornucopias, que avia repartidas con bella colocacion. Varias Targetas, con versos Castellanos, estaban por las paredes, y gruessos de los Arcos.

La Puerta mayor de la Santa Iglesia Patriarchal, como no tiene, que adelantar en el adorno, mas que el que le dà la costosissima Colgadura de Terciopelo carmesì, franjeada de oro, de que se fuele enriquecer, se vistió de ella, y se llenò de autoridad, y respeto, con la asistencia de el Señor Dean, y Cabildo, en la tarde de la Proclamacion.

El Balcòn de la Universidad, y Colegio Mayor de Santa Maria de Jesus, estaba grandemente colgado, en el que el primor se graduò de Maestro.

41

Antes de entrar por la Puerta de las Van-
deras à su espaciosa Plazuela, estaba el Balcòn
del Señor Don Juan Ponze, Canonigo de esta
Santa Iglesia, autorizado, fuera de su especial
adorno, con los Retratos de nuestros Monar-
chas, tan al vivo, que parecia en la detencion
de los que se paraban à verlos, que desde el
Balcòn hablaban.

El Tablado, que estaba en la Plazuela, ò
primer Patio de los Reales Alcazares, donde
segunda vez se avia de Proclamar à S. Mag.
se figuraba con la misma disposicion de Ta-
pizeria, y adorno, que el otro: cerrado con las
Barreras, que contenian el Concurso.

Dicha Plazuela estaba hecha vn Estrado,
con quanto se le puede pedir à la curiosidad. La
Portada de la Sala de Armas, ò Real Arme-
ria, en sus veinte y seis varas de altura, y
treinta de ancho, el Señor Comandante de la
Artilleria, Don Juan Manuel de Porres, orde-
nò, se hicièsse vn vistoso adorno, que detenia
à la curiosidad, por lo que tenia que ver. En
la Puerta principal, à quien sirven de Cola-
terales dos grandes Rexas, estaba vn Arco con
vistosas Volutas, y Tropheos de Guerra de to-
do genero de Armas antiguas, y modernas,

coloridas, y resaltadas, segun su especie. Su Arquitectura del orden Corynthio. Las Rexas, adornadas de la vltima moda, y los claros vestidos de Terciopelo carmesì de Alemania, con las junturas de Lazos dorados, de los que pendian cantidad de Cornucopias. A corta distancia de esta Puerta, como de Centinela, se veian dos Artilleros bien imitados, por lo bien dispuestos en recortes, y pinceladas, haciendo la punteria con sus Fusiles, que para muchos, por el miedo, que causaban, fueron *el tenganse allà, en la amenaza fingida de dispararles.* Inmediatas à estos, estaban quatro Piezas de Artilleria, cuyas Cureñas doradas, y plateadas de fino, dieron bastante que admirar. La Corniza, ò moldura, que està baxo del Balcòn principal, vestida del mismo Terciopelo, en donde el color verde, y carmesì eran delicioso entretenimiento para la vista. A trechos, sus junturas, se vnian con faxas doradas, y la lista de su imposta, era azul para recibir las luzes. Al Balcòn, sobrandole adorno con el Retrato de nuestro Monarcha el Señor D. CARLOS III. le añadió otros vn Arco de diversos Follages, y Remates de Frutas, con variedad de Flores, terminado de vn Pyramide, compuesto de adorno

nos de Arquitectura, en cuyos claros estaban de bien formadas Letras, *Hispaniarum*, & *Indiarum*, en relacion à nuestro Rey, que sobre vn Estipite de especial Arquitectura en su marco dorado de fino, estaba con mucha alma de pincèl. Sus dos Rexas grandes Colaterales, como las de abaxo. Vnos Bastidores del mismo Terciopelo carmesì escondian los claros de la Muralla, cuyas juntas sujetaban varios Lazos dorados, de que pendian Cornucopias, y luzes. A este Balcòn, hecho de Balaustrès bien moldeados, las Repisas, y friso de azul, y oro, lo hacian otro tanto mas magestuoso. En el Remate de este agigantado Frontis de Portada, la Corona que tiene de firme, coronaba, no solo las Armas de España, que debaxo tenia, sino vn hermoso Pavellòn carmesì, cuyos flecos de oro lo engrandecia, y lo hacian otro tanto esplendoroso. En las dos Columnas, que no limitaban el deseo de ver con el *Plus Ultra*, que en cada vna se leia, estaban dos Esferas de preciosos tamaños coronadas. Los claros de este Remate, tapados con Terciopelo verde. De Flores resaltadas desde las dos Escorcias, que forman el orden del Frontis, se empinaron à la altura de ocho varas, dos Cartelones

con bellos movimientos de vna, y otra parte, y en Lerras de dos pies de alto, que estaban caladas, para que se transparentassen con el Sol en el dia, y en la noche, con la Iluminacion, se leia à distancia: CARLOS III. y MARIA AMELIA. La Iluminacion de esta sobresaliente Fachada, la hizo lucidissima la Cera, que en Hachas, y Velas se consumio por las tres noches. Predominaba à todas las luzes de el Remate, vn Phosphoro de fuego artificial, que en vn Candelero de dos varas, daba sobrada luz à largo trecho. Varios Versos animaban el referido adorno de este Theatro.

Los Balcones, que en esta Plazuela tiene el Quarto, que habita el Señor Don Miguèl de Aguirre, Oidor de esta Real Audiencia, y Theniente de Alcayde de los Reales Alcazares, dieron mucho, que celebrar, pues además de las Sedas primorosissimas, con que se vistieron, las Cornucopias les hacian otro tanto sobresalir. Entre estos, vn Dozel Magestuoso servia à los Retratos de las Magestades, cerrado con barandillas primorosas, y en sus sitios correspondientes, Soldados de guardia. Llamò la atencion la Iluminacion de dichos Balcones, porque fuè de mucha Cera.

-El

El de Don Fracisco del Rio , Theforero de los Reales Alcazares, y que tambien lo es del Eminentissimo Señor Cardenal de Solis, que, dando vista à dicho Patio, se llevò mucha atencion de quantos lo consideraban, pues adorandose de los Retratos de las Magestades en vn primoroso Pavellòn de Damasco, haciendoles la Guardia la Diosa Palas, con su Lanza, y el Dios Marte, como Soldado, con Espada en mano, figurados sus vultos en el tamaño natural, con sus Targetas primorosas, con cuyos Versos se animaban. Tuvo que ver en medio de dicho Balcòn, vn Azulejo, con mucha propiedad sostenido de dos Sirenas grandemente pintadas, en el que se leia la conceptuosa Composicion, *de que hasta allí avia llegado en su Exaltacion la Real Avenida del Monarcha, y del Rio, su leal Vassallo, la inundacion;* aludiendo, que, como Diputado Mayor de los diez Gremios, no solo en la Plaza de San Francisco le avia tocado la gloria de aplaudirlo, sino que hasta allí le seguia la fortuna de celebrarlo. En las Targetas de las Sirenas se expressaba con sus Versos, que la atraccion estaba en maravillas de nuestro Soberano, y no en los encantos de estas.

estas. Vna grande Araña de crystal con sus muchas luzes, ni aun de noche permitia, se ocultasse esta Recreacion. Lo mismo executaron otras Arañas, y Cornucopias en los demàs Balcones de dicha Plazuela, que en su Iluminacion hicieron dia continuado, las noches señaladas.

Las vistas de Arcos, y demàs adorno de Balcones, hasta aquí expressados, han sido por la derecha de las Casas del Ayuntamiento, y tomando por la izquierda, hallarèmos en la salida de la calle de la Sierpe, que mira à la Cruz de la Cerrajerìa, vn Arco, costeado à expensas de los Carpinteros, cuya elevacion hasta las impostas de seis varas y media, y desde estas hasta la Clave dos y media, todo de orden Corynthico: su Corniza, Friso, Orla, y Alquitrave, sujeta à la medida de dicho orden. Desde la Corniza, hasta el final del Escudo de Armas de nuestro Soberano, y de las de Polonia, tenia de altura quatro varas. El grueso del Arco de vna vara Castellana. El Basamento, de donde arrancaba, formaba vn vistoso Pedestal con diversos movimientos esphericos de pintura vistosa. Seis hermosos Serafines formaban el centro en su frontis. Toda esta Maquina estaba cubierta de Crystales, que

que à no ser por las doradas molduras, que los hacian diversos, pareceria todo el Arco estar hecho solo de vn puro Crystal de Roca. Dos mil Azuzenas entretexian la Obra, que con Flores diversas, y con lo que corria por entre los Crystales de Seda Armiño, era vn Labyrintho delicioso, con que se recreaba el buen gusto, sin acertar à salir de su bella vista. Diez y seis Targetas se repartian en Pilastras, y Corniza, con sus Motes. Sobre la Corniza, à los lados, avia quatro Muchachos desnudos con Vandas celestes, y en sus manos Compàs, y Globo, Regla, y Esquadra. La Corona de este crystalino Cuerpo, la componian los dos hermosos Escudos de Armas de España, y Polonia: El de España, lo manifestaba vn arrogante Leon, y el de Polonia, orlado de bellos Enigmas, se dexaba ver con abatidas Vanderas en el Remate. En la Clave de este Arco, vna hermosa Araña, las noches de la Iluminacion, augmentaba esplendores à las muchas luzes, que avia, y en la reberberacion de los Crystales, estas con las otras, figuraban vn Mongibelo.

El Arte Mayor de la Seda, al sitio de Santa MARIA de GRACIA, dispuso vn Theatro,

tro, que cogiò las treinta varas de fachada, que ay desde la Puerta de dicha Iglesia hasta la Calle de la Plata, vn Altar de elevacion, que con el Throno de Nubes, y Angeles, era el termino de la Obra, cubierto este de vn Pavellòn carmesì. En este Throno se colocò à la Madre de DIOS, en el Mysterio dulcissimo de su Pura Concepcion, la misma, à quien rinde adoraciones, como à Patrona, dicho Arte. En el Pedestal de este Throno pusieron el Retrato de nuestro Monarcha, muy parecido à su original, cuya moldura, ovalada, era de Plata de martillo. A vn lado, y otro de este Altar se extendian en buena disposicion de Gradadas, vnas Mesas adornadas de varios Juguetes de plata, y oro, entre coloridos de Flores. Estas se arrimaban à la pared, vestida de ricas Colgaduras, sobre las quales se levantaba vn Frontis de dos, ò tres varas de alto, dividiendose su distancia en tres Targetones adornados de Serafines, y varias Figuras de plata, y oro entre matizes de Flores, los que contenian Anagrammas, alusivos al nombre de nuestro Rey, y à la Limosna de Pan, y Carne, que se avia de distribuir. El primer Plàn de estas Mesas, que estaba con vn primoroso Mantel,

se cubrió, y tambien sus Gradillas, con mil y doscientas hogazas de Pan, las que repartieron à Pobres el dia inmediato de la Proclamacion, acompañando à cada hogaza media libra de Carne: volviendose otra vez à cubrir las Mesas de el mismo numero de hogazas, que con otra media libra de Carne, se repitieron à dar el dia vltimo de las Fiestas. La Iluminacion de este Theatro la costè mucha Cera, que en sus noches se derritiò, y de varias Figuras recortadas, coronadas de las Letras, que componen el nombre de CARLOS, se ilustrò con Textos, y versos Castellanos.

A el otro lado de la calle de la Plata estaba el Balcón de el Señor Veintiquatro Don Diego de Vargas y Velasco, grande, y especialmente adornado, no solo con costosa Colgadura, sino con vnos muy capazes, y primorosos Espejos dorados, y Cornucopias, colocadas en bella disposicion, cuya Iluminacion de hachas, y velas de Cera, y la de vna grande Araña de crystal, que tenia pendiente, daban vn agradable objeto, y fuè en las noches de la Iluminacion la recreacion de quantos le veian.

La Casa Professa de la Compañia de Jesus,

en la Puerta principal de su Iglesia, expresó su júbilo con vn magestuoso Theatro, que lo llenaba de feriedad, vn Dozèl de Tercio-pelo carmesí, con Franjas de oro, en el que, entre Flores, los Retratos de nuestros Monarchas infundian respecto à los que con repetidas vistas los admiraban, coronados con vna gran Corona de plata. Debaxo de estos vn Reclinatorio primorosissimo, tenia las Insignias Reales de Cetro, y Corona. Sobraba mucha alma en el Chronologicòn, que se leia, y en el que expressaba su gozo esta Religion con la venida de su Monarcha el Sr. D. CARLOS III. en cuyas Letras numerales se hallaba el Año. Fuera de este Centro, en el adorno de sus paredes, que lo hacian varios Paños de Corte, los Retratos de el Señor DON PHELIPE V. de la Señora DOÑA ISABEL FARNESE, y los de su Abuelo, y Bis-abuelo, hacian respectosissima toda la fachada.

La Casa de el Señor Alferéz Mayor, en donde estaba el Real Pendon, se via alhajada como Theatro digno de esta Prenda. Sus espaciosos Corredores, con sus Pinturas especiales, tanto por la idèa, como por el pincèl, entretenian con gustosa recreacion à quantos las
mira-

51

miraban. Todas las paredes cubiertas de Brocados, con multitud de Cornucopias, prometian vna agradable vista las noches de su Iluminacion. Las Tapicerias colgaban las paredes de los Salones con disposicion muy particular, y diferentes estaban adornadas de Terciopelo, y Damasco carmesi, y en sus puertas bellas Cortinas, de la misma tela, en forma de Pavellon, con sus Festones de oro. Las Arañas, que se repartian por dichos Salones, ademàs de ser de plata, las hacian sobrefalientes los tamaños, y las muchas luces, con que se ilustraban. En el Salòn, donde estaba el Real Pendòn, baxo de vn grande Dozèl, estaban los Retratos de nuestros Soberanos el Sr. D. CARLOS III. y la Señora DOÑA MARIA AMELIA, y los Reyes de Armas. Sus paredes colgadas de Damasco carmesi. En este el Respeto no daba asfiento. La Iluminacion diò mucho gusto à los que en sus noches fueron llevados de la curiosidad.

El Regimiento de Milicias, de orden de el Señor Afsistente, se dividiò en Patrullas por toda la Ciudad, para que en el Pueblo no se notasse el desorden, que en tales dias suele ocasionar en vnos sitios la mucha gente, y en

otros la soledad, y para que esta Funcion de vniversal gozo no se turbasse con algun insulto. Mucha de esta Tropa, en las Plazas de la Proclamacion, apostada en sus sitios, contenia los impetus de la gente.

En el dia señalado quatro de Noviembre, à las dos de la tarde, saliò la Ciudad de sus Casas en este orden. Rompia la Marcha vna Partida de Cavalleria con Espada en mano. Seguian tres Clarineros vestidos de Damasco carmesì con galones de oro, Sombreros guarnecidos de igual galòn, Escudos de las Armas de Sevilla bordados de oro, y plata, y bien montados. Los Aderezos de los Cavallos, de color dorado, guarnecido à correspondencia. Los Tymbaleros llevaban las Mantillas de Damasco, con galones de oro, y seda, y Escudos bordados. Se immediaba el numero de Alguaciles de los Veinte, en trage de Golilla, y Cavallos enjaezados.

Sobre Cavallos encubertados, con Gualdrapas de Terciopelo carmesì, iban los Maze-ros con Ropones, y Gorras de rica Tela de oro, y plata, Mazas, y Escudos de plata sobredorada, estas pendientes de el cuello con preciosas Cadenas. Presidiales el Señor Don
Fran.

Francisco de Ojeda , Jurado , y Portero Mayor. Seguian Don Joseph de Aguilar , y Don Ignacio Ponze , Etcribanos de el Cabildo para las Comisiones. Don Andrès Thamariz y Xerez , y Don Andrès Sanchez Montañó , Etcribanos de Ayuntamiento. El puesto inmediato ocupaban los Señores Jurados Don Joseph Thamariz San-Victores de la Portilla. Don Gregorio de el Aguila. Don Joseph de Santa Marina. Don Francisco Sobrino. Don Juan Francisco de Thobar. Don Francisco de las Peñas. Don Nicolàs Collado y Cabañas. Don Christoval de Moncada. Don Juan Vexines de los Rios. Don Salvador de las Peñas. Don Joseph Solano Garcia de Laredo. Don Hermenegildo Vexines de los Rios. Don Alonso de Escobar y Castro. Don Ramòn Nicolàs de Carcamo. Don Diego Sobrino Bonifaz. Don Joseph de Aguilar y Cueto. Don Raphael Gonzalez de el Castillo. Don Juan Miguel de el Aguila. Don Phelipe de Baena. Don Francisco de Escobar y Castro. Don Bernardo de Luque , Theniente de la Vara , y los Caballeros Mayordomos de el Cabildo de los Señores Jurados , Don Juan de Lugo y Aranda , y Don Juan Garcia de Zervera. A continuacion
los

los Señores Veintiquatros Don Thomàs de Guzmàn y Jacome, de el Orden de Calatrava. Don Juan de Aguilar y Cueto, de el de Santiago. Don Francisco de Guzmàn Ponze de Leon. Don Pedro Maria de Vargas. Don Gregorio de Fuentes y Verat. Don Fernando Lopez Pintado, Marquès de Torreblanca. Don Joseph Fernandez de Landa. Don Domingo Raquejo y Zuloeta, de el Orden de Santiago. Don Atilano de Azevedo, Alcalde Mayor de la Justicia. Don Pedro Ibañez y Araoz. Don Ignacio Retana. Don Joseph Rodriguez de Ribera. Don Diego de Vargas y Velasco. Don Joseph Matheo de Urrucia. Don Miguèl de Velasco Mendieta. Don Diego de Orozco y Manrique. Don Fernando Socueva y Fustero. Don Juan Antonio Pacheco. Don Luis Ignacio de Conique. Don Antonio Francisco Calderòn. Don Joseph Domonte Ortiz de Zuñiga, Marques de Villa-Marin. Don Antonio Lorenzo de Andrade. Don Domingo de Miranda, Marquès de Premio Real, de el Orden de Calatrava. Don Balthasar de la Torre Cosio. Don Pedro de Puerta Ochoa, de el Orden de Calatrava. Don Manuel de Medina y Cabañas. Don

Die-

Diego de Torres Malbàn. Don Diego Phelipe de el Campo. Don Joseph de los Rios Gil de Cordoba. Don Marcelo Suarez de Urbina. Don Miguèl Serrano. Don Juan de Pineda Ponze de Leon. Don Antonio Garcia Jordàn, Theniente de Afsistente. Don Antonio Federigui, Marquès de Paterna. Don Martin Joseph Becquer. Don Joseph Xavier de Armента. Don Ignacio Barcarcel y Monfalve, Marquès de Medina. Don Ignacio de Baena y Salinas. Don Martin Perez Navarro y Vivien. Don Fernando Quixano Guerra, de el Orden de Santiago. Don Francisco de Torres y la Vega. Seguian los Señores Alcaldes, y Alguacil Mayores, y Regidores de Preèminencia. Don Antonio Ramòn de Vargas, Marquès de la Zerrezucla. Don Diego Manglano y Zuñiga. Don Miguèl de Espinosa Tello, Conde de el Aguila, de el Orden de Santiago. Don Bernardino Carreño. Don Juan Antonio de Zuloeta y Mendoza. Don Alonso Gaspar Venegas y Vargas, Theniente de Alguacil Mayor. Solo la ausencia, ò la enfermedad, dispensò la afsistencia de los demàs Caballeros, que componen este Nobilissimo Cuerpo. Todo este Ilustre Congresso llevaba Casacas de Terciopelo negro,

Chu-

56
Chupas de Tisù de oro , y plata , Sombreros
guarnecidos de igual Galòn , y Joyas. Iban en
briosos Cavallos , con Votines , y Equipajes de
todo valor , y gusto. Los Señores Thenientes
de Asistente llevaban su vestido de Golilla,
Joyas à el pecho , con Cadenas de oro , y Vara
alta de Justicia. En el centro de la Ciudad iba
el Señor Don Geronymo Ortiz de Sandoval y
Zuñiga , Conde de Mejorada, Veintiquatro , y
Procurador Mayor Perpetuo , y presidiendo à
todos el Señor D. Pedro Samaniego , Monte-
Mayor y Cordoba , Marquès de Monterreal,
de el Consejo de S. M. en los Supremos de
Castilla , y General Inquisicion , y por especial
Comision Asistente de esta Ciudad. Cerraba la
Marcha otra Partida de Cavalleria. Llevaban
todos los Señores sus Lacayos con Librèas muy
costosas , y de hermosa vista.

Este magnifico Senado caminò desde las
Casas de Ayuntamiento , passeando la calle de
la Sierpe , Cerrajerìa , calle de la Cuna , de la
Compañia , calle de el Correo , la Venera ,
calle de la Misericordia , Plazuela de el Pozo
Santo , calle de el Hospital de San Bernardo,
Plaza de San Martin , calle de San Pedro de
Alcantara , terminando en la Casa de el Señor

Alferez